





لوحتان من اللوحات الفنية التي صورها المصور المصري محمد ناجي على جدران الهوى في مدخل مستشفى الواسط بالاسكندرية

المقتطف

مجلة علمية صناعية زراعية

الجزء الاول من المجلد الخامس والثمانين

١٩ ربيع الاول سنة ١٣٥٣

١ يوليو سنة ١٩٣٤

لبات الكون

الدقائق الاساسية في بناء الاجسام

الالكترونون والبروتون والنوترون والبوزيترون^(١)

من الاقوال المعزوة الى السرجيمز جينز العالم البريطاني الكبير ان الرياضي فقط ، يستطيع الاجابة عن مسائل تتعلق ببناء الكون المادي . وانه اذا اجاب فلا يفهمه الا رياضي مثله . وقد يكون هذا القول صحيحاً . ولكن الطبيعة الانسانية لا تحتاج الى تثبت من الرياضة العالية لكي تستثيرها انباء المكتشفات الحديثة في عالم الذرة . خذ مثلاً على ذلك رجلاً يدمى ديراك . فهو استاذ من اساتيد جامعة كمبردج . عمد في سنة ١٩٣١ الى المرقم والورق والمعادلات الرياضية العالية ، فأنبأ بوجود دقيقة غير معروفة من الدقائق التي تتركب منها الاجسام . وفي سنة ١٩٣٢ كان الاستاذ كارل اندرسن الاستاذ بمعهد كاليفورنيا التكنولوجي راقب صوراً لاضطدام الاشعة الكونية بذرّات الهوام وجزيئاته ، فرأى شيئاً يتصرف تصرف الدقيقة التي انبأ بها ديراك . هذا هو البوزيترون . ند الالكترون الحقيقي وصنوه واحداث اللسّينات في البناء الكوني . بل قيل اكتشاف البوزيترون اكتشافاً تجريبياً كان الاستاذ شك — من جامعة كمبردج كذلك — قد اكتشف النوترون . فأضيف هذان الاكتشافان اذ كانت الآراء متعددة متباعدة في تحليل الاشعة الكونية وأصلها ، والكون الآخذ في الاتساع وطبائعه ، فقال الفلكي الاميركي الاستاذ شابي « الفروض العلمية اكثر

(١) فصل من كتاب « فتوحات العلم الحديث » التي صنفه رئيس تحرير المقتطف ليكون هديته السنوية ١٩٣٤

عما نحتاج اليه . وشبهه ول العلم الحديث بمجدّ غنيّ جاء الى ملعب احفاده بطاقة كبيرة من اللعب فأصبح الاطفال وهم لا يدرون ما يفعلون بها جميعاً ولكن هل هذه الفروض العلمية الكثيرة ألعيب حقيقةً تتسلل بها ثم تلبسها ؟ ألا نستطيع ان نتذكر عبرة التاريخ في هذا الصدد ؟ الم ينبغي كلاكرك مكسول بمعادلاته الرياضية من ستين سنة بوجود الاشعة اللاسلكية ؟ فهل يصحّ — ونحن نعلم من عجائب الراديو ما نعلم — ان نقول ان ذلك الاكتشاف الرياضي كان ألهية او العوبة علمية فقط ؟

بناء الذرة

كانت الذرة في نظر العلماء ، حتى اكتشاف ظاهرة الاشعاع في اواخر القرن التاسع عشر ، دقيقة لا تتجزأ . فلما تبين ان الراديويم وغيره من العناصر المشعة ، تتفجر ، وتنتقل منها مقدوطة متباعدة ، كان حتماً على الباحثين ان يسألوا انفسهم : وكيف يمكن ان تكون الذرة ، تلك الكرة الصغيرة الصلبة التي لا تتجزأ ؟

وما لبث الباحثون ، حتى اثبتوا ان الاشياء التي تتخذ من عنصر الراديويم على ثلاثة أصناف (١) دقائق لها وزن نسبي كبير وتحمل شحنة كهربائية موجبة دعيت « دقائق الفا »

(٢) دقائق خفيفة (اخف من دقائق الفا نحو التي مرة) وتحمل شحنة كهربائية سالبة .

دعيت « دقائق بيتا » وهي الالكترونات

(٣) اشعة شديدة النفوذ لا تحمل شحنة كهربائية ، فدعيت « أشعة غاما » ثم ثبت انها من

قبيل الضوء قصير الامواج اي من قبيل أشعة اكس

وخطر لأحد اساتذة الطبيعة في جامعة « ميجل » الكندية — الاستاذ ارنست رذرفورد وهو لورد رذرفورد الآن — ان يستعمل هذه المقدوطة الراديومية كآلة قنابل يطلقها على الذرة ، لعلّه يستطيع ان يحطمها ، فتنبه امرارها . ووالى تجاربه حين عاد الى انكلترا ، الى الجامعة التي تخرج منها — جامعة كبرج — فأثبت بالتجربة والبرهان العملي ان الذرة ليست كما ظن من قبل كرة صلبة لا تتجزأ ^(١) بل هي كما تقتضي ظاهرة الاشعاع ، مؤلفة من اجزاء . وكان في خلال تجاربه يطلق دقائق الفا على ذرات الذهب ، فتتخلل الدقائق الذرات ، وانما كان يتفق احياناً ان ترتد احدى الدقائق التي اطلقها ، كأنها صدمت في الذرة كتلة راسية ، فارتدت عنها بعد اصطدامها بها

فجعل رذرفورد همه ان يبلغ تلك الكتلة : ومضى يطلق القنابل على المعقل ، وبحسب حساباً

(١) السر جوزف طلسن هو اول من اكتشف الالكترون في اواخر القرن الماضي عند بحثه في مرور الكهرباء في الغازات

لعدد القذائف التي ترتد، وقوة ارتدادها، ومن هذا كله رسم رمما عجباً، هو التصميم الاول لبناء الذرة. فجعل في وسط الذرة كتلة صغيرة دعاما النواة، وعلى ابعاد متباينة منها — تزيد الوف المرات على قطر النواة — اقام الالكترونات وهي اجسام صغيرة جداً تحمل شحنات كهربائية مضادة ومعادلة لشحنة النواة. وهذه الالكترونات في رسمه كانت تدور حول النواة دوراناً طبيعياً كدوران السيارات حول الشمس

وكذلك تلمس رذرفورد قلب الذرة في الظلام

ولكن هل النواة، دقيقة فردة، او مجموعة مندعة من الدقائق؟ هذا سؤال تصدى له مارزدن Marsden احد اعوان رذرفورد باطلاق دقائق الفا على ذرة الايدروجين. ودقيقة الفا هذه تفوق ذرة الايدروجين اربعة اضعاف وزناً، فلما اطلقت دقائق الفا على ذرات الايدروجين بسرعة ١٢ الف ميل في الثانية مزقت الالكترون الذي حولها، فانطلقت نواة الذرة بسرعة ١٩ الف ميل في الثانية. ولكن مارزدن عجز عن الحصول على جزء من نواة الايدروجين، وفي جميع التجارب التي جربها، كانت نواة الايدروجين تتصرف كأنها دقيقة لا تتجزأ

وتلاءم رذرفورد فوجهه دقائق الفا الى ذرات النتروجين. ووزن النتروجين كما لا يخفى يفوق وزن الايدروجين نحو ١٤ ضعفاً. وكانت الدقائق التي اطلقها رذرفورد كذلك قلما تصيب، بل ان معدل اصابتها كانت بنسبة واحد الى مائة الف. ولكن كلما اصابت احدى دقائقه هدفه — اي نواة ذرة النتروجين — كان يتطلق منها نواة ايدروجين. ثم وجهه فتابه الى ذرات الصوديوم، فخرج من ذرات الصوديوم نوى ايدروجين كذلك. ثم وجهها الى ذرات الالومنيوم والقصفور، فكان في جميع هذه الحالات، يحصل على نوى الايدروجين

فهل الايدروجين هو المادة التي تبنى منها نوى الذرات؟ قبل ذلك بقرن من الزمان كان الدكتور بروت Prout احد اطباء ادنبره قد اقترح رأياً مؤداه ان جميع العناصر الكيميائية مبنية من الايدروجين. وكان هذا الرأي وليد الخيال في الغالب. ذلك ان بروت نظر في الاوزان الذرية في بعض العناصر فوجد ارقاماً صحيحة، فقال والخيال رائده، ان الكون اذا كان منسجماً، وجب ان تكون فيه العناصر مركبة من اخف العناصر الذي وزن ذرته واحد اي الايدروجين. واذن فقد يكون الايدروجين، هو الهبول التي قال بها القدماء. ولكن علماء الكيمياء في ذلك العصر اعرضوا عن رأي بروت وأهملوه. على ان التاريخ كثيراً ما ينقض اقوال الثقات وينزلهم عن عروشهم. وكذلك ما انقضى قرن من الزمان على بروت ومعارضيه رأيه، حتى تبين لرذرفورد ان نواة الايدروجين تنطلق من كل ذرة يطلق عليها دقائق الفا، واذاً فهي لبنة من لبنات الكون الاساسية فأطلق عليها اسم بروتون او «الاول»

وكثلة البروتون تفوق كثلة الالكترون ١٨٥٠ ضعفاً. فكان كثلة الذرة كلها في بروتونها

خذ بروتوناً واحداً والكتروناً واحداً يدور حوله ، فأنت أمام ذرة من الايدروجين . وهي ابسط الذرات بناءً . وتليها ذرة الهليوم . ووزنها يفوق وزن ذرة الايدروجين اربعة اضعاف . وإذا فئرة الهليوم يجب ان تحتوي على اربعة بروتونات . وانما البحث اثبت ان لهذه الذرة الكترونين فقط يدوران حول نواتها . فكيف تستطيع كهربائية الكترونين ان تعدل كهربائية اربعة بروتونات لان المفروض ان الشحنة الكهربائية الموجبة على البروتون تعادل الشحنة الكهربائية السالبة على الالكترون . وفي سبيل التغلب على هذه العقبة وتحطها فرض بناء الذرات ان في نواة ذرة الهليوم الكترونين محبوسين يعدلان بروتونين من البروتونات الاربعة . وكذلك يعدل الالكترونات الدائران حول النواة البروتونين الباقيين

ثم بسط العلماء صورة بناء الذرة من عنصر الهليوم وأطلقوها على ذرات سائر العناصر ، لانهم وجدوا ان في كل ذرة منها ، يزيد عدد البروتونات على عدد الالكترونات الدائرة حولها وكذلك ترى ان نواة الذرة منطقة محشوة بالبروتونات والالكترونات . ونوى الذرات على ذلك تحتوي على جميع البروتونات في الكون المادي ، ومعظم الالكترونات ، وجل ما له وزن ، حتى ليكاد الكاتب ان يُغري بأن يقول « ان الذرة انما هي النواة »

معقل الذرة وفهم

من النواميس الكهربائية ان الدقائق التي تحمل نوعاً واحدة من الشحنة الكهربائية تتنافر . وقد حسب الاستاذ صدي الانكليزي قوة هذا التنافر . وضرب المثل الآتي عليها لتقريبها الى الافهام . قال اذا اخذنا غراماً من البروتونات ووضعناه عند القطب الشمالي . واخذنا جراماً آخر ووضعناه عند القطب الجنوبي . فالتنافر بين الجرامين ، يقل طبعاً ، كربع المسافة بينهما . ومع ذلك تبقى قوة هذا التنافر تعدل ٢٦ طنّاً . والغريب في كل هذا ان البروتونات التي تتنافر هذا التنافر العظيم ، محشوة معاً في النواة حتى ليصعب تقريبها ، لعظم الطاقة التي تربطها

والعلماء لا يستطيعون ان يخلّوا هذا السر ، الا اذا عرفوا النواة واستباحوا اسرارها فالذرة في نظر العلماء كالمعقل قلب حصنه النواة ، والكهارب بمثابة القلاع الخارجية التي تحيط به . وقد حملوا على القلاع لحطموها وعرفوا على وجه من الدقة جل ما تهتمهم معرفته عن الجوى الالكتروني الذي يحيط بالنواة وبنائه وخواصه . ولكن النواة تنطوي على اسرار يريدون استباحها فهم لذلك يمدون المدافع الضخمة والقنابل المدمرة لتحطيم هذا الحصن . لقد احدثوا انفجرات قيه ولكهم لا يثون عن الاستنجد بمدافع جديدة ووسائل مبتكرة حتى يبلغوا غايتهم ، اذا كان بلوغها في متناول الانسان

والقذائف التي يستعملها العلماء لذلك حصون النواة نوطان . فتمتة اولاً دقائق الفا التي تنطلق

من تلقاء ذاتها من ذرة الراديوم ، وهي من اسرع المقذوفات التي يستطيع العالم الطبيعي استعمالها ومن اعظمها طاقة ، لذلك قيل انه اذا اطلق تيار من دقائق الفا على مادة من المواد ، فيحتمل ان تصيب دقيقة منها نواة ذرة من الفترات او تعبر على قرب عظيم منها ، وفي الحالين لا بد ان تؤثر في القوى التي تربط بين اجزاء النواة ، فتتفقد النواة استقرارها وتنقسم الى دقيقتين

ومن قبيل دقائق الفا دقائق اكتشفت من عهد قريب تعرف باسم «النوترونات» . ذلك ان عنصر البريليوم اذا خذف بدقائق الفا ، لم تنطلق منه نوترونات كما يحدث في النوترونين وغيره . بل ينطلق منه اشعاع قوي النفوذ . فاثبت الدكتور شديك الانكليزي ان هذا الاشعاع انما هو تيار من دقائق لم تعهد من قبل دماها نوترونات وهي تماثل البروتونات في ان وزن النوترون كوزن البروتون اي واحد (١) ولكن النوترون متعادل كهربائية حالة ان البروتون موجبها . وهذه النوترونات قدائف عجيبة يمكن استعمالها باطلاقها على نوى ذرات اخرى وهي لتعادل كهربائيتها تخترق ذرات المادة من دون ان تفقد شيئاً كثيراً من طاقتها ، ولا تنهم على نفسها الا اذا اصطدمت بنواة ذرة من الفترات . وقد اثبت باحث يدعى « فذر » ان اطلاق النوترونات على الاكسجين يحوله بقذف دقائق الفا من نوى ذراته . وهذه حقيقة لها شأن خاص لان اطلاق دقائق الفا على الاكسجين لم يؤثر فيه على الاطلاق

هذا عن النوع الاول من القدائف وهي القدائف التي تنطلق من تلقاء ذاتها من انحلال العناصر المشعة او ما هو من قبيلها ولكن العلماء ادركو ان توسيع نطاق معرفتهم يقتضي انواعاً جديدة من القدائف لتحطيم نواة الذرة واستباحة اسرارها . وكان معروفاً ان اطلاق تيار كهربائي في غاز لطيف يخرج منه مقذوفات متنوعة من ذرات وجزيئات مكهربة (ايونات) سرية الانطلاق . فاذا زادت سرعة هذه الفترات المنطلقة بامرارها في فراغ معرض لفعل الجذب المغناطيسي ، فقد تصبح سرعتها كافية لاطلاقها على نوى الفترات بنية محطمتها

فاذا اطلق مثلاً تيار كهربائي في غاز الايدروجين في احوال معينة انقذف وابل من القنابل الصغيرة لاينةذف مثلها من مائة الف غرام من الراديوم في الوقت نفسه . ثم ظن انه اذا استعملت تيارات كهربائية عالية الضغط — من رتبة مليون فولط — تمكن العلماء من الحصول على مقذوفات سرية يستطيعون استعمالها كما استعملوا دقائق الفا من قبل

ومعلوم ان للايدروجين نظيراً وزن ذرته ضعف وزن الايدروجين العادي وهو ما يعرف بالديوتيريوم في اميركا وبالبلوجين في انكلترا . وقد عمد الاستاذ لورنس الاميريكي الى اطلاق نوى الايدروجين الثقيل وهي تعرف باسم دوتونات ثم زاد سرعة انطلاقها بطريقة خاصة استنبطها ، فوجدها افعل في تحطيم الفترات من البروتونات العادية

والآلات التي بنيت لتقذف هذه القنابل آية من آيات الصناعة الكهربائية الحديثة . قاله الاستاذ

لورنس الاميريكي تشتمل مثلاً على مغناطيس وزنه ٨٥ طناً من شأنه ان يزيد سرعة البروتونات المنطلقة من الغاز حتى تبلغ طاقتها نحو خمسة ملايين فولط . واما الآلة التي بنيت في معهد ماستشوستس الصناعي باشراف الاستاذ فانده جراف فتطلق مقذوفات بسرعة ٢٦ ألف ميل في الثانية

النظائر وسرّ التواء

كان العلماء يعتقدون ان ذرات كل عنصر تشتمل على عدد ثابت من البروتونات والالكترونات . فذرة الأكسجين مثلاً تشتمل على ١٦ بروتوناً و ١٦ الكترونًا . ومن قبل كان الكيمائيون قد عيّنوا وزن الأكسجين الذري فجعلوه ١٦ وقاموا عليه الاوزان القوية لبائر العناصر . فلما اكتشف طمسن طريقته المغناطيسية العجيبة^(١) لمعرفة اوزان العناصر ثبت ان معظم ذرات الأكسجين وزنها ١٦ ولكن بعضها وزنه ١٧ او ١٨ ومتوسط نسبة هذه الذرات التي وزنها ١٧ الى الذرات التي وزنها ١٦ كنسبة ١ الى ٥٠٠ ثم ظهر ان عنصر الرصاص له ثمانية اصناف من الذرات مختلفة الوزن . واما عنصر الرئيق فله تسعة اصناف وكذلك عنصر القصدير له احد عشر صنفاً

هذه الاصناف من العنصر الواحد تعرف باسم « النظائر » isotopes اطلق عليها الاميتاذ صدي الانكليزي . وقد ثبت حتى الآن ان ٧٢ عنصراً من العناصر الكيميائية ، لكل منها نظيران او اكثر بل قد ظهر ان للعناصر التي درست نحو ٢٧٠ نظيراً ، وهذا يعني ان نواة كل نظير تختلف وزناً عن نواة النظير الآخر ، لان كتلة النواة في نواتها

ولفهم النظائر أمر لا ندحة عنه لفهم الحلة التي يوجهها العلماء الى نواة الذرة . فهي أولاً قد تمكّنهم من ان يلصحوا شيئاً من بنائها . وثانياً لانها تبين لهم عظم القوى التي تربط بين اجزائها . ذلك ان وزن النواة اقل من مجموع اوزان اجزائها . خذ مثلاً ذيقة الفا . فهي في الواقع نواة ذرة الهليوم . ووزنها ٤.٠٠٢ ولكن ذيقة الفا مكونة من اربعة بروتونات والكترونين وبمجموع اوزان هذه الاجزاء ٤.٠٣٢ مرة فنواة الهليوم وزن ٠.٣٠ اقل من وزن اجزائها . هذا الفرق في الوزن يمثل المادة التي تحولت الى طاقة عند تكوين ذيقة الفا من اربعة بروتونات والكترونين . والطاقة التي تنشأ عن تحوّل هذا القدر من المادة الى طاقة تعدل ٢٧ مليون الكترون فولط^(٢) . ولذلك يجد العلماء نواة الهليوم — او ذيقة الفا — من أعسر النفاق على التحطيم . بيد ان نواة الأكسجين تنقسم (١٢٣٨) عن مجموع اوزان اجزائها . وهذا يعني ان هذا القدر من المادة قد تحوّل الى ١١٥ مليون الكترون فولط وهي الطاقة التي تربط بين اجزاء نواة الأكسجين

(١) تشتمل هذه الطريقة على قطبي منطيس احدهما ازاء الآخر . ثم يطلق في النسخة بين القطبين وابل من الذرات التي أثبت ionized اي فقدت جزءاً منها حتى أصبحت لها شحنة كهربائية . فيجذب المغناطيس هذه الابونات ومقدار الجذب يختلف باختلاف كتلة الذرة

(٢) أي طاقة الكترون سائر يضبط كهربائي قدره ٢٧٠٠٠٠٠٠٠٠ فولط

فلما اكتشفت نظائر الاكسجين اخذ بعض العلماء المدققين يحسبون . قالوا ان وزن نواة الايدروجين يعادل $\frac{1}{16}$ من نواة الاكسجين بعد حساب ما يتحول من المادة الى طاقة كما تقدم . وعلى هذا يفهم كون وزن الاكسجين اللدري ١٦ وان ذرته مؤلفة من ١٦ بروتوناً وان نواة الايدروجين مؤلفة من بروتون واحد . ولكن ما القول في ذرات نظيري الاكسجين اللذين يزنان ١٧ و ١٨ . ان ١٦ بروتوناً لا يمكن بحال من الاحوال ان تكون نواة وزنها ١٧ او ١٨ فكيف يعادل ذلك ؟ هل يمكن ان يكون عنصر الايدروجين عنصراً غير نقي ، وهل له نظير مماثله ، في خواصه الكيميائية والطبيعية ويختلف عنه وزناً ؟

الايدروجين الثقيل

هذا الاعتبار النظري صرف حل طائفة من علماء اميركا على البحث . فأتى الاستاذ اليسن (معهد الاياما الصناعي) بأدلة على وجود نوع من الايدروجين تختلف ذراته عن ذرات الايدروجين العادي . وعهد الاستاذ يوري (جامعة كولومبيا) والاستاذ بركويد (مكتب المقاييس بوشنجلتون) الى تقطير الايدروجين السائل على بردي قريب من درجة الصفر المطلق فاستفردا ذرات ايدروجين وزن كل ذرة منها ضعف وزن ذرة الايدروجين العادي . فأطلق على هذا النوع من الايدروجين اسم «دوتريوم» وفي انكلترا دعي «دبلوجين» . وأطلق على نواته اسم «دونون» في اميركا و «دبلون» في انكلترا . وقد كان لاكتشاف هذا النظر شأن خطير في دوائر العلم ، يفوق ما كان لاكتشاف النظائر الاخرى من خطورة الشأن . ذلك ان نواة هذا النظر نوع جديد من النوى يجب استكشافه ومعرفة بنائه . ثم ان الدوتونات نفسها تستعمل الآن كقذائف تطلق على نوى العناصر والنظائر المختلفة بغية تحطيمها^(١)

النوترون وبناء النواة

في اوائل سنة ١٩٣٢ اذيع من انكلترا ان الاستاذ شديك اكتشف دقيقة جديدة اطلق عليها اسم «النوترون» . هذا الاكتشاف يمكن ان يؤخذ دليلاً على اسلوب العلم وعلى شيوعته . ذلك ان طوائف من العلماء ، في بلدان مختلفة ، مهدوا بباحثهم الطريقة ، الطريق لاكتشاف النوترون على يد الاستاذ شديك

في سنة ١٩٣٠ كان العالمان الالمانيان بوث Botho وبكر Bonhoeffer يطلقان دقائق الفا على لوحة من معدن البريليوم . فكانت الدقائق المسددة ، تصيب بعض نوى البريليوم فتطلق هذه من تلقاء نفسها اشعة غريبة شديدة النفوذ . فظن بوث وبكر ان هذا الاشعاع من قبيل اشعة غمما التي تخرج

من الراديوم وإنما تقوِّفها طاقة وقوة اختراق . وفي سنة ١٩٣١ قام الاستاذ جوليو الفرنسي وزوجته (كريمة مدام كوري) بتجارب من قبيل تجارب الالمانيين

فوضعا حوائل من مواد مختلفة بين البريليوم الذي يطلق هذه الاشعة وغرفة التأين ionization chamber^(١) فوجدوا أنه إذا كان الحائل من مادة فيها غاز الايدروجين كمادة البرافين ، زاد عدد الايونات المتولدة في غرفة التأين وهو غير منتظر، بل المنتظر حجب بعض الاشعة الصادرة من البريليوم بواسطة هذا الحائل . ويمل ذلك بأن هذه الاشعة الصادرة من البريليوم تصيب بعض ذرات الايدروجين في البرافين فتطلق برؤوتاتها بسرعة ١٨ ألف ميل في الثانية . فقالا اذا كانت اشعة البريليوم امواجاً فطاقها يجب ان تكون ٥٠ مليون الكترون فولط .

واذن فهذه الظاهرة عجيبة تثير الدهشة لان المواد المشعة لا تطلق دقائق لها طاقة تزيد على ٦ ملايين الكترون فولط مثل دقائق الفا المنطلقة من عنصر البولونيوم . واذن فالبريليوم يطلق اشعة تقوِّف طاقتها عشرة اضعاف طاقة الاشعة المسددة اليه وهذا غريب

فقرض جولي وزوجته ان هذه الاشعة المنطلقة من البريليوم امواج ، وانها في قصرها وقوة تفردتها تقع بين اشعة غاما التي تخرج من الراديوم والاشعة الكونية التي كفها ودرسها ملكن ورهط من اكبر علماء العصر

قرأ شديك عن هذه التجارب العجيبة ، فعمد الى أنابيب قديمة من الراديوم كانت قد اهديت اليه ، بعد ما فقد الراديوم فيها خواصه العلاجية ، فاستخرج منها عنصر البولونيوم وهو يختلف عن الراديوم في أنه لا يطلق الا دقائق الفا حالة ان الراديوم يطلق دقائق الفا وبيتا واشعة غاما . وكان يعلم ان طاقة دقائق الفا ٦ ملايين الكترون فولط . فاذا كانت تستطيع هذه الدقائق ان تقذف من البريليوم اشعة طاقتها ٥٠ مليون الكترون فولط فهو اما امام ظاهرة غريبة جديدة بالبحث حرية بالتفسير

اطلق شديك دقائق الفا من عنصر البولونيوم على البريليوم ووضع بين البريليوم وبين غرفة التأين حائلاً من النروجين ، فكانت الاشعة المنطلقة من الراديوم على النروجين عنيفة كل العنف حتى انها احدثت في غرفة التأين ٣٠ ألف ايون . هنا توقف شديك وقال : لو كانت اشعة البريليوم التي اصابت النروجين من طاقة ٥٠ مليون الكترون فولط ، لما استطاعت - بحسب النواميس المسلّم بها - ان تحدث مثل هذا العدد من الايونات . بل لما استطاعت ان تحدث اكثر من ١٠ آلاف ايون ولكن اذا فرض ان الاشعة المنطلقة من البريليوم هي دقائق مادية كتلتها كتلة البروتون وتسير بسرعة تعدل عُشر سرعة النور فاحدثها ٣٠ ألف ايون في غرفة التأين يصبح امراً معقولاً

(١) اداة تستعمل لقياس قوة الاشعة وهي غرفة تحتوي على غاز . فاذا سرت فيها تيار ترجع بمس الالكترونات من الثرات فتصبح ايونات (اي دقائق مكهربة او شوارد كما دُعاها بعضهم) وتُحصى هذه الايونات فيقاس بمقدار قوة التيار

ثم اذا فرض ان هذه دقائق لا تحمل شحنة كهربائية - وهي لذلك لا تتأثر بالجذب المغناطيسي - فمقدّر يمكن لتميل قوة اختراقها للمواد على اوفى وجه

وكذلك كشف عن «النوترون» . وقد اثبت التجارب ان النوترونات يمكن اطلاقها من مواد اخرى عدا البريليوم . والرأي الآن على ان النوترون لبنة اساسية في بناء نواة الذرة

ولكن بناء النوترون نفسه منار للجلد . فبعضهم يحسبه دقيقة فردة لا تتجزأ . وبعضهم يذهب الى انه مؤلف من بروتون والكترون وقد حفكاً معاً فلا يتفصل احدهما عن الآخر . وهذا الرأي يعدل لنا مشابهة النوترون للبروتون وزناً . ويعمل كذلك تعادل كهربائيتها لان شحنة البروتون فيه تعادل شحنة الالكترون . فهو بحسب هذا الرأي ذرة ايدروجين ولكن المسافة فيها بين البروتون والالكترون قريبة جداً حتى تكاد تكون معدومة

ان بناء النوترون على هذه الصورة يغير الرأي في بناء نواة الذرة . كنا من قبل ، نقرض ان النواة مؤلفة من بروتونات والكترونات كل الكترون منها يعدل بروتوناً ولما كان عدد البروتونات يزيد على عدد الالكترونات فالعدد الزائد من البروتونات تعدله الالكترونات التي حول النواة . فأصبحنا اليوم نقول ان النواة مؤلفة من بروتونات ونوترونات . وكذلك نستطيع ان نفهم بناء الدوتون (ذرة الليثيوم او الايدروجين الثقيل) فنواة الايدروجين الثقيل مؤلفة من نوترون (بروتون والكترون متلاصقين او يكادان فيعدل احدهما الآخر) وبروتون . وخارج النواة الكترون واحد يعدل البروتون الذي داخلها . اما نوى الذرات في العناصر الثقيلة فقد تكون مبنية من مجموعات من البروتونات والنوترونات والديوتونات والهليومات (holiums اي نوى ذرات الهليوم وكل منها مؤلف من اربعة بروتونات) فنواة الاكسجين تتصرف كأنها مؤلفة من اربعة هليومات (١٦ بروتوناً) . اما البريليوم فعنصر اقل استقراراً والمرجح ان نواته مؤلفة من هليومين (الهليوم اربعة بروتونات) ونوترون وهذا هو النوترون الذي ينطلق منها عند توجيه دقائق الفا الى البريليوم كما حدث في تجارب بوث وبكر وجوليو وشدك . وقد جاء في الصحف العلمية من عهد قريب ان اطلاق الدوتونات على عنصر الليثيوم كان افعال في قذف تيارات النوترون من اطلاق دقائق الفا على البريليوم

البوتريترور من الالكترونات

واذا كانت الدوائر العلمية دهشة متعمسة ، لكشف النوترون وامكان استعماله في تصحيح بعض الآراء العلمية السائدة عن بناء نواة الذرة ، جاءت الانباء بكشف دقيقة اخرى يرجح انها كذلك من لبنات الكون الاساسية

جاء هذا الكشف بطريق المَرَض . ذلك ان الاستاذ لورنس كان يبحث في الاشعة الكونية . والاشعة الكونية شديدة النفوذ تخترق لوحاً سمكاً يضع اقدم من الرصاص . ولكنها تمي الباحثين فلا يستطيعون درسها مباشرة . ولذلك يعتمدون الى فعلها في دقائق الهواء . ذلك ان هذه الاشعة تصيب بعض دقائق الهواء فتؤينها (اي تزيل جانباً منها فيصبح الباقي وله شحنة كهربائية) وفي سنة ١٩٢٩ حاول العالم الروسي سكوبلزن Skobelzyn ان يصور مسارات الاشعة في غرفة غائمة^(١) وتبعه ملكين واندرسن فحسننا الطريقة واتقناها وصوّرا بها مسارات الاشعة الكونية كما يدل عليها اصطدامها بدقائق الهواء في غرفة غائمة . في هذه الصور لاحظ اندرسن عدا مسارات الاشعة الكونية خطوطاً مزدوجة ومنحنية فاسترعى نظره اولاً ان هذه الخطوط المنحنية لا تكون الا أزواجاً . وثانياً ان احدها منحرف الى اليمين والاخر الى اليسار . اي ان احدها سالب والاخر موجب . وتبين عند البحث ان الخط السالب المنحني انما هو الالكترتون . ولكن لم يستطع احد ان يملل الخط الموجب . ذلك ان اصغروحدة للكهربائية الموجبة عرفت حتى ذلك الوقت كانت وحدة البروتون . وكتلة البروتون تفوق كتلة الالكترتون ١٨٥٠ ضعفاً . فاذا كان الخط الموجب يمثل البروتون فيجب ان يكون انحرافه اعظم جداً من هذا الخط البادي في الصورة .

فقال اندرسن في ذاته ، ان البروتون ليس صنو الالكترتون بل صنوه دقيقة اخرى اصغر من البروتون كتلتها مثل كتلة الالكترتون وشحنتها موجبة بدلاً من ان تكون سالبة . ودعا هذه الدقيقة البوزيترون . ثم توالت التجارب فأيدت اكتشاف اندرسن واشهرها التجارب التي قام بها بلاكت واوكيليني في كبردج

وقد اختلف العلماء في تسمية هذه الدقيقة فقال بعضهم ان لفظ بوزيترون قد يخلع الا اذا تخليصنا عن لفظ الكترون وصميناها فنارتون . ونحن نستطيع ان نتغلب على هذه الصعوبة فلنسميها الكهرب الموجب (البوزيترون) والكهرب السالب (الالكترتون)

وكذلك يرى القاريء ان لبنات الكون ، ونحن نكتب هذه الكلمات في منتصف سنة ١٩٣٤ هي اربع : الالكترتون (الكهرب السالب) والبروتون (الاوليل) والنوترون (الحايد اي لاسالب الشحنة ولا موجها) والبوزيترون (الكهرب الموجب) . وكل دقيقة من هذه الدقائق لا تزال لنزاً من الالغاز ، ومن يدري فقد تسفر المباحث الجارية الآن عن نتائج تجعل لبنات الكون الاساسية اكثر من اربع ، او قد تحوّلها الى اثنتين فقط هما الكهربان الموجب والسالب

(١) الغرفة الغائمة طريقة تبين بها مسارات الدقائق التي تمكّن رؤيتها بما تتحرك من الاثر في الطريق الذي تسلكه

روح القصة في الادب الحديث

لحسن محمود

كنت في احدى الليالي جالساً في مقهى مع جماعة من الادباء وتناثر الحديث فاصطفي كل واحد منا واحداً من الجماعة يتحدث اليه في صوت رفيق ومال الي أحد افراد الجماعة يسألني ماهي الكتب التي قرأتها في السنوات الاخيرة فوجدت فيها اكبر مثال للزعة الحديثة في الادب القصصي فخذت ورقة امامي وانتضيت القلم واخذت ادرسم خطوطاً ورموزاً في غير قصد كي يكون لدي مجال للتفكير فأنني والحق اقول حرت في الاجابة ولكنني رأيت ان اترك الامر للعاطفة بدلاً من الفكر فذا هي تملي علي اسماء لكتب اربعة ظهر بعضها منذ سنوات وظهر البعض في السنتين الاخيرتين وهذه الكتب بحسب ظهورها رواية توماس مان الالماني التي اسمها « الموت في البندقية » ورواية اندريه جيد الكاتب الفرنسي التي اسمها « المزيقيين » ورواية « الامواج » لفرجينيا وولف الكاتبة الانجليزية ورواية « عالم جديد جريء » لآلس هكسلي

وما ان كتبت هذه الاسماء الاربعة حتى عجبت لنفسي لانني لم اضع بين هذه القصص قصصاً كنت ولا ازال احب بها واتخذها مثلاً للادب الحديث : فلماذا لم اختر كتاباً من كتب د. هـ. لورنس مثلاً ؟ ولماذا لم استشهد بفن جيمس جويس في رواية « عوليس » ؟ لست بمستطيع ان اقول ان توماس مان كسر في قصة « الموت في البندقية » قيود القصة التقليدية كما فعل مؤلف « عوليس » الذي حاول ان يسور حياة مدينة بأثرها في اقصر من يوم وليلة ويرسم كل ما يمر بخلد رجل في اثناء تفكيره ، عجبت لنفسي اذ وضعت قصة نشرت في سنة ١٩١٢ مثل قصة « الموت في البندقية » الى جانب قصة نشرت في سنة ١٩٢٥ مثل قصة « المزيقيين » الى جانب قصتين ظهرت في السنتين الاخيرتين وعجبت لنفسي اذ لم اميز بين قصة قصيرة مثل « الموت في البندقية » وبين قصص طويلة من النوع الذي اصطلحوا على تسميته بالرواية

كل ذلك اخذته على نفسي ورأيت انني ربما تسرعت في الحكم وآثرت مجرد المبل على الوصول الى الحقيقة. ولكنني كلما اطلت التفكير وجدت ان اختياري لم يكن عبثاً وانني اذا كنت قد اغفلت روايات فيها مثال حي للزعة الحديثة فبعدت عن لورنس وادبه واغفلت جيمس جويس وتمقيداته

واهملت مارسيل بروسست ودقائقه النفسية فاني لم اكن في اختياري غير موفق ولم اكن عن الصواب بعيداً

ربما كنت اجد في لورنس ما يتخذ مثلاً للزعة الحديثة : في « قوس المطر » وفي « عصا هارون » بل أكثر من ذلك في « الثعبان ذي الريش » ، ففي لورنس نجد زعات حديثة بادية في أكثر صفحاته — وان مباحثه ودوراته حول اللذة الجسدية وتمجيده لها وحرقة البخور دائماً امام آلهة الحب واللذة زعة حديثة من زعات هذا العصر وانه لمن المستطاع ان نقرأ ما شئنا من ادب عصر الملكة فيكتوريا دون ان نجد اثرأ لتلك الزعة ، قد نجد تيارات قليلة دائمة في جميع عصور الادب ولكنها تيارات خفية وربما قبل ان الزعة الواقعية تصف نقائص الناس ومثالبهم وتصور الامور بحيث لا ترحم مرأً ولا تكتم تفصيلاً ولكن الزعة الواقعية تعمل ذلك ابداً عن غرض هو تصور الحياة الواقعية نحسب ، فليس في ادب القرن التاسع عشر — فياعداً الطلائع التي تسبق العصر بمن مديس — ما يشبه دعوة لورنس وليس لورنس وحده بل البعض من معاصريه ايضاً ، فتمجيد اللذة الجسدية واتخاذها قاعدة للحياة هي زعة حديثة بلا ريب ولكن ما اخطأ فيه لورنس هو اعتباره ان اللذة الجسدية هي القاعدة الوحيدة للحياة انما نعيش من اجلها او يجب ان نعيش من اجلها ، وانما نموت من اجلها او يجب من اجلها ان نموت. وفي ذلك كان لورنس يعارض أدب العصر السابق له الذي يجرّد من اللذة الجسدية او لم يذكرها الا في معرض القم ولكن لورنس ذهب الى أبعد من ذلك فقد اتخذها ديناً ونصب نفسه لهذا الدين كاهناً ومبشراً وتكلم عن هذا الدين بتعصب اللذة الاول عن عقيدة ثابتة فيما يبشر به ويدعو اليه وربما كان مبلغ هذا التعصب ومداه ناجماً عن علة تقسية كما يقول البعض ليست هي الاغراق في معرفة اللذة وانما هي الحرمان من معرفة اللذة وربما كان لعلّة تقسية اخرى ولكن مهما يكن الامر فان دعوة لورنس لاقت نجاحاً وصار لدين اللذة مكان محترف به في العالم الادبي الحديث ولكن لحسن الحظ لم يأخذ العالم بمقاييسه فقد قبل المتعالم على أن يضعها الى عقائده الاخرى ، فليست اللذة الجسدية إذن — وهي الطابع الغالب على مؤلفات لورنس — هي ما نريد ان نعتبره زعة حديثة فقد يكون الاهتمام باللذة الجسدية احدى التزامات ولكننا نبحت عن روح الادب الحديث ونزعته في تياره الأكبر

وفي مارسيل بروسست اين نجد الزعة الحديثة ؟ نحن نعلم ان بروسست اختط في قصصه خطه تكاد تكون فريدة وعرض لنا صوراً في طريقة غريبة ابتدعها فقد رسم لنا حياة مارسيل وبطل قصته وهو طفل يفكر تفكير البطولة المبعثر وفي منزل صوان ذلك السيد البسيط الذي كان صديقاً لأمير من اكبر الامراء وصور لنا حياة ذلك السيد يتقلب بين الفك والغيرة وصور حب مارسيل للجلبرت وخيبته ثم رغبته في التخلص من شيخ هذا الحب ثم قلبه في شمس النوبة جرمات وما يحوطها من جو أرستقراطي يعرفه بروسست حق المعرفة وما فيه من ديدان مزخرفة وحشرات مذهبة ووصف

لنا حياة شارليس العجيبة وميوله الزائفة يحمل سرًا خائفاً مضطرباً مهدم الاعصاب هذا الفن قائم على التحليل الدقيق السهب الى درجة الاملال وان كان شديد الجاذبية فذلك القصص المستمر وتقطع الجسد وما داخل الجسد وخمس كل جزء بمنظار — ذلك العزف على وتر واحد وتكرار نغمة واحدة ، وتلك الصور المتتابة في اسلوب متصل معقد ان هو الا نغمة حديثة في الادب . ولكن هل هي روح العصر الحديث ؟

ثم جيمس جويس الذي يشبه بروست في طريقته بعض الشيء وان كان يختلف عنه في نواح متعددة ماذا يظهر لنا من عناصر جديدة ؟ انه يروي لنا قصة يوم واحد او اقل من يوم من حياة رجل عادي من اهل دبلن هو المستر بلوم اليهودي الاصل الذي جاوز الاربعين من العمر وهو رجل مرهق بعمله اذ هو منظم اعلانات وبحكم هذا العمل يدخل هذا المتجر وذلك وبحكم هذا العمل يكون مع الناس رفيقاً ولهم مدهاناً ، ثم يصور لنا الكاتب امرأته الحسنة التي تحونه وتتخذ خليلاً بعد خليل وهو حزين لذلك مهوم ولكنه لا يجرؤ على اتخاذ خطوة حاسمة لانه لا يمجذ في نفسه من علام الرجل مايساعده على ذلك وزى صورة ستيفن ديدالوس الذي عرفناه في صباه في رواية سابقة لجويس وصف فيها حياة هذا الصبي وهو يتعلم في المدارس ورأينا نموه الذهني والجسدي ، وهو في رواية «عوليس» فتى يستعد لاثام دراسته في فرنسا وتتبع في هذه الرواية حركات بلوم في يومه وزراه ينتقل من مكان الى مكان ويقوم بأعمال عدة اكثرها بعيد عن عمله حتى ينصرف الى ستيفن اي حتى يعثر عليك على عوليس كما في «الاوديسة»

اراد جويس ان يصور لنا حياة رجل في اقل من يوم وليلة داخل المدينة ولكنه اراد اكثر من ذلك ان يمس لنا حياة مدينة عظيمة صاخبة بحسناها ورذائلها . ثم اراد ابعد من ذلك ان ينقل الصور التي تمر في مخيلة العقل الانساني وهو في غمرات الحياة . وهذا مادما جويس الى ان يخلق لنفسه اسلوباً جديداً مليئاً بالاستعارات والتشابه والاشارات الى حوادث ماضية وهو اسلوب يصعب تقبله ولكنه ابتدع ليؤدي للغرض المقصود منه وليس أدل على صحة هذا القول من المقابلة بين اسلوبه في مجموعة القصص المسماة «أهل دبلن» وبين أسلوبه في «عوليس» ثم بين أسلوبه في «حياة الفنان في صباه» واسلوبه كذلك في «عوليس»

ولا ريب في ان تمقد الاسلوب ظاهرة من ظواهر الادب الحديث وهي نتيجة للتعلم في التحليل النفسي ومجد هذه الظاهرة واضحة في كل من بروست وجويس وقد بنيت على فكرة جديدة في فن القصة . فالكاتب المحللون يزعمون ان القصة كما زارها في الكتاب الذين يسبون على المبدأ القديم ان هي الا نتيجة الانتخاب والاختيار فالوائي يختار ما يريد ان يقوله عن شخصيات روايته ويكتب ما يريد ان يقول ويصف جوانب منهم ويسكت عن جوانب ويتكلم عن مواقف ويهمل

مواقف فيوفق أحياناً ويخطئ أحياناً وهو في الحالين ثابت بمجزة كبير بل الجزء الأكبر من الحقيقة يحفظه ، فصور الكاتب في روايته ان هي الا صور مبتورة واذا بدت للقارئ صوراً كاملة ، واذا بدت له في ثوب الحقيقة فانما ذلك نتيجة عمل ذهني كان من الاولى ان لا يحدث وهذه النظرية هي بلا ريب خطوة نحو الطريق الصحيح وبها اخذ الكتاب في الادب الحديث بوجه عام غير ان البعض تطرف فيها والبعض لم يتطرف ومجد عناصر هذا المذهب في لورنس ونجد استعمالاً مستمراً له في جويس وفرجينيا وولف وبروست على اختلاف في كل منهم ومجد تطرفاً في استعماله في رواية كرواية « الحج » لمز ريتشاردسن التي سجلت فيها حياة بطلة روايتها « مريم هندرسن » فأخرجت عشرة اجزاء من هذه الرواية ولما تبلغ بطلة الرواية سن الاربعين . وقد يكون لنا ان نتساءل هل وفقت ممز ريتشاردسن حقيقة في تسجيل هذه الحياة تسجيلاً دقيقاً وهل يمكن لكاتب مهما أغرق في هذه الطريقة ان يصل الى ان يثبت كل شيء ؟ عقيدتي ان ذلك ليس مستطاعاً

فالاختيار اذن قائم دائماً وممز ريتشاردسن نفسها لا تستطيع الا ان تكون كغيرها من الروائين يتبين لنا الآن في وضوح مدى العلاقة بين هذه الطريقة وبين ما يفعل اطباء النفس على طريقة فرويد فالمسلك في الحالين واحد والفرض متشابه : الاطباء يتطلعون الى الوقوف على خفايا نفس العلبل فيطرحون عليه في جلساتهم اسئلة عدة يحاولون بها ان يستطلعوا سره الكمين فيقتربون من موضوع هذا السر أحياناً ثم يتعمدون بقدر ما يجدون فيه من استعداد الى ان يوقفوا في معرفة سر الداء وسبب العلة والكتاب الحديثون يسجلون اللحائى والتفصيلات باسماء للوقوف على علة الحوادث

كل هذه النزعات المختلفة تؤثر بلا ريب في سير الادب الحديث ولكنني لم ارد ان ارى فيها ما يدل على الروح الحقيقية للادب فان هذه الروح في خلاصتها هي شيء ابعد من ذلك ، لقد اردت نزعة خفية تتمثل فيها نفسية العصر وهذه النزعة وجدتها في القصص الاربعة التي اشرت اليها قصة توماس مان عن « الموت في البندقية » هي بلا ريب من خير القصص التي التفت في هذا القرن حتى لتكاد تبلغ حد الكمال وقلنا نجد لها مثيلاً في روعة الاسلوب على بساطته وموضوعها رحلة رجل مكود جاوز الستين مديراً لمصرف للآني اضنى العمل جسمه وحطم اعصابه فال الثروة والجاه ولكن في سبيل ذلك كاد يفقد الحياة فهو يرحل الى البندقية لعل نفس ايطاليا وسماها يعيدان اليه شيئاً من الصحة التي يلتسها وقد وجد الراحة الجسدية ولكنه وجد تعباً نفسياً فان طائفة غريبة غير معقولة تولدت فيه هي اهتمامه بفلام في نحو الحادية عشرة من عمره اهتماماً لا يدري هو سببه وازدياد هذا الاهتمام الى ان صار شاغلاً لتفكيره فلا يطيب له شيء غير مراقبة

الغلام مراقبة دليلاً ، وانتشرت الكوليرا في اثناء ذلك بمدينة البندقية فأسرع الاجانب الى الرحيل عنها ويزمغ اهل الغلام الرحيل فيذهب الرجل المحطم ليرقب الغلام في سفره ويودعه بأخر نظرة فيجلس على مقعد وعينه لا تتحول عن غلامه الذي لم يتصل به قط ولو بكلمة واحدة ويتحرك القطار فاذا الرجل يرتقي على المقعد ميتاً



لم يخرج توماس مان في وضع هذه القصة عما هو مألوف ولكن فيها الروح الحديثة التي نشير اليها لا نعني ذلك الحب غير الطبيعي الذي شعر به رجل جاوز الستين لغلام في الحادية عشرة من عمره ، حب لا يمكن ان ينشأ عنه شيء وليس له غاية وانما الذي نغنيه هو تصوير ذلك التعلق والاضطراب النفسي الملازم للحياة الحديثة فهذا الرجل كان يريد الراحة في من يستحق فيها هذه الراحة ويريد ان يخلد الى السكون في وقت يجب فيه السكون ولكنه بدلاً من ذلك لا يجد غير التعب الذي خلقه لنفسه كأن الحياة في ضجتها وصخبها وسرعها تأتي ان تعرف الراحة فاذا كان العالم قد فقد البساطة وتعقدت وسائله المادية فان النفس تأتي الا ان تصير معقدة شأن الحياة المادية فالإنسان لا يستطيع ان يحول دون خلق المتاعب والمشاكل لنفسه والادباء الحديثون لا يستطيعون الا ان يصوروا هذه الحيرة وهذا الاضطراب النفسي

أما رواية « المزيفين » لاندريه جيد فهي جديدة في كل شيء سواء في ذلك موضوعها او اسلوبها الفني وهي ليست كالروايات العادية اذ لا نجد لها موضوعاً او نظاماً متتابعاً او فكرة ظاهرة محددة ويخالج المؤلف كثيراً من الموضوعات في الحوار الذي يدور بين اشخاص وأهم شخص في الرواية هو ادوار الروائي الذي يؤلف رواية باسم « المزيفين » ومن ذلك نرى ان المؤلف انما اراد ان يصور نفسه في صورة بطل روايته وزاه يروي لنا حوادث هذا البطل احياناً وأحياناً ينقل مذكراته ، واشخاص الرواية مجردون تجريداً تأسف من الرادع الخلقى ولكنهم يمثلون فكرة أكثر مما يمثلون احياء ومع ذلك نرى هذه الرواية تمثل الحياة العصرية حق التمثيل بصخبها وضجتها ، باضطرابها وحيرتها

واذا رجعنا الى رواية « عالم جديد جريء » نجد لونا آخر من الوان الفن الحديث هو الفكاهة الممزوجة بالسخرية فقد اراد منا البس هكسلي ان نرى العالم كما يبدو في المستقبل اذا تطورت الامور تطوراً منطقياً وفقاً لبعض الآراء التي يقول بها بعض العلماء اليوم ولا ريب في ان هذه الرواية المعجبة بعالمها المعجيب ان هي الا نقد لاذع في قالب روائي للزعة المادية التي ينزع اليها العلماء ويتطرق فيها بعضهم وميل بعض هؤلاء العلماء الى الاغراق في الاستنتاج ونسيانهم الواجب الاول في البحث العلمي وهو ان يحتاطوا اشد الاحتياط في ابداء آرائهم وان لا يسلموا

برأي الآ بعد ان تثبت لم سمحه بالتجربة العلمية الصحيحة . لقد تمكن العلم من هدم اركان الاوهام وازال دولة الآراء والمعتقدات التي لا تقوم على اساس وثال العلم نصراً كبيراً ولكن كيف كان ذلك ؟ لم يكن العلم لينجح نجاحاً يذكر لو لم يقم على طرق البحث النظري المجرد من اية غاية الا الوصول الى الحقيقة او الاقتراب منها فاذا حاد العلم عن هذه الخطوة وأخذ يندفع في طرق الحدس والتخمين فانه لا بد فاقده مكائنه بين الناس

ففي هذه الرواية كما في سائر روايات الدس هكسلي زعة دائمة الى السخرية القاسية المرة ومما يؤخذ عليه دائماً جفاؤه نحو شخصيات رواياته على ان موضوع هذه الرواية بطبيعته مما يلائم الدس هكسلي ويظهر بجلاء جوانب عبقريته

ان الدس هكسلي اتى في هذه الرواية بشخصية فذة هي شخصية الشاب المتوحش الذي نشأ بين القبائل المسمجة يتكلم لغة انجليزية غير لغة الناس الذين نشأوا في « العالم الجديد الجريء » فولدوا في المصانع ودبت فيهم نسمة الحياة نتيجة لتفاعل كيميائي فهو يتكلم لغة تعلمها من كتاب مجهول عثر عليه الشاعر اندرو ذكره وعفاؤه لان المدنية التي يصفها هكسلي تأتي الاتصال بالقديم وهذا الشاعر هو وليم شكسبير

في هذه الشخصية نرى أثر الروح الحديثة التي رأيناها في المؤلفات السابقة ، نرى التردد والحيرة القريبة من اليأس على ان الكاتب ابتدع لها سبباً معقولاً وعلّة مقبولة وكيف لا يكون الشاب المتوحش في حيرة من امره وهو يرى كل ما يحوطه غيباً بحيث يصعب عليه فهم الامور كيف تجري وفهم الناس كيف تفكر : ان طالتنا لم يبلغ بعد مبلغ هذه الحياة العجيبة التي وصفها هكسلي في روايته والتي ينتظر ان يصل اليها لو سمحت احلام بعض العلماء ولكن طالتنا الآن بما هو فيه جدير بأن يكون موضع الحيرة



وفي رواية « الامواج » لفرجينيا وولف ماذا نرى ؟ هل نرى شيئاً غير هذه الحيرة في فهم الحياة ؟ وغير هذا القلق الذي استولى على النفوس ؟ نصف الرواية حياة اشخاص وتقدمهم وهم اطفال وهم صبية وهم قتيان ثم وهم رجال ثم شيوخ تتلقفهم الحياة وتطوح بهم الى هذا الشاطئ أو ذاك كما تفعل الامواج وهم قد يناضلون حيناً ويمالكون ولكن بحر الحياة المترجرج أقوى منهم وأعز سلطاناً

ان هذا الكتاب ان هو الا نشيد موسيقي يعزف على آلات عديدة متنوعة الاصوات صاخبة احياناً وهادئة احياناً وقد يكون في آخر لغاته روح الاستسلام ولكنه استسلام الحائر الذي اراد ان يعترف الحقيقة فعمز عن استجلاء السر

الأصدقاء

حكاية مؤلف وكتاب

كنا خمسة في الحديقة الغناء التي تحيط بفندق «ميناهوس» عند سفح الهرم الكبير، والوقت وقت الفسق والحديث ينتقل من الأدب إلى الفلسفة إلى السياسة. وكان احداً أميركياً طويل القامة عريض المنكبين قبل لنا أنه روائي مشهور، يجني من مؤلفاته نحو عشرة آلاف جنيه في السنة. وكانت ترافقه زوجته، وهي ربة نخبفة القوام، في عينيها الثقة الذكاه والاحساس المرهف، ويبدو على وجهها أنها من اصل ألماني. وكان ثالثنا انكليزياً تقلب في الاعمال الصحفية والادبية في بلادهم حتى استقر أخيراً في منصب الناقد الادبي الاول لجريدة «الترانسكربت» وهو من اكبر المناصب الادبية مقاماً في بلادهم. اما الرابع فكان صحافياً مصرياً درس في فرنسا وبريطانيا وحذق لغتي البلدين، واكبر على الفلسفة في السوربون، ولكن السياسة زجته في معتركها فاقضمه اقتحام فارس مغوار جلسنا نتجاذب اطراف الحديث حول مائدة الشاي. فانتقلنا من حديث الجو والأثار القديمة، إلى حديث نزع السلاح وعصبة الأمم واكتساح القومية الجائعة لمعظم بلدان أوروبا. ثم تطرقنا إلى سياسات الدول الغربية في الشرق الأدنى، في مصر وسوريا والعراق. وما لبثنا ان مرورنا جميعاً بخروجنا من معمعة السياسة إلى حلبة الأدب، وإذا الحديث يدور، ونحن لا ندرى على مقام «الحظ» في ميدان التأليف. فذكر بعضنا أسماء تقرأ من المؤلفين، ليس لمؤلفاتهم قيمة من الناحية الادبية رغم ما اصابهم من صيت ذائع وروية طائلة. وذكر البعض الآخر أسماء تقرأ آخرين من المؤلفين اوفوا على الغاية من إجادة التأليف ولكن مؤلفاتهم لا يقرؤها الا قليل من المثقفين. وكان الأميركي صامتاً يصغي، فإذا هو عند هذا الحد، قد استوى في مكانه وقال بلهجة القطع «انا لا اصدق ان للحظ اي أثر في نجاح المؤلف»

فعلت الدهشة وجوه الصعب لهذا التصريح الحاسم، ولحظ هو ذلك، فإذا التصريح البسيط، ينقلب خطبة بليغة تدور على الاجتهاد والسعي وشق المرائ وعدم الاعتراف بالخيبة وختمها، ويده في صدرته كأنه نبوليون التأليف بقوله «ان كلمة الحظ لا توجد الا في معجم الكسالى» فنظر إليه الانكليزي، نظرة هدوء وطمأنينة وقال: لا اظنك تصدق كل ما تقول. فإذا شئت مردت لك عشرات الحوادث كل واحد منها تدحض حكمك المطلق فقلنا معاً: نكتفي بواحدة منها فوقت قليلاً ريثما اشعل لافاته. ثم قال: اذا شئتم — رويت قصة وقعت وهي غريبة في بابها

الأنا تمثل نصيب « الحظ » في الحياة بوجه خاص ، أكثر من أية قصة تنهى الي خبرها
تقرأ في هذه الأيام عن قصص أصابت رواجاً عظيماً قطعت منها مئات الألوف من النسخ .
وحكايتي تدور على أحداها

كان في لندن دار للنشر تعرف بدار « ريد وروجر » قوامها جون روجر وابنة وليم ، لأن أسرة
ريد كانت قد انقضت قبل حوادث حكايتنا بنحو عشرين سنة . وكان روجر وابنة يفتخران
بأنهما لا ينشران من الكتب إلا ما كان في رأيهما من الأدب العالي . على أنهما كان يجعلان اساليب
النشر الحديثة كإعلان مطبوعتهما ، إعلاناً يشوق أكثر مما يصدق ، وحث النقاد على
اقتنائها^(١) لكي يسير ذكرها في الناس . وكان الأب روجر لا يستطيع ان يملك عن طبع كتابه
يجب به ، غير حسب لرواجه حساباً . وكان علاوة على ذلك يدهش ويتملل من نوع الكتب التي
تخرجها المطابع ويكثر اقبال الجمهور عليها . وكانت هذه الدار قد أصابت مكانة في ميدان النشر
ونجاحاً مالياً . فاصبحت في العقد الأول من القرن العشرين ولا قبل لها بمجاراة بيوت النشر
الجديدة قتل عليها الاقبال ، وهدتها الافلاس . فعرض على صاحبها رجل يدعى بجنت — هذا اسم
مستعار له — ان يشتري الدار محتفظاً باسمها ، وبالشاب وليم روجر وكيلاً له وقارئاً^(٢) .

وما كاد بجنت يتسلم مقاليد الامور ، حتى نقل الدار من شارع زري الى شارع نغم ، واخذ
ينشر من الروايات ما يقبل عليه الجمهور ، وكان ذا قدرة عجيبة على تبيين تيارات الرأي الادبي العام ،
من دون ان يفهم او يقيم للدرب وزناً صحيحاً . وساعده في عمله ، صيت الدار التي اشتهرت ، فاقبلت
الدنيا عليه ليماً إقبال

وبقي روجر الأب متصلاً اتصالاً اسمياً بالدار الى ان ادركته الوفاة . وكان ابنه وليم وكيلاً
لاحق له في الادارة ، وقارئاً لا يقام لآرائه وزن ما . ذلك ان بجنت كان يخشى ان يعتمد على آراء
التي الادبية ، خشية ان يقتني خطوات والده وينصرف عن الخطأ الجديدة التي رسمها

وفي سنة ١٩١٠ ذهب بجنت الى نيويورك ، وبقي وليم في منصب المدير ، خلال غيبته
وفي احد الأيام اذ كان جالساً في مكتبه ، دخل عليه شاب أصفر الوجه فأمر العينين افنى الانف
يتأبط اصول كتاب ، فأرغم على كرسي هناك وقذف باصول الكتاب على المائدة

قال : انني لا استطيع ان امشي نفسي بفخر قبلك هذا الكتاب فهو رواية لا تشبه الروايات
السيارة ولا تعالج موضوعاً يستفز الشعور الضمير بل تدور على فكرة قلما يشار اليها في المجتمعات
الراقية . وقد شرفني كل ناشر في لندن برفضها على اني أرغب في اطلاعك عليها ان لم يكن لديك مانع
وتبين وليم في الشاب شيئاً غامضاً استرعى نظره ورأى وما كذبه . فؤاده ان هذا الجفوة

(١) الاقتناع مدح شيء وقعه اي الطاسن والاضداد
(٢) القارئ في دور النشر الاعجية رجل يقرأ اصول الروايات التي تعرض للنشر قبل قبولها او رفضها .

وهذا الاستخفاف كانا حجاباً لنفسٍ دقيقة الحسّ . واحسّ بدافع قوي يدفعه الى الظهور بمظهر الصداقة لهذا الشاب غائر العينين . فجعلنا يتحدثان . وكلما تقدم الحديث زال الجفاء في كلام الروائي . ثم ما لبث ان صادح الناشر ، بأنه لا يملك شروى قدير ، وان روايته « الاصداء » . — وهذا ليس اسمها الحقيقي — كانت منطامه الاخير . ثم قال ثق ان الرواية ممتازة . فقد بذلت فيها نفسي . واني لوانق من جودتها ، ثقة الملاح بييت الابرة (البوصلة) . ولكنني لا أمل في الحصول على مبلغ كبير لقاء نشرها . فليس فيها مواربة ولا تقاض . بل انها ترسم الحياة كما هي ، لا كما نندعها او نتظاهر بها . وانك لتتقليدني منة اذا قرأتها ، واسرعت في ردك عليّ

فوعده ولیم بالشروع في قراءتها حالاً

قال : ليس لديّ ما يشغلني الآن . فاذا جئت غداً بعيد الظهر فقد استطيع ان افضي اليك بقراري في شأنها

وكان شيئاً في الفتى الروائي اثار كوامن النفس في ولیم الاديب ، فسرطان ان اقبل على الرواية يقرؤها . ولم يكذب بقرأ بضع صفحات حتى ادرك بجزان ادبه الحسّاس انه قد فاز بلقبة . فلما انجز قراءتها في المزيج الاخير من الليل ، اقتنع بأنه قد عثر على آية من الآيات . كان اسلوبها قوياً متزاناً المعنى ، وكانت من سطرها الاول الى الاخير ، تلبس نبضاً شعرياً متدفقاً من نفس سداها الاخلاص ولحنها دقة الاحساس . ولكنها من حيث النشركات لا تتفق هي وسبيل ذلك العهد . لانها تعالج موضوعات نفسية بعيدة عن قفوس الجماهير ، بمد مبادئ النسبية او الراديو حينئذ عن افهامهم . كان الجمهور لا يزال متأراً بتعاليم العصر الفكتوري . وقلّ منهم من مع باهم فرويد والتحليل النفسي . وكانت الحياة تميل الى الزعة الخيالية ، لان الحرب ، التي غيرت النظم الاجتماعية وازاحت لثام الاوهام الشعرية عن حقائق الحياة ، كانت ما تزال في طيات الغيب . ولو نشرت رواية « الاصداء » في سنة ١٩١٠ لاستقبلت استقبال فتاة تسير حينئذ في شوارع لندن بمجموعة الشعر قصيرة الحلة الى حد الركبتين وفي فمها لفافة من التبغ

احسّ ولیم عند ما اتمّ قراءة الرواية ، انه قلب في القفر صغراً فمتر بماسة . ثم تذكر رئيسه بمجت نخباً ذلك البريق في عينيه . اقبل بمجت ان ينشر الرواية ؟ يمرّ هو على الماعرة بقبولها للنشر ؟ ولو كانت المسألة رهن قراره لما تردد . ولكنه ادرك ان بمجت لن يقبلها . وبمجت حائذ من اميركا بعد بضعة اسابيع . وكان ولیم لا يزال متحيراً في ما يفعل ، لما دخل عليه دان كارر — لندل على المؤلف بهذا الاسم — فلما اقبل عليه ، احسّ ولیم ، براطة عطف خفية تربطه بهذا الفتى ، فأعرب عن إعجابه العظيم بروايته العجيبة ، ثم بسط له الحالة كما هي ، والبواغث التي تحول دون اتخاذ قراراً حاسماً في موضوعها . وختم بقوله : اذا اردت ان تصبر حتى يعود المستر بمجت من نيويورك ، فقد استطيع ان أقنعه . ولكنني لا اريد ان يؤخذ قولي هذا على انه تعهد

فمبس وجه الفتى بعدما استبشر عندما اعرّب له ولم عن إعجابه بروايته وقال :
لما كنت قد صارحتي بموقعك اودّ ان اصارحك انا كذلك بحالتي . فاني لست املك فلساً
واحداً . ولا استطيع بوجه من الوجوه ان اصبر بضعة اسابيع . بل لا استطيع ان اصبر بضعة ايام .
لم اتناول بمد مقابلتك امس الا فنجاناً من القهوة ، ولا اتذكر آخر مرة اكلت فيها حتى الشبع .
وصحك ضحكة استهتار رنّ صداها في الغرفة ثم قال : وارجو ألاّ تحب اني احاول التأثير في
مشاعرك بقولي هذا . انما ابسط لك لماذا لا استطيع الصبر بضعة اسابيع . وما يزال امامي دار
او داران للفقر !

انقبضت نفس ولیم ، وابتدت يده الى حيه من تلقاء نفسها وهو يقول « اذا سمحت بقرض
صغير . . . » ولكن الفتى فاطمة مخطبة : انني لا استعطي . انا لا اطلب احساناً . ثم ضرب بقبضة
يده على اصول الكتاب وقال أنظري مغفلاً لا ادرك قيمة كتابي ؟ في هذا الكتاب ثروة
لمن يجرؤ على نشره .

فقال ولیم : ولكنني بسطت لك عذري . ولو ان كتابك كان رواية مادية لكان . . .
فوقف الفتى ، وتأبط اصول كتابه وانجه الى الباب قائلاً : « انكم معشر الناشرين تنيرون غضي
وغفقتي في آن . انتم اناس لا تملكون ذرة من الخيال . اعرض عليكم كتاباً ذا قيمة خاصة ، ولكنّه
يختلف عن الروايات العادية التي تنشرونها ، فلا تجرؤون على نشره ! انكم لأجبن من الارانب »
وما كاد يصل الى الباب حتى استوقفه ولیم قائلاً :

« قرف » . اقبل ان اخطر حتى ولو طردت لاجلها . اني اؤمن بهذا الكتاب . انا اعلم انه
آية من الآيات . ولا استطيع ان افراط فيها »

فالتفت اليه دان كارت وهو لا يكاد يصدق . وكأنّ ولیم كان ينجي نفسه ... لا بد من المغامرة
وقد تصيب هذه الرواية نجاحاً عظيماً ... ثم جلسا يتحدثان في شروط الاتفاق . عندئذ انبأ المؤلف
صاحبه ان اسمه الحقيقي ليو فرجوسن . فلما عرض عليه نصيباً من الربح يوزع بعد طبع الكتاب
وبيعه فرغ صبره وقال : « الم اقل لك انني احتاج الى المبلغ تقدماً . ألا تستطيع ان تدفع من
الرواية فوراً » . وبعد تردد كثير عرض ولیم على فرجوسن خمسين جنباً ثمناً مطلقاً للرواية وحقوق
طبعها جميعاً . وقال انا اعلم ان المبلغ يسير ولكنني لا اجرؤ ان اعرض عليك مبلغاً اكبر من هذا
فقال فرجوسن « ولو كنت مكاني لادركت ان مبلغ الخمسين جنباً هبة سموية »

وكذلك تناول ولیم دفتر التحولات المالية وشرع يكتب التحويل بعد توقيع العقد الذي نقلت بموجبه
جميع الحقوق في رواية « الاصداء » من مؤلفها الى دار « ريد وروجر » بلا قيد ولا شرط
وما كاد المؤلف يخرج حتى استسلم ولیم لهم . فآنا يحسب نفسه رجلاً احمق لانه غامر هذه
المغامرة وأنا آخر يهنئه . نفسه لانه كشف عن آية من آيات الفن الزواني فيدركه المجلد للمبلغ اليسير

الذي بذله في ابتياعها . ولكنه كان يطمئن نفسه بأنه اذا نشر الكتاب وأصاب رواجاً فإنه يكون مقدمة لبوغي المؤلف ما يتمنى في عالم الادب

وكذلك لبث وليم ، والآراء تقتنازع ، ينتظر عودة بحيث من نيويورك . ولما عاد هذا حاملاً في جعبته الروايات مضمونة الزواج ، وقرأ « الاصداء » تحققت مخاوف وليم . فان بحيث ارغى وأزبد ورمى بأصول الكتاب ، جاحظ العينين منتفخ الاوداج ، محمراً وليم بما نثره عليه من صفات الحق والتهور . ووليم صابر يتوقع سكون العاصفة يحاول هنا وهناك ان يقول كلمة دفاعاً عن الرواية ومؤلفها . فلما عرض بحيث بوالد وليم جن جنون الشاب وأخذ قبعته وعصاه ومضى

هنا توقف الانكليزي هنيهة عن مرد قسته ، وحدث في القضاء البنفسجي يحيط بالهرم الكبير بعيد الغروب ثم انتبه الى ان الصحب ينظر نهاية القصة فرمى بعقب افايته واستأنف حديثه فقال : كان ذلك سنة ١٩١٠ وانقضت اثنتا عشرة سنة ظلت فيها رواية « الاصداء » مطوية في قنطرة يكسوها الغبار . واستحالت نفسية الجماهير في بريطانيا في حلال هذه السنين . كانت السنوات الاربع الاولى منها سنوات رخاء واقبال وسلام ، وكان الناس في خلالها يأبون كل حافظ للتفكير ، ويعرضون عن كل من يقول حقيقة تمزق عن عيونهم ذلك الغشاء الوردي . ثم تلتها سنوات الحرب ، وهي سنوات حافلة بالآلام والفظائع والعنف ، تمزق الحجاب عن كل عمل مصطنع ، او شعور مقلد ، وتمرت قموس البرايا امام شبح الحرب . وجاءت بعدها اربع سنوات من الفوضى ، فانقلبت النظم الاجتماعية وتغيرت الآراء والآداب ، وقام جيل من الناس لا صبر له على المغالطة والمواربة يريد الحقيقة غير مقنعة ويرفض ان يسير في طريق الحياة وعلى ابصاره غشاوة وكان أثر هذا الانقلاب في ادب الرواية عظيماً فبارت الروايات التي كانت رائجة قبل الحرب ونشأت طائفة جديدة من الكتاب تعالج شؤون الحياة معالجة صريحة ، وكان بحيث كما قلت رجلاً يعرف مهاب الرياح في ميدان النشر ، فكان ينشر الكتب التي تشغل موضوعاتها اذهان الناس ، سواء كانت علماً ام تاريخاً ام سياسة ام ادباً على آخر طراز . وكذلك لما اقبلت سنة ١٩٢٢ كانت داره في مقدمة دور النشر في لندن

ووقعت جناية ما اردوعها في لندن حينئذ . ذلك ان سيدة جميلة من كرائم البيوت اغرت رجلاً بقتل زوجها ، لكي تستطيع ان تفر مع عشيق لها ، في عروقه آثار واضحة من دماء الزنوج . وكانت محاکمتها من اشهر المحاکلات الغرامية في العصر الحديث . وسائل الغرام التي تايست في المحكمة ، والحوادث الغريبة التي كشف اللثام عنها ، والموامل النفسانية التي حللت وبسطت على مسمع من الناس ، ثم نشرت جميع تفصيلاتها في بعض الصحف ، كل ذلك كان توطئة لاعظم نجاح ادبي احرزته رواية بعد الحرب

كانت شفتا الانكليزي وهو يقول هذه الكلمات تتقبض ثم تلبسط . وكانت غنة صوته تتقلب

قلبك يسترعي الانتباه ، كأنه كان ينبش من قلبه ذكريات طال عليها الامد ثم قال : —
 وما لما فكّرت كيف خطر على بالي بحث ، ذكر تلك الرواية المنسية ، المطوية في قطر قديم
 تعالوها طبقة من الغبار ، وانتي لاستطيع ان اتصوره ، وقد خطرت بباليه ، كيف راح يفتح
 القهالير ويقفلها ، باحثاً عن اصول الرواية التي اشترتها داره وزمناً عنه بمخمين جنباً قبل اثنتي
 عشرة سنة . بل استطيع ان اتصوره وقد عثر بالاصول وجلس يقرأها ، واجداً فيها من تحليل
 النفوس ما يشبه كل الشبه ، المعجائب التي اسفرت عنها الحكمة في تلك الجريمة . عند ذلك لا بد
 ان يكون قد قفز فرحاً لان هذا الكتاب ملكه الخاص بلا قيد او شرط . فأسرع في طبع الرواية .
 وكانت النتيجة فد ما توقع . ذلك ان موحة الاقبال عليها ، ظلت ترتفع اسبوعاً بعد اسبوع حتى
 اصبح الطابعون عاجزين عن مجاراة ما يطلبه الجمهور منها . وكانت مثاراً لمناقشة حادة بين النقاد على
 صفحات الجرائد ورجعت الى عشرات اللغات . ثم حولت الى رواية مسرحية ومثلت فال شريط سيمي
 ولما اراد بحث ان يخرج روايات اخرى من قلم هذا المؤلف بحث عنه فلم يجده . فظن ان
 الرجل لا بد ان يرى كتابه ، وقد حاز هذا الاقبال فيجيء من تلقاء نفسه طالباً لنسيباً من الرخ .
 ولكن المؤلف لم يقل . فبحث عن اسمه الحقيقي ، فمثر عليه بعد تفتيش دقيق على كعب التحويل
 الذي اعطيه قبل اثنتي عشرة سنة فاذا هو « ليو فرجوسن » . فذهب الى مكتب من الجواسيس
 وطلب اليهم ان يبحثوا له عن هذا الرجل

هنا توقف الانكليزي عن الحديث . وكنا شوق الى معرفة النتيجة . فقلنا معاً اوهل وجدوه !
 قال : الجواب بالاجاب والني معاً . بعد انقضاء بضعة اسابيع ابان مكتب الجواسيس صاحبنا
 بجئت ان رجلاً يدعى ليو فرجوسن توفي قبل تسعة اشهر في ملجأ من ملاجئ المعوزين ، وكان
 سبب موته داء السل . وقد ثقل الجوع وطأته

وتوقف ثانية والتفت الى صديقنا الاميري ، وقال : ماذا تقول في هذه الحادثة ، عن علاقة
 الجدارة بالنجاح . الرجل الذي وضع اروج كتاب عرف بعد الحرب ، مات في ملجأ . والرجل الآخر
 الذي عرف قيمة الكتاب طرد من عمله . والرجل ... بجئت ... ارى منه . كيف تعلق كل هذا ؟
 فتأمل الاميري في كرسيه ورفع يديه ، يشير بهما اشارة مبهمه ، وقال متردداً « وول .. لكن ..
 كيف تعلم ان الرجل الذي مات مسلولاً في الملجأ كان مؤلف الاصدا »

فهز الانكليزي كتفيه وقال اولاً لان الاسم « ليو فرجوسن » ليس اسماً مألوفاً ، ثم انه وجدت
 صورة في مخلفات الرجل الذي مات في الملجأ ، وانتي لاستطيع ان اعرف تينك العينين أين رأيتهما
 . . . فقلنا جميعاً انت . . . انت . . . ؟

فقال : . . . نعم . لقد اتفق انني كنت في هذه الحادثة . . . احد ابطالها الثلاثة — ولیم ا

الطب المصري القديم

معارفهم الطبية ووصفاتهم وأمراضهم

للدكتور - مهن كمال

﴿ تمهيد ﴾ كان الاعتقاد السائد بين قفر كبير من الاثريين الى عهد قريب ان الطب المصري القديم اكثر اتصالاً بالبحر منه بالملم . لان الادراج البردية الخمسة او الستة التي كانت معروفة الى ذلك العهد لم تحو الكثير من العقاقير الهامة (وان كان بعضها لا يزال مستعملاً الى الآن في كثير من الامراض) ولكنها حافلة بالتمازيم والدعوات التي كانت تنقل على المرضى وقت تماطي الدواء . وهذا القول قريب من الحقيقة الى حد ما . خصوصاً اذا لاحظنا ان بعض الوصفات كانت تعاليم سحرية او دعوات قدسية . وفي درج منها لم يهتم الكاتب بذكر مقادير العقاقير اللازمة للعلاج مع اهتمامه بذكر الدواء الخاص للحالة . ثم اننا اذا خفصنا محتويات كل درج على حدة وجدنا انها لم ترتب بعناية تامة . كذلك العقاقير المذكورة في الوصفات كانت تختار احياناً من مواد ذات فعل سحري مثل لبن امرأة حلت ذكراً او مواد غاية في القذارة على اعتبار ان اقدر العقاقير انجحها مثل براز الذئب او دم القار هذا باختصار كان رأي معظم الاثريين الى عهد قريب . لكننا كلما تعمقنا في الموضوع وزدناه خصاً وتحصيماً اتضح لنا ان علم الطب كان منتشراً في القطر بانتظام وعناية . وان وصفاته المذكورة تحوي آلاف من اسماء النباتات والعقاقير المجهولة المعنى . وان البعض من العقاقير المعروفة قد ثبت فعله وعم استعماله واضمحى الآن بين العقاقير التي نصفها في تذاكرنا الطبية اليومية لمرضاينا . ثم ان الباحث الزيه في الادراج البردية المذكورة يجد فيها بيانات هي في الحقيقة اساس الطب الحديث . فالقلب فيها معتبر مركز الاوعية . وهذه موصوفة بأنها منتشرة في سائر اجزاء الجسم . وان نبضها دليل عليها لان النبض هو « كلام القلب الداخلي » . هذا التعريف كافٍ لان يظهر انه كان لدى اسلافنا فكرة عن دورة دموية وان كانت غير تامة وعن ماهية النبض وعلاقته بضربات القلب لان وصفه بأنه « كلام القلب الداخلي » دليل قاطع على اتصاله بمحركات العضلة القلبية . لكننا بجانب ذلك نجدهم يظنون احياناً ان هذه الاوعية تحمل دماً او مائلاً او مواد اخرى . وهذه الظنون توارثها الخلف مدى الدهور من شرقيين وغربيين حتى ظهرت مبادئ الطب الحديث . ويأتي التاريخ المصري الا ان يكون مثال العجب . وتأتي المدينة المصرية الا ان تكون نموذج العبر . لذلك نجد انهم

في الوقت الذي نراهم يتكلمون عن وجود مياه ومواد أخرى بالآوعية يفصرون بعض الأمراض بأسباب أقل ما يقال عنها أنها مطابقة لأحدث الآراء عندنا . فأنهم يقولون أن كثيراً من الملل ناجم من مرض الآوعية وعدم قيامها بوظائفها الطبيعية . وأن العلاج حينذاك يجب أن يوجه إلى تبريد الآوعية أو تسكينها أو تعديدها أو إعطاء دورتها بالمعاقير الخاصة . وهذا من العجب العجائب .

هكذا كان موقف العلماء الأتريين من الطب المصري القديم إلى عهد قريب . لكن حدث منذ عشر سنوات تقريباً أن اكتشف دوج بردي يعرف باسم صاحبه (ادوين سميت) أنار الظلام الحالك الذي كان يحيا على هذا الموضوع . ورفع منزلة الطب المصري القديم إلى ذروة المجد والفخار . فتغيرت به آراء الباحثين . وأزوى من أجله كل منتقد وراه الستار . وخرس كل همّاز مشكوك بنميم . وظهر وقتئذ أن الادراج البردية السابقة هي في الحقيقة ادراج كانت تتداولها العامة وأنها مزيج من الرأي العلمي والمجهل العامي . أما قراطس (ادوين سميت) المذكور فوجد أنه مثال الكتاب الطبي من حيث ترتيب مواده التي تبدأ بأمراض الرأس أولاً ثم أعضاء الجسم التي تليه حتى القدمين ، واحتواؤه أيضاً على كثير من أصول الجراحة وبالأخص جراحة العظام والأجزاء السطحية . أما شرح حالته ففي غاية من الدقة والنظام . فكتابه يبدأ بذكر اسم الداء ثم طريقة فحصه ثم تشخيصه ثم علاجه وانذاره . وهو الأسلوب الذي يدرس الآن في كليتنا الحديثة . وكثيراً ما يذكر الكاتب أسفل كل حالة ملاحظات تفسيرية تظهر مهارة عجيبة في معرفة المرض وطريقة فحصه والسبب الذي أحدثه . وغرب من هذا . وذلك أن الاساتذة الذين راعهم هذا المستوى الطبي العالي في هذا الدرج استرعت نظرهم عبارة واردة في ظهره خاصة بطريقة إرجاع الشيخ إلى صباه ^(١) . فقال بعضهم هذا دليل قاطع على مزج الطب بالشعوذة . لكن هل محاولة الرجوع إلى الشباب ضرب من الشعوذة . أن البحوث الاستاذ فرنوف كفيلاً بالأجابة على هذه التخريصات . والغريب أن معظم المعلومات الطبية يرجع تاريخها إلى عهد الأهرام (٢٦٠٠ - ٢٢٠٠ ق.م) ذلك العصر القوي ابتكر تقييد المباني بالأحجار وابتدع الهندسة القراغية وهندسة الأنهر والحساب والقانون والسياسة والفنون الجميلة وغير ذلك . أن الإلمام بهذا الموضوع في فصل واحد أمر محال . محال لكثرة مباحثه وغزارة مادته . لكنني سأجهد ما أمكن في إيضاح هيكله . ليمكن القارئ من تكوين فكرة عامة عنه لأن البحث في الطب الفرعوني يتطلب أولاً دراسة الكتب المصرية القديمة البردية المعجمة ادراجاً أو قراطيس . ثانياً البحث فيما وصلت إليه معارفهم في فن التحنيط خاصاً بأجزاء جسم الإنسان . ثالثاً البحث في الآثار من تماثيل وتقوش وموميات عماله علاقة بالأمراض وطرق العلاج والجراحة . هذه باختصار النواحي الثلاثة المهمة التي أريد أن أعرض لها الآن

(١) الفرض من هذه الوصفة هو إزالة التجمدات الجلدية وتغيرات كبير السن بالوجه . وتخلص في إغلاء نبات يقال له هابت بجبول النوع عدة دفات ثم دهن الوجه بالجين الناتج من هذا الإغلاء . وهذا النبات قريب في فعله من « حسن يوسف » الذي لا يزال مستخدماً عند العامة لأن نفس الفرض

❧ القسم الاول ❧

١ - ❧ الكتب الطبية القديمة او الادراج او القراطيس ❧ قرطاس ايرس . هو أضخم هذه الكتب . عثر عليه ببقيرة الاقصر مع قرطاس ادوين سميت عام ١٨٦٢ م . واشتراه الأثري الألماني ايرس حينذاك . وهو الآن محفوظ بمتحف ليزنج بألمانيا وفي حالة جيدة جداً . وعلى ظهر هذا القرطاس دوتت تواريخ هامة ساعدتنا كثيراً على معرفة عدة ازمنة مجهولة . والمعروف ان هذا القرطاس دوتن حوالي عام ١٥٠٠ ق . م . لكن لغته واعتبارات اخرى فيه تدل على انه منسوخ من كتب اخرى اقدم منه بقرون عديدة . خذ مثلاً ما ورد في احدى عباراته من انها مأخوذة من وصفة من الاسرة الاولى (٣٤٠٠ ق . م) وفي اخرى انها من زمن احدي ملكات الاسرة السادسة . لكن ذلك لا يعني ان نأخذ قضية مسلمة . لان المصريين كانوا كثيراً ما ينسبون معلوماتهم الى اجدادهم اعلاء لشأنها وزيادة في فائدتها . لذلك تجدوننا لا نتمتع كثيراً على مثل هذه العبارات بل على نوع الخط والقواعد النحوية واساليب التعبير بما يتغير بالتدرج مع الزمن . وعلى ذلك فلا يبعد ان يرجع تاريخ الكتب التي نسخ منها كتاب ايرس الى الاسرة الثانية عشرة او الثالثة عشرة (حوالي القرن العشرين ق . م) . ولو ان يد بعض عبارات من المحتمل ارجاعها الى عهد اقدم من هذا بكثير

وكتاب ايرس يحوي وصفات عديدة لأمراض كثيرة متباينة . وكل وصفة مكوّنة من عدة جواهر . وامام كل جوهر مقداره اللازم . وآخر كل وصفة طريقة تعاطي الدواء . وهناك اجزاء لا تشمل العلاج فقط بل اعراض المرض وطريقة تشخيصه . وقد تضاف الى ذلك ايضا بعض عبارات ايضاحية . ولا يسع الباحث في هذا القرطاس الا ان يستنتج بأنه مجموعة كتب صغيرة بعضها طبي والبعض الآخر روحاني . وكتابة هذا القرطاس في شكل أعمدة أشبه بمجرائدنا اليومية . وبلغ عددها المائة وعشرة أعمدة . وعدد وصفاته ٨٧٧ وصفة

٢ - ❧ قرطاس هيرست ❧ اكتشف عام ١٨٩٩ بدير البلاص بالصعيد . وفي عام ١٩٠١ اشتراه الدكتور ريزنر الأثري وأهداه الى جامعة كاليفورنيا بأمريكا . واوائل هذا الكتاب قد تلفت نوعاً . والباقي في حالة جيدة جداً . وهو يحوي خمسة عشر عموداً من النصوص الطبية . ويرجع تاريخه الى حوالي ١٥٠٠ ق . م . وفيه شبه كبير بقرطاس ايرس السابق . حتى ان بعض عباراته مطابقة في كتابتها وجزئياتها لبعض عبارات قرطاس ايرس . وبلغ عدد وصفاته ٢٦٠ وصفة

٣ - ❧ قرطاس برلين الطبي ❧ احدث عهداً من القرطاسين السابقين . لكنه يحوي عبارات قديمة العهد . وعباراته مكتوبة باهال ومحشوة بالاطعاء . وتحوي ٢٤٠ وصفة . بما في ذلك العبارة المذكورة على ظهره الخاصة بمعرفة المعقم ونوع الجنين في الرسم . وكان العثور عليه في القرن التاسع عشر

بواسطة بسالا كما بمقبرة في سقارة يرجع تاريخها الى عهد رمسيس الثاني (١٢٩٢ - ١٢٢٥ ق.م.)
 ٤- ﴿قرطاس كاهون الطبي﴾ اكتشفه السير فلندرز بيري عام ١٨٨٩ أثناء القيام بحفائره في
 جهة النجوم. وهو أقدم من القرطاس المذكورة اعلاه. ويرجع تاريخه الى عهد الاسرة الثانية عشرة
 (٢٠٠٠-١٧٩٠ ق.م.). وهو ممزق. لكن نصوصه واضحة. وهي خاصة بفن الولادة وامراض
 النساء. وتحوي ٣٤ وصفة

٥- ﴿قرطاس لندن الطبي﴾ أغلبه روحاني ويرجع الى زمن الاسرة التاسعة عشرة
 (١٣٥٠-١٢٠٠ ق.م.) ولو ان عباراته أقدم بكثير من ذلك. وهو محفوظ في متحف لندن

تحت رقم ١٠٠٥٩

٦ و ٧- ﴿قرطاسا متحف ليدن وتورين﴾ هما قرطاسان طيبان روحانيان يحويان قليلاً

من الوصفات الطبية

٨- ﴿قرطاس (ادون سميت) الطبي﴾ هو أهمها كان المشور عليه بمقبرة بالاقصر عام
 ١٨٦٢ م. وفي تلك المدة اشتراه المستر (ادون سميت) وقد اعتراه بعض التلف وفقدت بعض
 نصوصه. لكنه اهدى اليها واشترها بعد ذلك على دفعتين. ثم توفي وانتقل القرطاس بعد ذلك
 الى ابنته (ليونورا سميت) التي اهدته الى الجمعية التاريخية بنيويورك. ويبلغ طول القرطاس الآن
 ٤٦٦٨ ممراً. انما يظن انه كان يبلغ خمسة امتار طولاً. ويتراوح عرضه بين ٣٢ و ٣٣ سنتيمتراً
 وهو يقرب من عرض القرطاس القديمة التي يرجع تاريخها الى ما بين المملكة الوسطى (٢١٠٠ -
 ١٧٠٠ ق.م.) وعهد الامبراطورية (١٥٥٥ - ٧١٢ ق.م.) وفي هذا القرطاس اثنا عشر لوحة
 متعاقبة وتحوي ٢٢ صموذاً من النصوص المصرية القديمة منها ١٧ رأسية و ٥ أفقية. ويظن ان هذه
 النصوص المصرية القديمة كتبها عدة اشخاص لاختلاف واضح في الخط

وبمقارنة الخطوط المصرية القديمة التي في هذا القرطاس بالخطوط المستعملة ايام ملوك الرعاة
 لوحظت بينهما مشابة كبيرة. وعليه فلا يبعد ان تاريخ هذا القرطاس يرجع الى القرن السابع عشر
 قبل الميلاد. ويلاحظ ايضاً ان كاتب هذا القرطاس كان يجيد الخط لكنه لم يكن طبيباً. وانه ترك
 بعض الاحرف بدون ذكرها. وراجع كتابته ومصحها بالمداد الاحمر فوق الاسود وبالمداد الاسود
 فوق الاحمر. وتتمثل السبعة عشر اعمدة الرأسية على شرح ٤٨ حالة مرضية لم يذكر لها شيء من
 الادوية. وهذه الحالات تبدأ بالرأس وتنتهي بالتقدمين وهي موصوفة وصفاً دقيقاً كما يشاهد ذلك
 في الحالة المرقوم لها بالرقم ١٨ وتقرئها :-

تعريف عن جرح عظمة الوجه sygoma

الفحص اذا خضت مريضاً بمجر غير مشقوق (اي وخزي) واصل الى العظم أدخل المسبر فيه
 فان وجدت عظمة الوجه سليمة شخص الحالة بأنها جرح فوق عظمة الوجه وهي حالة قابلة للعلاج

العلاج : ضع على الجرح لحماً صابجاً في اليوم الاول . بعد ذلك ضع عليه زيتاً وعسلًا يوميًا الى ان يتحسن

ملاحظة : اذا كان الجرح غير متسع الفتحة وواصلنا الى العظم فهو جرح صغير واصل للعظم ليس فيه شق بل هو ضيق ولا توجد شفتان له (وهذا ينتهي الدقة في وصف الجرح الوخزي) اما من خصوص مكان الوجه المصاب فهو الموضع الكائن بين نجوميف العين وفتحة الاذن خلف الفك وعلى هذا المثال وردت في القراطس احوال كثيرة من الامراض . وقد ذكر الكاتب المصري ان بعض الحالات عسرة العلاج . وهذه ملاحظة جديدة لم تستعمل سابقاً في الادراج الطبية . ويبلغ عدد الامراض التي يعرف علاجها وقتئذ اربعة عشر مرضاً . وبذلك امتاز قراطس ادوين مميت عن غيره بشرح الحالات الممكن علاجها والعسرة الشفاء . وصرف النظر عن ذكر الوصفات الكثيرة التي تشاهد في باقي القراطيس الطبية

وتشاهد في هذا القراطس ملاحظات كثيرة واردة بعد شرح كل حالة . بخلاف ما هو متبع في القراطيس الطبية الاخرى . وهذه الملاحظات تظهر لنا ما وصل اليه اطباء المصريين من علم التشريح فتزيد معلوماتنا الحالية في هذا الموضوع . وورد في هذا القراطس عدة كلمات طبية لم يرد ذكرها في عبارات القراطيس الاخرى من ذلك لفظ (جا) الذي ظهر من الوصف انه يعني عظمة الوجه zygomata وكذلك كلمة (امعت) التي وصفها الكاتب بأنها تعني الجزء الخلفي للفك السفلي . (وهو المعروف باسم Ramus) وقد شبهه الطبيب القديم بمخبط الطائر . ولا يزال التشبيه مستعملاً عندنا في احوال طبية متباينة مثل لسان التوت Raspberry tongue ولسان الفليك Strawberry tongue والورم الشبيه بالكثيرى Pyriform tumour . وورد في الحالة المرقومة بالرقم ٨ ان الطبيب كان يميز في احوال جروح الجمجمة بين كسور العظام وتلف الانسجة التي فوقها

وبما يدل على مهارة الطبيب تحريمه للوقوف على سبب المرض حيث اورد لنا ما تعريبه : « آخر حالة من امراض العمود الفقري بالعنق هي اصابته بمرض (سحم) وفيه يفقد المريض صممه وكلامه ويصاب بشلل بذراعيه ورجليه . ويقول الطبيب حينذاك ان الحالة خطيرة . وان الاصابة عبارة عن تدخل احدى حلقات العمود الفقري في حلقة اخرى نتيجة سقوط المصاب على رأسه من اعلى الى اسفل . وان ذلك بمنزلة من رفع رأسه وحمل ثقلها على عنقه » ومنه يتضح ان المقصود بمرض (سحم) هو تدخل حلقات العمود الفقري بعضها في بعض . (حالة رقم ٣٣ بالقراطس)

القسم الثاني

الى هنا انتهى ما اردنا ابراده عن القراطيس الطبية الهامة . وسنبعث الآن في المعلومات التي اكتسبها قدماء المصريين من مزاولة فن التحنيط آلاف السنين العديدة . فنقول ان الاجراءات الكثيرة التي اتبعها قدماء المصريين في التحنيط هيأت لهم الوسائل لمعرفة احشاء الجسم الداخلية من حيث شكلها ونوعها وعلاقتها بعضها ببعض مما لم يتيسر لاي عنصر بشري آخر . وبديهي ان التحنيط له تأثير كبير على تاريخ الطب لانه عود اذهان الشعب على احتمال قطع الجثث الميتة واخراج احشائها وذلك لمدة طويلة من الزمن تُرسي على العشرين قرناً . وهكذا تمسك اطباء اليونان في عهد البطالسة ان يشرّحوا الجثث تشريحاً علمياً في الوقت الذي كان مثل هذا العمل محرماً في سائر انحاء العالم (راجع مقال الاستاذ اليوت سميت في مجلة العاديات المصرية ج ١ ص ١٩٠)

ومعلوم ان التحنيط يستوجب استخراج الاحشاء الباطنية والصدريّة والتأثير فيها بالمقافير . لذلك كانت هذه العملية دوساً تشريحياً فيما لم يقوم بها . وجميع الاحشاء (ما عدا القلب الذي كان يترك غالباً في موضعه) كانت تفصل اولاً من الجسم ثم تغسل على حدة ثم تحنط بالطريقة المختارة واعتاد القوم بعد تحنيط هذه الاحشاء ان يضعوها في اربعة اوان تحت حماية اولاد حوريس الاربعة ومنذ عهد الاسرة التاسعة عشرة (١٣٥٠ - ١٢٠٠ ق. م.) بدأ القوم يصنعون اغطية لهذه الاواني بهيئة رؤوس اولاد حوريس المذكورة وهي (رأس آدي ورأس نمر ورأس ابن آوى ورأس قرد) . لكن في عهد الاسرة الحادية والعشرين (١٠٠٠ - ٩٤٥ ق. م.) اندثرت هذه العادة البديية واكتفى القوم بلف تلك الاحشاء في اغلفة كتانية مع تماثيل صغيرة لاولاد حوريس المذكورة ثم وضعها بالتالي داخل الجسم المحنط . وبديهي ان طرق التحنيط التي اتبعها المصريون افهمتهم كثيراً عن مظاهر الاحشاء واشكالها وعلاقتها ببعضها ببعض داخل الجسم بل وبمقابلتها باحشاء الحيوانات الاخرى التي كانت منذ اقدم المصور المعروفة تذبح وتقطع وتقدم قرباناً للالهة او غذاء لاصحابها . وما هو جدير بالذكر ان الخطط الهيروغليفي (الذي يرجع ابتكاره الى ما قبل حكم الاسر بمدة طويلة) لا يحوي من الاشارات الخاصة باجزاء الجسم او الاحشاء الداخلية الا ما له علاقة بالحيوانات فقط مما يدل على ان معرفة المصريين الاقدمين لتشريح الحيوانات كانت اقدم عهداً من معرفتهم لجسم الانسان . من ذلك اشارة القلب وتلفظ (اب) فلها تمثل قلب الثور لا قلب الانسان . كذلك اشارة الحلق والعنق فلها تمثل رأس الثور وحنجرتة وقصبته . ثم ان اشارة الرحم تمثل رحم البقرة ذا القرنين . كذلك «الاذن» فهي تشبه اذن حيوان من ذوات الاربع . وعلى هذا النمط رسمت الاشارات التي تمثل الاضلاع والعمود الفقري واللسان والاسنان . اما اشارات الخطط الهيروغليفي التي تعني اجزاء جسم الانسان فتمثل الاجزاء الخارجية التي تمنعها من جسم الانسان فقط . وهذا دليل قوي على عدم معرفة القوم لاحشاء الانسان الداخلية وقت ابتكار الخطط الهيروغليفي

ومن الأدلة على معرفة القوم لأي علم من العلوم كثرة تعداد الالفاظ التي يستعملونها في تعبيراتهم في هذا العلم . واللغة المصرية القديمة تحوي ما ينوف على مائة اسم تفرحي لاجزاء الجسم مما يشير الى امكانهم التمييز بين اجزاء الجسم في الوقت الذي كان يتنذر ذلك على غيرهم من الامم . نعم ان تقسيم الجسم بواسطة قدماء المصريين الى اعضائه المتباينة لم يشمل الا الاعضاء الكبيرة والمتوسطة الحجم ولم يحزم التمييز بين الاعصاب والعضلات والشرابين والاوردة . ولكن اساس علم التشريح على اي حال فضله راجع اليهم دون سواهم

اما فيما يختص بعلم وظائف الاعضاء فقد سبق ان ذكرت ما جاء بقراطس ايبرس الطبي بخصوص القلب والاووعية من ان القلب هو مركز اوعية الجسم وان هذه الاوعية تنفرع منه الى سائر انحاء الجسم وان النبض هو كلام القلب الداخلي وانه دليل هذه الاوعية حيث كانت . وهذه العبارة مأخوذة من كتاب اقدم عهداً من قرطاس ايبرس كما هو واضح من عنوان العبارة وتعبيره « مبدأ معرفة فن الطب . طريقة تفهم حركة القلب ومركز القلب » . يلي ذلك بيان بسائر اوعية الجسم الدموية كل عضو بما يخصه . وبعض هذه الاوعية مطابق للحقيقة والآخر خيالي . لكن لم يذكر الكاتب شيئاً معيناً عن دورة الدم في الجسم بالرغم من ان البعض يرى ان ما ورد في العبارة المذكورة كافر لا يثبت ان قدماء المصريين كانت لديهم فكرة عن هذه الدورة والثابت على كل حال ان هؤلاء القوم اعتبروا القلب ام عضو بالجسم ومركز الفهم والافعال النفسية . فكان ذلك باعثاً على عدم نزاع القلب من الجسم وقت التحنيط فكان القوم يتركونه محله متصلاً بأوعيته الكبرى بالرغم من نزعم الجميع الاحشاء الصدرية الاخرى حوله . وسوف نذكر عن معلوماتهم لوظائف الاوعية ما يتطابق معلوماتنا الحديثة بصرف النظر عن البعيد منها عن الصواب . فقد روى هؤلاء القوم ان الانف يغذيه ولاءن دمويان وكل اقليم جداري بالرأس يغذيه شريانان وهذان يغذيان ايضاً مؤخر العينين القريب منهما واعتبرت الدموع من افرازات الجفون . ونسبت تغذية الشعر الى وطائين دمويين بمؤخر الرأس . وورد في القرطاس ان الهواء يدخل الجسم عن طريق الانف ثم الى الرئتين والقلب وبخلاف ذلك نجد انفسنا امام معلومات وهمة بعيدة من الطب الحديث . ولا غرابة في ذلك فالطب حينذاك كان في مبدئه . والمخزوعات والتخرصات لا تقلل من اهمية جزئه السليم . والثابت ان تعدد المباحث والنظريات وقتئذ دليل قاطع على شدة حرصهم على الحقيقة وولهم بالثمن واهتمامهم بجزئياته ووكلياته . وهو سعي مشكور وجهد مبرور

اما علم الامراض وطبائعها المعروف بالباطولوجيا فليس من السهل تهمته من مخطوطات هؤلاء القوم لعدة اسباب . اهمها عدم معرفتنا لدلول الالفاظ العديدة . ثم اتنا لو فرض وعلمنا المدلول بوجه عام فهناك عدة اسماء لامراض متشابهة المعنى متباينة التخصص . خذ مثلاً ما ورد بقراطس ايبرس عن الاورام فانه يحوي حوالي الستة اسماء لهذه الحالة المرضية . ولا يزال نجعل نوع المرض

بالعُضْب الذي يمينه الكاتب في هاتِهِ الاحوال . فبدلول القفْظ الحقيقي لا يزال غامضاً ، ومن الجائز جداً ان هذه الاورام تخزم الحمايات بانواعها واورام البلهارسيا وغير ذلك . والمحتمل ان معظم الامراض التي كانت تهم القوم وقتئذ هي نفس الحالات المتفشية اليوم بين الفلاحين كالديدان المعوية والرمد الحبيبي والبلهارسيا والحماجات المختلفة ولسع الحشرات ولدغها والتهاب المهبِل والاذن الوسطى واقدم العمليات الجراحية التي قام بها قدماء المصريين خلاف التحنيط هي عملية الختان التي كان ينظر اليها من وجهة دينية اكثر من الوجهة الطبية . وقد كانت معلوماتنا الى عهد قريب عن جراحة قدماء المصريين محصورة فيما هو وارد بالجزء الاخير من قرطاس ايريس لكن لما اكتشف قرطاس ادوين سميت وجدت فيه معلومات كثيرة من هذه الناحية . وقد سبق ان معنا الى ان هذا القرطاس مقيم بحسب الحالات لا بحسب العلاج . وهو خاص بمجروح سائر اجزاء الجسم من الرأس حتى الصدر . وما عدا ذلك فلا يزال مفقوداً . وهذا الترتيب دليل على اتقان التقسيم ومراعاة النظام الطبي

القسم الثالث

والآن ننتقل الى القسم الثالث وهو الخاص بامراض المصريين التي وجدت بمقابرهم وجنهم . فنقول ان الحصوات البولية بالمتانة وجدت في جثث قبل عهد الفراعنة وحصوات الكلى في جثث من عهد الاسرة الثانية (٣٠٠٠ ق . م .) وحصى الكيس الصفراوي في موميا من عهد الاسرة الحادية والعشرين (١٠٠٠ - ٩٤٥ ق . م .) . وعثر الدكتور روفر على بويضات البلهارسيا في كلى موميات من عهد لاسرة الحادية والعشرين

وذكر الاستاذ شاتوك وصفاً لمرض الاورطي بجثة الملك متفتاح وذلك بمجلة Lancet ١/٣٠ ١٩٠٩ وايضاً الدكتور روفر فانة اورد كثيراً من امراض هذه الازوعية في مجلة Jour of Path. & Baet ج ١٥ سنة ١٩١١ . وعثر الاستاذ البيوت سميت اثناء فحص موميات من الاسرة الحادية والعشرين على حالة واضحة لداء يوت وخراج بارد بالظهر وتقوسات عديدة بالعمود الفقري ودرن بمض الفخذ . وعثر على ورم خبيث من نوع osteo-sarcoma وزم (الحلي) في رأس عظمة القراع بموميا من عهد الاسرة الخامسة بالحيرة (٢٥٦٠ - ٢٤٢٠ ق . م .) . ولم يعثر على حالات carcino.ma (سرطان) حتى العهد اليوناني حيث وجدت في الانف والحنك والمستقيم .

وهناك حالتان لمرض الحنط ^١ alipe وجدت احدهما في موميا الملك سيتاح (١٢١٠ ق . م .) ^(١) والثانية بجثة قيس من عهد الاسرة الثانية عشرة (٢٠٠٠ - ١٧٩٠ ق . م .) . ووجد النقرس out في جثة رجل هرم بمجزيرة القيلة من اوائل العهد المسيحي حيث لوحظت رسوب املاح بيض كثيرة فوق العظام المتعطية لاهامي القدمين واخرى حول عظام باقي اصابع القدمين وايضاً فوق عظمي الساقين والظفيتين والحبة الخلفية للردفتين والاورتار الخلفية للساقين . وايضاً بعظام اليدين

والقرايين . وهذه الجثة محفوظة الآن في متحف كلية الجراحين الملكية بلوندره
 اما تلف الاسنان فنادر في الجثث التي يرجع تاريخها الى ما قبل عهد الامر . كذا في موميات
 الفقراء الذين كانوا يقتاتون بالاغذية الصلبة كالغضاروات الغير مطبوخة . اما الموميات التي وجدت
 في عهد الاهرام وبعده (لما دخل النسخ على معيشة المصريين وعمت الرفاهية منازلهم) فلها وجدت
 مصابة بتلف الاسنان وخراجات الفكين مع رسوب الطرطير بشكل واضح
 وكثيراً ما عثر على التهاب المفاصل الفيبه بالروماتزم Rhenmutoid arthritis في موميات مصر
 والنوبة حتى ليندر وجود جثة من تلك الازمنة المتينة سليمة من هذا الداء ^(١) ووجدت عدة
 حالات لالتهاب العظام في جثث العهد القديم وهذه تشمل التهاب الانف المزمن والتهاب التنوء الحلمي
 للاذن وتقيحات عظام الجمجمة وعدة حالات تلخخ المفاصل وكسور العظام مصحوبة بنتائج متباينة
 من التحام جيد الى مضاعفات فظية في المخطورة

وموميا ومسيس الخامس مصابة بطفح الجدري . وفي نفس الجثة آثار لقيمة مائية بالسفن
 وشهدت اعراض التهاب اوائله البودية في موميا صيدة من العهد البيزنطي واخرى مصابة
 بالتصاقات بلوراوية بالرئة اليسرى حيث وجدت الرئة المذكورة في حالة انكماش . وحالات لسقوط
 الامعاء وسقوط المهبل . وعثر الدكتور جرنفل على اثر لمرض برحم موميا في العهد الفارسي ^(٢)
 وعدا الامراض التي وجدت بالموميات المصرية توجد عدة تماثيل ورسوم على جدران المقابر
 تظهر لنا حالات مرضية خلاف المذكورة اعلاه . فشهد قبر الكاهن روما السوري الاصل المحفوظ
 الآن بمتحف كوبنهاجن بالدانمارك يحوي رسماً للكاهن المذكور مصاباً بشلل طفلي بالرجل اليمنى .
 اما رسوم وتماثيل الاقزام في العهد الفرعوني فكثيرة للغاية وهي تمثل مرض Achondroplasia اوضح
 تمثيل . وهناك رسوم على الآثار لمرض الكساح ومرض درن العمود الفقري (بوت) . ويلاحظ
 على تماثيل الملك اخناتون (اسرة ١٨) اعراض مرض Dystrophia A liposo Genitalis التي تتلخص
 في تأنيث الشفتين وبروز البطن واطالة الجمجمة وكبر الفك السفلي واستسقاء خفيف بالبناع ^(٣) .
 بقي علينا الآن ان نذكر شيئاً عن عقاقير قدماء المصريين وما بقي منها محافظاً على مركزه بين
 الادوية الحديثة . والبحث في هذا الموضوع ليس باليسر . لاننا لا نزال نجعل مدلول معظم اسماء
 هذه العقاقير . نعم ان هناك مئات من الجواهر ذات الاصل الحيواني والنباتي والمعدني مذكورة
 ضمن الوصفات لكننا لا نزال نجعل معظم هذه الحيوانات . وكل ما يمكننا معرفته هو الجزء الخاص
 من الحيوان مثل شحمه او لحمه او دمه . اما الحيوانات المعروفة التي كانت اجزائها تستعمل في
 التعطيب فهي الثور والحمار والماعز والغزال والوعل والخنزير وفرس البحر والاسد والثمار والوطواط

(1) Arch. Survey of Nubia Report-1907-8 (2) Philosophical Transactions 1826

(3) Ed. Smith, Camb. Univ. Med. Soc. Mag. Vol IV No. 1.

والقنفذ والاوز والخطاف والنسر والمهدد والضفدع والنعبان والسلحفاة وعدة أنواع من السمك واما النباتات التي كانت تدخل ضمن الوصفات فلا يزال نجهل اغلبها . وكان القوم يستعملون كل النبات او ورقة او بذره او فاكهته او عصيره او جذوره او راتنجه

وقد كان استعمال الاجزاء الحيوانية كالسابق ذكرها معتبراً في القرن التاسع عشر مثال الجهل بالعلم والمخلط بالشعوذة . لكن المباحث الحديثة اظهرت لنا العجب العجيب

فأصبحنا الآن نعلم ان بعض الامراض ناجم عن قصور غدد الجسم وهذه تعالج بتعاطي ما يقابلها من غدد الحيوانات . فرض المكسيد بما ناجم عن فشل الغدة الدرقية ويعالج بتعاطي هذه الغدة المأخوذة من الثور . كذلك مرض ادرار البول الغير سكري (ديابيطس انسبيدس) فهو ناجم عن فشل الغدة النخامية Pituitary . ويعالج بتعاطي خلاصة هذه الغدة المعروفة باسم پيتروترين Pituitrin والانيما الخبيثة التي هي نتيجة قصور الكبد تعالج الآن بتعاطي هذا العضو نيئاً من اي حيوان . ويرى البعض ان تعاطي المعدة النيئة كافٍ أيضاً لشفاء هذا الداء القاتل . كذلك مرض التكرز tetany فيعالج بخلاصة الغدة المتأخرة للدرقية . وهكذا هذا من جهة الامراض الناجمة من فشل الغدد . لكن هناك امراض اخرى ناجمة من قلة الفيتامين بالجسم مثل الكساح والبلاجرا وهي امراض مصرية قديمة تعالج الآن بالفيتامين (د - ١) في حالة الكساح المستخرج من كبد السمك . والفيتامين ٢ B في حالة البلاجرا وهو كثير في اللحوم والخميرة والحبوب ، وبعد كل هذا يحق لنا ان نتساءل هل كانت أجدادنا طالين بخواص الاعضاء الحيوانية وانواع النباتات حتى اکتثروا من وصفها لا امراضهم كما نصفها نحن الآن

وما اوردها عن صعوبة معرفة الحيوانات والنباتات الطبية ينطبق تماماً على الجواهر المعدنية المذكورة ضمن الوصفات العديدة

والسائل الذي تتعاطى العقاقير معه هو طادة الماء او اللبن او الشهد او النيدز او الحبة . اما الدهان والوروخ فأغلب وصفاتها تحوي الشهد او الصمغ او الراتنج او شعوم حيوانات متعددة . وكانوا احياناً يتعاطون العقاقير جافة بشكل مسحوق . وأحياناً ينقعونها او يغلوها او يبنين . وجرت العادة ان الادوية الظاهرية كانت تستعمل بالعمك او بالدهان او بشكل لبخ . وكثيراً ما وصف القوم الحبوب والاقراص المستحلبة والاقاع . ويذكرون آخر كل وصفة طريقة الاستعمال كما نفعل الآن تماماً . فكانوا يقولون مثلاً يؤخذ هذا الدواء ليلاً او نهاراً ، قبل الغذاء او بعده ، وهكذا . وأمام كل جوهر مقداره اللازم مما يشير الى عنايتهم بعلم الاقرباذين

والى قدماء المصريين يرجع كثير من الفضل في ابتكار عدة عقاقير لا يزال نستعملها للآن . منها النشادر (وكانوا يستخرجونه بسحق او حرق قرون الحيوانات او انقارها او حوافرها او عظامها) وذلك بشكل بخور او علاج موضعي . وهذه الطرق المبدئية في استخراج النشادر

واستعماله هي الاصل في بقاء هذا الدواء في الطب اليوناني والسوري والعربي والاوربي في عهد القرون الوسطى . وكان يطلق عليه في القرون الوسطى اسم « hartshorn » ومعناه قرن الايل . ومحول التشادر المائي لايز اليعرف في وقتنا هذا باسم *Spirits of Hartshorn* أو *Liq. Ammoniac* . ومن اهم عقاقير النبات قشر الرمان . وهذا النبات قديم العهد في مصر . وكثيراً ما عثر على فاكهته بالمقابر الفرعونية . ووردت بقرطاس ايرس وصفة لطرد الديدان من الامعاء تتأخص في سحق قشر الرمان ومزج ذلك بالماء ثم تعاطيه (ايرس لوحة ١٦ سطر ١٥-١٨) . واستمرت هذه الوصفة متبعة عدة قرون في بلاد متنوعة كآشور واليونان والعرب . وهناك وصفات مصرية قديمة تحوي الشبث (Dill) والكزبرة (Coriander) والكمنون (Cummin) والكرابوة (Curaway) والحلبة (Fenugreek) . وكان الاثريون يقولون باستعمال اليبروح او الماندرافورا (ويقال له Podophyllum) في الطب الفرعوني لكن ذلك لم يثبت للآن . نعم انه عثر على فاكهة هذا النبات بمقبرة توت عنخ آمون . لكن ذلك كان بقصد الزينة فقط . والرأي السائد ان هذا النبات ليس مصرياً بل استجلب من الخارج لازينة . وان النبات المسمى بالمصرية (ديدي) لا يعنى اليبروح

قال هيرودوتوس وديودوروس واسترابون وغيرهم ان المصريين زرعوا نبات الخروع واستخرجوا من بذره زيتاً استعمالوه للاضاءة . وقالوا ان هذا النبات كان يعرف وقتئذ باسم (كيكي) لكن هذا ليس صواباً . والثابت ان زيت الخروع بالمصرية اسمه (دجام) . وهناك نص مصري في متحف اللوفر بفرنسا من الاسرة السادسة والعشرين يقول باستعمال هذا الزيت للاضاءة اما اسم الشجرة النباتي المعروفة به الآن فهو Ricinus وورد بقرطاس (ايرس) علاج لاطلاق البطن يتلخص في مضغ حبوب الخروع وتعاطيها مع الجمعة . ووصفة اخرى لاسكان الألم تتلخص في التدليك بزيت الخروع . . . وكان القوم يتعاطون بذور الخروع للامساك والضعف العام والصداع وغير ذلك وأهم المقاقير المعدنية التي كانوا اول من استعمالها في الطب هي السلقون (red lead oxide) والشبث وملح الطعام وكرنات الصودا والنطرون . واليك مثال لوصفة لطرد الديدان المعوية (ايرس لوحة ١٣ سطر ١٢ - ١٥) :-

حبوب شجرة (نوزم)	١٠
لبن	١
عسل نحل	١
حبوب الحلبة	١
نبيذ	١

سحق . امزج ممّا . تحمّره على اربعة أيام .
هذا الدواء يطلق البطن

وذكر قدماء المصريين امراضاً عديدة تصيب العيون وبالأخص اجفانها . ويظهر ان الشعرة كانت كثيرة عندهم . وانهم كانوا يستأصلونها بالتفتف . والقراطيس البردية تحوي عدداً وقيراً من وصفات العيون بمنعنا ضيق اللقاع عن ذكرها . واهتم القوم بأمراض الاذن وطالجوها بالعلاجات الموضعية . واستعملوا لتلك الشبة وصغراء الثور والمر . وحققوها بالنبيذ وغيره ^(١)

اما الطب المصري في اواخر عهد الفراعنة فوردت عنه بعض قراطيس تحوي وصفات عجبية تطابق كثيراً من وصفاتنا . خذ مثلاً ما جاء منها في احد القراطيس ^(٢) (١٠٠ ب . م .)

المارم الاصفر للجروح المتقيحة * كالين (كربونات الزنك الخام او حجر التوتية) ٤ درم
ابيض الرصاص ٨ درم دقيق تام ٤ درم اكسيد الحديد ferric oxido ١ درم زعفران ١ درم افيون
٣ اوقيات صمغ ٤ درم ماء

* لياقاف الزنف * مسحوق الشبة يطل الزنف حالاً
* للاروق * سيكران Henbane او Hyoscyamus ... ينسون ١ درم افيون ٤ اوقيات تمزج
معاً . وتتناطلى بطريق التمر

وهناك قراطيس بردي قبلي (٨٠٠ - ٩٠٠ ب . م) يقال له قراطيس المشايخ ^(٣) يحوي حوالي ٢٣٧ وصفة . منها الوصفة الاتية لالتهاب الاذن الحاد . افيون . دهن مجل . لبن . امزجها معاً . ثم دقنى المزيج وضعه في الاذن . فان الالم يسكن حالاً . لكن حذار ان تصف هذا الدواء قبل ان تأخذ أجرك . وتعلمون ان السر في ذلك راجع الى الافيون الذي يسكن الالم لوقته . وان زوال هذا الالم وراحة المريض قد يقنعانه في عدم الحاجة الى الطبيب فيبخل عليه بالعاية وهكذا بدأنا نشعر بالغبن الذي كان يقع على زملائنا الاقدمين اذا ما صادف علاجهم نتيجة ناجمة

ما كان تأثير الطب المصري القديم على الحديث ؟ وكيف حصل هذا التأثير ؟ والى متى استمر ؟ . والجواب على ذلك ما اورده الاستاذ (وارن دوسن) ^(٤) من ان جانباً كبيراً من معلومات ديوسقوريدس (٥٠ ب . م) وجالينوس (١٣٠ - ٢٠٠ ب . م) وپلينيوس (٢٣ - ٧٩ ب . م) وغيرهم مأخوذة بطريقة مباشرة من القراطيس المصرية . وهذه المعلومات ثقت بواسطة هؤلاء المتطاحل الى اطباء القرون الوسطى باوربا وصارت احدى اركان الطب العشبي herbalist وتعاليم الطب القيسمة في القرنين السابع عشر والثامن عشر . وقد استمر الطب المصري محافظاً على جوهره بعد دخول المسيحية مصر الى ان ظهر الطب اليوناني الذي اخذ يمزج تدريجاً بأصول الطب الفرعوني ^(٥)

(1) Oxyrhynchus Pap. Grenvel & Hunt vol II No 234 p. 134-136

(2) Oxyrhynchus Pap. Hunt Vol VIII No 1088 p. 110-115

(3) E. Chassinat, Un Pap. Méd. Copte (Cairo 1921) No 114 line 242-3.

(4) Science Progress 1927 p. 283

(5) Proc. of the Roy. Soc. of Med. vol XVII pp 5-7, Warren Dawson

تحارب الانسان والنبات

لعمبر مصطفى الشرايى

يتحارب الانسان على الارض ويستكبر ، ويتيه على المخلوقات السائرة بأدراكه وعقله ، ويسخر النبات والحيوان لأغراضه ، ويعمد الى النباتات في تربتها فيستأصلها من جذورها ويدفنها حية او يطعمها ماشيته او يحرقها تحريقاً ويدرو رمادها في الريح والهبوب ، ثم يدك تلك التربة او يبسطها ويشيد عليها شاعقات القصور بمقاصيرها المهادثة وأفنيئها الواسعة وبلاطها المجزّع وفسيفسائها الآخذة بمجامع القلوب . ومتى انتهى من عمله هذا فتمخض بأنفه وتصلف في قوته وأيدته ونظر الى الطبيعة المغلوبة على امرها نظرة القائد المعز بالنصر وراح يتباهى بأعماله الباهرة وعمدنيته الزاهرة وهي تحتاج كل عتبة تقف في سبيلها سواء اكانت تلك العقبة راسخة متمكنة ام رجراجة مضطربة ويظن الانسان في غروره انه قد غلب النبات على امره وأنه قد ازاحه عن منابته واستولى على بلاده وجعلها مستعمرة يتصرف بها تصرف المالك في ملكه . لكن هذا النبات الذي يبدو ضعيفاً لا عين البسطاء من الناس لا يبيت على ضيم ولا يغمض له جفن على قذى ، فهو يظل يقبت ويتكاثر حوالي القصر القائم على تربته حتى اذا لاح له غرة من صاحب ذلك القصر قذف بيزوره داخله . فأنقشت ونمت فيه . اما اذا غدر الزمان الخلوون بأهل القصر وسكانه فطاح بمحضارتهم الحائلة ومدنيتهم الزائلة فهناك تفاهد النبات قد ثارت ثوارته وتبأثرت بالخير أزاهره فلما بين البلاط وفي شقوق الجدران وعلى السطوح وفي كل مكان ضيق او واسع يستطيع فيه الحياة إبناء او برغاء وتراه ينشب جذوره في ضيق من سم الخياط فيقلق البلاط ويفرج ما بينه ويصدع حجارة الجدران ويخرجها عن مواضعها حتى يدك بنيانها دكاً . ولا ينفك يعمل في هذا السبيل اثناء الليل وأطراف النهار الى ان تنفتحت حجارة القصر وتستحيل تراباً فيكون النبات قد طاد الى وطنه المحبوب وطهره من بقايا الانسان الغاشم الظلوم وعاش بأملن وسفا له الزمان ولسان حاله يقول « ان عادت المقرب عدنا لها ... »

وربما ظن القارئ ولا سيما اذا كان مصرياً انني ابالغ فيما اقول ، لان المصري يعيش في بلاد رتوي بماء النيل لا بماء المطر فلا تتكاثر الأعشاب في صحاريها ولا تلتف ولا تستأسد ولا يزحم

بعضها بعضاً . لكن الامر على خلاف ذلك في الارض القريبة من خط الاستواء حيث وفرة الامطار وارتفاع الحرارة تمدد النباتات بفذاء وماء وقوة فيسمو قذها ويكبر جرمها ويعظم خطرها حتى اذا تركت وشأنها نفذت منها حراج غيباء للشجر وادغال بتسابق فيها العشب والجنبه وجميعها متشبته بالارض تنزاحم على الشبر منها وتتقاتل في امتلاك كل ذرة من ذراتها . وليست البلاد الشمالية اي اوربا وما على ممتها من البلاد بأقل إنباتاً لمختلف النباتات البرية ، بسبب غزارة امطارها وان كانت حرارة الجو فيها ادنى منها في البلاد القريبة من خط الاستواء

ولهذا اذا نظر المصري الى اهرام الجيزة مثلاً وجدها موطدة الاسس ثابتة الاركان سليمة السطوح لم يعبث بها طابث من مملكة النباتات لأن هذه لا حياة لها في ارض جف ترابها وتلاعبت في اجوائها اشعة الشمس المحرقة ، ويحداها الهول جائياً أمام مدينة المزميزأ بتعاقب الايام وتوالي السنين والقرون وهو اجرد ارد تطوف العين في هيكله الضخم فلا تقع على نبته واحدة تسبح خالقها في الغدو والآصال . لكننا اذا ركبنا البحر الى سيام مثلاً وطوفنا في بعض مصانعها ومعابدها القديمة الفيناها غرقى في غابات من الاشجار الملتفة . فهذا صنم عظيم للآلهه بوذا قد طوقت عنقه النباتات المعترشة حتى همت بمخنقه ، واليسنه في رأسه فلنسوة من اوراقها المتشابكة ونسجت على منكبيه ابرادها السنلسية ، وحلّت زنديه بأسورتها الزمردية ، ولم تتورّع في هجومها وانحائها عليه فغطت اذنيه لكي يصم وفرخت في عينيه لكي يكف ويعمي وانبتت بزورها في فيه حتى تخمد منه الاقواس ، ثم صاحت بالناس تعالوا فانظروا ماذا صنعت يريكم الاعلى واعبدوه ان كنتم مثله طابدين ولكن لا تنسوا انني سأحيله بعد حين الى تراب وطني

وما لنا ولبلاد البعيدة تتمثل بها مادام في بلادنا امثال كثيرة لما ذكرت . فلقد مررت في السنة الماضية بمخرائب اقمية الشهيرة شمالي الشام فوجدت بعض النباتات قد مدت جذورها في شقوق العُمد والهاثيل وكأنها هزأ بها وبناحتيها . ومررت بقرية حقيرة من قرى حلب بعض ارضها مكسو بفسيفساء رومانية قديمة فاسترعت نظري ازهار علت جسم فادة حسناء من فواتن التصفياء . وحدث ان مررت في تلك الفترة قافلة من الابل وكأن في رفقتي طام فرنسي فقال لي ان بلادكم مفتاح الجزيرة وهي مهما تعاقبت فيها المدينيات ومهما عشقها الفائحون فانه لا يدوم فيها غير هذه الازهار وغير اصحاب هذه الابل

والخلاصة ان صاحب الارض الحقيقي هي نباتاتها فهي التي استولت على سطح الكرة الارضية في طولها والعرض . وما مدينة الانسان بقصورها ومدنها ومصانعها ومعابدها وهياكلها سوى بقع صغيرة تطلعت بها بشرة هذه الارض . وهي كلها صارة الى الووال لان النباتات اذا غدتنا بحبوبها وأثمارها وكستنا بنسج أليافها وكانت اكبر دامة في بناء حضارتنا المتتالية فهي لا تحيز لنا ان نتجاوز على حرماها الاقدس فنلوته بهذه المدينيات الواثمة .

الكريم والفتى والسيد

What is a Gentleman ?

للكرتور امين بلنا الملاف

٢

اما مؤنث جنتلمان لفظاً فهو جنتلمون ومن معناه المرأة الكريمة اي الطيبة الاصل والشائع في الاستعمال كلمة ليدي يقابلها بالعربية كريمة وسيدة وست وغانون ولا يقال فتاة بهذا المعنى . اما الكريمة فقد وردت في كتب اللغة وسيأتي ذكرها في مادة كرم قال الطبراني في لامية المعجم
تؤم ناشئة بالجزع قد سقيت لحاظها بيماء الفنج والكحل
قد زاد طيب احاديث الكرام بها ما بالكرائم من جبن ومن بخل

واما السيدة فعروفة عند الخاصة والعامة يلقبون بها نساء الاشراف من القرشيين . واذا كان صاحب نفوس المحاضرة كان اذا قال السيدة اراد بها والدة الخليفة دون غيرها واما لفظة ست فكان يستعملها اذا خاطبت جارية احدى نساء القصر فانها كانت تقول لها يا ستي والكلمة مولدة وهي واردة في شعر البهاء زهير كثيراً وفي نفوس المحاضرة كما تقدم وشائعة في الشام ومصر وكانت في لبنان لقباً للنساء الامراء ، والمشايج ، واما في العراق فلم اسمعها الا في مخاطبة الاراقصات والمغنيات الاجنبيات او عند ذكر قبر في جانب الكرخ يسمى قبر الست زبيدة وهو ليس قبر السيدة زبيدة زوجة الرشيد بل قبر اميرة سلجوقية بهذا الاسم . واما الخاتون فقد ذكرها صاحب القاموس قال : الخاتون للمرأة الشريفة كلمة اعجمية وزاد صاحب التاج استعمالها القرس والترك والجمع الخواتين ، وقال محيط المحيط : الخاتون كلمة اعجمية للمرأة الشريفة وهي من لغة التتر تلقب به نساء الملوك عند العرب . واذا كان ابن جبير كان لا يقول الخواتين الا للنساء الملوك ومثله ابن بطوطة فانه سافر في ركب اميرة رومية هي زوجة خان التتر او الخزر في ذلك العهد فكان اذا ذكرها قال الخاتون والكلمة شائعة في العراق فاذا ذكروا احدى الكرائم قالوا الخاتون مثل فاطمة خاتون واميليا خاتون وصورما خاتون وهذه صمة بطريك النساطرة الحالي ويسميا الانكليز ليدي صورما وكانت المس بل رحما الله تستحسن هذا القب كثيراً وقد زرتها مرة وكنت لا اعرف بينها فركبت عربة وقلت للسائق خذني الى دار الخاتون فاخذني توّاً الى منزلها وكان في اطراف المدينة فقالت كيف عرفت الدار فقلت على اهلون سبيل فاني ركبت عربة وقلت للسائق خذني الى دار الخاتون واظنها ابتمت لذلك واذا ذكر انه جرى ذكر سيدة في بغداد فقالت احدى السامعات ان فلاة حقيقة خاتون اي انها ارادت بخاتون ما يريد الانكليز بكلمة ليدي

قلت ان كلمة خاتون شائعة كثيراً في العراق ويتلوها لقب خان فيقولون مثلاً ربيعة خان وحسبية خان وللملها ترخيم خانم على أنهم يقولون أيضاً خانم وهانم وجميعه مؤنث خان اي ان خانم وهانم مؤنث خان ومعناها ملكة ولقطة خان تمت الى ما معناه ملك بالانكليزية واللهاجات الجرمانية واسلمها خانم باللغة الجغتائية اي التركية القديمة وخانم اصلها خانم ومثل ذلك بكتم مؤنث بك سمعت جميع ما تقدم من الاديب التركي المشهور يوسف سامح بك زيل مصر في ايماننا وكثيراً ما كنا نجتمع لسمير في صيف سنة ١٩١١ والسنة التي تلتها. ولما كان البحث الآن في كرم الاخلاق والمروءة وكنت أكتب على قسمي الأ ذكر احداً من الاحياء ولكنني وجدت الفرصة سانحة والواجب يقضي علي ان اذكر بعض الذين كنا نجتمع وياهم في هذه المجالس من كرام القوم ممن تحلى فيهم الكرم في احسن معانيه ففهم الدكتور شبلي شميل فتى لبنان الحر الشهم ورفيق بك العظيم من فتيان العرب وساداتهم وحسن بك يكن واخوه رضا بك من فتيان مصر وساداتها. وربما عدت الى هذا البحث في فرصة اخرى وضربت امثلة على اعمالهم مما اختبرته بنفسي رحمهم الله جميعاً. واني لم اذكر اسماءهم لادبهم الجهم او لعلمهم الواسع او لسخاهم او كياستهم بل لما كانوا عليه من مكارم الاخلاق اي ان كل واحد منهم كان فتى اي جتلمان

ومن القاب الكرائم في العراق « بكتم » وهي شائعة في الهند ويران وفي الكرخ والكاظمية في بغداد وربما في كربلاء والنجف والافطحة كما تقدم مؤنث بكتم وما يحسن ذكره ان اهل العراق ولاسيا في الموصل يلقظون كلمة بكتم كما كان يلقظها الترك قديماً ومنلها كلمة بكتم اي بفتح الباء وهي شبيهة بلفظ الانكليز للكلمتين الآيتين اي Beg & Begum فخان معناها في الاصل ملك او سلطان او امير ومنلها بك وكلنا نعرف اسم او طغرل بك فاتح بغداد وكان من السلاطين السلجوقيين

ولنبعث الآن في ما جاء عن الكريم والفقير في كتب اللغة وكلام العرب فقد جاء في التاج ما نصه : الكريم محرمة ضد الاثوم يكون في الرجل بنفسه وان لم يكن له آباء ويستعمل في الخيل والابل والشجر وغيرها من الجواهر اذا عنوا العشق واصلة في الناس. قال ابن الاعرابي كرم الثرس ان يرق جلده ويلين شعره وتطيب رائحته. وقال بعضهم الكريم مثل الحرية الا ان الحرية قد تعال في المحاسن الصغيرة والكبيرة والكريم لا يقال الا في المحاسن الكبيرة كاتفاق مال في تجهيز غزاة وتحمل حمالة يوق بها دم قوم. وقيل الكريم افادة ما ينبغي لا لنفرض فن وهب المال لجلب قمع او دفع ضرر او خلاص من ذم فليس بكرم. وقد كرم الرجل وغيره بضم الراء كرامة على القياس والسماع وكرمياً وكرامة محركتين فهو كريم وكريمة وكريمة بالكسر ومكرم ومكرمة بضمهم وكرام كضراب واذا اقرط في الكريم قيل كرام مثل رمان. الى ان قال اي صاحب التاج والكريم الواسع الخلق والصدر الصفوح عن الذنب. الى ان قال وقوله تعالى « واعتدنا لها رزقاً كريماً » أي كثيراً وقوله تعالى « وقال لها قولاً كريماً » اي سهلاً ليناً وقوله تعالى « ويدخلكم مدخلاً كريماً » أي حسناً وهو

الجنة . الى أن قال وما يستدرك عليه الكريم من صفات الله تعالى واسماؤه وهو الكثير الخير وقيل الجواد وقيل المعطي الذي لا يتنقذ عطاؤه وقيل هو الجامع لانواع الخير والفضائل والشرف وقيل حميد الفعال وقيل العظيم وقيل المنزه عما لا يليق . الى ان قال واذا وصف به الانسان فهو اسم للاخلاق والاعمال المحمودة التي تظهر منه ولا يقال كريم حتى يظهر منه ذلك والكريم ايضا الحر والنجيب والسخي والطيب الرائحة والطيب الاصل والذي كرم نفسه عن التدنس بشيء من مخالفة ربه . وايضا الرقيق الطبع والحسن الاخلاق والواسع الصدر والحسيب والمختار المزين المحسن والعزيز عندك والحج وايضا الجهاد وفرس ينزى عليه والبعير يستقى به . وكتاب كريم اي مخطوم او حسن ما فيه وقرآن كريم بمحمد ما فيه من الهدى والبيان والعلم والحكمة . وقول كريم سهل ليس ورزق كريم اي كثير ومدخل كريم حسن

والكريم ايضا الرئيس والعفيف والجميل والمعجيب الغريب والعالم والتفيس والمطر والجود والمعجز والتبيل على التهمك فهذه نبف وثلاثون قولاً في معنى الكريم ولم اره مجموعاً في كتاب الى أن قال والكريمة الاحل وقيل شقيقة الرجل والجمع الكرائم . قلت والكريمة بمعنى الفقيقة شائعة في الحجاز سمعتها غير مرة بهذا المعنى والكريمة في الشام ومصر ابنة الرجل الكريم وهي شائعة بهذا المعنى . الى ان قال صاحب التاج وفي الحديث ان الكريم بن الكريم بن الكريم يوسف بن يعقوب بن ابراهيم لانه اجتمع له شرف النبوة والعلم والجمال والعفة وكرم الاخلاق ورياسة الدنيا والدين . انتهى ما اريد نقله عن التاج . وفي سائر كتب اللغة ما لا يخرج عن ذلك والمالك واحد ولا بأس بايراد ما جاء في محيط المحيط مما لم اعثر عليه في التاج . قال صاحب محيط المحيط ما نصه : قيل الكريم قد يطلق على الجواد الكثير النفع وقد يطلق من كل شيء على احسنه كما قيل الكريم صفة ما رضي ومحمد في باب . يقال رزق كريم اي كثير وقول كريم اي سهل ليس ووجه كريم اي مرضي في حسنه وجماله وكتاب كريم اي مرضي في معانيه وفي جزالة الفاظه وفوائده ونبات كريم اي مرضي فيما يتعلق به من المنافع . والكريم من كل قوم ما يجمع فضائله . كليات . انتهى ما اريد نقله .

ثم انهم ميزوا بين الكرم والشرف فالشرف يقتضي له آباء اشراف اما الكرم فقد يكون في الرجل بنفسه كما جاء في تعريف الشرف في ص ٦٧٣ من مقتطف الشهر الماضي . فالكرم خلق يكون في الرجل بنفسه يرثه عن آباء كرام او لا يرثه . اما اللؤم فكاتب اللغة جمعة على انه ضد الكرم . قال صاحب التاج اللؤم بالضم ضد العتق والكرم وصر له في الكرم انه ضد اللؤم وعاب جماعة عليه (أي على التقيروزيادي تفسيره الكرم في قوله انه ضد اللؤم وتفسيره اللؤم في قوله انه ضد الكرم) ووقع في شرح الشواهد اللعني ان اللؤم ان يجتمع في الانسان الشح ومهانة النفس ودناءة الآباء وهو من اذم ما يهجي به وقد لؤم لؤماً بالضم فهو لئيم وفي الاصل شحيح النفس

فالكلام صريح على ان السكرم ضد اللؤم وعندني ان الكرم خلق في الانسان كذلك اللؤم

يكونان عن الآباء وهو الغالب وقد لا يكونان وهو نادر والكريم صفة ما يحمده والاثوم صفة ما ينمى لذلك وصفوا الكريم أي الطيب الخلق والاصل بالجوهر والسخاء ووصفوا الشقي أي الدنيء الاصل بعكس ذلك أي ان الكريم ليس معناه في الاصل السخي المعطاء الوهاب بل الكريم في خلقه وفي نفسه ولما كان من فطرة العرب السخاء غلب معنى الكريم على السخي الجواد المعطاء وهو ليس كذلك في الاصل . اما الانكليزية فعنى الكريم عندهم الطيب الاصل كما تقدم في ص ٦٧٤ وما يليها من مقتطف الشهر الماضي ثم اشتق من هذه المادة الاصالية الفاظ اخرى تدل على الجود والسخاء وغير ذلك من المعاني فكلمة جنتل يقابلها الكريم بالعربية ثم تفرعت منها المعاني الاخرى بالعربية والانكليزية . اما الكلمة الانكليزية فقد بينت اصلها عن معجم وبستر في الشهر الماضي وأما مادة كرم العربية وعلاقتها اللغوية بالكريم أي شجر العنب فلا محل للبحث فيه الآن ولعل اصلهما واحد ومن شاء زيادة البحث فليراجع مادة كرم في الاصبات

اما الفتى فقد جاء في تاج العروس ما نصه : الفتى الشاب يكون اسماً وصفة . وفي المصباح الفتى في الاصل يقال للشاب الحديث ثم استعير للعبد وان كان شيخاً مجازاً لتسميته باسم ما كان عليه قبلاً وقوله تعالى « واذ قال موسى لفتهاه » جاء في التفسير انه يوشع بن نون معناه بذلك لانه كان يخدمه في سفره ودليله قوله « آتنا غذاءنا » وقال الراغب ويكنى بالفتى والفتاة عن العبد والامة ومنه قوله تعالى « راودفتاه عن نفسه » . الى ان قال صاحب التاج والفتى ايضاً السخي الكريم وهو من الفتوة يقال فتى بين الفتوة قله الجوهري وهما فتيتان بالتحريك ومنه قوله تعالى « ودخل معه السجن فتيان » جاز كونهما حديثين او شيخين لانهم كانوا يسمون المملوك فتى . الى ان قال والفتوة بالضم والتشديد الكرم والسخاء هذا لغة وفي عرف اهل التحقيق ان يؤثر الخلق على نفسه بالدنيا والاخرة وصاحب الفتوة يقال له الفتى ومنه لا فتى الا على . وقول الشاعر

فان فتى الفتيتان من راح واغتدى لضر عدو او لنفع صديق

وعبروا عنها في الشريعة بمكارم الاخلاق ولم يجيء لفظ الفتوة في الكتاب والسنة وانما جاء في كلام السلف واقدم من تكلم فيه جعفر الصادق ثم التفضيل ثم الامام احمد وسهل والجنييد ولم في التعبير عنها الفاظ مختلفة والمآل واحد . انتهى ما اريد نقله عن التاج . وفي لسان العرب مما لم اشر عليه في التاج : قال المتنبى ليس الفتى بمعنى الشاب والحديث وانما هو بمعنى الكامل الجزل من الرجال يدل ذلك على قول الشاعر

ان الفتى جمال كل ملته ليس الفتى بمنعم الشبان

وفي اساس البلاغة : هذا فتى بين الفتوة وهي الحرية والكريم قال عبد الرحمن بن حسان

ان الفتى لفتى المكلام والعلى ليس الفتى بمفعلج الصبيان

وقال آخر : يا عز هل لك في شيخ فتى ابداً وقد يكون شباب غير فتيتان

انتهى ما اريد نقله عن كتب اللغة . وللاديب العراقي الكبير مصطفى جواد زيل القاهرة مقالة نفيسة في الفتوة في لغة العرب من ٢٤١ وما يليها من المجلد الثامن قال فيها ما يأتي : الفتوة مذهب حيوي ديني سلك بعد ظهور الاسلام لتهذيب الاخلاق ونفس النفوس وبث البعيرية وتوكيد المؤاخاة بين الناس والدعوة الى الفضائل والشجاعة والتجافي عن الرذائل والجن فالتفتوة عند الفتيان هي استجماع النعمت السكرية والاخلاق القويمة والطباع السليمة والجرأة والاقدام ولا سيما السخاء والكرم . وقال في مبعثها : ان الفتيان يسبون طريقهم هذه الى الامام علي عليه السلام فهو قدوتهم وفيه اسوتهم ويؤمنون بأنه اول الفتيان وأقدسهم لورود « لا فتى الا علي ولا سيف الا ذو الفقار » في فتوته المقدسة وشجاعته الفذة . ثم ذكر الاديب الكبير شيئاً كثيراً عن الفتوة وتطوراتها فقال ما يأتي : حكم التطور جار على كل امور الدنيا ولذلك تطورت الفتوة تطواراً شتى فدخل فيها الغناء ورغى البندق وتطير الحمام للسابقة . قلت وقد كتب ذلك قبل مجيئه الى مصر ومروره بالشام فما قوله الآن في فتوات مصر وزملائهم قبضيات الشام . وقد لقيته الامس فسألته هل تعرف العامة في بغداد كلمة فتوة فاني لا اذكر اني سمعتها منهم بمعنى الفتوة عند عامة اهل مصر قال لا وانما يقولون اشقياء اي انهم يستعملون الجمع مكان المفرد قلت اذكر انك يقال في بغداد ابو جاسم اي ابو قاسم قال نعم يقولون ذلك . اقول ان ابا قاسم لا يزال شائعة في الشام بهذا المعنى فيقال ابو قاسم وابو حمد وابو علي ولا يزال بعض البيوت المعروفة في الشام يكنى بهذه الاسماء ولعل اجدادهم كانوا فتياناً ومن اهل المكارم وهم يفخرون بهذه الكنى . ثم ان كلمة فتوة في مصر وزميلها كلمة قبضاي في الشام ليستا بالمعنى الذي تفهمه العامة بل لا يزال وراء ذلك شيء من النجدة والمروعة . اما كلمة قبضاي فهي على ما قيل لي تركية الاصل ومعناها اغلال الضخم او الخشن ولا يزال أثرها في بيروت حتى الآن في قولهم مرحباً يا خال . والجواب يمزك يا روح وان اول عهدي بكلمة فتى بمعنى جنتلمان كان في الثورة العربية فقد رأيت في دمشق امراً عسكرياً بتعيين ضابط لا اذكر اسمه الآن وانما كتب في الامر ان الفتى فلان ابن فلان من رتبة الملازم الثاني وهو ما يفعله الانكليز اذا ذكروا ضابطاً بلارتبة سابقة ولا يزالون يفعلون ذلك حتى الآن كما اذا عين تلميذ بهذه الرتبة او طبيب لاول مرة فاهم اذا ذكروا اسمه قالوا جنتلمان ولا اعلم من ادخل كلمة الفتى بهذا المعنى ولعل ضباط الثورة اخذوها عن سليم بك الجزائري شهيد العرب . وكان رحمه الله اديباً وطاملاً مشهوراً وفتى من فتيانهم وان كثيرين من ضباط الجيش العثماني السابق هم من تلامذته ولا يزالون يذكرون ما كان عليه من كرم الاخلاق

فما ورد عن الفتى في كتب اللغة يدل على انه الشاب الحديث والعبد والكمال الجزل من الرجال والسخي والكريم اي الحر لان السخاء غير الكرم فاستعار العرب كلمة فتى للمعاني المتقدمة كما استعارت العامة كلمة آدي للرجل الكرم الاخلاق وكما اشتقوا كلمة مروعة من المرء اي الرجل

ولا اريد الآن ان ابحث في الفتوة ولا في حجة ترجئها وقد ترجها الاديب العراقي مصطفى جواد
او صاحب مجلة « لغة العرب » كما يأتي La Chevalerie arabe واظنها ترجمة صحيحة لا غبار عليها .
وانما البحث الآن في كلمة جنتلمان . ولندكر الآن بعض ما ورد في الكريم والفتى في كلام العرب
وهو كثير وانما نختبره بالتقديم منه . قال طرفة بن العبد البكري في معلقته

فلولا ثلاث هن من لغة الفتى وجدك لم احفل متى قام عودي

قال الزوزني في الشرح لولا حي ثلاث خلال هن من لغة الفتى الكريم لم ابال متى قام عودي
من عندي ايسين من حياتي اي لم ابال متى مت . ثم ذكر طرفة في الايات التالية هذه الخلال اي
خلال الفتى الكريم في ذلك العهد اي عهد الجاهلية فالاولى شربة من الكبت والثانية افائة الخائف
المدغور والثالثة مغارة حسنة في يوم الدجن وكان طرفة غفر الله لنا وله بحسب لغة الفتى في هذه الخلال
الثلاث قلت ولا يزال البعض على رأيه فطرفة كان جاهلياً يشرب الخمر وكان يغازل حسنة في خدرها
وفي يوم دجن ما طر ليراه فيه احد او يفاجئه فيه مفاجيء فلم يغازلها على قارعة الطريق او يضايقها
في غدوها ورواحها . وان قيل ان الفتى الشاب الحدث لأن طرفة قتل في شبابه فجدد قبله يقول :

فالحرب لا يبقى لجأ حمها التضييل والمراح

الأ الفتى الصبيار في السجيدات والفرس الوقاح

فهو لا يريد بالفتى هنا الشاب الحديث بل الرجل المجرّب في الحروب . وقال طرفة في قصيدة يفتخر بقومه

اجدر الناس برأس صلهم حازم الأمر شجاع في الوغم

كامل يحمل آلاء الفتى فيه سيد سادات خيّم

فقد وصف الفتى هنا احسن وصف ثم قال

وتفرغنا من ابني وائل هامة المجد وخرطوم الكرم

فالكرم هنا معناه طيب الاصل كما تقدم في مادة كرم . وقالت قتيلة بنت النضر بن الحارث

امحمد ولانت ضنه بحبيبة من قومها والفحل لخل معرق

ما كان ضرك لو مننت وربما من الفتى وهو المغيظ الحنق

والنضر اقرب من اصبت وسيلة واحقهم ان كان عتيق يعتق

قال شارح دبو ان الحماسة وقد قللت عنه هذه الايات : الضنء الولد والتجبية الكريمة والمعرق

من كان له عرق في الكرم والمعنى يا محمد ان التي ولدتك كريمة قومها والتي ولدك سيد عريق في

الكرم فانت خلاصة شريفيين والمعنى اذا كنت كذلك فما كان بضرّك لو مننت على ابني واطلقتك

وليس هذا عيباً عليك اذ قد يعفو الفتى مع انطوائه على الغيظ والحنق . فانت وقد وردت هذه الايات

في طبقات الاطباء لابن ابي اصيبعة ولكنه قال الحارث بن كعدة التقي والصواب القرشي لا التقي

ولعل احسن ما قيل بهذا المعنى ما وقع لابي الاسود الدؤلي مع عمر بن ابي ربيعة على ما جاء في

الجزء الاول من الاغانى قال : حج أبو الاسود الفؤلى ومعه امرأته وكانت جميلة فبينما هي تلطف بالبيت اذ عرض لها عمر بن ابي ربيعة فأتى ابا الاسود فأخبرته فأتاه ابو الاسود فعاتبه فقال له عمر ما فعلت شيئا فلما عادت الى المسجد عاد فكلما فأخبرت أبا الاسود فأتاه في المسجد وهو مع قوم جالس فقال له

واني ليقينى عن الجهل والخنا وعن شتم اقوام خلأثى اربع

حياته واسلامه وبغيا واتى كريمة ومثلى قد يضر وينفع

فشتان ما بينى وبينك اننى على كل حال استقيم وتطلع

فقال عمر لست اعود يا عم لكلاما بعد هذا اليوم ثم عاد فكلما فأتى أبا الاسود فأخبرته فجاء اليه فقال له

انت الفتى وابن الفتى واخو الفتى وسيدنا نولا خلأثى اربع

نكول عن الجلسى وقرب من الخنا ويحل عن الجدوى وانك تبس

ثم خرجت وخرج معها ابو الاسود مشتملا على سيف فلما رآها عمر اعرض عنها فتمثل ابو الاسود

تعدو الدئاب على من لا كلاب له وتتنى صولة المستأسد الحمايى

قلت السكريم في البيتين الاولين معناها الكريم في طبيعته اى الواسع الخلق والصدر كما تقدم في

مادة كرم يريد ابو الاسود أن يقول يتعني عن الجهل والخنا وشتم الناس اربع خلأثى اى طبايع

هي حيايى واسلامي واشفاقي وكوفي كريما ولكن الفرق بينى وبينك انى مستقيم وأنت تطلع اى

تميل في مشيك . ولا ادري كيف يكون معنى الفتى في البيتين التاليين الا بقولنا كريم اى جنتلمان

فتجد ان هذه الايات حوت معاني جنتلمان في ثلاث كلمات هي الكريم والفتى والسيد

وقال سلمة الجمعي برئ اخاه لاه :

فتى كان يدينه الفتى من صديقه اذا ما هو استغنى ويبيعه الفقر

قلت هذا لعبري من احسن صفات الجنتلمان اى الرجل الكريم وفي ديوان الحماسة شيء

كثير من هذا : وقال آخر معرضا لمحمد بن النعمان

إن السكرام إذا ما أيسروا ذكروا من كان يألفهم في الموطن الخشن

وقال المتنبي : ولكن الفتى العربي فيها غريب الوجه واليد واللسان

وهذا مثل قول شكسبير « فتى كان من فيرونا » وهو ما يقوله القائد الانكليزي عند مخاطبة

ضباطه وما كان يقوله الانكليز في كثير من كتاباتهم وما كان يقوله سيويه في مخاطبة تلاميذه وما

يقوله الاساتذة من الانكليز والاميركيين في مخاطبة تلاميذهم وهذا يوافق المعنى الرابع من معاني

جنتلمان بالانكليزية على ما جاء في ص ٦٩٨ من الجزء الماضي وبذلك على أن العرب وشعراتهم كانوا على

أدب كبير . وعليه أرى ان المعنى الاول من كلمة جنتلمان هي الفتى والكريم والسيد كذلك المعنى الثاني

والرابع والخامس والسادس . أما المعنى الثالث فلا يقال غير الفتى أي ان جميع المعاني يصلح لها كلمة

فتى وكريم وسيد . أما المعنى الثالث فانه لا يصلح له الا الفتى

الدكتور رضا توفيق

آراؤه في السلافة ، وشكل الحكومة ، والحرية ، والديمقراطية ، والارستوقراطية ،
والفن والشعر ، والفن والطبيعة ، والفلسفة

لدلياسي ابو سُبُك

ليس من السهولة في شيء أن آتي - في هذه الصفحات القليلة من المقتطف - على جميع المراحل التي جازها صديقي الكبير الفيلسوف الشاعر الدكتور رضا توفيق بك في حياة طويلة طافحة بمجلائل الاعمال والوان الاضطراب ، فالإقدام على عمل كهذا يستغرق وقتاً طويلاً ومجملات ضخمة لأن حياة هذا الرجل إنما هي ملحمة كثيرة الوقائع ، متعددة الصور ، تبدأ عند اعلان الحرب بين تركيا وروسيا ، تلك الحرب الطاحنة التي كانت نتائجها وخيمة على مسقط رأس الشاعر ، وتنتهي - وقد لا يجوز لنا أن ننهيها - في مطلع الثلث الثاني من هذا القرن العشرين

ولد الدكتور رضا توفيق من أب نحدّر من سلافة ألبانية فكان آخر عقب من اولئك القروان الاشداء الذين نشأوا في الجبال فاستمدوا الصلابة من الصخور والصرامة من الطبيعة التي لا تتنعم ولا مفاحة في أن الشاعر ووث عن أجداده المتحمسين بعض خلال لا يزال يحترقها وبعض هفوات كانت شؤماً عليه في حياته السياسية ، على أن هذه الهفوات المزعومة تقوم على فضائل جبيلة كتمسك الاستقلال المطلق ، والمخرد على كل سلطة لا تدعمها عاطفة احترام للرب الإنسانية . وكانت أمه شركسية تمت الى قبيلة « شابصبح » المتحددة من القفقاس ، وقد يكون الدم التركي المتشبي في عروق الشاعر متصلاً به من جذوة لآبيه ، وهي تركية من مكندونيا

فهذا الخليط في الدم يجعلنا نجاري الشاعر في إنكاره النظرية القائلة بنقاوة النسل ، وهي ضلال فظيع تكاد عدواه تغمر هذا القرن العشرين الداهل المضطرب ... فهو يذهب الى ان نقاوة النسل إنما هي نظرية خلقت لدم جنسية مصطنعة لتبرير سلطان ممدّ هو ينبوع جميع الفتن التي تهدد السلام العالمي . فتمتد طائفة من العلوم كالنارنج والانتولوجيا والانطروبولوجيا وغيرها تبرهن على أن البشر الحاليين قد جبلتهم حروب متواصلة منذ عشرات من القرون ، وأن العوامل التي تجعل من شعب أمة متفوقة إنما هي عديدة ، ولا يعني أن تمازج الشعوب إنما هو أهم هذه العوامل وأشدّها تأثيراً . فالشعب اليوناني القديم ، وهو أنجب الامم التي درجت على سطح هذه الكرة وأكثرها توقفاً من ناحيتي الثقافة والخلق ، كان مزيجاً من شعوب مختلفة ، وفي هذا برهان واضح على خطأ النظرية القائلة بنقاوة السلافة

ولنعد الى الدكتور رضا توفيق فنقول انه ولد في « جسر مصطفى باها » وهو مدينة صغيرة تقوم على ضفاف مرجح — وقد اصبحت اليوم مدينة بلغارية معروفة باسم « ساريبرود » — في ٢٣ رمضان ١٢٨٣ الموافق للعام ١٨٦٨ ، ولما بلغ السابعة من عمره جاء به والده الى اسطنبول ، وكانت الحرب بين تركيا وروسيا على وشك الانطلاق ، فأتيح له ان يشهد تلك الحوادث العظيمة التي كانت وبالا على تركيا ، ولا يزال يذكر خلع السلطان عبدالعزیز والسلطان مراد الخامس وجلس عبد الحميد على العرش وغير ذلك من الحوادث الخطيرة

وفي أثناء تلك الحوادث كان الشاعر منصرفاً الى الدرس في قلب الطبيعة التي اوحت اليه تعشقها ولا مشاحة في ان للطبيعة بدأ على شاعريته التي ارتفع بها الى مستوى كبار الشعراء في تركيا . وفي العام ١٨٨٢ انتظم في المكتب السلطاني ، الا ان طبيعته الميالة الى الاستقلال ، للتمردة على كل نظام دقيق ، وعلى كل سلطة لا تستطيع أن توحى اليه بالثقة والاحترام جعلت حياته في تلك الجامعة صعبة لا تطاق . واخيراً في العام ١٨٩٠ اتهم بالانتماء الى الحكومة فألقي القبض عليه وسجن اربعين يوماً . ومنذ ذلك الحين بدأت حياته السياسية التي دامت ثلاثين سنة . على اننا لنضرب صفحاً عن ذلك المهد المضطرب من حياته ، ونكتفي بأن نقول ان الدكتور رضا توفيق يعيش في البلاد العربية منذ احدى عشرة سنة مغموراً بمطاف صاحب السمو الامير عبدالله . وهو يقيم اليوم على ضفاف الشاطئ الوردی المضطجع عند اقدم مدينة جونية في تلك البقعة الرمادية من لبنان، المتوجة بالاكات السبع الممتدة من جبل حريصا الى طرف خليج جونية والشاخصة شخوصاً زلياً الى الشفق البعيد المتموج بمجسم ألوان الشمس الصرخة

والدكتور رضا توفيق شيخ يدلف الى العقد السابع من العمر ، على ان الطبيعة خلعت على هيكله الجبار كل ما في وسعها فلم تستطع الايام أن تزيل عن جسده برق الشباب . ففي عضلاته القوة ، تلك العضلات الفتولة الشبيهة ببعضلات المصارعين ، وفي قامته المستطيلة كالاسطوانة ، واندلاق صدره الى الامام ، واسترسال كتفيه الى الوراء ، وفي اتران مشيته العصبية ، ولقناته السريعة المتيقظة ، في ذلك كله عناصر من الشباب الجبار تخونها شعور بيض هي اكليل السبعين جهة نافرة عالية تقطر الوجه الى شطرين متساوين أعقدت قنبا على الرأس شعراً غزيراً ترامت أمواجه الى سفح الرقبة وفقرت منها موجتان فانتشرتا مشعشتين كل منهما على اذن . وفي سفح هذه الجبهة المنحدرة يعتس حاجبان متسقان جيلان تطمئن تحتهما مقلتان ساذجتان على ما فيهما من البريق الذكي ما مقلتا الفيلسوف الشاعر ، وانك لترتاح الى تلك الأشعة الغريبة المنبعثة من وراء نظائره الذهبيتين والمنشرة شعاعاً على تينك الوجنتين المشربتين بألوان خرية كألوان الشفق قبيل الغروب ، انك لترتاح الى ما يطغو عليها من الوجدان النير المغمور بأغضب ما في القلب البشري من زبد الرجمة والحب . وأول ما يقف نظرك عليه في ذلك الرأس المردود الى السلالة العبرانية القديمة ،

او اذا شئت الى فلاسفة اليونان في عهد سقراط وافلاطون لحبة كثيفة تنحدر كالشلال الى مغرس الشدوتين ثم يتجمع بعضها على بعض فتعبر الوجه هيئة نبي خرج من التوراة ، وفي حنجرة هذا الرجل لا أعلم أية كشارة أم أي أوتار ساحرة يهزك منها في الكلام صوت ، عذب تشد به غنة كالتي تصدر عن رجح النحاس ، فهو اذا كلمك أطربك بمحدثه وصوته معاً . والفيلسوف الشاعر رضا توفيق مبسوط العلم بالغات الفرنسية والانكليزية والفارسية واليونانية والعربية

ولنتنقل الآن الى آراء الدكتور رضا توفيق في الادب والاجتماع ، ولا سيما المسائل المتعلقة منها بالحرية والواجبات والحقوق والدين والحكومات وغيرها من المسائل التي يعبر عنها البعض بصيغ مبهمه لا يستقيم لها وزن والتي كثيراً ما تنجم عنها مجادلات عقيمة مزعجة

﴿ شكل الحكومة ﴾ لا يزال كثيرون ، منذ نحو من قرن الى اليوم ، يملقون شأنًا كبيراً بشكل الحكومة حتى ان جميع الانقلابات الثورية تكاد تكون وليدة تلك العقيدة الداهية الى ان الحكومات تتوقف على اشكالها . غير ان الدكتور رضا توفيق يخالف هذا المذهب قائلاً انه وجم بعض ، وان الاختيار اظهر له في مواقف متعددة ان كل شيء يتوقف على الحرب او على السلم فتحة علاقة دقيقة بين الادارة المطلقة او المحافظة او الديكتاتورية والحروب العامة او المحلية . اما الشكل فليس سوى بطاقة او اعلان او صورة لا طائل منها ، ولقد قال احد الشعراء الفرنسيين ان شكل الحكومة يشغل افكار الجانين ، ولكن افضل الحكومات هي افضلها ادارة ⁽¹⁾

وكان كانت وسبتمبر يقولان : « ان افضل الحكومات هي اقلها ادارة »

﴿ الحرية ﴾ ان كلمة « حرية » تدعو الى الالتباس كجميع الالفاظ المهمة او كمعظمها . ثم ان هناك اصطلاحين للحرية ، الاول هو الاصطلاح النفسي وآخر الاصطلاح السياسي الاجتماعي . ولما كانت النفسانية psychologie نوعاً من العلم الطبيعي فانها لتضطر الى انكار الحرية ، اذ ان كل نوع من انواع العلوم يمتهد في شرح جميع العوامل التي يدرمها بأسباب من شأنها ان تحدد هذه العوامل ، اذن لجميع العلوم مجبرة بحكم المنطق على الاقتناع بأن كل حادث انما هو نتيجة اسباب عديدة لا نعرف الا بعضها

ولقد اتيج للبعض ان يزعم ان الذي اصطلاح على تسميته بـ « الارادة البشرية » او « الارادة المطلقة » انما هو السبب الام الذي يحدد أعمالنا ، على ان النفسانية العلمية تبرهن لنا على ان الارادة نفسها ليست سوى عامل محصل من عدة اسباب نفسية فيزيولوجية تشترك بدون علم منا في عمل دماغنا ، ولما كان العمل الدماغي هو الذي يتبع لنا فرض تعديلات على الافعال المنعكمة التي تسببها العوامل الخارجية فن البديهي ان نخيل الينا اننا احرار

ولقد تناقض العلماء المسلمون طويلاً حول هذه المسألة العسيرة لأجل تقرير المسؤولية البشرية

(1) La forme de l'état préoccupe les fous, Le mieux administré est le meilleur de tous

من الوجهتين الدينية والحقوقية ، وظلوا يناقشون حولها قروناً طويلاً . ثم انقسموا الى ثلاث فئات او مدارس : (المعتزلة) وهي القائلة بالارادة المطلقة ، واصطلاحاً (ان شاء ترك) و (الجبرية) او اتباع مذاهب القدر الذين كانوا يذهبون الى ان المقدّر لا يستطيع النزول على سنة التعديل . و (اهل السنة) الذين كانوا يمتدّون ان للانسان « ارادة جزئية » يستطيع معها الاختيار بين مقدورين لا مناص منهما كالخير والشر مثلاً . وهذا المذهب الاخير هو المعروف اليوم بمذهب «الحرية في الاختيار» وهو الذي يعتنقه الدكتور رضا توفيق بحجة ان العلم يوافق اهل السنة في مذهبهم لان الارادة المركبة هي في الهماع

اما الحرية السياسية فهي احترام الشريعة الوضعية مع التمتع الممكن بالافعال التي لم يستدركها التشريع المستبد . وخلاصة القول هي خضوع اختياري لقانون يرمز الى ارادة شعب مثقف ، وليس خضوعاً جبرياً لارادة سلطان او حاكم فرد اريستوقراطياً كان او ديموقراطياً ، او لارادة وصولي او ديكاتور . واما الحرية الاجتماعية فهي حق الفرد في ان لا يخضع لتقاليد بلاد بشرط ان لا يكون تمرده مخالفاً للشريعة الوضعية او للاصلاح الاخلاقي الادبي المقرر في العالم (الديموقراطية) ذلك هو رأي الفيلسوف رضا توفيق في الحرية ، اما رأيه في الديموقراطية فياخص بما يلي :

يراد بالديموقراطية حكومة الشعب . ولكن أيستحيل ذلك ؟ لقد حضر الفيلسوف العظيم شوبنهاور هذه المسألة في برهان ذي حدّين ، فقال : « انه لمن الظلم المحرّم ان يحكم شعب بالرغم منه » وهذا حق على أنه أضاف الى ذلك قوله : « وان الشعب ولدٌ ويظل ولداً ويحكم بالرغم منه » . وهذا يبعث على القنوط . الا أن القرآن - لحسن الحظ - أعطى أفضل حل لهذه المسألة العسيرة ، فقد جاء فيه قول الآية : « ولقد كرّمنا بني آدم . . . » إذن فالانسان مكرّم أيّا كان ، وينبغي ان تحترم قيمته الانسانية التي لم يستمدها لا من ملك ولا من رئيس جمهورية بل من نعمة الله نفسه الذي خلقه على صورته . ولقد اضاف النبي قوله : (سيّد القوم خادهم) وإذن فأول شرط من شروط السيادة ان يكون السيد خادم الشعب الذي اولاه السيادة عليه

(الاريسطوقراطية) يراد بالاريسطوقراطية ، حكم الشعب بأفضل شخص بشري . على ان الاريسطوقراطية هي اليوم نوع من الامتياز الاقطاعي الوراثي يقوم على (حق الفتح) الذي لا يوفر لمدعيه جميع الخلال والفضائل التي تجعل من الرجل شخصاً متفوقاً تفوقاً حقيقياً يرفعه الى مستوى أفضل انسان في الامة . ومثل هؤلاء الاشخاص لا يستطيعون ان يحكموا بالقابهم وأسابهم ورفقهم أمة بأسرها جديرة بانحباب طائفة من النوائج كما هي الحال اليوم في الامم الراقية . إذن فالاريسطوقراطية التاريخية لن يحق لها التمتع بالسلطة الوراثية في ادارة بلاد ما لم تخلق نوائج . على ان نعمة اريستوقراطية طبيعية لا تعدّى كونها فردية اي اريستوقراطية نبوغ موهوب ،

كارسطوقراطية سقراط وكانت وابن رشد في الفلسفة ، وغلبيو وباستور واينشتين في العلوم ، وشكسبير وجوته وهيجو في الشعر ، وبيتهوفن وجونود وفردى في الموسيقى ، وهلم جرا . ولقد جاء في الترائك الكريم (وفضلنا بعضهم على بعض)

﴿ الفن والشعر ﴾ يراد بالشعر الصحيح الذي يعبر ، بلغة سليمة مألوفة وانشاء موسيقي وجيه وأسلوب ذي عصمة في الصياغة ، عن بعض شواعر حارة تهز الروح البشرية هزاً عميقاً . وهذه الشواعر — ينبوع الهاماتنا البديعية التي لا تنضب — لا تتأني الا في اوقات العوارض النفسانية التي لا علاقة لها قط بأغراض الحياة الحيوانية المادية ويرجع ذلك الى ان هزة نفسانية شديدة تنير دخيلة الرجل على حين غرة فتحبب آفاقها المظلمة المتخيرة وتوقظ فيها جميع الحواس القلبية . وفي هذه الحالة من الاستنارة الداخلية يستطيع الرجل ان يرى ويميز بوضوح وجلاء عوامل العاصفة العاطفية التي تحرك روحه . عند هذا يترأى العالم الخارجي نفسه لمعبيه المذهلتين في اجمل صورة من تألقه ويكشف له في جميع تبدلاته المؤثرة العلاقات الحميمة التي تربطه بالوجود الكلي ربطاً لا انحلال له . فالفن الحقيقي ، وهو خالق في الصبح ، يتناول جميع مجازاته ورموزه وكنائياته من تلك العلاقات الحميمة نفسها التي تجعل دائماً يتحد في حياته والطبيعة الجميلة

وهذا الاتحاد المكين يضيء في روح الشاعر الحقيقي كما تضيء اشعة الشمس اذ يشمل الوجود بأسره ، فهو مقرئ التفاؤل الذي يحول الحياة الاكثر دعة الى سعادة كلية فالجمال الذي يوحى الحب ليس سوى التأثير الهادي المنهي يعالجه ذلك التألف الكلي العجيب في روحنا المسجورة . والتعريف البياني للزجاج التي انما هو بالتدقيق تلك الحاسة المتطرفة ولكن السليمة ، التي يتاح لها عند اقل داع ان تحدث في النفس تأثيرات شديدة خصبة ، فالعمل الفني شعراً كان او موسيقى او نقشاً ما هو في التحليل الاخير سوى المادة التي تنجم عن مثل تلك الحاسات البديعية بشكل من التعبير يت الى الموضوع بصلب شديد . اما البصيرة ، ويراد بها النظر الصائب المحكم للعوامل الداخلية . فهي اظهر حالات تقسية الفن . وهذا النظر الصائب يوقر للشاعر عدة عمله كلها ، كالعمور والفكرة والصور الاستعارية والرموز وأخيراً جميع هذه الاشياء التي تؤلف عملاً فنياً والتي لا توجد كلها في العالم الخارجي . فالفن النابع لا يسأل العالم الخارجي الا الاشياء الجامدة ليستعملها وسائل للتعبير فقط تلك هي — في خطوطها العريضة — نظرية الدكتور رضا توفيق في الفن ، وهي نظرية خطيرة تجعل من الضد قاعدته الفن الاساسية وشرطه اللازم ، وتبرهن على ان طبيعة الفن انما هي الحياة وان الفن الحقيقي متحد مع الحياة الكلية ، ينبوع الذي لا ينضب لاي إلهام بديعي ، وترينا اخيراً بجلاء ووضوح أن الفن انما هو غير الصناعة ، وأنه ليس ثمة شعر قديم وحديث ، بل هناك شعر حقيقي وزيف ، فالشعر الحقيقي لا يتصل بالزمان ولا بالمكان فهو خالد كالنفس ودائم كالحياة الشاملة ﴿ الفن والطبيعة ﴾ الطبيعة هي مجموعة الوجود بما فيه من الشرائع المعروفة او غير المعروفة

والحوادث المدركة او غير المدركة . وقد قيل ان الطبيعة هي أهر الصنّاع . صحيح ، ولكنها تعالج صناعتها او فنّها على ما تشاء ، وجميع اعمالها حيّة . وقيل ان الطبيعة هي ينبوع الفن الذي لا ينضب . وهذا صحيح ، على ان الفن هو انساني قبل كل شيء ، فهو عمل النبوغ البشري ، ومن الهذيان أن يزعم البعض ان تمثال الزهرة ، أو تاتية ابن القارض ، او الحمراء في غرناطة ، أو صورة من صور رافائيل ، او نعمة من نعمات بيتوفن هي طبيعية كالشجرة او كالزهرة

يزعم الطبيعويون أن الطبيعة هي أكل مثال ينبغي للفني ان يقلده ، يزعم الخياليون انه ينبغي للمرء ان يتصور الاشياء تصوراً أو أن يكتشف من وراء هذه الاشياء الفكرة الجوهرية المختبئة فيها ، ويسمى الرمزيون أن يهتدوا الى الصيغة الرمزية الاكثر بلاغة وتبياناً ليتاح لهم معها التعبير عما يرونه في الطبيعة ، إن بالريشة وإن بالقلم او بالقطعة الموسيقية . وهلمّ جرّاً

كل هذا حسن ، على ان الشاعر رضا توفيق لا يرى في هذا كله سوى تعبير عن شواعر بدعية ليس لها أقل علاقة بالنفس او بالحياة الداخلية . وقد قال : « إني لا أؤثر أن احبّر بأبيات من الشعر وإنشاء سليم ليس عن طلوع الشمس او مغيبها مثلاً بل عن الشعور القوي الذي يوحى اليّ مشهد الشمس الجليل . فهذا التعبير اكون قد أتيت على تبيان حالتي النفسية وليس على تبيان حالة الفسق والمناظر عند طلوع الشمس او مغيبها » إذن فالطبيعة النفسية هي التي تمثل دور الفني وليس الطبيعة الاقلية التي ليست سوى حامل او سبب من اسباب التهييج

« الفلسفة » يذهب الدكتور رضا توفيق هذا المذهب الشائع وهو ان الفلسفة علم يبحث في ايجاد نظريات حول المسائل التي تطرحها معميات الحياة على ذكائنا المذهول . وهي ايضا فن يستعمل لبناء مذهب عقلي على نظريات مختلفة . اذن ليست الفلسفة علماً دقيقاً بل هي تاريخ الافتراضات البشرية حول اسرار الوجود . واذن فهي محاولة خامرة او نوع من انواع التسلية العقلية ولكن عند ما نفعر بحاجة ملحة الى تقرير تصرفاتنا في الحياة بمبدأ عقلي تصحح الفلسفة وهي أخت المنطق وترتفع الى مستوى الجدّ

كان الاغريق يفسلون الفلسفة عن الدين ويذهبون الى انها علم معرفة السعادة ، على انهم لم يستطيعوا الاتفاق على طبيعة السعادة . ويقول الدكتور رضا توفيق ان السعادة انما هي عقيدة او حالة نفسية لا علاقة لها بالفلسفة ، وما عدا ذلك فهو يمتنع مذاهب كبار الفلاسفة وعلى الخصوص مذهبي ارسطو وزرذشت ، النبي الفارسي القديم

تلك خلاصة الآراء التي استطعت ان اكشفها في الشاعر التركي المنفي خلال الاحاديث المتباعدة التي تتداولها في كل سانحة . وهي في معظمها آراء وجهية لها وزنها الادبي وقيمتها ، فضلاً عن انها تشير اشارة واضحة الى عقلية وروحانية ناضجتين لا نفس مثلها من ادبائنا ومفكرينا الأ نادراً

بيروت

(٧)

فضل « الصفر » على المدينة

نصرى حافظ طوقانه

﴿ مقدمة ﴾ قد يعجب القارئ من هذا العنوان .. وقد يتبادر الى ذهنه اسئلة كثيرة : ما علاقة « الصفر » بالمدينة ؟ وهل الصفر قيمة فيكون له أثر في تقدم المدينة ؟ أليس الصفر صفراً فمعنى الفراغ والعدم اذن . . . فكيف تسند اليه هذه القيمة الكبيرة ونخصص بضع صفحات من مجلة علمية لها مقامها العلمي كالملتطف للكتابة عنه ؟ ولكن مهلاً . . . لنفكر قليلاً ، ولنرجع الى الكتب الرياضية وغيرها فقد يظهر لنا اشياء لم تكن نعرفها وقد تتبين للصفر مميزات وخصائص ما وقفنا عليها ، وما كان لنا ان نجرب فرضه فضع هذا العنوان لولا اعتقادنا صحة ما نقول ولولا ان التحصيل والتعمق افضيا بنا الى ذلك . وغرضنا ان نبين للقارئ الفوائد التي تمنحها البشرية من « الصفر » والتسهيلات التي قدمها للبحوث الرياضية وغير الرياضية والتي لولاها لما تقدمت العلوم الرياضية تقدمها الحاضر ولما استطاع علم الجبر ان يخطو خطواته الواسعة المعروفة وبالتالي لما تقدمت العلوم التي تعتمد على الرياضيات في كثير من مباحثها كالفيزياء والفلك والكيمياء

﴿ نبذة تاريخية ﴾ وقبل ذكر شيء عن « الصفر » وخصائصه وفوائده نرى ان نذكر اولاً نبذة عن تاريخ الترقيم واستعمال اشارة الصفر . ان النظام الذي ننبهه الآن في الترقيم يبنى على اساس القيم الوضعية ، وبواسطته يمكن ترقيم جميع الاعداد واجراء الاعمال الحسابية بسهولة كبيرة . ولقد بقيت الامم في القرون الخالية كالصين والبابليين واليونانيين وغيرهم محرومة من هذا النظام وكانوا يجدون صعوبة في اجراء الاعمال الحسابية حتى ان عمليات الضرب والقسمة كانتا تقتضيان جهداً كبيراً ووقتاً طويلاً . ولو قدر لاحد علماء اليونان من الرياضيين ان يثبت فقد يعجب من كل شيء ولكن عجة يكون على اشده اذ يرى ان اكثر سكان الاقطار في اوروبا واميركا يتقنون عمليات الضرب والقسمة ويجرونها بمرعة ومن دون عناء

ولما نهض العرب نهضتهم العجيبة ودوخوا اكثر اقطار المعمورة انصلوا بالهند فاقبسوا فيها اقتبسوها منها الارقام الهندية ، وقد قدروا النظام الترقيمي عندهم (عند الهنود) فضلوه على حساب الجمل الذي كانوا يستعملونه قبلاً . ومن الغريب ان في بلاد الهند اشكالاً متنوعة ومختلفة للارقام ،

ولكن العرب بعد ان اطلعوا على اكثر هذه الاشكال كونوا منها سلسلتين عرفت احدها باسم (الارقام الهندية) وعرفت الثانية باسم (الارقام الفارية). ففي بغداد والجانب الشرقي من العالم الاسلامي عم استعمال الاولى اي الارقام الهندية وهي التي لا تزال شائعة ومستعملة في بلادنا. وشاع استعمال الثانية اي الارقام الفارية في القسم الغربي - في الاندلس وافريقية والمغرب الأقصى - وهذه الارقام هي المستعملة الآن في اوربا وهي المعروفة باسم الارقام العربية (Arabio Numerals) ولم يتمكن الاوروبيون من استعمال هذه الارقام في الاعمال الحسابية الا بعد انقضاء قرون عديدة من اطلاعهم عليها اي انه لم يتم استعمالها في اوربا والعالم الا بعد انتهاء القرن السادس عشر للميلاد ولم يقطن احد قبل الهنود لاستعمال « الصفر » في المنازل الخالية من الارقام ، وقد اطلقوا عليه لفظة « سونيا » ومعناها « فراغ ». واستعملوا النقطة (.) ككلمة للصفر وقد اخذها العرب عنهم واستعملوها في معاملاتهم . ويقال ان الهنود لم يلبثوا ان عدلوا عن استعمال النقطة واخذوا يكتبون الصفر بصورة دائرة

فوائد الصفر مما لا جدال فيه ان نظام الترقيم الذي نعرفه الآن والمنتشر بين اكثر امم الارض هو من المخترعات الاساسية القيمة ذات القوائد الجللى التي توصل اليها العقل البشري، وهذه الطريقة لم تنحصر (كما لا يخفى في تسهيل) الترقيم وحده بل تعدته الى تسهيل جميع اعمال الحساب . ولولا هذا النظام لما رأينا سهولة في الاعمال الحسابية ولاحتاج المرء الى استعمال طرق عويصة وملتوية لاجراء الضرب والقسمة . وبما لا شك فيه ايضا انه لولا الصفر واستعماله في الترقيم لما طاقت الارقام العربية والهندية غيرها من الارقام ولما كان لها اية ميزة ، بل لما فضلتهما الامم المختلفة على الانظمة الاخرى المستعملة في الترقيم . والنظام المستعمل والشائع الآن يقضي بجعل قيمة الرقم تتغير بتغير منزلته اي لهم اوجدوا منازل للارقام تكسب الرقم الواحد قيمًا مختلفة اذا نقل من منزلة الى اخرى ، فالرقم الذي على المئين يدل على الآحاد والذي يليه على العشرات والذي يليه على المئات وهكذا . . . واذا اردنا ان نكتب العدد (ثلاثة واربعين) فاننا نضع الثلاثة في المنزلة الاولى اي منزلة الآحاد والاربعة في المنزلة الثانية اي منزلة العشرات وتكتب هكذا (٤٣) وهنا نجد ان الثلاثة دفعت الاربعة الى المنزلة الثانية الى اليسار واعطيتها قيمة اربعين . ولكن اذا اردنا ان نكتب بالرقم العدد (اربعين) فنعني ذلك انه علينا ان نحدد رقماً يدفع الاربعة الى المنزلة الثانية الى اليسار وبذات الوقت لا يزيد في المجموع شيئاً ومن هنا استعمل الصفر ووضع علماء الهند علامة له لتملأ المرتبة الخالية فجاءت مكملة لطريقة كتابة الأعداد بالارقام

وللصفر فوائد اخرى هي من عظم الشأن في مكان عظيم لا يقل خطرها عن التي ألحنا اليها ، فلولاها لما استطعنا ان نحل كثيراً من المعادلات الرياضية من مختلف الدرجات بالسهولة التي نحلها بها الآن ، ويمكن القول بأن الرسم البياني لم يتقدم خطواته الواسعة الا باستعمال الصفر ، والرسم

البياني من أم بحوث الرياضيات وعليه ترتكز الهندسة التحليلية وحلول كثير من المعادلات الصعبة بل هو الركن الاساسي للموضوعات التي تحتاج الى استعمال علم الاحصاء . وهل تقدمت للمثلثات تقدمها المعروف الأبعاد لهما ؟ وهل يستطيع الرياضي ان يتقدم خطوة في حلها الا اذا استعمل اشارة « الصفر » ؟

قد يدهش القارئ اذا قلنا ان حساب التمام والتفاضل لا يستغني في بحوثه عن استعمال الصفر ، بل ان الصفر عامل مهم جداً في تسهيل حل كثير من مسائله العويصة الصعبة . وعلى كل يمكن القول بأن « الصفر » ضروري ولازم في البحوث الرياضية الحديثة والعالية اذ جعل كثيراً من الاوضاع والمعادلات قابلة للحل غير ملتوية المسالك يمكن الاخذ بها والاستفادة منها واستعمالها في فروع المعرفة من فلك وطبيعة وكيمياء وهندسة وما يتعلق بهذه من صناعة وفن

« علاقة (الصفر) بالمدينة » ألا تفاركني أيها القارئ في الاعجاب بالارقام التي نستعملها ونستعملها الاوربيون وبالنظام الذي يستولى عليها ؟ أليس عجيباً ومثيراً للدهشة ان لا تجد اقل صعوبة في كتابة اي عدد شئت (مهما كان كبيراً) من ارقام لا يتجاوز عددها عدد الاصابع ؟ ألا ترى معي ان هذه الارقام العجيبة قد سهلت الاعمال الحسابية كثيراً ؟ ألا تعتقد انه لولاها لما تقدمت المعاملات التجارية تقدمها الحاضر ؟ ولولاها ايضاً لوجدنا صعوبة كبيرة جداً في اجراء أبسط الاعمال في الضرب والقسمة ؟

ارجح ان كل هذا معروف لديك وتوافقي عليه ولكن قد يزيد عجبك اذا علمت ان اشارة « الصفر » هي التي اوجدت اكثر التسهيلات التي رآها في الترتيب وهي التي اعطت بعض الخصائص الممتازة للارقام . لقد ظهر لك من هذا المقال المقام العالي الذي يشغله (الصفر) في البحوث الرياضية وانه عامل مهم في رفيتها وفي تسهيل الصعب منها ، ولا تكون مبالغين اذا قلنا انه لولا الصفر لما تقدم العلماء تقدمهم الغريب في العلوم الرياضية . وهنا قد يحلو لبعض ان يسأل ويقول : قد يكون للصفر هذا المقام في الرياضيات وقد يكون له هذا الارالكبير في ارتفاعها ، ولكن ما علاقة ذلك بالمدينة ؟ وهل المدينة تقوم على الرياضيات ؟

وجواباً عن هذا السؤال ليسمح لنا القارئ ان نعطي الجواب اولاً فنقول : نعم . ان المدينة في أساسها وجوهرها ترتكز على العلوم الرياضية . ونسأله الآن ان يتمهل وان لا يرمينا بالتسرع قبل قراءة بقية المقال فالامل وطيد بأنه سيجد فيه ما يحقق قولنا وقد يوافقنا عليه ويشاطرنا الرأي فيه ، ورجو ان نخرج وياه من هذا الحوار متفقين راضين بالنتائج التي توصلنا اليها

ان كل فرع من فروع المعرفة يتقدم ويتناول التغيير والتبديل وكلما اقترب هذا الفرع من الارقام زاد دقة في التعبير ونما نحو الكمال ونحو القدوة من الحقيقة . قال كانت Kant « يكون العلم دقيقاً اذا استعمل العلوم الرياضية في بحوثه » ولم يستطع العلماء ان يستفيدوا من بحوث الضوء

ومن انكسار النور الأبعد ان افرغوا قوانين الانكسار في قالب رياضي وبذلك استطاعوا ان يستعينوا بالمعادلات والارقام في العدسات التي تستعمل لاصلاح عيوب العين . ان علمي التلك والفيزياء وصلتا الى درجة كبيرة من الدقة والكمال ، وما ذلك الا بفضل الارقام والمعادلات . جرد هذين العلمين من رياضياتهما بل جرد الكيمياء الحديثة من معادلاتها وقوانينها وحيث ان لا يبقى الا تعريفات ومبادئ لا يمكنك ولا بحال من الاحوال ان تستفيد منها او ان تطبقها فيما يعود على البشرية بالنفع والخير . ولن يستطيع العالم مهما كان قوي العقل خصب الفكر ان يقف على اسرار الطبيعة والكون ولن يستطيع الغوص في بحارها ليقف على كنوزها وعجائبها ، الا اذا الم بالرياضيات وكانت عنده خبرة بها ، وان الكيمياء الحديثة لفي حاجة الى الرياضيات حاجتها الى التجربة والاختبار وناهيك بالكيمياء فهي الاساس الذي شيد عليه صرح الصناعة في هذا القرن ولزدهرت هذا الازدهار المعجيب . ان هذا العصر هو عصر الهندسة وعصر الآلة وكل هذه في حاجة الى الرياضيات ، ولا يمكن الاستفادة منها او تطبيقها على مقتضيات العمران الا بذلك . قال البروفسور فوس Voss « ان مدينتنا التي تركز على الاستفادة من الطبيعة والسيطرة على عناصرها مبنية على اساس العلوم الرياضية » . فالهندسة وأنواعها والملاحة والصناعة كل هذه تحتاج الى الرياضيات ولا يمكنها ان تستغني عنها ، بل ان اساس انشائها تقوم على الارقام والمعادلات . وما يقال عن هذه العلوم يمكن ان يقال عن علوم اخرى الى حد ما ، فان هذه كلها تقدمت وكلما استطاعت ان تدخل الارقام في بحوثها تقترب من الدقة والكمال . فالعلوم على اختلافها اذا اقتربت من الكمال فانها لا بد محلفة في مماء العلوم الرياضية وفي جو من الارقام والمعادلات .

من هنا نظهر لنا القوائد التي تمنحها المدينة من العلوم الرياضية ومن استعمالها في العلوم والفنون الاخرى ، وقد ظهر ايضا كيف ان الحضارة الصناعية مبنية على اساس من الارقام والمعادلات وقد سبق ان اينا مكانة الصفر في العلوم الرياضية وفضله في تسهيل المسائل والامعال ، ومن هذه النقطة يتبين للباحث فضل الصفر على المدينة والصناعة



وقبل الختام اود ان اوجه نظر القارئ الى اني اخشى ان يساء فهم هذا المقال فيظن ان الصفر هو البكل في الكل في العلوم الرياضية وبالتالي في المدينة ، ومع استبعاد ذلك ارجب في القول بأن الصفر (ولا شك) حامل مهم في البحوث الرياضية لا يستغني عنه وهو لازم وضروري لها ولتسهيل المعاملات والامعال الحسابية ، وينتج من ذلك ان انة حامل مهم في الصناعة والامعال الانشائية التي تحتاج الى استعمال الارقام والمعادلات ، فأعجب لصفر يفعل هذا المقام السامي وتنجي منه الحضارة فوائده على اعظم غائب من خطر الغائب

معجزات الكهـارب

مستنبطات جديدة في الدقائق الكهربائية

تبين مبلغ سيطرة القوة الكهربائية على المميشة الانسانية

لمرضى جنرى

يستفاد من احدث الانباء التي وردت على الوائر العلمية في اوربا وامريكا ان رواد العلم القائمين بالمباحث في احد ميادينه العجيبة قد استنبطوا حقائق جلية مذهشة اذ تبينوا اسباب وقوف السيارات في طرقها ، وتمطلها بلا علة ظاهرة . وعرفوا كنه استنبات البنود في تربتها ، وادركوا طريقة تطف البيض ، وفهموا سرّ الراديو وغيره من الظواهر الطبيعية المحيطة بنا حتى اسباب ما يشعر به الانسان من مرآه وضراء عند قيامه من نومه . فصاروا يمزون تلك الحوادث الى المقذوفات الكهربائية الخفية التي تسدّ لنا من ارجاء الكون . وقد اضافت حديثاً المختبرات العلمية في شتى البلدان ، معارف جديدة الى الحقائق المعروفة الخاصة بالعمل السحري الذي تعمله القوة الكهربائية التي في الاجواء

ففي ايطاليا مثلاً ، قام احد العلماء باطلاق امواج كهربائية في الجو فغيّر بها نظام الوراثة في النباتات . ونفع في هولندا عالم آخر يقتل البكتيريا بالامواج الكهربائية فاستطاع درء الفساد عن الاغذية البشرية . وتمكن عالم غيرهما في المانيا من التعوز بنتائج مذهشة بكهربية الهواء في حجر المستشفيات . واتبع في الولايات المتحدة لجراحين من نظاميتها كشف حقيقة علمية جديدة ، وهي ان التذائف الكهربائية الدقيقة ضرورية لادفعة الناس وأبدانهم

ولعلهم يتلون بمباحثهم في الارواح الكهربائية والمواصف المغناطيسية والسخان الشمسي والغبار الكهربائي ، الى حل الغاز الطبيعة التي التبت عليهم من قديم الازمان . وغدا كثيرون من العلماء يمتقدون ان تفسير الانغاز الطبيعية التي بين ظهرانينا ، والوقوف على اسرار الحياة والوراثة والموت ، كلها كامنة في الدقائق المشحونة بالكهربائية . وانه ليس في ميادين المباحث المصرية ما يماثلها في اسرارها العجيبة وفيما ينتظر ان تأتينا به من الخيرات العميمة

﴿ سر وقوف السيارات وتمطل الطيارات ﴾

كان رتل من السيارات مؤلف من مائة سيارة ونيف ساراً منذ عهد قديم بين مدينتين في امريكا فهبت عليه ريح هوجاء اثارث الرمال فلات الجو حول السيارات غباراً فأخذت محركلها

تقف بغتة بلا سبب جليّ . فكنت ترى حينئذٍ السيارات كلها معطلة وجميع سائقها منهمكين في ادارة مقوماتها عبثاً ، وهم لا يدركون علة تعطل المحركات . وظلوا على تلك الحال حتى سكنت الريح فجعلت المحركات تدور . فاستأنفت السيارات سيرها فقفطن السائقون الى ان قوة خفية كانت العاصفة مثارها ، عطلت اجهزة اشغال البنزين في محركات السيارات تعطيلاً وقتياً

فكان ذلك الحادث الغامض مدعاة لتذكر الباحثين ما اشيع في خلال الحرب العالمية بشأن شعاعة مهمة كانت تستعمل وقتئذٍ لوقف محركات الطائرات واسقاطها . فاعلن عالم نمسوي منذ بضعة اسابيع انه اخترع جهازاً من هذا الطراز تنطلق منه في الجو امواج كهربائية قصيرة جداً فتعطل اجهزة اشتغال البنزين في محركات الطائرات وهي طائرة

اذن يتسنى للباحث ان يفقه سرّ تعطل السيارات في ذلك الرتل الاميريكي من استنباط جديد استنبطه العلماء في كثير من انحاء العالم . وهو ان عواصف الرمال تولد دائماً قوة كهربائية . وقد تكون تلك الدقائق الكهربائية (الايونات) إما موجبة واما سالبة . ويتوقف ذلك على نوع التركيب الكيماوي للرمل والغبار في الجهة التي يقع فيها الحادث . ففي جنوب افريقية حيث يكثر البور السخري ، تكون الدقائق الكهربائية دائماً موجبة . وفي انكلترا حيث يجزلُ حجر البلاط تنفبع الارياح الهوج التي تتور على الطرق المطروقة جداً بالسيارات ، بمقدومات من الكهربائية السلبية وفي كليفلندونيا عالم شاب هو (ريتشارد قولرات) اخترع جهازاً يدعى لتوليد زوابع الرمال مطبقاً العلم على العمل ، فصار في وسعه اثاره رايح مشبعة بالغبار في انابيب من النحاس الاحمر تولد قوة كهربائية تدخر في كرة معدنية ضخمة قد تبلغ ٢٦٠٠٠٠ فولط كاثبت في احدى التجارب وفي فصل الربيع الماضي قامت دائرة المقاييس في واشنطن بتجارب تبينت بها مبلغ تأثير القوة الكهربائية الجوية في محركات السيارات اذ شحن الهواء الذي ادخل في منفذ جهاز (مزج الهواء بالبنزين) بعدة دقائق مكهربة مختلفة محشودة بعضها مع بعض ، فكانت قوة محرك السيارة تختلف باختلاف عدد تلك الدقائق المكهربة

﴿ الكلف الشمسية والراديو ﴾

ويرى المخبرون ان السنة الحالية اصبح ما يكون لسماع الراديو منذ سنة ١٩٢٣ لاننا نستطيع سماع الاشارات من ابعد المسافات اهد وضوحاً وانتظاماً منها في السنين العشر الماضية . وسبب ذلك ان التقلبات الحاصلة في الكهربائية الجوية طليقة لضوالة الكلف الشمسية . والمعروف ان الكلف بمثابة براكين من الغاز الناري على وجه الشمس ، يزيد عددها او ينقص في ادوار زمنية منتظمة يبلغ كل منها احدى عشرة سنة . وهي الآن في احط دركاتها . اما في السنوات الخمس المقبلة فسيحدث على وجه الشمس عدد من الكلف يزيد شيئاً فشيئاً حتى يبلغ غايته نحو سنة ١٩٣٩ ثم

ياخذ في التناقص حتى يختفي بته سنة ١٩٤٥ وحيث أنه ينتهي دور آخر من ادوار الكلف الشمسية وفي السنين السبع النابرة قام عالم فلكي ومهندس من المشهورين بمباحث توخاها التبحر في درس علاقة الكلف الشمسية بالراديو . وهما الدكتور هارلان . ت . ستسون مدير مرصد مركز الدكتور جرينليف يكرّد الذي يمد من اقطاب امريكا الذين اشتغلوا بنقل الحديث بالامواج الكهربائية . فكان الدكتور ستسون يرصد ويصور الكلف الشمسية يوماً فيوماً ، بينما كان زميله يرقب التقلبات التي كانت تحدث في ذلك الحين في قوة امواج الراديو التي كانت تنجىء من محطات الاذاعة القاصية

ولما تضاعف عدد الكلف الشمسية في سنوات ١٩٢٦ ، ١٩٢٧ ، ١٩٢٨ كانت اشارات الراديو تضعف شيئاً فشيئاً . ولكن من سنة ١٩٢٩ فصاعداً حينما نقص عدد الكلف الشمسية ، اشتدت اشارات الراديو . فعلم العلماء ذلك بأن الغلاف الضخم المؤلف من الدقائق المكهربة الذي يحفّ بالارض (وهو المعروف بطبقة كيني و هيشيد - نسبة الى العالمين اللذين استنبطاه) يتأثر بالتقلبات التي تحدث في الشمس . لان الشمس تقذف الارض بفيض من الدقائق الكهربائية كالتي ينبعث من انابيب الاشعة السلبية الضخمة . ومتى صدمت تلك الدقائق الغلاف الجوي ، مزقت دقائقه وجعلتها ذات كهربائية ايجابية او سلبية ، فيقوم (ذلك الغلاف المكون من الدقائق المكهربة والذي يعمل عن سطح الارض نحو ٧٠ ميلاً) مقام مرآة ضخمة تمكس او ترّد امواج الراديو المتجهة نحو الجو الى الارض ثانية . ومتى انعكست الامواج او ارتدت بفعل ذلك الغلاف المكون من الدورات الكهربائية ، استطاعت قطع المسافات البعيدة والدوران حول الارض . وتتوقف درجة تكهرب ذلك الغلاف على مبلغ قوة الشمس . فان كانت شديدة جداً ، اي حينما تكون ذات كلف كثيرة جداً ، انطلق منها اكبر عدد من الكهارب فيزداد تكهرب تلك الطبقة ودونها من الارض فترّد امواج الراديو بعنف اشد من ردها الاول وتقصّر المسافة التي تقطعها . ومن جهة اخرى فان اي نقص في قوة الشمس يقلل من تكهرب الطبقة الهيفيسيدية ويفككها ويرفعها فيكون ردها للامواج اضعف من ردها السابق وتضطرها الى قطع مسافات ابعد على سطح الارض . وهذه الوسيلة يكون ممد وتقلص ذلك العاكس الممثل في الغلاف المحيط بالارض مسيطراً على المسافة التي تقطعها امواج الراديو

وقد قرر الدكتور ستسون ان القمر (كالشمس) يؤثر تأثيراً محدوداً في تلقي الراديو ، فقد انصح له بتحليل اشارات اذيعت بالراديو بين مدينتي شيكاغو وبوسطن ، ان قوتها زادت حينما غار القمر تحت الافق ، ونقصت عند ارتفاعه الى السمات ، وهو يعتقد ان هذا ينشأ من اشعة الراديو التي تقع من القمر فتتميل الى دفع الغلاف السابق الذكر الى اسفل حينما يرتفع القمر ارتفاعاً عمودياً فتقلل بذلك المسافة التي تستطيع امواج الراديو قطعها

﴿ مصادر القذائف الكهربائية ﴾

والواقع ان في كل جانب من جوانب الكون قذائف كهربائية دقيقة — بعضها سالح في الهواء وبعضها منبثق من الشمس مخترق اجسامنا، والبعض كمين في المواد التي نتغذى بها . ولكننا لم نعرف كثيراً بشأن تلك الدقائق الكهربائية الخفية الا منذ بضع سنين

والمعروف انها تكون اولاً ذرات ثم ينزع منها كهرب من كهاربها . ففي الايام المصحبة يكون الهواء مشبعاً بالدقائق الكهربائية اكثر منها في الايام الغائمة . وكذلك في الايام الدفينة اكثر منها في الباردة . وايضاً في الايام الصافية اكثر منها في الايام التي يكدر جوها الغخان . ويختلف عدد الدقائق الكهربائية الجوية (الايونات) من ساعة الى اخرى بل من دقيقة الى دقيقة . ويحدث التغير طبقاً للعجزر والمد في الحرب العوان الخفية الدائرة حولنا على الدوام . ونعني بها النزاع الحاصل بين القوات التي تخلق الدقائق الكهربائية والقوات التي تبيدها . فالتقوى التي تولد الايونات هي الاشعة الكونية التي تصل الينا من الفضاء الخارجي، والاشعاع الصادر من الشمس، وتأثير المواد المشعة مثل الراديوم فوق سطح الارض وتحت سطحها

ينبعث من الشمس مقادير جزيئة من الدقائق المتناهية في الصغر المشحونة بالقوة الكهربائية . وبعض العلماء يسمي تلك الكتلة المتحركة ، « السخان الشمسي » . فاذا دنا منا ذلك المجري المؤلف من الدقائق المشحونة بالكهربائية أصبح تحت سيطرة المجال المغنطيسي الارضي ، وانفطر شطران يتجه كل منهما نحو قطب من قطبي المغناطيس . ومتى وصل الى الجو الخارجي للاقطار القطبية فكثيراً ما تصطدم الدقائق بمجزيئات الهواء فتتمزق فيتولد منها ظاهرة جميلة تعرف باسم نور الشفق . وتظل الدقائق المتمزقة معلقة في طبقات الهواء العليا فتقوم مقام نواة لتكوين السحب الرقيقة المرتفعة وتسمى بالمرية الفصيحة القزح

ثم ان الشلالات مصانع تصنع فيها الايونات ، ومنها شلال نياجرا الذي تسمع مياهه بكهربائية ايجابية والهواء المحيط به بكهربائية سلبية . حيث تتولد من رشاش الماء دقائق كهربائية ايضاً . والغريب في هذا الموضوع ان رشاش الماء الملح يشيع الهواء المحلق به بدقائق ايجابية على حين ان المياه العذبة تشبع بدقائق سلبية . وقطرات المطر الكبيرة تصير مشبعة بكهربائية ايجابية متى تفرطحت وتفرقت بمقاومة الهواء . وفي السحب الشاهقة جداً تتكون دقائق اخرى بتأثير كهربائية الضوء في ابر الثلج . ويزداد عدد الدقائق بقرب الارض من الرياح التي تهب على سطوح القفزات ونحوها وقد بحث حديثاً المستر س . د . فلورا العالم الميثيرولوجي الاميركي تلك الرياح المكهربة فأدرك انها تلتحق بالحقول في الفصول الجافة ، اضراباً شديدة في التجمع وغيره من الجيوب . وتتم عليها آثارها التي تخلفها كناطق دكن مستطيلة في حقول الجيوب

ولكن اشد العوامل في توليد الدقائق هي المواد المشعة التي في الارض لان عليها يتوقف نحو نصف كربة الهواء . وتلك المواد كثيرة في الارض . اما القوى التي تقاوم تولد الايونات او تلتفها فأولاهها اتحاد الدقائق الايجابية بالسلبية فتصير ذرات او جزيئات . والثانية تعلق الدقائق بسطوح الفلزات او السوائل حيث تلتصق بها التصاق الذباب بالورق المزجج

ونتيجة هذه الحركة الكونية لها مقام خاص اكبر مما كنا نظن الى عهد قريب . فقد دلت أحدث المباحث على ان لقوة الكهربائية الجوية علاقة وثيقة بأحوالنا الصحية وامزجتنا . ومثال ذلك اننا نستيقظ من النوم في بعض الايام جذلين ، بينما نصحو في غيرها مغموين ، ولعل الخبيرون في الكهربائية الجوية معظم ذلك التباين بالاختلاف في مقدار الدقائق المشبع بها الهواء

❖ تأثير الدقائق الكهربائية في حالتنا الصحية والمرضى ❖

وبينا نحن نكتب هذه السطور تجرب تجربة علمية في هذا الموضوع في دار مؤلفة من عشر طقات في مدينة شنكيتادي قد يكون لها نتائج بعيدة المدى ، حيث يقوم مهندسو الشركة الكهربائية العامة باختبار جهاز يدل على احوال الهواء ، من طراز جديد يسيطر على الكهربائية الجوية والحرارة والرطوبة ، مؤلف من آلات خاصة اخترعها الدكتور لويس ، ككّر الموظف في معمل المباحث التابع للشركة المشار اليها ، تخصي الدقائق الكهربائية التي في الهواء وتتحكم فيها وتسجل في الحين نفسه تسجيلاً مدققاً مبلغ تأثير الكهربائية في سكان ذلك المختبر العلمي

وينتظر ان تلي تلك التجارب ضوءاً على الغز الذي حير مهندسي الاقاليم الشرقية في الولايات المتحدة الذين عنوان من زمن غير بعيد بمسألة تجديد الهواء في البيوت . وبيان ذلك ان مدرسة من مدارس تلك الجهات جهزت بجهاز متقن يقوم بعمل حجرها وتدفئتها ، وترطيب هوائها فترتب على استخدامه استهداف التلاميذ للحوادث ، اكثر من قبل ١١ والجواب عن تلك الاحجية كما يرى بعض الخبراء ، اختلاف عدد الدقائق الكهربائية المشبع بها الهواء . وقد أثبت ذلك بتجارب قاطعة مذهشة العلامة ف . دسويه F. Dessauer الاستاذ بجامعة فرانكفورت بألمانيا اذ برهن على ان للاختلاف السابق تأثيراً بليغاً في ابدان الناس

وسهدت حوادث عجيبة في جبال الألب بسويسرا وهي ان قن بعض هاتيك الجبال الشاخعة يتفشى فيها مرض جبلي يتولد منه حمى وصداع وغثيان تستمر بضعة أيام ، على حين ان قماً أخرى معادلة لها في ارتفاعها ، يندر فيها ذلك المرض . ولعل العلامة اختلاف تينك الحالتين بتفاوت مقدار الكهربائية الجوية في ذينك المكانين

ولقد كانت تلك المباحث مشجعة للاستاذ على مواصلة مباحثه في مبلغ تأثير الكهربائية الجوية في الاجسام البشرية فاخترع جهازاً لتوليد الدقائق الكهربائية يملأ به أية غرفة او اسطوانة بهواء

مشبع بأي مقدار يبينه من الدقائق الكهربائية . فاستنتج من هذه التجربة ان الدقائق الايجابية هي منار التعب والوار والصداع وطنين الآذان دائماً ، والغثيان احياناً . اما الدقائق السلبية فهي مصدر الانشراح

وطبق الاستاذ دسويه تلك النتائج على علاج امراض مختلفة فنجح نجاحاً باهراً . فقرر انها تنجح في مداواة الربو (ضيق التنفس) والروماتيزم وضغط الدم والتهاب شعب الرئة وامراض الشرايين . وتبين من فحص ٢٠٠ اصابة من اصابات ضغط الدم ان ٨٠ ٪ من المرضى قد استفادوا كثيراً من استنشاق الهواء المشبع بالدقائق الكهربائية بعد انقضاء عدة اسابيع . وظهر من بحث سجلات المصابين بالروماتيزم ان صحتهم تحسنت تحسناً محدوداً باستنشاق الهواء المكهرب ايضاً

وأُسفرت المباحث عرضاً عن تحليل لما كان معروفاً عن ان وخز الروماتيزم دليل على دنو طاصفة ! كما تبين للعلماء انه قبل انهمار المطر المسحوب برعد يكون الهواء القريب من الارض غاصاً بقدر غارق للعادة من الكهرباء الايجابية . وجهاز دسويه آف الذكرك يقدف ٢٠ مليوناً من الدقائق الكهربائية في كل سنتيمتر مكعب من الهواء . وهذا يفوق كثيراً ما نحشه الطبيعة في أية بقعة من بقاع العالم . وقد ركب أحد اجهزة دسويه في مستشفى بنينوروك وجهاز آخر في جامعة وسكنسن فأسفر استعمالهما عن نتائج تعزّر الامل الذي عقد عليهما

وفي جامعة هارفرد يقوم الدكتور ت . ب . باجلو المعلم في مدرسة الصحة العمومية بسلسلة مباحث في الموضوع عينه ، وقد دلته مباحثه القيمة في هذا الباب على ان الدقائق السلبية ترطب الجسم في فصل الصيف . ثم عثر على لغز علمي آخر لم يتوصل الى حله للآن . اذ تحقق ان الدقائق الكهربائية في الغرف الخالية تكاد تكون منلها في الخلاء . بيد انه حين يدخل الناس غرفة خالية ، يقل عدد الدقائق الكهربائية فيها ويظل قليلاً حتى يخرجوا منها فيصعد الى حالته الاصلية . ولكن لا يمكن تحليل ذلك بالقول ان الدقائق الكهربائية تنحصر بالتنفس لان مقدار الهواء الذي يدخل الرئتين طفيف بالنسبة لما تشتمل عليه الغرفة

ورب سائل يقول : أين تذهب الدقائق الكهربائية ؟ وما سبب اختفائها . وما سبب عودتها ؟ والجواب عن تلك الاسئلة : ان العلماء في الكهرباء ما زالوا يبحثون عن تلك الاسباب ومسبباتها التي استجمعت عليهم حتى اليوم

﴿ الدقائق الكهربائية ينبوع الحياة ﴾

وكما تعمق العلماء في البحث أيقنوا بوجود علاقة وثيقة بين الحياة البشرية والطاقة الكهربائية . وهذا هو الموضوع الجليل الذي اجهل الجراح الكليفلندي المشهور ، الدكتور جورج هـ . كريل فقال « القوة الكهربائية تجعل شعلة الحياة البشرية تلتظئ في الخلية » .

ثم زاد الدكتور تشافري هـ . مايو (وهو من أشهر الجراحين في مدينة روتنستر بأقليم منيوستا) على ذلك الرأي قوله « ان القذائف الكهربائية الدقيقة من الضروريات التي يستعين بها المخ على القيام بوظيفته » وأبد قوله الدكتور واشبرن الأستاذ بجامعة ميرايكوز اذ ذكر من زمن قريب في خطاب القاه في جاعة تقدم العلوم الامريكية ان المباحث الحديثة ارشدته الى الاعتقاد بان التعلم « انما هو تنسيق الدقائق الكهربائية التي في ألياف اعصاب المخ في نماذج مختلفة »



جاء من روسيا نبأ عظيم يدل على استخدام الدقائق الكهربائية في صنع الاطعمة . فقد منحت حكومة السوفييت احد العلماء ٥٠٠٠ ريال وهو الدكتور تشيفزيتسكي Chizevitaky لاستنباطه طريقة استخدام الدقائق الكهربائية في تعجيل نمو الدواجن . إذ ثبت له ان الدقائق الكهربائية السلبية اذا اضيفت الى الهواء في اكنان الدجاج افلحت الدواجن فلاحاً عجيباً وزاد ثقلها سريعاً وتحسنت صحتها واهتد نشاطها - وقد جرب ذلك في ١٠٠٠ دجاجة ثم تدرج منها الى كهرية هواء زرائب المواشي حيث تبرعت له الحكومة بعمل كياوي خاص لاجراء مباحثه العلمية

واتضح من مباحث أخرى ان النباتات تتأثر تأثر الحيوانات بالهواء المكهرب . فقد تحقق العالم الايطالي الدكتور م . ميزادروني الذي يقوم بتجاربه بالنباتات الكهربائية السريعة النمو في مدينة بولونيا ان بعض البصل الذي يُعرض لتلك الموجة ثلاثين دقيقة كل يوم ، ينضج قبل غيره الذي ينمو نمواً طبيعياً بمسرة ايام . وان البنور التي تطلق عليها الامواج الكهربائية كثيراً ما تغير مزايها الوراثية عند استنباتها . وثبت له بتجاربه كهربائية اخرى ان دود القز يمكن تنشيطه في عمله اذا وضع في مجرى امواج لاسلكية طول الموجة منها متران

ولما كان دأب العلماء تلمس طرقهم ، اذا قصدوا البحث في مجاهل تلك الامواج الكهربائية السريعة النمو فانهم كثيراً ما يكتسبون ، اتفاقاً ، معلومات طريقة لم تكن تخطر على بالهم . والدليل على ذلك ان الدكتور ويليس هويتتي الاميركي حينما كان يمتحن بعض الامتحانات الحديثة رأى الفئران تققد ، أذناها ، والذباب النائم في فصل الشتاء يفتش اذا وقع تحت تأثير الامواج القصيرة السحرية . فوضع فأراً في مجال كهربائي حاد تشتهد قوته شيئاً فشيئاً فارتفعت درجة حرارة جسمه حتى تجمد ذنبه وسقط دون ظهور اي انزعاج على الفأر . واسفرت تجربة اخرى عن كون ذباب الفاكهة الذي كان محبوساً في انبوب زجاجي ، حينما تعرض لمقذوفات باردة في درجة الصفر ، اخذ ينام كأنه في سبات فصل الشتاء . وحدث في اثناء توجيه الهواء البارد عليه ان سلطت عليه ايضاً الامواج الكهربائية اللاسلكية القصيرة فانتمش لأن الامواج دفأته داخل جسمه رغم ما كان يحيط به من البرد الشديد ١١

وقام العالم روبرت پيب Robert Pape في مدينة سوست بهولندا بكهربية الاغذية، فوضع بيضة مكهربة مكسورة في طبق ورَكها في الهواء الطلق شهراً كاملاً فلم تغد ولم تتن . وذلك انها وضعت في مجال مغناطيس كهربيائي بكيفية خاصة فوقها الفساد على ذلك المنوال . وفي كلية التربية بمدينة اوتاريو من اعمال كندا قام العلماء بمباحث اخرى مدهشة في البيض فغافوا بمفرخ ذي اسلاك وصفوا فيه البيض صفوفاً مختلفة بين الواح معدنية بعضها مكهرب كهربية سلبية والبعض مكهرب كهربية ايجابية، فنقف البيف تقفاً عجيباً وكانت هناك طائفة من البيض لم تتعرض للتأثير الكهربيائي فسبقت في التفرخ، وبعد ست وثلاثين ساعة نفقت جماعة اخرى كانت مصفوفة صفوفاً ، في زوايا قائمة مع الاواح الكهربية . ثم تلتها ، جماعة اخرى ففقت بعد خمسة ايام (وهي التي كانت مصفوفة صفوفاً موازية للواوح المعدنية المكهربة) فتساءل الباحثون عن سبب تأخر التفرخ تبعاً لاختلاف وضع صفوف البيض ازاء الاواح المكهربة فلم يستطع احدهم الاجابة . وهم يحاولون ذلك الآن

﴿علاقة المغناطيسية والكهربية والبراكين والزلازل بعضها ببعض﴾

والمعروف ان خطوطاً من القوة المغناطيسية تخترق الارض دون ان يشعر بها احد غير الآلات الدقيقة ، منبعثة من القطب المغناطيسي الشمالي الى القطب المغناطيسي الجنوبي وتلك الخطوط ذات القوة ، مارة في الهواء والارض وتقلب تقلبات مختلفة طبقاً لقواعد قل من يفهمها . وكل ما يعرف بشأنها انه من عشرين سنة قامت باخرة اسمها كارنيجي لا تقل شيئاً على الاطلاق من القواذ ولو مسجراً ، فأخذت تجوب البحار لكي تجمع المعلومات الخاصة بهائيك الخطوط المرتبطة بالكهربية الجوية ارتباطاً وثيقاً واستمرت تلك الباخرة الفضة قائمة بمهمتها حتى دمرتها النيران التي شبت من انفجار مستودع بنزين في غرب جزيرة ساموي في سنة ١٩٢٩ فأيقن العلماء ان المغناطيسية والكهربية والبراكين والزلازل ، مرتبطة بعضها ببعض ، بروابط مافتئت مستغلقة عليهم جميعاً فاذا انفجر بركان مثلاً رأيت ابر الملاحه والبوصل في اجهزتها تهتز اهتزازات مغناطيسية ، ولو كانت تبعد عن مجال الهزات الارضية التي يحدتها وعدا ذلك فانه متى أخذت الحم في البرودة تمنظت ايجابياً او سلبياً بحسب اتجاه مجال الارض المغناطيسي في ذلك الحين

ويرى الدكتور ا . ج . فلنچ الموظف بمعهد كارنيجي أن البحث في طبقات الحم القديمة يمكن العلماء من الوقوف على حقائق جديدة في تاريخ مغناطيسية الارض . واحداث جهاز يدل على دنو وقوع الزلازل هو الذي يجرب الآن في جمهورية شيلى بأمريكا الجنوبية حيث تكاد تحدث زلازل صغيرة كل اسبوع . ومداره على اضطراب مغناطيسية الارض فيتخذها دليلاً على قرب وقوع الزلازل وفي مرصد الاحوال الجوية بمدينة سنشو في ذلك الاقليم شوهد ان الزلازل العنيفة كانت تسبقها

دائماً عواصف مغناطيسية في ذلك الصقع . وقد وضعت في المرصد آلات حساسة تسجل دقيقة دقيقة تقلبات المغناطيسية الأرضية ثم يذاع ما تسجله الآلات من الانذارات الخاصة بالزلازل ، مشفوعاً بتقارير الاحوال الجوية اليومية

❖ كيف يستفيد الزراع بالعواصف الكهربائية ❖

في الجهة الشرقية من الولايات المتحدة ينتفع الاهالي بالقوة الكهربائية الجوية انتفاعاً غريباً جداً وهو ان حربي الفطر تحققوا كون العاصفة الكهربائية يعقبها دائماً تعجيل نمو الفطر . ويظن ان الازون في الهواء ، وهو الذي يتولد في الجو عقب تألق البرق ، مصدر ذلك التأثير — فعدوا حيناً يريدون افضاج منتجاتهم ، قبل اوانها لكي يبيعوها لمستهلكيها ، يدرون الآلات التي تطلق كهربائية احتكاكية في الهواء فيولسون بها حالات شبيهة بالاحوال التي تعقب وميض البرق

ويرى العلامة الطبيعى الاسويجي تادريج ان البرق قد ينزل من السماء الى الارض سالكاً طريقاً عبيدته له الاشعة الكونية . وبناء على هذا الرأي تكهرب الاشعة الكونية الهواء في طريقها غير المعتاد فتقوم تلك الدقائق الكهربائية التي يتشبع بها الهواء مقام معابر تعبر عليها الصاعقة . ويقول احد مهندسي الشركة الكهربائية العامة في امريكا وهو المتخصص في مباحث البرق ان الصواعق التي تنقض من الجو تضيف كل سنة الى التربة ما يقدر بنحو ١٠٠ مليون طن من النيتروجين

ومتى اخترقت تلك الكمية طبقات الهواء هذه ، واربعة اقسامها نيتروجين ، واستقرت على الارض ادجت في تربتها مقادير كبيرة من تلك المواد الكيماوية الحيوية لنمو النباتات . وطالما خالج العلماء الشك في حوادث البرق الذي ينقض من السماء على شكل كرات ، حتى تمكن طلمان في نبراسكا منذ بضعة اسابيع من مشاهدة تلك الظاهرة الطبيعية العجيبة حيث صورها بالتقوتوغرافيا صوراً بدیعة اذ شاهدوا الكرات البرقية في اثناء عواصف حادة تكاد تكون أرباحاً هوجاً . وقد وصفها احدها للمستر جورج رافلتنج الموظف بالمرصد الجوى في اقليم لينكون بالولايات المتحدة ، فقال انها بمثابة مجرى ناري يسيل من جوانب سحابة ساخنة للدرجة الغليان مشبعة بالغبار كأنها مياه تسيل من مصفاة فتتفرق بعد نزولها كرات شاذة الاشكال . اذن القوة الكهربائية بأشكالها المختلفة سواء كانت مسوقة بالرياح او طاملة في الهواء حولنا ، ستنبؤاً مبرماً مكاناً رقيقاً خليقاً بها في علم الطبيعة . ومع ما بلغه العلماء في الزمن الاخير من التقدم في المباحث النظرية الخاصة بها ما برحت طالما لا حدة له في اعماله وغوامضه .

[عن مجلة العلم العام بتصرف يسير]

مرض الجماد وتلقيحه وغوه

جرت العادة من قديم الزمان ان تقسم الاجسام الارضية الى حيوان ونبات وجماد . ويميزت كل قسم من هذه الاقسام الثلاثة واضحة جداً الا عند الحد الذي يدنو فيه القسم الواحد من الآخر فان انواع الحيوان الدنيا تلتبس بأنواع النبات العليا وانواع النبات الدنيا تلتبس بأنواع الجماد العليا حتى لقد يتعذر عد بعض الموجودات من الحيوان او من النبات او من الجماد

وزد على ذلك ان بعض الانواع العليا من الحيوان تظهر فيها خواص النبات كما ترى في نفعب المرجان والاسفنج وكثير غيرها من الحيوانات البحرية التي تماثل النبات في غوها ونفعبها وكما ترى في الاشكال التي تتشكل بها بعض انواع القراش والبيدان حتى تماثل الازهار والاوراق والاعصان وكما ترى في النبات الحساس والنبات المفترس الذين يتمثلان بالحيوان . وقد يظن لاول وهلة ان الجماد لا تماثل الحيوان والنبات في شيء ولكن هذا غير الواقع فان بعضه يتبلور باشكل تشبه اشكال النبات واغرب من ذلك ان بعضه يمرض او تظهر فيه ظواهر مثل ظواهر المرض في الحيوان وبعضه يتغير من حال الى اخرى اذا تلقح وبعضه ينمو غوا محسوساً . واليك بيان ذلك :

﴿ مرض الجماد ﴾ ذكر ارسطوطاليس ان القصدير الذي يؤتى به من بلاد السلت اسهل ذوباناً من الرصاص العادي بدليل انه يذوب في الماء ويذوب ايضاً اذا اشتد البرد وجلدت الارض . وقد أبان الاساذ كوهن حديثاً انه اشتد البرد مرة في مدينة من مدن المانيا الشمالية وكان في كنيستها ارغن أنابيب من القصدير فتشقرت من نفسها وصار قصديرها قصاً حول الخروق فتركه بيده فيتحول الى مسحوق ناعم . وقيل ان البرد اشتد مرة في بطرسبرج وكان في دار جرورها قطع كبيرة من القصدير فتفتتت من نفسها

واذا اشتد البرد على القصدير ظهرت على وجهه كلف كالحبوب والتآكل ثم جعلت تنتشر حتى تغطي وجهه كله ولعلك سميت بمرض القصدير او بواء القصدير . ويستحيل القصدير بعد ذلك الى مسحوق وهذا المسحوق قصدير صرف اي انه ليس مثل صلب الحديد وزنجار النحاس مركباً من المعدن وعنصر آخر بل هو قصدير صرف ويستحيل الواحد الى الآخر عند الدرجة ١٨ بخزان الحرارة وذلك ليس شرطاً لازماً لان القصدير المعدني قد يبرد الى هذه الدرجة او ما تحتها ولا يمرض ولا يسحق . ولكن اذا ظهر فيه المرض ولو في بقعة صغيرة جداً امتدّ حالاً وشمله كله فهو كالمرض الذي يصيب الحيوان والنبات

● **تلقيح الجمد** المعروف ان الماء اذا برد الى درجة الصفر يميزان سنفرد او ٣٢ ميزان فارسيته جمد واستعال جليداً . ولكن يحدث كثيراً ان الماء يبرد الى الدرجة الرابعة او الخامسة تحت الصفر ولا يجمد وقد يمكن تبريده الى الدرجة الماشرة او العشرية تحت الصفر ولا يجمد بل يبقى سائلاً وذلك اذا كان موضوعاً في ماء زجاجي نظيف وكان سطحه مغلياً بقليل من الزيت حتى لا يصل اليه الغبار من الهواء . ولكن اذا طرحت فيه حينئذ قطعة صغيرة من الجليد جمد كله حالاً كأن تلك القطعة لقحت كما يلقح التفاح البيضة في الحيوان والثمرة في النبات . ويحدث مثل ذلك في كثير من الجمادات كالقصور والحامض الكربوليك والنيمول . فاذا برد النيمول الى الدرجة التي يجمد فيها ولم يحرك اناءه ولا وقع فيه غبار بقي سائلاً واذا طرح فيه حينئذ بلورة صغيرة من النيمول الجمد جمد كله حالاً وتبلور . وكذلك خلاص حلول الصوديوم يبرد الى ما تحت الدرجة التي تبلور ثم طرح فيه بلورة صغيرة من خلاص الصوديوم فيتبلور كله حالاً . اي ان القطعة الصغيرة التي طرح في السائل المبرد تعمل فعل التفاح في الحيوان والنبات

واغرب من ذلك ان تلقيح بيضة الحيوان قد يتم بفعل كياوي مثل هذا كما ثبت حديثاً في بيوض بعض الحيوانات البحرية . ثم ان خلاص الصوديوم الذي يبرد كثيراً ولم يتبلور حالاً اذا وضع في غرفة سحق فيها شيء لا قليل من بلوراتها يهاون كأن القرات الدقيقة التي تغير في الغرفة من خلاص الصوديوم حين سحقه تكفي لتلقيح السائل المبرد كما ان لقاح السمك الذي يكون منتشراً في ماء البحر يكفي احياناً لتلقيح بيضه . واللقاح الذي نعمله الرياح اللواقح يكفي احياناً كثيرة لتلقيح النخل والصنوبر . وكما ان القليل من لقاح الحيوان والنبات يكفي لتلقيح ما كان من نوعه كذلك القليل جداً من لقاح الجمد يكفي لتلقيح ما كان من نوعه . فاذا لمست بلورة من بلورات النيمول بشعرة من شعر رأسك ثم لمست بتلك الشعرة سائلاً مبرداً من النيمول كفت لتلقيحه وتبلورته مهما كان ما علق بها قليلاً ● **غزو الجمد** اما الغزو ف شامل لكل الاجسام التي تبلور . ولكل نوع من البلورات درجة خاصة من الغزو وشكل خاص . اذ ب ملح الطعام في قليل من الماء حتى يشبع منه ثم صب من الماء على لوح من الزجاج وانظر اليه بعناية مكبرة فتراه يتبلور بلورات مربعة قائمة الزوايا محيوفة في وسطها كأنها مركبة من طبقات متراكزة وترها تنمو وتكبر امام عينيك . وقد حسبوا ان بلورات القصور تنمو بسرعة مائتي قدم في الدقيقة وبلورات الجليد عند الدرجة ٢ تحت الصفر تنمو بسرعة ثمان في عقد في الدقيقة . والغالب ان يكون غزو البلورات في الطبيعة بطيئاً جداً مثل غزو الحيوان بل ابطأ منه .

وقد يتغير شكل البلورات من وقت الى آخر . مثال ذلك : ان بلورات الكبريت المصهور اذا برد رويداً رويداً تكون في اول الامر ابرية لامعة ثم يزول لمعانها وتستحيل الى اشكال معينة مما يدل على ان الجمد يتغير احياناً كما يتغير النبات والحيوان

كتاب الشيطان

تأليف امين الريحاني

يعني الكاتب الكبير امين الريحاني ، بوضع كتاب يضمه على لسان « الشيطان »
لباب ما خيره من شؤون الافراد والامم ، مفرغاً في قالب من النقد والتحكم ينري
بالقراءة ويحمل على التفكير والتأمل . والريحاني رجل مستقل التفكير ، يشهد الاصلاح
وقد وعى من اخبار الامم وعبر التاريخ وحكمة المتقدمين والمتأخرين وآيات الادب القديم
والحديث ، ما يجعل كلامه جديراً بكل عناية واحترام ، تشهد بذلك كتبه السائرة في
الفتن السرية والانكليزية . و« المقتطف » يسره ان يقدم الى قرائه هذا الفصل وهو
الاول من « كتاب الشيطان »

كانت المدينة ملتحفة بلحاف كثيف من الليل . وكانت ال « بُصَّات ^(١) » التي لا تنام تسير
المدينة في تلك الساعة ، كأنها تمشي في حلم ، وتهد ثم تنكأ كأنها الفصح في رواية مَحْمُودِ
ورأيت من نافذتي نوراً ضئيلاً متحركاً في المتحف البريطاني الذي كنت اسكن في جواره .
رأيت ينتقل من دار الى دار في ذلك المتحف ، ورأيت يخرج من احدى نوافذه ، ويطفو بين
البيوت وفوقها ، وهو يترجج ويزداد ضياءً
رجعت تلك الليلة متأخراً من وليمة في النادي ، وكنت لا ازال افكر ، وأنا انظر الى المصباح
الكهربائي خارجاً ، في كل ما قلنا احد الاعضاء في ما للشيطان من الاثر الفعال في تعقيد مشاكل
العالم الحاضرة ، وخصوصاً منها المشاكل الجنسية بين الرجل والمرأة
ولكن ذلك النور شغلني وقطع علي فكري . رأيت يدنو من البيت الذي اقيم به . فركت عيني
وأنا اظنني في خدعة من خدمات البصر ، فكذب النور ظني ، وهو يدنو مني . ها كه امام النافذة .
ها كه في الغرفة . ها كه على الكرسي — يتجسم ويخيف
لست بمن تترامى لهم الاشباح ، ولست بمن يخدعون بالخيالات . وما كان ما رأيت شبحاً او
خيالاً . رأيت امامي رجلاً في ثوب « لندني » انيق ، يجلس في ذلك الكرسي جلسة الزائر
الكريم ، ويحيي ، ويدع على رأسه ، تحية طيبة

(١) وأحدها بس اي سيارة كبيرة لتعمل auto-bus

حاولت ان اخفي ما عراني من اضطراب ، وحاولت ان اجاريه في تأديبه فقلت : « وهل يتفضل سيدي فيزيديني علماً بشخصه الكريم »

فقال وهو يبتسم ابتسامة مؤنسة مغرية : « قد التقينا صدفةً بضع مرات . انا الشيطان خادمك المطيع المخلص »

— « عجيب . وما الذي تبتغيه الآن مني ؟ »

— « ممعتك تناديني وتدعوني اليك »

— « ما دعوتك دعوةً رسمية . انما كنت افكر فيك . وكنا في النادي ، هذه الليلة ،

نتحدث بشأنك »

— « جميل منك ذلك . فقد حان للناس وخصوصاً منهم المفكرين ، ان ينظروا اليّ والى اعمالى

نظرةً عقليةً صادقةً حرة »

قلت بشيء من العطف : « اظن ان اشغالك وهمومك كثيرة في هذه الايام »

فقال وهو يمكن جلسته : « المعلوم لا تهم . اما الاشغال فهي كما قلت . اننا نجتاز في هذا الزمان دوراً سريعاً خطيراً في التطور البشري . وترى الانسان لذلك مضطرب البال ، حائراً جزعاً .

راه ، وقد فقد الفطنة والشجاعة ، يعود الى الخرافات ، الدلية منها والسياسية ، ويعتصم بها . بل راه يخبط في الدُّجى وهو لا يدري بما دخل عليه من وهن وفساد . ان الله نفسه مضطرب

البال من اجله . فهو يود ان يظل الانسان جريئاً نشيطاً مقدماً ، فياخذ سُنن الكون وسُنن الحياة ، ولا يتقهقر ، ولا يهلع ، ولا يتكل كل الاتكال على القوى الالهية . وما هنا فسحة العمل ،

عملي انا . ان عليّ واجب التفتُّح ، والتذكير ، والتحرير . وعليّ ان اشعل في صدر الانسان نور العلموح كلما انطفأ ذلك النور . عليّ انا ان اكمل عمل الله قازيناً للانسان سبيل النشوء الدائم ،

والارتقاء المستمر . عليّ ان انبه ، واستغفر ، واحرضه ، واستغويه . وماذا بهم اذا خسر في طاعته لي معمل صابون ، او معمل اسلحة ؟ ماذا بهم اذا ذهبت في سبيلي الثروات والاساطيل والقول ؟ وما

سبيلي غير سبيل رقيه وسعادته . فيجب عليّ ان اساعده ليفهم ذلك ، وان استحثه على العمل ، على السير ، على التصعيد في السبيل الاعلى . هذا هو شغلي . وما هو ، وحياتك ، بالشغل الهين اليس »



عندئذ خرج من جيبه كيساً وعلبونا ، فعبأ العلبون واشعله ، ثم قدم الكيس اليّ قائلاً : « أتريد ان تحرب هذا التبغ ؟ » فلا ت غلبوني منه ، شاكرّاً لطف ذاتري ، وسألتُهُ ان يستأنف

الحديث ، فقال وهو يدخن :

« ان خصمي عالم من الجود والخرافات . وعليّ ان اتغلب عليه . عليّ ان احرك كل جامد في قس

الانسان ، وفي روح الامم ، ولان احبب كل اسباب السخافة ، وكل عوامل الفساد ، في حياة الانسان ، وحياة الامم . واني في عملي لجأ ، واني فيه كنتصر . فقد انتصرت حتى الآن في بضعة اماكن من هذا العالم المتألم علي : في الصين ، في روسيا ، في تركيا قد انتصرت انتصاراً باهراً . وكان لي بعض النصر في اميركا التي بدأت تدرك شيئاً من اغراضي . اما النصر الاكبر فسيكون هاهنا في هذه الجزائر البريطانية . اقول - ولا طار - الحقيقة كلها . فقد انهزمت في هذه الجزائر مراراً في الماضي وسأفوز لذلك فوزاً باهراً في المستقبل - المستقبل القريب

« قد يُظن ان قوتي هي دون قوى الشعب الانكليزي . وقد يصدق الظن ظاهراً . ولكنني في الحقيقة مستحوذ على المصادر الاولى لقواه : ان عقله وروحه في يدي . وهو يعلم ذلك ولا يجهر به . واحبب من هذا انه يجاريني ظاهراً ، ويستعين سرّاً بي في حروبه الاخرى ... ان في مؤسسات الانكليز العقبة الكثيرة . فلا طبيعية هي ، ولا قانونية . هي على ما يظهر بما وراء الطبيعة ، وبما دون القانون . تكاد تكون « متافيزيكية » لا جسم لها ، ولا روح ، مثل الشركات المالية والاحتكارية . تقاليد ونظم واصطلاحات ، وافان في الاصطلاحات والنظم والتقاليد . وكلها لا ترى ، ولا تدرك في غير نتائجها - مثل الكهرله . ولكنها لا تقوى علي . اقول ، لا تقوى علي . فقد يكون ركنها ، او احد اركانها ، في هذا البرلمان برلمانهم ، الشبيهة اعماله واقواله باعمال الرسل واقوالهم . تذكرني مناقشات البرلمان الانكليزي برسائل بولس الرسول . عقلٌ دقيق ، على جبل رقيق ، فوق وهدة عميقة تلك لي مراقبته . وعندما يقع - وسيقع عاجلاً او آجلاً - اكون انا هناك للتأسيّة والنجاة »



وكان قد انطلقاً غلبونه ، فاشعلهُ ثانياً ، ثم قال : « وماذا تفعل انت في لندن ؟ » فقلت : « اني طالب علم . اشد المعرفة والحقيقة . ولا اكتملك اني مفتون بالانكليز . هم قوم ابقيا قديسون . او ان وجوههم ، في الاقل ، هي كوجوه القديسين ، كما قال شاعرهم الاكبر . واني ارام في كل حال يأمرؤن بالمعروف ، وينهؤن عن المنكر . بل ارام ينصرون المظلومين من الشعوب ، ويدافعون عن المغبونات من الامم »

— « لا تزال تخيلتك شرقة »

— « ولكنني روضتها في دروستين : روضة العلم للدوين ، وروضة الشك لهيكلي »
 — « جميل ، جميل . انما استأذنتك بكلمة . اري ان الشك فيك دون العلم قوة وسيراً . شكك كديش^(١) - لا تؤاخذني - وعلمك جواد اصيل . ما لنا وهذا . وما لنا ورايك بالانكليز . انما اقول لك - مستأذناً مستغفراً - انك تضيّع في لندن شيئاً كثيراً من وقتك ومن عواطفك . اراك تمشي في شارع بيكادلي ، والسبعة بيدك ، كأنك في رواق من اروقة الازهر . اراك تهيم على

(١) إلكديش من الخيل فهد الجواد الاصيل يتهن بالركوب والحل (بحيط المحيط)

وجهك في هَيْدِيرَك ، وانت تشد استعارة جديدة ، او قافية شريفة ، كأنك في بستان من بساتين دمشق . اراك تقف مأخوذاً في قلب المدينة ، بين البورس والبنك والسراي ، وتدنون في مذكراتك ما تراه من قوة الامبراطورية البريطانية وعظمتها . وارك معجباً حتى بالمهرجانات الصيبانية التي يقيمونها باسم محافظ المدينة ، او باسم من حاول يوماً ان ينسف البرلمان . بل اراك ترد موارد المؤتمرات السياسية والاقتصادية والسلمية وتمشي في ظلال التعريفات الجركية والاعتزالات القومية ، فتردد صدى السفطات السائرة ، والاضاليل الشائعة ، وتود ان تحمل منها الى الشرق رحمة رحمة . ولكني رحمة بك ، انبهك ، واحذرك . فانك مثل كل القوميين المفكرين تكرر نصف تفكير . بل تقف في التفكير عند الجانب الذي يفيدك او يغيد قومك ويضر الآخرين . وارك مأخوذاً بما يسمونه النجاح المادي ، فتقيم له تمثالاً . وما النجاح برب يُعبد .

« انه ليدهشني هذا القول منك . انت الشيطان تحمل على النجاح المادي ، بل على المدينة نفسها ، هذه المدينة التي كنت اظن انها من صنع يدك »

« انك في بعض ظنك مصيب . انا لست ضد النجاح المادي . ولست خصماً للرفاه الاجتماعي انما انا خصم اولئك الذين يجمعون من ثمار المدينة إرثاً عائلياً او وطنياً . اني خصم الرفاه المحصور ، والبؤس المشاع . اني ارى بعيني الاثنتين . والناس لا يرون بغير العين الواحدة . وانت في هذا - لا تؤاخذني - من الناس . قد فقدت يا صديقي ، عيناً من عينيك ، وانا الآن اجيئك بها . انا الشيطان اعيد اليك عينك الاخرى . فهل قبلها مني وتقبلي . هيا بنا . سأفتح لك ابواباً من الابنوس المرصع بالذهب ، فتدخل بها الى عالم قصبي شقي ، يدعي القلوب ويذيقها . البؤر - البؤر - بؤر الحياة - بؤر الوجود ، هذا ما يهمني الآن ويشغل بالي وقواي . بؤر تُرى ، وبؤر لا ترى . بؤر تُذكر وبؤر يُعَد ذكرها عيباً . بؤر ورائها من المجاري ، وبؤر أريجها من القوارير ، وبؤر عنوانها اليود والفلورسان . لا تنحف . لسنا سائرين الى حي الاشقياء ، او الى حي الغناء ، او الى مستوصف المدينة العام . انما نحن سائرون الى عالم آخر ، محبوسة فيه ارواح من يقيمون في مقادير هذه الحياة : ارواح المخلوعين ، والنبوذين ، والمقسورين ، والمصابين بالامراض الظاهرة والخفية . سأريك صحفاً السيارات البشرية كلها . سأريك الضحايا لما في العالم من القنود السياسية والدينية والاجتماعية ، فقد مرت امس ببعض آثارها في المتحف البريطاني ، ولكنك ما رأيت غير ما كان امامك في صناديق الزجاج »

« وهل كنت أنت في المتحف ؟ »

« نعم . كنت هناك . اني اردد على المتحف لاغراض شتى - لآتمش ذاكرتي ، لاستوحي آثار اصمالي ، ولا أسترخ في بعض الاحايين من عناء الاشغال . وقد رأيتك في دير ومسيحية مستر ، نعم ، اني ازور ايضاً ذلك الدير وازور كذلك بعض الكنائس ، كنيسة مار بولس العظيمة مثلاً ،

وكنيسة مار بطرس العظمى . انما غرضي من هذه الزيارات غير اغراض الناس . غرضي في اللاهوت القديم الذي ينبغي ان يحق ، ان يستأصل تماماً . وقد باشرنا العمل ، وتقدمنا فيه ، أفا سمعت الواعظ المصري يعظ ويحدث ؟ ان في لندن اسقفاً محبوباً محترماً من المفكرين والمفكرات ، المحررين والمحررات . قبل تعلم من اين نجيته الآراء الجديدة ؟ هو نفسه لا يعلم . هيبنا بنا »

ما ترددت في مصاحبته . ولكني ، وأنا ألبس معطني ، رغبت في قليل من ذلك الذي ينشط القلوب وينعشها . ورأيت من الواجب علي أن اكرم زائري كما اكرمني ، فقلت . « وهل لك قبل ان تخرج من البيت ، بكأس من الوسكي ؟ » فقال : « لا بأس بالوسكي » وبين نحن نشرب الكأس الثانية قلت : « وهلا تفضلت بالجواب عن سؤالك الاخير ، أنا لا اعلم . والاستقف نفسه ، كما قلت ، لا يعلم . فمن أين ياترى نجيته الآراء الجديدة ؟ »



فالتقم ابتسامته اللطيفة وقال : « اني ازوره عند ما يكتب فاجلس الى جانبه . وازوره عند ما يخطب فأقف وراءه في المنبر . لا اقول انه يمي كل ما اوحى به اليه ، ولا اقول انه ينطق بكل ما أهمسه في قلبه . ولكنه باذل جهده ، وجاهر طاقته . فلا يلام في ما يفوته ، ولا في ما يتقيه . ان قلبه لي المكان السليم . وهو مثل قلبي بذوب شفقةً وحناناً لدى مشاهدته الشقاء البشري . انما لا يعمن ، ولا يجرؤ ان يعمن في البحث عن الاسباب الاولى لذلك الشقاء ولا يزال الواعظ المصري مقيداً ببعض التقاليد في ما يتعلق بي او بعيداً عن الحقيقة في ما يعتقده روح الرومان . فأما أنه ينكر وجودي بتاتا ، ولما أنه يتمسك بظنه اني عدو الانسان ، بل عدو العالم . هو لا يدرك ان حقيقة اللشوء والارتقاء تشمل كل حي يرى ولا يرى في ذا الوجود بل هي تشمل الكون ، وأنا وأنت والواعظ والصفدع من الكون وفيه . الواعظ ، وان ادركوا هذه الحقيقة فانهم لا يجرؤون اليوم ان يجهروا بها من منابر كنائسهم

» أعلنت الحديث . ولكني أقول لك — واسألك وانا اشرب هذه الكأس على صحتك ان تذكر كلامي — اقول لك ان البؤس والاحزان والآلام تخف رويداً رويداً لو كان الناس اعلم بي ، وادرك الحقيقة حالي . بل اقول اكثر من هذا . ان البؤس والاحزان والآلام تزول لو اعترف الناس بوجودي الاثلي ، وكانت لهم الجرأة ان ينصروني ويطيئوني . ولو فعل السياسيون ذلك لأفلحت مؤتمراتهم كلها . ولكن هذه المؤتمرات — مؤتمرات نزع السلاح ، ومؤتمرات السلام ، ومؤتمرات التعاون الاممي كلها لا تقيد اذا كان اربابها لا يصغون الي . فيكفرون بتقاليدهم القديمة وقوانينهم السقيمة ، بل يبنونها كلها . هي ليسهم مقدسة . وهي في نظري وعلي رأس الشرور وسبب الحروب ، ومصدر الآلام والاحزان . انا الشيطان اقول هذا وأنا الشيطان مامل عملي .

تلك الشرائع والتقاليد ، وتلك الانانيات العولية ، اني ساع الى هدمها ومحققها لاستئصالها ولو تبعتني
 واطاعني الناس لكننت امصرع عملي ، ولكانت الشعوب تفرض السلم فرضاً على الدول والحكومات
 اقول لو تبعتني الناس لماد السلم ولساد العدل في العالم . خذ البرهان . انت شرقي . وأنت طام بالعراق .
 وقد رأيت هناك طائفة من الاقدمين الصالحين ، وهم في الوداعة وكرم الاخلاق والمسألة المثل
 الاعلى . هم من اتباعي . هم يعبدونني ، اجل يعبدون الشيطان . ولكنهم متقهرون في أحوالهم
 الاجتماعية لأنهم اخطأوا القهم والتفسير لوجي . فقد اغرق اليزيديون في التعبد ، فخل ذلك
 دون تصعيدهم في سلم الارتقاء . انا لا اطلب العبادة ، ولا استحب التمجيد . اني افر من الاثنين .
 ولا اري في المياكل والمعابد غير القيود التي تؤخر نمو الروح البشرية . ان رقي الانسان وسعاده
 لني علمه وحرية . وأنا لا اطلب منه غير ان يعلم الحقيقة الشاملة المزدوجة ، ويعمل بعمله . هذا
 ما اريده منه ، وهذا ما يريد الله . انا والله . العفو ، العفو . أنا . ولا تعجب لهذا القرآن .
 اظنك تعلم اني كنت مرة في حلمته تعالى . هي قصة قديمة لا فائدة من ترادها . انما اقول ان تعاوننا
 في الزمان الاول قد يجدد في هذا الزمان . عفوك . قد اطلت الحديث »



كنا قد وصلنا الى المتحف البريطاني ، فدخلنا من مكان لا يفتح كما علمت لغير رفيقي ومحبه
 وبينما كنا نجتاز ردهة الاواني الخزفية في القمم الاغربي ، ورواق الآثار الاشورية ، حدثني
 الرفيق الدليل في موضوع فني اجتماعي جليل ، فتطرق الى الرموز ومقامها في حياة الانسان ،
 فأشار الى الصفة البارزة في الاناء الذي يدعى أمفورا — جرّة — وفي الصفة السائدة في الاسد
 الاشوري المنحج . ثم قال : « الجمال والقوة ، لا قيمة للحياة تذكر بدونهما »

وصرنا بعد ذلك الى ردهة القراء ، تلك الردهة المستديرة ، تحت القبة الكبيرة . فأومأ الرفيق
 الى القبة ، فاذا هي تنشق ، فتنتشق ، حتى يبدت السماء من الفرجة فيها . فقال وهو يبتسم ابتسامة
 مؤنسة مطمئنة : « هات يدك ، ولا تخف » ، ما خفت . وما دهشت ، ويده تضم يدي ، بما كان
 حتى من جرأتي . انما خيل الي في البدء اني في ضفح جبل . وكان الرفيق نفسه ذلك الجبل . بل
 كنت امامه ، وقد تعلّى فلامس رأسه القبة ، كالقزم امام مارد من الجن . وظللت كذلك وأنا
 تارة على ركبته ، وطوراً على صدره ، حتى بلغت الكتف منه ، وأطلت على القضاة — على النجوم
 فصبغني بقوله ثانياً : « لا تخف » وكانت القبة قد انسدت تحتنا ، فبراني ، اذ قبض ثانياً على
 يدي ، ثم من الخوف . ثم احسست ان قلبي سقط في لحظة من بين جنبي ، وان جسمي قلّف
 كالقنبلة في القضاة

تناظر اللغة الصينية والعربية

للاب أنستاس مادي الكرملني

١- « تمهيد » يقول اللغويون: نظرت الكلمة الفلانية الى الكلمة الفلانية. اذا اشبهتها او قابلتها. وتناظرت الكلمات : نظرت بعضها بعضاً . ونحن نريد ان نبين في المقال الآتي ، ان في اللغة الصينية الفاظاً تشبه الحروف العربية . ولعل ذلك كان منذ عهد الناس بوضع الكلم ، ولا سيما القليلة الاحرف . وفي ما يلي بيان هذه الحقيقة

٢- « كتاب حديث في تناظر اللغة الصينية لغيرها من اللغات » في نحو اواخر السنة الماضية ، ألف احد الادباء الفرنسيين ، وهو المسيو ميشيل هونوراة كتاباً بقطع الربع . قليل الصفحات سماه : « إيضاح قرابة اللغة الصينية مع اللغات اليابانية والسامية والحامية » وبالفرنسية : (١) وقد قال المؤلف في صدر مقدمته ما مضاه : « تتصل اللغة الصينية كل الاتصال بلغات شعوب الغرب . تلك هي الحقيقة المدهشة

« وكيف ان الناس لم يلاحظوا ذلك قبل هذا الحين ؟ فهذا ما لا أصيل الى فهمه ابداً . والواقع يتسن وادعاه ينطق بنفسه . وشواهد واضحه بنفسها بنوع كاف » ثم قال في نحو اواخر مقدمته المذكورة « وانا ابحت في هذه الكرامة — وقد اختصرتها لغاية في النفس — عن ١٠٠٠ كلمة صينية . واما ما بقي من الالفاظ الصينية فستكون موضوع كتاب آخر يظهر بعد هذا »

ومن بعد ان أتم مقدمته بما لا حاجة لنا الى استيعابه هنا ، شرع في بحثه ، وقد صور كل كلمة صينية ، بحرف افرنجي كبير يمتاز عن بقية اوضاع سائر اللغى . وراقاً كل كلمة برقم . والظاهر من انعام النظر في ما مرده من الكلم ، ان الرجل لا يحسن العربية احساناً يمكنه من مقابلة ما في لساننا العدناني ، بما وجده في سائر اللسان ، ولو عرفها لتذكر لكل كلمة صينية كلمة عربية . بخلاف ما ورد في باقي اللغات فانه ذكر لكلمة الصينية ما وجد منها في سائر اللسان ، من غير ان يكون هذا السرد متتابعاً في جميع الالفاظ . اما في لساننا فيكد يمجيد القارئ لكل كلمة صينية حرفاً عربياً وانا اطالع الآن هذا الامر مبتدئاً بأول كلمة الى العاشرة ، وهي كل ما جاء في الصفحة الاولى ، ولا اريد ان امضي فيها قدماً الى آخر ما ورد في المصنف المذكور ، لكي لا يمتد بي النفس الى ما يخرج الصدور ، ويندفعها الى السأم والملال

(1) Michel Honorat Démonstration de la parenté de la langue chinoise avec les langues Yaphétiques, Sémitiques et Chamitiques. — Paris — Librairie Orientaliste Paul Guethnor 1933

٣- كلمات صينية يقابلها الفاظ عربية قبل ان ابدأ بالمقابلة اقول: لاجابة لنا ان نرى الكلمة الصينية كما هي في العربية، بل ما يقاربها بالصوت والمعنى. وقد يقع في الكلمة العربية « قلب » اي ان تكون احرف الكلمة الواحدة موجودة في الكلمة الثانية لكن بترتيب آخر غير الترتيب الاول. وابتدا المؤلف بالكلمة الصينية

١- Mi, Mie قال: هي قريبة من الفرنسية Miel التي معناها العسل ولو صورت الفرنسية بأحرف عربية لقلنا: « ملء » بكسر الميم. فاذا قلبت صارت « لم » بكسر اللام. والتم: العسل. وذكر من الالفاظ المقاربة ما جاء في الالمانية بمعنى العسل، فقال Medn, Mido, Miod, Met وهذه تقرب من لفظتنا: « الماذي » وهو العسل الابيض. واقول: ان الذي اراد ان الماذي وما يقاربه في الجرمانية والصقلية والجرية مأخوذ من ماذية اي بلاد الماذيين La Médie وعسل هذه الديار الى يومنا هذا هو عسل ابيض يبيع اللون. وقد رأيت واكلت منه مراراً والمسيو هو نورة صاحب كتاب « الايضاح » لم يذكر من العربيتين كلمة واحدة. ولا ذكر لنا رأيه في اصل كلمة « الماذي » عند بعض ابناء العرب

٢- Yen أي آلة البصر والبصر نفسه. وذكر مقارباً لها في الفرنسية Oeil ولو كان يعرف العربية لذكرها حالا قبل سائر الكلام اي « عين » فهي اقرب الى الصينية من جميع الالفاظ التي مردها

٣- Mien ومعناها الوجه والهيئة والصورة وذكر لها في الفرنسية Mine ولم يذكر لها العربية « مينة » بكسر الميم. وهي الهيئة

٤- Tien ومعناها السماء والضوء. وذكر قريباً منها الجرمانية Tü, Tio ولم يعرف العربية « ضوء »

٤ مكررة - Taieo, Tain, Tsing اي الامم المجوني او الازرق السماوي. والحرفان اللزدوجان الصينيان TS كثيراً ما يقابلها بالعربية حرف واحد. إذ قد يكون سيناً مبهمة او شيئاً معجبة او صاداً. وذكر المؤلف من الالفاظ المقاربة للصينية Tinte الجرمانية وقال معناها: حبر بنفسجي أسود. قلنا: فاذا كان الامر كذلك فما اقرب كلمة « الخامة » العربية من الصينية ومعناها: أثر سواد او زرقة غامقة في البدن

٥- Lang, Long, Loh بمعنى الذئب. واتم حرف في مادة الكلمة الصينية هي اللام. وتكاد ترى في جميع اللغات الفرنسية والبريطونية والغالية والجرمانية واليونانية. وذكر المؤلف من نظائر الصينية الفرنسية Allan وقال معناها الكلب. وقال: Lain هو الشيطان في العربية. وفكرت طويلاً لاعرف هذه الكلمة العدنانية وما عسى ان تكون، فاهتديت اليها في الآخر وانها « اللعين » - ولم يذكر من لفتنا غير هذه الكلمة. وكان في امكانه ان يقول مثلاً: البقرة الوحشية. وموثنها اللاءة كفتاة وعندنا ايضاً اللآءة وهي العاة لا يمتد بها في المعاملة

على ان الكلمة الحقيقية في لساننا للدلالة على الذئب والمجانسة لما في الالسنه غير السامية هي

الموس التي ذكرناها — واما «العين» التي ذكرها المؤلف بمعنى الشيطان فهي من المجاز لا من الوضع الحقيقي . ومع ذلك تراه ذكرها في معنى الذب لانه يقتبس النفوس — في نظره — لانه ملعون ، فانظر الى هذا التحكم في الاشتقاق وتغرب الالفاظ بعضها من بعض والتلاعب بها ٦ — Hen, Han هو البغضة وذكر المؤلف من مقابلاتها في سائر اللغات الفرنسية والانكليزية والبريطونية والعبرية ، ولم يذكر العربية وهي «العين» العيب والاصابة في العينين

٧ — Siw اي خاط وطرّز والبرة (اذا نزل الفعل نفسه وبصورته الى الاممية) وذكر لها المؤلف متناظرات في الهندية الفصحى والجرمانية واللاتينية اليونانية والثوانية والصقلية ولم يذكر لها مقابلاً في لغة من اللغات السامية ، مع انك تجد في العربية قولهم : جاء الثوب جأوا : خاطه وأصلحه . والفعل واوي ويأتي معاً

٨ — Yo : الليل وامسر الدار . وذكر لها الكاتب من النظائر في اللغات الكارلية والمجرية والفنوية والمناوية والارندية والفرنسية قال : ومنها في الفرنسية Jé, Joia وقال : معدن غير لامع او Jé, Goai طائر اسود الى آخر ما قال . — قلنا : وفي لغتنا الهيئير (بكسر الهاء ، والمهيئر بنام مشاة بمد الهاء في مكان المشاة التحتية) من الليل : النصف الاول منه . — والهيئاء : القطران . والهيئ : الطائفة من الليل ، الى غير ما هناك من الالفاظ

٩ — Je وهي الشمس والنهار . وذكر لها اشباهاً ونظائر في اللغات الماناوية والروسية والبلاغارية والفرنسية والكسرية . ولم يذكر كلمة واحدة من لغة سامية . فلا نعرف كيف يحاول ان يجد حروفاً سامية ليصحح او يوجه عنوان كتابه — وفي اللغة العدنانية : الجوى ، ويراد به الهوى الباطن ، والجزن ، والحرفة . والجوة والجوة : غيرة في حمة . والجوة : أرض غليظة في سواد ١٠ — Pang : الضخم الغليظ السمين . وذكر لها مقابلات في البريطانية والفرنسية واللاتينية

ولم يذكر لها مشابهاً من اللغات السامية شيئاً . وفي لغتنا الضخم والضخم ومعناها معروف . وعندنا ايضاً فعل « فقم » . يقال : فقم الانا : امثلاً . وفقم مال فلان : نقد . وقيل : كثر ، ضد . وفقم الامر : فقم (بالحريك) ، وفقم ، وفقوماً (بكسوس) لم يجر على استواء و « عظم » . وأكل الرجل حتى فقم (بكسر العين) اي حتى شبع . وفقم (يضم العين) الامر : اي عظم . فكل هذا مضارع لما ورد في الاصل الصيني وفي اصول بعض اللغات الغربية . ومع ذلك لا تجد ادنى أو لما ذكرناه لك في كتاب المسو هو فورا فلا جرم ان الرجل غير متضلع من لغتنا ولا من اي لغة سامية . فالعنوان الذي اتجنه لكتاب اعظم من فواء . ولعله اذا وقف على ما بيناه هنا من الامثال يحدوه الى التحقيق اكثر مما فعل الى الآن . هذا ما اردنا اثباته هنا ، اظهاراً لعلو كعب لغتنا وانها تطلعنا على خفايا اللغات على اختلاف انواعها وعلى اختلاف الاقوام الذين ينطقون بها وهذا كاف لان نحافظ على كنوزنا اللغوية ونقاخر بها سائر الالسنه وعلية فوق كل ذي علم

القضاء في السودان

خليل القوسى

القاضي بمحاكم السودان سابقاً

القضاء الجنائي

منذ اواخر القرن الثامن عشر سادت في اوربا فكرة جمع الشرائع وتأليفها بشكل قوانين فوضع في اول الامر القانون المدني في فرنسا في سنة ١٧٩٣ قبل ظهور نابليون ولكن هذا القانون لم ينظم وينشر وينفذ حتى سنة ١٨٠٤ وفي ذلك الحين كانت تلك الحركة شاملة القارة كلها في انكلترا كان الفقيه العظيم جرمي بنتام يسعى الى تأليف الشرع الانكليزي وجمعه بشكل قوانين ولم يختلف في الحقيقة نظرياته عن نظريات الفقهاء الفرنسيين الا انه كان مسوقاً ومسيراً بأصل المنفعة الذي جعله ركن الشرائع وركن جميع الاشياء . والفقهاء الفرنسيون جعلوا القانون الطبيعي الخيالي اصل الشرائع - اما بنتام فكان هدفه الاسمي اصلاح الشرائع وتسهيل فهمها على الناس ورأى في توحيدها وجهها بشكل قوانين وسيلة لبلوغ ذلك الهدف - وعلى سبيل الذكر اقول ان بنتام هو صاحب كتاب اصول الشرائع المشهور الذي ترجمه الى اللغة العربية المرحوم فتحي باشا زغلول - ثم حذا حذو بنتام الفقيه الانكليزي الكبير اوستن على ان الانكليز كانوا ولا يزالون يعافون جمع اصول الشرع المدني بشكل قانون لانهم يرون ذلك عقبات لا يستطيع تذليلها ويعتقدون ان في جمعه على تلك الصورة مساوي تربي على المنافع . على انهم لم يروا مناصاً من جمع اصول الشرائع الاخرى وقد اصبحت الآن جميع اصول الشرائع عندهم ما عدا الشرعة المدنية وعند غيرهم على اختلاف انواعها مجموعة بقوانين - واذا صح ان يبقى الشرع المدني مبعثراً مشتتاً في كتب الفقهاء وفي احكام المحاكم وفي العادات والسوابق فلا يصح ذلك في الشرع الجنائي لان باب الاجتهاد والقياس والتأويل في الاول مفتوح على مصراعيه حتى في البلدان التي وضعت فيها القوانين ولكن في الثاني لا بد من حصر الجرائم والعقوبات

وقد وضع في السودان على اثر الفتح الثاني في سنة ١٨٩٩ قانون للعقوبات وآخر لتحقيق الجنائيات وبني القضاء الجنائي السوداني على القضاء الهندي وهذا بني على القضاء الانكليزي ثم عدل قانون العقوبات وقانون تحقيق الجنائيات في السودان في سنة ١٩٢٥

والذي اتوخاه في هذا المقال ايراد بعض الاصول المتعلقة بالقضاء الجنائي في السودان بما يسترعي النظر ويختلف عن مثيله في مصر وفي غيرها من الاقطار التي انسلخت عن السلطنة العثمانية والتي اكثر قضائها الجنائي مبني على القضاء الجنائي الفرنسي ومستقى من مصادره

﴿ تقسيم الجرائم ﴾ — قسمت الجرائم في القوانين المبينة على القانون الفرنسي الى جنائيات وجنح ومخالفات والاساس الذي بني عليه هذا التقسيم هو جسامه الجريمة واختلاف العقوبة بسبب ذلك — وفي الواقع ليس هذا التقسيم علمياً او منطقياً لانه لا ينص على فرق جوهري بين قسم وقسم . ومع ان هذا التقسيم يخلو من المنطق فانه ضروري في فرنسا وغيرها لان نظام القضاء الجنائي برمته عندهم مبني على ذلك التقسيم فقد اخطأ في الاصل واضع القانون الجنائي وقانون تحقيق الجنائيات الفرنسيون وغيره اخطاء شتى لانهم استعملوا وضع جميع القوانين في بضع سنوات على اثر ظهور نابليون وقيدوا البلاد بنصوص ثابتة ليس من السهل تعديلها ثم نظمت المحاكم والدوائر والمهيئات بناء على تلك القوانين . اما في انكلترا فلم يستعملوا بل تريضوا كثيراً فلم يضعوا قانوناً الا بعد ان اختمرت الحاجة اليه ومن هذا ترى التقيد والارتباك في النظم التي اخذت عن فرنسا لما يحول فيها دون الاصلاح والتعديل من المقبات — وهذا شأن كل عمل يباشر بسرعة وبدون روية تكون عواقبه غير محموده

لم يكثر المتفرع السوداني لهذا التقسيم بل عمد رأساً الى مهمته فقرر جميع الافعال التي يعدها جرائم فسردها واحدة فواحدة وقرر لكل جريمة عقوبتها الخاصة وهو اسهل جداً وأكثر الطبقاً على المنطق والعقل من التقسيم المربك وكمن مرة وقع الاختلاف في مصر وغيرها على اختصاص المحاكم بسبب وصف الجريمة هل هي جنحة او جنابة وكمن مرة حارفضة الاحالة في اعمالهم — وشيء من هذا يستحيل ان يقع في السودان . وقد كان الجليل الدافع الاعظم لنقهاء الثورة الفرنسية فربطوا الاجيال التي بعدهم بسلاسل من الاوضاع والنظريات التي تحاشاها المشرع الانكليزي بما فطر عليه من بعد النظر والتجرد عن الجليل والتصرف بحسب الحالة الطارئة

﴿ بيان مدلول الالفاظ والمعارف ﴾ — امتاز قانون العقوبات السوداني بتعريف بعض الالفاظ والمعارف وبيان ما تدل عليه غير معناها الاصلي وهذا التعريف ضروري لازالة ما قد يقع من الالتباس في معاني الالفاظ الواردة في القانون . واليك بعض الامثلة على ذلك في المادة ٣٧ ورد تعريف لكلمتي « حسن النية » كما يلي : « لا يقال بان الشيء عمل او اعتقده بحسن النية متى عمل او اعتقده بدون العناية والانتباه اللازمين »

وفي المادة ٣٨ عرّف كلمات التهيبج التعجائي الشديد كما يلي : — التهيبج التعجائي الشديد الذي

يترتب عليه تغيير ماهية الجريمة أو تخفيف العقوبة التي يمكن الحكم بها بمقتضى اية مادة من هذا القانون لا يعمل الحالات الآتية : —

- (١) التهيج الذي ينتج له الجرم أو الذي ينتج من تهيج العمد لتبرير ارتكاب الجريمة أو
 - (٢) التهيج الناشئ عن عمل اطاعة للقانون أو الذي يسببه موظف في أثناء مباشرته أعماله قانوناً أو
 - (٣) التهيج الناشئ عن عمل شيء في أثناء استعمال حق الطع الشخصي قانوناً
- ثم عرف كلمة الرضاء كما يلي بالمادة ٣٩ :

لا يعتبر الرضاء رضاه بمقتضى اية مادة من هذا القانون اذا صدر من شخص خفية من وقوع ضرر أو عن خطأ في الواقع وكان يعلم الذي اجرى العمل أو كان لديه سبب للاعتقاد بأن ذلك الرضاء صدر بسبب الخوف أو الخطأ أو اذا كان الرضاء صادراً من شخص لا يقدر بسبب اختلال عقله أو سكره على فهم ماهية الشيء الذي رضي به ونتيجته أو اذا صدر الرضاء من شخص يقل عمره عن اثنتي عشرة سنة

وهناك تعريفات أخرى لالفاظ شتى لا يعرف المحكمة من ايرادها وتقريرها ولا يقدرها إلا من اشتغل بالقضاء



الافعال التي يظهر لاول وهلة انها جرائم ولكن القانون لا يمدّها بجرائم — هذه سنة يأخذ بها المشرع السوداني ولم يأخذ بها غيره فقد نص في اوائل قانون العقوبات على افعال خاصة اخراجها من عداد الجرائم وبذلك سهل على الحاكم وعلى المحققين معالجة تلك الافعال وهي افعال تبدو لاول وهلة انها من الجرائم المقررة في القانون ولكن المشرع بسبب الظروف التي لا يستها رأى اخراجها من سلسلة الجرائم وعلى سبيل التمثيل اذكر بعض تلك الحوادث

المادة ٤٤ — لا يعتبر الفعل جريمة اذا فعله شخص يجبره القانون على فعله او يبرره في فعله او فَعَلَهُ وهو يعتقد بحسن نية بسبب جهل للوقائع لاجل القانون انه مجبور قانوناً على فعله او يبرره القانون في فعله

المادة ٤٥ — لا يكون الفعل جريمة متى وقع من شخص وهو يباشر القضاء كمحكمة او كمضو محكمة بالسلطة المخولة له او التي يعتقد بحسن نية انها مخولة له قانوناً

وقد ادخل المشرع في هذه المواد افعال الانسان في أثناء دفاعه عن شخصه او عن غيره أو عن ماله او مال غيره او عن شرفه او شرف غيره وافعال الطفل الذي عمره دون السبع سنين وافعال الطفل البالغ من العمر سبع سنين ودون اثنتي عشرة سنة اذا لم يبلغ من الرشد تمييزاً كافياً لادراك ماهية الفعل او نتيجته وافعال المجنون جنوناً دائماً او مؤقتاً او مختل العقل وافعال السكران الذي نهم سكره عن اعطائه اية ملادة رغم ارادته او بدون علمه والافعال التي الجيء الى ارتكابها الفاعل

بالتهديد والافعال التي تنطوي على اضرار طفيفة والافعال التي تحدث ضرراً ولكنها اجريت لمنع ضرر آخر اريد الحاقه بالاشخاص او الاموال وغير ذلك : —

﴿العقوبات المقررة﴾ من العقوبات المقررة في القانون السوداني عقوبتا الجلد بالسوط ذي الفروع التسعة والجلد بالمقرعة — والعقوبة الاولى يحكم بها القاضي من الدرجة الاولى او الثانية على المجرم الذكر البالغ والعقوبة الثانية يحكم بها القاضي من الدرجة الاولى او الثانية على المجرم الذي عمره دون ست عشرة سنة

وهاتان العقوبتان لا يوقعهما القاضي في جميع الجرائم بل في جرائم معينة وليس هو مجبوراً على الحكم بهما بل هو مطلق الرأي اذا شاء حكم بالجلد وان شاء حكم بعقوبات اخرى مقررة للمجرم لان الجلد ليس من العقوبات الاساسية المفروضة للجرائم وانما اعطي القاضي الحق في الحكم به في بعض الاحوال بدلاً من الحكم بالعقوبات الاخرى — وقد ظهر بالاختبار ان الجلد عقوبة فعالة ذات اثر عاجل في الاقتصاد والردع وقد يمترض عليه البعض انه اثر من آثار الشدة التي كانت تسود القضاء في الماضي ولكن منفعة الجلد في بعض الاحوال وبالنسبة لبعض الأشخاص لا يمكن انكارها —



﴿التحريض على ارتكاب الجرائم والشروع في ارتكاب الجرائم﴾ — يمتاز القانون السوداني في هذين البابين بأنه — بالنسبة الى التحريض — يعاقب المحرض على ارتكاب الجريمة ولو لم ترتكب الجريمة ويعاقب المحرض على التحريض كما اذا اغرى عمرو بـ كراً ليغري كاملاً على قتل زيد قتلاً عمداً فأغرى بناءً على ذلك بكر كاملاً على قتل زيد قتلاً عمداً فارتكب كامل تلك الجريمة بناءً على اغراء بكر فيعاقب بكر من اجل جريمته بعقوبة القتل العمد وبما ان عمراً اغرى بكرأ على ارتكاب الجريمة فيعاقب بنفس العقوبة . ومن حرّض على ارتكاب جريمة عقوبتها الاعدام او الحبس المؤبد يعاقب بالحبس مدة يجوز ان تمتد الى سبع سنين وبالغرامة ايضاً اذا لم ترتكب الجريمة بناءً على ذلك التحريض — ومن حرّض على جريمة عقوبتها الحبس يعاقب بالحبس مدة يجوز ان تمتد الى ربع اقصى المدة المقررة لتلك الجريمة او بالغرامة المقررة لها او بالعقوبتين معاً ان لم ترتكب الجريمة ويعاقب المحرض كالفاعل اذا ارتكبت الجريمة

اما الشروع في ارتكاب الجرائم فان القانون السوداني لم يذكر في صدد سوى مادة واحدة اراها وافية بالمرام وهي على غاية البساطة والسهولة وهي المادة ٩٣ — كل من شرع في ارتكاب جريمة عقوبتها الحبس او شرع في تمهيد ارتكابها وارتكب في ذلك الشروع اي فعل في سبيل ارتكاب تلك الجريمة يعاقب بالحبس مدة يجوز ان تمتد الى نصف اقصى المدة المقررة لتلك الجريمة او بالغرامة المقررة لها او بالعقوبتين معاً ان لم يوجد نص صريح في هذا القانون او في اي قانون آخر

معمول به على عقوبة لذلك الشروع — ولا صعوبة في تطبيق هذه المادة في الشروع بالجرائم التي يعاقب فاعلها بالاعدام لان القانون السوداني في جميع امثال الجرائم ينص على عقوبة الاعدام او الحبس المؤبد والغرامة والحبس المؤبد معناه عشرون سنة فقط . فالشارع في ارتكابها يعاقب الحبس لغاية عشر سنين ولو قارنا مادة الشروع هذه بمواد الشروع في القانون المصري او قانون الجزاء العثماني لتبين لنا الفرق الكبير بين التشريعين فان الاول سهل وواضح والثاني معقد مرتبك



❖ الاسباب الخفيفة والاسباب المشددة والعود ❖ — اذا راجعنا المواد الواردة في القانون المصري في هذا الصدد رأينا مشقة جسيمة في تهمها وفي مراميها وفي تطبيقها وتعميداً كبيراً في نصوصها كأنها الغاز في الغاز وقد خلا القانون السوداني كل الخلو من مثل هذه النصوص . والسبب الظاهر الذي حدا بالشارع السوداني الى تحاشي مثل هذه النصوص ليس فقط لفرض الخلو من التعميد ورغبته في الوضوح والبساطة بل لانه يرى فيها تكبيلاً للقاضي . ومثل هذه النصوص غير ضرورية في القضاء السوداني لان الشارع لم يفرض حداً أدنى لعقوبة الحبس ولا لعقوبة الغرامة فالقاضي يحير في المدة والمبلغ وفي جميع المواد يفرض الشارع الحد الاقصى لمدة الحبس التي لا يصح للقاضي تجاوزها وهو في ما خلا الجرائم التي يعاقب فاعلها بالاعدام او الحبس المؤبد حر في تعيين مدة الحبس . خذ مثلاً مسألة العذر في من قتل زوجته حال تلبسها بالزنا الوارد لها مادة خاصة في القانون المصري وهي التي تقضي بالحكم على الزوج في هذه الحالة بالحبس بدلاً من الاشغال الشاقة الخ — وقد حاول بعضهم في مصر توسيع نطاق هذه المادة حتى تشمل قاتل المحارم على العموم ولكنهم لم ينجحوا في هذا —

ولا حاجة في القضاء السوداني الى مثل هذه النصوص لان القتل في السودان نوعان القتل العمد والقتل الجاني الذي لا يبلغ القتل العمد . وفي القانون السوداني مواد وافية للتمييز بين النوعين فالاول عقوبته الاعدام او الحبس المؤبد والغرامة والثاني عقوبته الحبس المؤبد او الحبس مدة اقل من المؤبد او الغرامة او العقوبتان لجزيرة الزوج الذي يقتل زوجته في حالة الزنا تدخل تحت النوع الثاني وللقاضي أن يحكم على الزوج بالغرامة فقط اذا رآها وافية وليس ملزماً بالحكم بالحبس واذا حكم بالحبس فهو غير مقيد بمدة وله ان يحكم بيوم واحد فقط — وله ذلك ليس فقط في مسألة الزوج بل في كل مسألة لا يبلغ فيها القتل درجة العمد فقتل المحارم في الحالة المذكورة يدخل في هذا وكل قتل حصل اثر التهيج العجائبي الشديد يدخل في هذا وكل هذا بمثابة الظروف الخفيفة أو الاعذار او دواعي الشفقة او مهادنة فسمه — فالقاضي السوداني لديه مجال واسع جداً لاستعمال مثل هذه الاسباب — وكذا قيل عن العود وهو الذي مناه في غير السودان عود المجرم الى الاجرام فيشددون عليه العقوبة بمقتضى سلسلة من المواد معقدة اما في السودان فلا حاجة الى هذا ما دام

الجال للقاضي كما ذكر واسع النطاق فاذا أحضر امامه مجرم قديم عريق في الاجرام طالعاً بما لديه من السلطة التي خوله القانون مباشرتها بحسب الظروف في كل مسألة. فالقاضي السوداني يصعد بالعقوبة من الحبس يوماً واحداً أو الغرامة ببضعة قروش إلى الحبس عشرين سنة أو الغرامة مائتي جنيه وهو حر بين الحدين

﴿ جرائم الموظفين او الجرائم التي تتعلق بالموظفين ﴾ — في هذا الباب نصوص قاسية شديدة وقد نوحى الشارع السوداني الشدة فيها لضمان نزاهة الموظفين في أعمالهم وانصافهم في معاملة الناس فالرشوة مثلاً تشمل غير معناها المقهوم للمألوف كل ما يعطى او يوعد باعطائه نقداً او غير نقد وتشمل ما يعطى على سبيل المكافأة من اجل عمل اجراء الموظف ولا تسري الرشوة على الموظفين فقط بل على من كان يتوقع ان يصبح موظفاً وقبل الرشوة. ومما ادمج في سلسلة الجرائم احالة الموظف اشخاصاً للمحاكمة او للحبس مع علمه بأنه يفعل ذلك مخالفة للقانون — وإهمال الموظف القبض على الشخص. وترك الموظف عمداً القيام بواجبه حيث يسبب ذلك ترك خطراً وترك الموظف عمله بدون حق لعرقلة الاعمال العامة واشتغال الموظف بالتجارة وشراء الموظف مالاً او مزايدته فيه على خلاف القانون — والاختفاء للهرب من تبليغ ورقة حضور او اعلان

وقد خصص الشارع السوداني باباً في قانون العقوبات للقسوة على الحيوانات فعدّ ضرب الحيوان بقسوة او تعذيبه او الاساءة اليه بطرق اخرى والافراط المقرن بالبطش في ركوب الحيوان او في سوقه او تحميله واستخدام الحيوان العاجز عن العمل بسبب عمره او مرضه او جراحه او اعتلاله وإهمال الحيوان جرائم مقررة —

وعقد فصلاً خاصاً للجرائم الاذى وهي تشمل جميع الافعال التي تؤذي الانسان لما دون القتل وهو مفصل وافٍ واضح لا مثيل له في غير السودان ومن التفصيل الجلية الواضحة ما تعلق بالاحافة والاعتقال بدون حق وبالقوة الجنائية والتهميم وبالغش والتشغيل الجبري — وبالاعتصاب والجرائم المخالفة للطبيعة وهتك العرض — والاخلال الجنائي بعمود الخدمة والجرائم المتعلقة بالزواج والزنا بالمحارم والجريمة الاخيرة اي الزنا بالمحارم جريمة جديدة قررت في القانون الجديد الذي صدر في سنة ١٩٢٥ على اثر ظهور جماعة في السودان دعت الى اباحة الزوج بالمحارم فوضعت المادة ٤٣٥ خصيصاً لمنع مثل ذلك المبدأ الفاسد من الانتشار فعدت الزنا بالمحارم جريمة عقوبتها الحبس لغاية سبع سنين وبالغرامة ايضاً والمحارم من جهة الرجل هن ابنته وحفيده وامه وأية أنثى اخرى من اصوله او فروعه الاناث واخوته وابنة أخيه وابنة اخته وعمته وخالته. ومن جهة المرأة ابنا وحفيدها وأبوها وأي واحد من اصولها او فروعه الذكور وأخوها وابن اخيها وابن اختها وعمها وخالها — فيعاقب الرجل الزاني والمرأة الزانية كلاهما. وهذه الجريمة لا مثيل لها في غير السودان

أقمرٌ عاشِرٌ للمشتري

في انباء الوأثر الفلكية ان الدكتور جفرز Jeffers احد علماء مرصد لك كشف عن جسم على مقربة من المشتري قد ثبت انه قمرٌ عاشِرٌ لا كبر السيارات . ذلك ان الدكتور جفرز كان يصور قمر المشتري الثامن فهاهنا في صورهِ جرماً يتحرك حركةً يومية تشبه حركة القمر الثامن . وهو صغير خافي النور من القدر التاسع عشر لا يرى الاً با كبر النظارات الفلكية . وقد اذيع هذا النبأ من مرصد هارفرد الى مرصد العالم لكي يتعاون الفلكيون على تحقيقه ، ومعرفة هل هذا الجرم قمرٌ عاشِرٌ للمشتري او نجمةٌ

فاذا صحَّ ان هذا الجرم قمرٌ عاشِرٌ للمشتري ، كان هو والقمران الثامن والتاسع ، من اجب الاجرام في النظام الشمسي . ذلك ان الاقار السبعة الاولى التي تدور حول المشتري تدور من الغرب الى الشرق في جهة دوران السيار نفسه حول الشمس وجهة دوران القمر حول الارض واما الاقار الباقية اي الثامن والتاسع والعاشر ، فتدور من الشرق الى الغرب في جهة مضادة لجهة دوران الاقار الاخرى وجهة دوران السيار حول الشمس وهو « نكوص » في عرف الفلكيين

والمشهور ان غليليو هو اول من كشف عن اقار المشتري الاربعة الاولى ، يوم وجّه نظارته الى المشتري في يناير سنة ١٦١٠ . ولكن يقال ان فلكيًّا المانيًّا يدعي سيمون ماريوس شاهدها في السنة السابقة وانالم يدرك ما هي هذه الاجرام ، حتى اذاع غليليو ما كشف

وظلّت اقار المشتري المعروفة اربعة ، حتى كشف الاستاذ ادورد بارنود في مرصد لك الاميري القمر الخامس سنة ١٨٩٢ وتلاه علماء هذا المرصد نفسه فكشف الدكتور بريتن القمر السادس والسابع سنتي ١٩٠٤ و ١٩٠٥ . اما القمر الثامن فكشفه الدكتور ميلوت احد علماء المرصد الملكي بمدينة غرينتش سنة ١٩٠٨ ثم كشف العالم نيكلمن من علماء مرصد لك كذلك ، القمر التاسع سنة ١٩١٤ . وهذا هو العاشر على ما يُظنُّ

ومن غريب ما يعرف عن هذه الاقار التفاوت في اقطارها . فالاقار الاربعة الاولى يكاد كلٌ منها يكون من حجم قمر الارض . على ان ثانياها (قطره ٢٠٠٠ ميل) اصغر قليلاً من الثلاثة الباقية (قطر اكبرها ٣٥٠٠ ميل) ولولا قربها للسيار لاستطعنا رؤيتها بالعين المجردة . ولكن ضياء السيار يغمرها ويطنى على ضياءها . اما القمر الخامس فقد لا يزيد قطره مائة ميل ويدور حول السيار في ١٢ ساعة وهو اسرع الاقار دورانا حول المشتري على ما نعلم . واما الاقار الباقية فتتباين اقطارها من مائة ميل الى ١٥ ميلاً وهو قطر القمر التاسع



مسير الزمان

الحرب التجارية
بين بريطانيا واليابان

عوامل التجانس في الشرق العربي
للدكتور شهنشدر

نكبة الاقتصاد الزراعي المصري
لتوفيق اليازجي

بريطانيا واليابان

تقلص تجارة بريطانيا وبواعثها

تكهن غلادستون في اواخر القرن التاسع عشر بمستقبل بريطانيا التجاري فقال : « اميركا وحدها ، تستطيع اذا آن الاوان ، ان تنزع منا سيادتنا التجارية ، والراجح انها تفعل » . كانت اليابان في ذلك العهد بقعة لا شأن لها على الخريطة الجغرافية . دع عنك خريطة العالم الاقتصادية . وكانت بلادها ما تزال في عرف المتقنين بلاد الشمس الطالعة والربيع الزاهي والغنم الطيقة والبنات الرواقص . فما كان سيامي بريطاني يستطيع حينئذ ان يتصورها ، وقد أصبحت بعد نصف قرن من الزمان ، الامة التي تلي الامة الاميركية في شدة منافستها لسيادة بريطانيا التجارية . ونحن اذا قابلنا بين اميركا واليابان ، وجدنا الاولى تفوق الثانية في مصادر الثروة الطبيعية واسباب القوة المالية . بل ان اليابان ازاء اميركا من هذه الناحية كالقزم امام الجبار . على ان ذلك لا يمنع ان تكون اليابان مصدر قلق لبريطانيا من حيث منافستها لها في بعض ميادين الصناعة . واذا نحن نظرنا الى الموضوع نظرة عامة ، وجدنا ان اميركا قد تفوقت على بريطانيا في صناعات الحديد وما اليها وهي ما يعرف « بالصناعات الثقيلة » Heavy Industries . ففي هذا الميدان لا تخشى بريطانيا من اليابان شراً . على ان ما تخشاه بريطانيا من اليابان ، انما هو منافستها لها في بعض الصناعات الخفيفة كصناعة نسيج القطن والصوف ، وهي من الصناعات الاساسية التي بنيت عليها عظمة بريطانيا التجارية ، وكانت حتى عهد قريب لا ينافسها في ميدانها منافس

كانت مصانع القطن البريطانية قبل الحرب الكبرى تحتوي على ٥٥ مليون منزل . اي ثلث منازل القطن في العالم . وفي سنة ١٩١٣ صدرت انكترا ٦٠٧٨٠٠٠٠٠٠٠٠ ياردة مربعة من المنسوجات القطنية وكانت مسيطرة على تجارة الاقطان في الاسواق العالمية . وكان عدد المنازل في مصانعها في سنة ١٩٣٢ خمسين مليوناً ، اي ان العدد الاول نقص خمسة ملايين منزل ، وهو ليس نقصاً كبيراً . ولكن المصادر من المنسوجات القطنية الانكليزية في سنة ١٩٣٢ بلغ ٢٠٠٠٠٠٠٠٠٠٠ ياردة مربعة اي ان مقدار الصادر في سنة ١٩٣٢ نقص ٥٨٠٠٠٠٠٠٠٠ ياردة مربعة عنه سنة ١٩١٣ وهو نقص كبير

وهذا يبين لك ان المغاول الباقية في مصانع الاقطان الانكليزية كانت طائلة خلال جانب كبير من سنة ١٩٣٢ لقلة الطلب على منتجاتها

وماذا تم لليابان في خلال هذه الفترة ؟ زاد عدد مصانعها القطنية من ٣٠٠٠٠٠ ر مغزل قبيل الحرب ، الى ٨٠٠٠٠٠ ر مغزل في سنة ١٩٣٢ ومع ان عدد مغاولها في سنة ١٩٣٢ كان لا يبلغ الا ١٦ في المائة من عدد مغاول بريطانيا ، الا ان هذه المغاول انتجت في سنة ١٩٣٢ من المنسوجات القطنية ٢٠٠٠٠٠٠ ر ٣٠٠٠٠٠ ر بدة مربعة ، وهو لا ينقص عما صدرته بريطانيا في تلك السنة الا ١٧٠ مليون بدة مربعة . وفي الشهور الستة الاولى من سنة ١٩٣٣ بلغ ما صدرته اليابان من المنسوجات القطنية ٢٠٠٠٠٠ ر ٣٥٠٠٠ ر بدة مربعة حلة ان ما صدرته بريطانيا بلغ ٢٠٠٠٠٠ ر ٨٣٠٠ ر فكان الفرق بين بريطانيا واليابان ٤٨ مليون بدة مربعة فقط

ويمكن ان يقال بوجه عام ان تجارة الصادرات العالمية في المنسوجات القطنية تبلغ في السنة نحو ٢٠٠٠٠٠٠ ر ٥٠٠٠ ر بدة مربعة ، تصدر منها بريطانيا واليابان ٢٠٠٠٠٠ ر ٣٣٠٠ ر ذراع مربعة في حصتين متساويتين او تكادان . اما الباقي يقدره ٢٠٠٠٠٠ ر ٣٠٠٠ ر بدة مربعة فتصدره الولايات المتحدة الاميركية وغيرها من البلدان الصناعية

هنا مجال للتأمل . ثمانية ملايين مغزل في اليابان تفتتح من المنسوجات القطنية قدر ما تنتجه خمسون مليون مغزل في بريطانيا . هل سبب ذلك ان معظم المغاول في بريطانيا طائلة عن العمل ؟ او لان صناعة المنسوجات القطنية في اليابان ، يشملها نظام أدق وأتم من نظام الصناعة البريطانية ؟

ان بلاد الهند هي اوسع الميادين التي تنافس فيها التجارة اليابانية والتجارة البريطانية . فبعد الحرب الكبرى اخذت التجارة اليابانية تغزو الاسواق الهندية التي كادت تكون من قبل احتكراً لمصانع لانكشير وتجار منشستر . ففي سنة ١٩٢٩ استوردت الهند البريطانية ٦٦ في المائة من وارداتها القطنية من بريطانيا و ٣٠ في المائة من اليابان . وفي سنة ١٩٣٠ قصت حصة بريطانيا الى ٥٩ في المائة وزادت حصة اليابان الى ٣٥ في المائة . وفي سنة ١٩٣١ قصت حصة بريطانيا الى ٥٠ في المائة وزادت حصة اليابان الى ٤٥ في المائة . وفي سنة ١٩٣٣ قصت حصة بريطانيا الى ٤٨ في المائة وزادت حصة اليابان الى ٥٠ في المائة ، اي ان ما استوردته الهند في سنة ١٩٣٣ من بريطانيا بلغ ٦٠٠ مليون بدة مربعة من المنسوجات القطنية ولما ما استوردته من اليابان فبلغ ٦٤٥ مليوناً .

فكان تهوُّق اليابان على بريطانيا في سوق الهند ، باعثاً على القلق العظيم ، وحمل حكومة الهند في اغسطس سنة ١٩٣٢ على دفع الضريبة الجمركية على البضائع غير البريطانية (اي على البضائع اليابانية) من ٣١ في المائة الى ٥٠ في المائة ، حالة ان الضريبة الجمركية على الواردات القطنية البريطانية ظلت ٢٥ في المائة

ومع فداحة هذه الزيادة رأت حكومة الهند ان تعلن حكومة اليابان عن طريق لندن، في ١٠ ابريل سنة ١٩٣٣ عن عزمها على انتهاء المعاهدة اليابانية الهندية التجارية بعد انقضاء ستة أشهر، وفي هذه المعاهدة بندٌ يمنع اليابان حق معاملتها في الهند على قدم المساواة بالامم الاخرى. وكذلك مهدت الطريق لزيادة الضريبة الجمركية على الواردات القطنية اليابانية الى الهند وكان ميعاد انتهاء هذه المعاهدة في ١٠ اكتوبر سنة ١٩٣٣

ولكن قبل انتهائها اصدرت حكومة الهند قانوناً بحوال نائب الملك رفع الضرائب الجمركية على الواردات الاجنبية، عند الاقتضاء، حماية للصناعة الوطنية وفي ٦ يونيو ١٩٣٣ زيدت الضريبة الجمركية على الواردات اليابانية القطنية الى الهند حتى اصبحت ٧٥ في المائة تعادلها ضريبة جمركية على الواردات القطنية من منشتر قدرها ٢٥ في المائة

ولم تكتفِ بريطانيا باستنفاض الهند بل حركت اصبعها في بلدان مختلفة لمكافحة البضائع اليابانية ففرضت مصر في ١٤ مايو ١٩٣٣ على الواردات ضريبة اضافية قدرها ٢٥ في المائة. وفي ١٥ مايو اعلنت حكومة لندن انتهاء المهادنة التجارية بين اليابان وغرب افريقية البريطانية بعد سنة من ذلك الاعلان. وفي ١٦ يونيو رفعت مستعمرة المضائق Straits Settlements الضريبة الجمركية على الواردات اليابانية. وفي ٢٦ يونيو اعلنت مقاطعة شرق افريقية البريطانية اقرارها. وفي ٢٩ يونيو اقرت استراليا قانوناً لمقاومة غمر الاسواق Anti dumping على ان يبدأ تنفيذه في ٥ ديسمبر سنة ١٩٣٣



ومع ذلك فقام بريطانيا في اكبر هذه الاسواق، اي السوق الهندية والسوق الاسترالية ليس من المنمة بحيث يتصور المنتصرون خذ مثلاً على ذلك السوق الهندية:

في السنوات العشر التي اقتصت بين سنة ١٩٢١ وسنة ١٩٣١ ابتاعت اليابان من الهند ما متوسطه ١٦٠٠ مليون باله قطن كل سنة منها ٢٤٠ مليون ين. فاذا ردت اليابان على محاولات بريطانيا بمقاطعة القطن الهندي، بار القطن الهندي وخرب زراعته. فينجم عن ذلك ان مقدرة الهند على شراء بضائع لنكشير تضعف. وكذلك تخسر بريطانيا بحيلولها بين اليابان والسوق الهندية. ولا حل لذلك الا ان تقبل منشتر على القطن الهندي فتحل محل اليابان في اتياعه. ولكن لنكشير لن تبتاع القطن الهندي في الغالب. ذلك ان لنكشير كانت تستورد مقادير كبيرة من قطن الهند في القرن الماضي فشجع ذلك الزراع الهنود على توسيع نطاق زراعته. فلما اقبلت الولايات الجنوبية في الولايات المتحدة للاميركية على زراعة القطن تحوكت لنكشير من استعمال قطن الهند الى استعمال القطن الاميركي. ولولا أن تجدد المصانع اليابانية الزراع الهنود بشراء قطنهم لحل الخراب بهؤلاء. وقد تعنى بريطانيا

الآن بالعودة الى استعمال القطن الهندي رغبة في استعادة مقامها في السوق الهندية . ولكن ذلك غير مرجح . لان عمال المصانع الانكليزية وقد تموتوا غزل القطن الاميركي ونسجته — وهو اذق اليافاً من القطن الهندي — يرفضون استعمال القطن الهندي مدعين انه غير صحي . ثم ان مصانع لنكسبرججهزة بالآلات اللازمة للنسج الفقيق ولا تصلح لاستعمال القطن الهندي الا اذا طرأ عليها تغيير كبير

فالحيلة بين البضائع اليابانية والسوق الهندية ، يصدق عليه مثل الرجل الذي قتل او ذة تبيض بيضة من ذهب . ففي العشرين السنة الاخيرة ابتاعت اليابان من الهند خامات يفوق ثمنها ثمن ما ابتاعته الهند من اليابان بنحو ٢٦٠٠ مليون ين . وفي الفترة نفسها باعت انكلترا للهند بضائع تزيد قيمتها على قيمة ما اشترته انكلترا من الهند بنحو ٢٣٠٠ مليون ين . اي ان اليابان كانت تفرغ في الهند في كل سنة من سنوات تلك الفترة ما متوسطه ١٣٠ مليون ين ، حاله ان بريطانيا كانت تأخذ من الهند في كل سنة من سنوات هذه الفترة ، ما قيمته ١٦٠ مليون ين . واذاً نستطيع ان نقول ان الهند بوجه عام ، تسد لانكلترا بما تأخذ من اليابان . اي ان ميزان التجارة بين الهند واليابان في الفترة المذكورة كانت في جانب الهند ، وأما ميزانها بين الهند وبريطانيا فكان في جانب بريطانيا . فاذا توقفت اليابان عن ابتياع خامات الهند ، نقصت تجارة بريطانيا في السوق الهندية ، لنقص قوة الشراء في الشعب الهندي

ولا ريب في ان هذه الحقيقة حملت حكومتي الهند ولندن على الاتفاق مع اليابان في ٨ يناير سنة ١٩٣٤ ، بعد مفاوضات دامت اربعة اشهر على ما يأتي : يسمح لليابان بتصدير ٤٠٠ مليون ياردة مربعة الى الهند كل سنة . وهذا الرقم ينقص عما صدرته اليابان الى الهند في سنة ١٩٣٢ بنحو ١٠٠ مليون ذراع مربعة . على ان تشتري اليابان من الهند ما لا يقل عن ١٥٠٠ مليون ياردة قطن . وهو اقل مما اشترته سنة ١٩٣٢ بمائة الف ياردة . وقدم الاتفاق كذلك على ان تمرض حكومة الهند ضريبة جركية على واردات اليابان قدرها ٥٠ في المائة وتبقى الضريبة الجركية على الواردات الانكليزية الى الهند ٢٥ في المائة . ومدة هذا الاتفاق ثلاث سنوات

والراجح انه لو لم يتم الاتفاق لقاطع اليابانيون القطن الهندي ، وفقاً لقرار اتخذته جماعة غزالي القطن اليابانيين في ١٣ يونيو سنة ١٩٣٣ والانكليز يعتقدون ان اليابانيين لا يستغنون عن القطن الهندي ، الا ان اليابانيين يرون غير ذلك . وفي رأيهم ان القطن الاميركي يحل محل القطن الهندي ، على ان يخلط بقطن قصير الشعرة يستصدر من ايران والصين وروسيا وغينيا الجديدة . والطرق التي يستعملونها لخلط الاقطان سر من اسرار الصناعة اليابانية . وقد برع فيه اليابانيون براعة عظيمة . والعقبة الوحيدة في سبيل ذلك غلاء سعر القطن الاميركي بالمقابلة مع سعر القطن الهندي

هذا عن الهند . أما استراليا فوقها شبيه بموقف الهند من هذه الناحية ان تربية الغنم في استراليا كزراعة القطن في الهند . واليابان تستورد من الصوف الاسترالي كل سنة مقداراً يزيد قيمته بنحو ١٠٠ مليون ين على ما تصدره اليابان الى استراليا في سنة ١٩٣٢ بلغ ما ابتاعته اليابان من خامات استراليا ١٣٤ مليون ين وبلغ ما باعتته من بضائعها في السوق الاسترالية ٣٦ مليون ين . والصوف كما لا يخفى هو مادة التصدير المقدمة في استراليا . ومع ذلك اضطرت استراليا ، ان ترفع الضريبة الجمركية على الواردات اليابانية اليها ، وفقاً لاتفاق اوتوى الامبراطوري . فهي كذلك تقتل بعملها هذا الاوزة التي تبيض أيضاً من ذهب . اذ ما يكون مصير صناعة تربية الغنم في استراليا ، اذا عرضت اليابان عن الصوف الاسترالي وأقبلت على الصوف الارجنتيني ؟ وأحباب المصانع اليابانية واثقون كل الثقة من انهم يستطيعون ان يفعلوا ذلك ، وان ما يقوم في وجوههم من الصماب يستطيعون التغلب عليه

ولعل خشية استراليا من مقاطعة اليابان لصوفها ، حملها على تعيين ممثل دبلوماسي في طوكيو مثل ممثل كندا في واشنطن . وفي الانباء الاخيرة ان استراليا قد زادت ما تستورده من اليابان . وفي اوائل هذه السنة ذهب وزير خارجية استراليا الى اليابان لمفاوضة حكومته في الشؤون التجارية



هذا هو التحدي الذي يوجهه الشرق الى الغرب . ففي بريطانيا نظام صناعي قديم . حالة ان نظام اليابان لا يرتد الى اكثر من خمسين سنة على الاكثر . فالمصنع الكبير الاول الذي بني في اليابان لصناعة نسج القطن بني سنة ١٨٦٢ وكان فيه خمسة آلاف مغزل . وفي سنة ١٨٦٨ كان في اليابان ٣٠٠ مصنع أما في سنة ١٩٣٠ فقد كان فيها ستون الف (٦٠٠٠٠) مصنع والفرق الكبير بين النظامين ان مستوى المعيشة في بريطانيا أعلى منه في اليابان . فنققات الصناعة أعلى . خذ مثلاً العمال البريطانيين الذين يشتغلون في مصانع الجوارب . طارجل منهم يأخذ اجراً قدره اربعة جنيهات في الاسبوع . والسيدة تأخذ أجراً قدره يختلف من جنهين الى جنهين و ٢٥ قرشاً . يقابل ذلك في اليابان ان الرجل يتناول أجراً قدره ١٢ شلناً في الاسبوع والسيدة ستة شلنات . ولكن من الخطأ ان نحسب ان العامل الياباني ، يرهق في العمل لقاء اجر قليل . فالعامل الياباني يكتبني بالاجر الذي يتناوله ويعيش به عيشه رضيه . فمأله الاجور ممأله نسبية واذا لا يكفي ان نعد في تفسير تفوق اليابان على بريطانيا ، الى القول بأنها تترك الاسواق وتقلل الماركات المسجلة . قد يكون شيء من هذا قد وقع في بعض النواحي ، ولكنه لا يغسر الاكتماح الذي اكتمحت به تجارتها بجماعة بريطانيا في الاسواق العالمية

ونحن اذا تغلبنا الى صميم الموضوع ، في قصصنا ، وجدنا ان الاسباب التي منعت اليابان هذا التفوق تقسم الى قسمين . اسباب وقتية ، واسباب دائمة . فمن الاسباب الوقتية الازمة العالمية ، وتأثيرها في هذه الناحية عجيب . ذلك أن الازمة العالمية قد قصت مقدرة الناس الشرائية ، فأصبح أكثر الطلب في انحاء العالم على البضائع الرخيصة . ولما كان معظم ما تخرجه المصانع اليابانية من هذا الصنف أكثر الطلب عليه واتسع نطاق تجارتها به ، ويظن احد كتاب السبكتاتور ، ان مقدرة الناس الشرائية في بعض البلدان قد تقلصت ، حتى لم تعذر على الناس فيها ان يشتروا البضائع البريطانية الغالية ، ولو انسحبت اليابان من ميدان المنافسة . يضاف الى ذلك أن هبوط سعر « الين » قد مكن اليابانيين من ترخيص بضائعهم وخصوصاً في البدء ، لما كانت مخازنهم لا تزال مكشوفة بمواد خام اتيحت بالذهب



اما الاسباب الدائمة ، في مقدمتها ان اليابانيين ، عنوا من بدء سنة ١٩٢٩ باتتباع خطة Rationalisation في صناعاتهم ، أي اعادة تنظيمها ، بصرف النظر عن التقاليد ، وفقاً لاحكام العقل ، حتى تقل نفقات الانتاج الى أدنى حد مستطاع . وهناك عامل آخر . فالمشهور ان اليابان كاتجلا تحتاج الى ان تبتاع كل غذائها من الخارج . وهذا على ما يظهر خطأ واذاً فسقوط سعر الين ، من حيث قدرته على ابتياع الاغذية اللازمة لها من الخارج لا يهملها على الاطلاق . وعليه ، تستطيع ان تستعمل كل الاموال التي تباع بها صادراتها في الخارج ، لشراء المواد الخام لمصانعها . أما في انكثرتا فأكبر جانب من ثمن بضائعها الصادرة يستعمل لابتياع الطعام . وما دامت الاطعمة التي تنتجها بلاد اليابان نفسها ، مماشية لزيادة السكان فيها ، فقماما للاقتصادي ، كصناعة ومصدرة ، يظل قوياً كل القوة صحيح أنه من المتصور الآن ، التنبؤ بما تكون عليه نفود الامم بعد سنة او بعد خمس سنوات . وهل تبقى لليابان هذه الميزة التي يمنحها اياها هبوط « الين » ولكن الامر الذي لا ريب فيه أنه اذا استقرت العالم ، ظل في نظام الصناعة اليابانية ، عناصر تجعل لليابان ميزة على بريطانيا ، وعلى الدول الصناعية في الغرب بوجه الاجال

يضاف الى ذلك عامل نفسي له شأن كبير . فالمعامل البريطاني ، لا يحسب الصناعة هم الاول والتاجر البريطاني كذلك . بل ينصرف الى مطالب الحياة الاخرى ، في الرياضة او الفن أو العلم او المطالعة او غيرها . ولكن العامل الياباني ، يحسب الصناعة او التجارة هم الاول ، لان لا حياة لامتة من دونها فينصرف اليه بزم يقل الحديد . وقد يفضل الغرب الشرق من هذه الناحية لان للحياة مطالب أعلى من مطالب التناجح المادي ، ولكن هذه الصفة على كل حال ، مهما يحسن الظن بها ، لا تساعد الغربي في ميدان المنافسة الدولية ؟

القضايا الاجتماعية الكبرى

في العالم العربي

للشيخ محمد بن عبد الرحمن بن محمد بن عبد الله

عوامل التجانس

التي تبنى عليه وحدة الأمم

لقد جعلنا التجانس المحور الذي تدور عليه الوحدة السياسية في الأمم ، فلاما حيث لا يرتبط الأفراد برابطة التشابه والتماثل ، ولا نعرف سياسياً عبر عن هذا التجانس بقاعدة قريبة من قواعد العلوم الحسية الرياضية مثل بسمارك داهية الألمان فقد جعل القاعدة التي تقوم عليها الامبراطورية الجرمانية ما يأتي وهي : « ملاقة النموذج البروسي على احتضام العناصر الجرمانية الأخرى وتمثيلها » لما بينه وبينها من اسباب التشابه والاتصال

وتبويب هذه العوامل على الطريقة الآتية :

(أولاً) احتلال بقعة جغرافية منضمة ، لان شأن القطر الواحد في سبك سكانه امة هو مثل شأن البيت في سبك اهله امرة . فنزول قوم بارض يستنشقون هواها ويشربون مائها ويتدفأون بشمسها ويتمتعون بمنظرها ويتعاونون على استخراج خيراتها يقرب شقة الخلاف فيما بينهم ويساعدون على التجانس في الافكار والاضاع ، ذلك ان اتصال الجمعية البشرية بمحيطها الطبيعي واصحابها عليه هو اتصال مباشر ، وقدماً عرف الناس ان المرء ابن الارض التي ينبت فيها ، واعتنام الامة بان تكون الارض التي تعيش عليها منضمة معروفة الحدود غير متداخلة في غيرها يفسر لنا احتجاج الألمان الصميم على ما احدثته معاهدة (فرساي) من اقامة (الحجاز البولوني) بين بروسيا الشرقية وبروسيا الغربية . ومثل هذا الباعث يحمل الارلنديين على مقاومة كل جهود لاقترار دولة (ألتستر) في شمال جزيرتهم مع كل ما قيل من تلك القروك الواهية بين اهل الشمال والجنوب ، ونحن اعرف الناس بمن لا يرضى ان يتحد البروتستانت والكاثوليك هناك ، بل ان يبقى الخلاف بينهم على سلطة البابوية الروحية الى الابد ، لاننا خبرنا في سورية من لا يرضى ان يتحد السني والشيعة فضلاً عن المسلم والنصراني . وما تلك التويلات الحرافية التي احدثتها يد الاستعمار في الوطن العالي الأحمولة لتزريق شمله بتزريق وحدة ارضه ، بل ان انشاء الوطن القومي الصهيوني في فلسطين ينبغي في جملة ما ينبغي من الغايات السياسية اقامة حاجز اجنبي بين اجزاء البلدان العربية لاضعاف صلتها الجغرافية وكما لا تعيش امرة من غير بيت تنغم تحت سقفه ككذلك لا تعيش امة من غير وطن تأتلف فوق

ارضه . وان قواعد الحقوق الدولية الحاضرة كما قال (لورنس) تتخللها فكرة السيادة الارضية الى درجة ان كل حياة سياسية لم تستقر على بقعة من سطح الارض تمتلكها وتتصرف فيها تصرفاً مشتركاً لا تستطيع الانتفاع بالقانون الدولي^(١) وقد كان اغتصاب الاراضي من اصحابها في ازمة التاريخ باعثاً من أقوى البواعث على الحرب والانتقام ، وزى أثر ذلك في البوادي التي لا يظن أنها ملك احد عادة اذ يقع المراكب فيها لاجل الآبار والمراعي ، وكلما استقرت الامم واسيطر عمرانها ارتبط تاريخها بالارض التي نبئت فيها بحيث تصير سواقيها وانهارها وجبالها واغوارها حتى كنيان ومالها رمزاً لكل عزيز ومقدس ومبجل

(ثانياً) العامل الثاني (القرابة) او (وحدة النسب) :

ان علائق النسب بين الامم وابتلائها وهي اقدم قرابة عرقية كانت الاساس الذي قامت عليه الرابطة الاجتماعية منذ انبثاق فجر البشر ، ولا زال العامل الأكبر في تعيين الاخوة في الجماعات الابتدائية . وتنقسم قبائل البدو في ايماننا الى بطون وانفاذ جرياً على هذه القرابة الطبيعية الحيوية بيد ان البحوث المتعاقبة في الحيوان لا تمنح هذا الاتصال في الاصلاص والابدان غير شأن مؤقت ، فالاشبال مثلاً تتعامل فيما بينها تعامل الاخوة ما دامت تعيش في عرين واحد وتوضع من طيبي واحد ، ولكن متى اضطرتها مصالحها الفردية الى البحث عن طعامها وما تتطلبه اجسامها من المطالب الحيوية بطريقة الحامسة انقطعت عن الامرة وقادرت المكان الذي ولدت فيه ولم تعد تعرف امها ولا اخوتها بالامس بل اذا صادفت احداً منها عرضاً في الطريق طاملته حاملة العدو المزاحم . ولوبي هذا المخلوق الذي ندعوه بشراً خلواً من الميزات التي جعلته انساناً - من الفقة والعقيدة والمعلقة والفكرة وسائر الملكتات الاجتماعية التي اكتسبها في حجر ابويه وبين اخوته - ما اختلفت هذه القرابة فيه عن الحيوان اختلافاً يبيننا ، ولكن التي اكسبها هذا الشأن في الاقوام على اختلافها - حتى في الاقوام الراقية المعاصرة - كما هو الحال في المانيا النازية اليوم وما صنعتها من تمييز المجلس الآري لاصلاص من اليهود الساميين - هو ان مهد القرابة في حجر الآباء والامهات هو مهد الاتحاد السياسي والاقتصادي والاجتماعي أيضاً ، ففي هذا المهد يتلقن الانسان اللغة ويعارس شؤون الحياة العملية وتربى فيه الملكتات الاجتماعية مما يحمله على الظن ان هذه التحف للمعنوية الثمينة التي زانت نفسه هي العرض ، وان القرابة الرحية هي الجوهر ، مع ان الحال على عكس ذلك الى مدى بعيد ، ولا يعني هذا الكلام اتنا تنكر بتاتاً شأن الوراثة السلالية القومية ولا سيما في السلالات المتباينة في الوانها بل زيد ان نقول ان البيض - خصوصاً الآريين منهم - افراطوا في تقويم هذه القرابة بالظن الغالي كما افراط الانسان في تقويم الماس والياقوت والفيروز وسائر الاحجار الكريمة وان كانت هذه « المجوهرات » عند التحليل بها في وفي الميزان العقلي المجرّد لا تعدوان تكون احجاراً فقط

على ان الثمن الذي يضعه المجتمع للاشياء والاعيان اصطلاحاً هو ثمن شئنا ام أيننا ، ومعرفتنا ان اللامس من الوجهة الكيموية مثلاً نحمل لا تمكننا من شرائه بالارطال بل لا يزال يباع بالقراريط وانصافها وارباعها على رغم الصيغة التي تدون بها مادته في كتب الكيمياء

لا غرو ان الاقوام الناشئة تبحث عند سعيها لتأليف وحديثها عن عنصر القرابة ايضاً ، وهذا ما يشاهد في شعوب العالم العربي اليوم ، فما نسمعه من الضجة حول اصل السوريين والمصريين وسائر سكان افريقيا الشمالية هو ظاهرة من ظواهر هذا السعي الموفق ، فهذه المجموعة لا تكتفي بما بينها من عناصر الاتحاد الاجتماعي الوثيق من لغة وعقيدة وطادة وتاريخ ومصالحة بل تبحث عن تلك الرابطة البيولوجية ايضاً — رابطة الاعراق — فتجدها في الموجات السامية التي طفت من الجزيرة العربية على الانحاء في القرون الخالية وربما كان آخرها الفتح الاسلامي ، وهي ترى كيف انتقلت هذه الدماء الى الاقطار القريبة والبعيدة في آسيا وأفريقيا ، وهذا مما يساعد على تقوية الائتلاف الحاضر وتأييد الرابطة المنفودة وان لم يكن جوهرياً كما يدل تأليف الولايات للشيعة من عناصر متباينة .

وغير نكير ان العرب الاقباح حاولوا بعد الاسلام الاحتفاظ بأنسابهم ولكن دخولهم الامصار واختلاطهم بأخوانهم في الدين من العرب والعجم وتزاوجهم كل ذلك ادى بهم الى اطراح اكثر هذه الأنساب — إلا ما بقي منها متعلقاً ببعض البيوت المقدسة وأشباهاها كالبيت الهاشمي والبكوري والعمرى والعلوي الخ — ذلك ان الدين الاسلامي لا يفرق بين اتباعه إلا بالتقوى ، لاجرم اننا نجد القبائل العربية التي دوخت فارس والروم اندججت في البلدان التي فتحتها ، فما كان متيسراً لها من حفظ انسابها وهي نازلة بالبقاع المنقطعة في الجزيرة تعاني شظف العيش وتعجز عن تحمل فرد واحد آخر تزيد اطالته على ما عندها من الموارد الضيقة المحدودة ، اصبح متعذراً بعد زوالها الامصار وامتزاجها بمن اعتنق دينها وقبل ثقافتها . وفي عقيدتي ان كل محاولة لاتخاذ اية قرابة اقليلية خاصة في العالم العربي لتقف دون الروابط الوثيقة التي ذكرناها هي محاولة عقيدة محكوم عليها بالافخاق في عصر الامم الكبيرة الذي نعيش فيه ولا تستند الى شيء من العلم ، وقد يكون الباحث عليها احقاداً خلفتها القرون الوسطى او اغراضاً استعمارية لا يطمئن لها ما لم تر سكان الشرق العربي يمزجون الى فينقيين وأشوريين وفروعين وبربر وعرب علاوة على تمزيقهم الى ملل ونحل لا يتسع لذكرها هذا المقام . وان تعجب لشيء فمجب ان تستعين قوى التاريخ الاجتماعية بالثقافة العربية منذ اربعة عشر قرناً لتجعل منا وحدة صحيحة فيأبى المزعزون من مستعمرين او متعصبين إلا ان يستعينوا بقوى البسطة الاوربية السياسية في القرن العشرين ليبلبلونا

لقد اتفق المستعمرون على آلة الهجوم فالبنا ونحن الذين نترف دماؤنا نختلف على آلة الدفاع؟ وما هو حري بالتدوين اننا احصينا الرعماء النافذين في بعض البلدان التي قام من ابنائها نثر يصيح

حالياً بهذه الدعوة الاقليمية « الجاهلية » فوجدنا معظمهم من العرب الافصح الذين لا يختلف في نسبهم مؤرخان ولا ينتطح في عروبهم عزازن - ناهيك بتلك العرى الوثيقة التي لم تغادر كبيراً او صغيراً إلا ضمتها الى هذه الوحدة المقدسة

ثالثاً : « وحدة اللغة » نعتقد ان اللغة عامل من اقوى العوامل للتشابه بين الناس ، فقد دلت التبعات الدقيقة في التدرج الاجتماعي على ان الثقافة العامة هي الاساس المتين الذي يشترك الافراد - كلٌ بحسب قابليته - في بناء صرح الامة عليه ، ففي حجر القرابة الرحمة يتوارث الخلف عن السلف ثقافة معنونة واحدة ، وفي رابطة الدين تنتقل العقائد من الواحد الى الآخر وينتقل معها الكثير من مقومات الثقافة ، ولكن في الاشتراك اللغوي المبني على التفاهم المباشر توحده هذه الثقافة ويكون الشبه قائماً عليها شهاً روحياً وفكرياً واجتماعياً في آن واحد ، ولم يعد المجتمع امرة ولا غنخاً او بطناً او قبيلة بل اصبح يضم العناصر على انواعها تحت لولوه واحد من الثقافة هي ثقافة اللغة في الدرجة الاولى . وقد وجد اهل البحث في الولايات المتحدة حيث يكثُر المهاجرون ان اهل اللغة الواحدة هم اقرب الى التفاهم والتضامن على اختلاف الدين والمذهب من اهل العقيدة الدينية الواحدة المختلفين في لغتهم الا اذا كان المهاجرون لا يزالون في ثقافتهم على طريقة القرون الوسطى . ومن المسائل التي اتسبت الحكومة الاميركية ما اشار اليه « الموجز في علم الاجتماع » بقوله « والصعوبة في اقرار النظام الاجتماعي بين الجماعات المختلفة ذات اللغات المتنوعة والافكار المتنافرة والمشار المتباينة هي صعوبة كبيرة جداً حتى انها تلاحظ اليوم في المدن الاميركية الكبرى وما فيها من اهلين غير متجانسين واللغة هي وليدة السعي للانفصاح عما يتخالج النفس من الافكار ، ومن ينقب عن مقشاً المجتمع البشري يججد في فعل اللغة وفي رد فعلها سبباً من الاسباب الداعية الى تكوين هذا المجتمع ونتيجة من النتائج الناجمة عنه »

ومحن باللغة نصور حالات النفس ، ورسل على سلوكها ادق مشاعرنا الى اعماق قلوب غيرنا وبها تقنع الحصم ونهذب الطبع ونستفز الحمية وننشر العلم ونهدي الضال وننير الطريق ، واللغة رحي اجتماعية تطحن العناصر وتمزج بعضها ببعض ولولاها ما كان اساق ولا انسجم رأي طام ، فهي هي اساس التشابه الاجتماعي الذي تبني عليه الوحدة الوطنية وهي هي اداة التنظيم العقلي الذي يكسب الامة ارادة مائة ، وقد احسن ارسطو كل الاحسان بتعريفه الانسان انه حيوان ناطق . قال الاستاذ بايندر « وطاقة الناس على التكلم بلغة واحدة تعني اشتراكهم في اعمال أخرى على نمط متشابه وطريقة واحدة ، وتنتقل الملاحظات من الواحد الى الآخر بسبيل الكلام فكان متحماً ان يعمل التلميذ مثل استاذة على اساس المحاكاة والارشاد . وهكذا يكون اتجاه عقلي متماثل يتجلى في الاعمال المتماثلة في كل دائرة من دوائر الحياة ، فتكون عروة الاتصال في الواقع عروة تطبيع لاعروة طبع ، ولكن هذه الحقيقة لبثت مجهولة زمناً مديداً . فاهم الناس خطا بالانساب وصلة الارحام

بدلاً من أن يوجهوا عنايتهم شطر العنصر التهديبي المتجلي في الملائق القائمة بين الناس على الادراك. ولا تزيد قيمة الانساب والاصلاص في الانسان عن قيمتها في الحيوان، ولكن الباسا حلة من القدر والقيمة جعلها رابطة من الروابط الاجتماعية (١)

رابعا : **الوحدة الدينية** : الاخوة الدينية جزء من الثقافة العامة ولها اثر فعال في جمع العناصر المتباينة ، وكان ذلك خصوصاً قبلما ظهرت الوطنية الحديثة بشكلها الزمني الشامل ، ولما كان الدين في القرون الوسطى الفارق الاعظم بين الناس ، وكان المجتمع قائماً من الاساس على انواع المعبودات التي يسجدون لها بحيث ينظر الى دين المرء أكثر مما ينظر الى لغته وماداته وجنسه والاقليم الذي ولد فيه ، فكانت الحروب الخارجية تعان بين الجماعات لاسباب دينية كما هي الحال في الحروب التي أثارها النصرانية لتحطيم الوثنية والثورة العالمية التي قام بها الاسلام للتوحيد والتنزيه عن الشرك ، والحروب الصليبية التي شنتها اوروبا على بلاد الاسلام بحجة انتقاد القبر المقدس ، وهي ما فتئت تفنئها حتى في القرن العشرين كما يستدل من قول التورد الذي عن فتح فلسطين انه آخر حرب صليبية - لما كان ذلك كله قائماً على اعتبارات تتعلق معظمها بالايمان والعبادة والموقف الخاص الذي يقفه المؤمن تجاه معبوده فلا غرو ان يقسم الخلق اجمالاً الى قسمين اثنين لا ثالث لهما قسم المؤمنين وقسم الكفار وان نعتبر ملة الكفر واحدة مهما اختلفت العقائد التي تدين بها ، وان يعامل « المؤمنون » معاملة فيها كل انواع التفضيل ، في حين يحرم الكفار من كثير من الحقوق حتى ما كان منها في بعض الاحيان جوهرياً ، ويبدو الاثر الذي تحدده هذه النظرية الى عصر متأخر في الكتب التي وضعها بعض المشتريين الاوربيين المتأخرين عن « حقوق الدول » وفيها حصروا التمتع بجزايا هذه الحقوق ومنافعها في العالم النصراني - دون العالم الاسلامي مثلاً - يعني ان الذي يقول « باسم الاب والابن وروح القدس » يحق له ان يجلس في قاعة الامم واما الذي يقول « باسم الله الرحمن الرحيم » فيبقى خارجاً

وفي العاوم الاجتماعية الحديثة ان الدين هو احد الروابط التي تربط الناس بعضها ببعض من غير زيادة ولا نقصان - فالأبأن المتطرفان هما رأي من يقول ان الدين لا شأن له اليوم في جمع الناس من جهة ، ورأي من يقول ان الدين هو العامل الوحيد في تأليف الجماعات من جهة اخرى ، كلاهما بعيد عن محجة الصواب ولا يؤيده العلم ، وحسبنا في تأييد ما للرابطة الدينية من قوة في دماء الناس ان نبين هنا كيف تستغلها السياسة للتوسعية لمصلحتها وتستعين بها على الجماعات كما تفعل فرنسا في سورية فالتنازها هناك احرص على المذهب النصيري والدوزي من النصيريين والدروز أنفسهم . وليس في الاحداث السياسية بعد الحرب العظمى حدث بني على الرابطة الدينية - في الظاهر - مثل الوطن القومي الصهيوني في فلسطين ، فمثل هذه التجربة الجريئة في بلاد لا يدين

أهلها باليهودية لا تلقى بدولة تعيش في القرن العشرين ، ولو قامت مثل هذه الدعوة في بلاد شرقية متعددة الاديان لمانا اهل اوربا بكل مذمة ولادعوا بأننا لا نزال على وضعة القرون المظلمة ، وليس في جميع الشرق اليوم دين حرمانى ينصب الحواجز حوله طالما كالصهيونية لأنها اضافت الى الوطنية المتطرفة تمصباً دينياً متطرفاً

وهل يوجد في جميع العالم سخيف واحد في طاقته ان يدعي ان مجرد هيام فرنسا بالدرزية وانكلترا باليهودية أدى الى تأليف دولة الغروز في سورية والوطن القومي الصهيوني في فلسطين ؟
وكنا نحسب ان إرلندة في نهضتها الحديثة افهمت الانكليز خطر المبعث بالاديان وانخاذها وسيلة للاغراض السياسية المادية ، فزرع البغضاء على هذا النمط لا يثبت غير التلاقل في الاحوال العادية ، واما عند سنوح القرم - في الحروب العامة واشتغال كل فريق بما يضمن له اسباب الحياقة فاطخطر يتجاوز حدود الشرائع وقواعد الايمان



ونحن وان لم نخافنا شك في قوة الدين الروحية وانها على جانب عظيم من الخطورة الا ان نهضة الشعوب الحديثة في القرن الماضي وفي هذا القرن - نهضة الترك انفسهم وهم من صميم الشرق حملتنا على لفت انظار القراء الى قول الأستاذ (بايندر) وما فيه من الحق الصريح حين وصفها بأنها «تفقد سلطانها حتى بين الشعوب الاكثر جهلاً في آسيا ، لانه لما اريد جمع المسلمين تحت لواء الجهاد المقدس لمقاتلة النصارى لم يطع اتباع النبي تلك الدعوة بل ان الكثيرين منهم قاتلوا خليفتهم على اساس وطنية استفاقت من غفلتها حديثاً . فالعرب مثل المسلمين الهنود اشتبكوا في حرب يقاتلون الترك باعتبارهم طورانيين . وفي يومنا هذا تفوق الوطنية عداها البعيد وشأنها الخطير سائر روابط الاتصال بين الجماعات » (١)

(خامساً) خضوع مشترك حقيقى من الزمن لحكومة نظامية ثابتة ا

مهما قبل في الامبراطوريات العظيمة التي تتألف من عناصر متنافرة فان خضوع هذه العناصر لحكومة واحدة مدة من الزمن مدينة يقرب شقة الخلاف الطبيعي فيما بينها من بعض الوجوه ويجعلها في كثير من امورها على نسق واحد . وقد كانت الامبراطورية النمساوية مثلاً على ذلك في القرب الى ان مزقتها الحرب العالمية ، وكذلك كان حال الامبراطورية العثمانية ، فان حكومة الترك العثمانيين بعد استقرارها اجيالاً في الاستانة استطاعت ان تخلق من الترك والعرب والكرد والارمن واليونان والالبان على اختلاف الملل والنحل شيئاً من التشابه والاتساق على الرغم من دواعي التنافر

وبواعث الاحتكاك . فإذا كان هذا سلطان الادارة المستدعة في سبك العناصر المتنافرة فليت شعري ماذا يكون سلطانها في العناصر المتجانسة في طبعها وطبيعتها وثقافتها ؟ ولا مراء ان ذاك الوضع الديني السيامي الذي خلفته القرون الوسطى وهو وضع البابوية في النصرانية والخلافة في الاسلام كان له الأثر القوي في سبك (المؤمنين) وطبعهم على غرار واحد . وغير نكير ان البابا كان في بعض الاحيان في وكر كما كان الخليفة في قمص ولكن الوضع الذي منلأه كان ممتداً الى اقاصي المعمور ، ولئن تحلى هذا الامر الروحي السيامي بأنهم مظاهره في القرون الوسطى فذلك لان العقيدة الدينية تناولت حياة البشر في تلك الاجيال من جميع الوجوه فقد طاش الناس يومئذ في الدين واكلوا في الدين وشربوا في الدين وماتوا في الدين وعملوا سائر اعمالهم في الدين كما يتضح من التلاوات والاوراد والشعائر التي كان يقوم بها الفرد منذ ما يصبح في فراشه الى ان يعود اليه في المزيح الاول من الليل . ويجزى القلم عن تبيان الخدمات الجليلة التي أدتها العقيدة الدينية لتنظيم اكثرية عظمى من الناطقين بالعربية تنظيماً روحياً عقلياً اجمعياً واعدادهم للتفان ، لان الشرط الاول في تأسيس الدولة الثابتة هو احداث نواة من التجانس صالحة للارتكاز والتجمع ، ولولا هذه النواة المؤثرة من الاكثرية لادى التنافر والتشاكس بين العناصر المتكافئة الى الفوضى والتفتت . ومن بعد ما تألفت هذه النواة صار في الميسور الانتقال الى الطور الاجتماعي التالي وهو طور الوحدة السياسية ، ففي هذا الطور تبسع اسباب التشابه بحيث تصير الثقافة العامة - بصرف النظر عن العقيدة الدينية والمذهبية - اساس اجماع الكلمة ، فيكون للوضع الديني السيامي المزدوج في القرون الوسطى والحالة هذه القدر المعلى في اعداد الشعب على اختلاف مله ومحلّه للانتظام الحديث والمضي في طريقة سياحية تضمن للجميع اخوة ومساواة من غير تفرق ، لان وحدة من غير اكثرية اساسية سابقة يقوم عليها البناء السيامي وتلتف حولها الاقليات مع احتفاظها بخصائصها هي وحدة الاحلام ، ويعمل القبط اليوم وهم من صميم النصارى مع اخوانهم المسلمين لرفع شأن مصر اعمالاً تسجل بمداد الفخر وهي درس بليغ يجب ان يتلى على مسمع من شغلهم السفاسف القروسطية والتعصبات البالية عن اتقاذ بلادهم من مرأشف المستزفين وبرائن المستعمرين

(سادساً) : اشتراك في المصلحة الاقتصادية وتماثل في المهن والحرف وما ينتظر لها من ثمرات (سابعاً) : «اشتراك في تقاليد عامة وفي ذكريات من آلام مرث وانتصارات تمت وهي تبدو في الافاني والاساطير والامماء الغالية لشخصيات عظيمة تتجلى فيها ميزات الامة ومثلها العليا وكذلك في اسماء الامكنة المقدسة حيث الذكرى الوطنية العامة مدفونة في كمية يحج اليها القوم» وقد قال الاستاذ (عززي ميور) عن هذا العامل انه اقوى العوامل التي تسبك الافراد امة وانه لا يمكن الاستغناء عنه ، مما يدل على انه يرى الوطنية كما يراها سائر الكتابات المحققين شعوراً داخلياً وفيضاً معنوياً وهذا ما نزيد به ايضاحاً في المقال الآتي

نكبة الاقتصاد الزراعي المصري

ازمة وسائل النقل

توفيق البارمى

اجمع الاقتصاديون في العالم كله على ان الازمة التي تعانيها جميع الامم هي ازمة شبع لا ازمة جوع وقد جمعت من المتناقضات ما تشتمل منه النفس البشرية . فالقمح يتلف في استراليا وكندا واميركا الشمالية . ومع ذلك يقدر عدد العاطلين والاسر المرتبطة بهم بنحو خمس الجنس البشري على الأقل وجميع هؤلاء العاطلين في حاجة الى القوت الضروري . وتهلك اميركا وبلاد السكندناف الخنازير وغيرها من حيوانات اللحوم لكي تصون سعر اللحم في السوق مع ان عشرات الملايين من الفقراء والعاطلين لا يجدون الخبز فضلاً عن اللحم . وتبادر جميع البلاد الزراعية الى تحديد الانتاج من القمح والسكر والقطن ولو تركت الاراضي بوراً مع ان ابناء الانسانية الفقراء الذين يعدون بمئات الملايين يحتاجون الى الطعام والملابس ولكنهم لا يجدون سبيلاً الى الحصول عليها على ان هذه الخدمة العظمى التي تؤديها الدول المنظمة القوية لارباب رؤوس الاموال لا يمكن ان تدوم طويلاً لان ناموس الاقتصاد الطبيعي لا بد ان يفعل فعله فيتطور الزمن وتبديل الاحوال والآراء ويسير الاصلاح سيره شيئاً فشيئاً . ونحن نشهد هذا السير الآن وان كان بطيئاً . فالامم التي تلتبه له وتبادر الى تكيف حياتها الاقتصادية . تكيفاً منطبقاً عليه تستطيع ان تنجو بنفسها من حكم الطبيعة القاسي وتجاري الامم الاخرى في مضارها الجديد

وفي طليعة الحقائق التي ينبغي ان نسير العالم الاقتصادي الحالي هبوطاً اثناء المحاصيل الزراعية ونزول اثمان المصنوعات في ارضها . فقد ارتقى العلم في هذا العصر ارتقاء شمل الانتاج الزراعي من جميع نواحيه كما شمل كل شيء آخر ، فأصبحت آلة صغيرة لا يزيد ثمنها على بضعة مئات من الجنيهات قادرة على انتاج محصول لم يكن ينتجه من قبل سوى مئات من الالفي العاملة . وتقدمت وسائل النقل وتنوعت فهيبت الاجور وترتب على ذلك كثرة الانتاج وترتب على كثرة الانتاج هبوط الاسعار فضعفت قوة الشراء في البلدان الزراعية . ولما كانت هذه البلدان تسهلك الجانب الاعظم من مصنوعات المعامل فان هذه المصنوعات لم تجد اسواقاً لاستهلاكها لان ثمنها اعلی من القدرة العامة

على الشراء ولم يكن في وسع المعامل تخفيض الاجور تخفيضاً يذكر لان العمال منظّمون ومستعدون للاضراب عند تخفيض اجورهم . ومن هنا نشأت الازمة الصناعية واستفحلت البطالة واستطاع بلد كالإبان رخصته فيه أجرة العمل ان ينتهز هذه الفرصة ويفر اسواق العالم بمصنوعاته . ويضيف الى رخص اجرة العامل اتقان التنظيم الصناعي وتخفيض سعر العملة
فالإبان في مقدمة الدول التي استطاعت تكييف الانتاج وفقاً لحاجة الزمن ولذلك لا نرى فيها من الازمة ما نراه في غيرها . فالازمة تعظم او تضعف بقدر ما تنقبه الامة الى تكييف احوالها ومراعاة التطور الاقتصادي الجديد في العالم



اما مصر فقد تكون في مؤخرة الامم المنتخبة التي تنبته الى هذه الحقائق اذ ما زالت تكاليف الانتاج فيها كما كانت قبل الازمة . ولم تخفف الحكومة وطأة هذه التكاليف بتخفيض ضريبة القطن وبمنح الامانات لتصدير القمح والقول والارز وبتسهيل التسليف الزراعي وبتخفيف بعض الضرائب لاصيب هذا القطر بكارثة كبرى

ولكن جميع هذه التدابير ليست علاجاً بل مسكناً وقتياً من ألم الازمة . اذا ما زالت تكاليف الانتاج موازية لمن المحصول . فالقطن لا يباع الآن بربح يذكر . والقمح لا يمكن ان يبلغ سعره الحالي لولا الرسوم الجمركية القادحة المفروضة على القمح الاجنبي . فالربح منه ليس ربحاً اقتصادياً بل عبارة عن مبلغ تأخذه الحكومة قسراً من جيوب جميع السكان في مصر وتمنحه لزراع القمح الذين لا يستطيعون ان ينتجوه ويبيعوه بالسعر الذي يباع به قمح البلدان الاخرى . ولولا امانات التصدير الكبيرة التي اتفقت على القول والارز لما كان من الممكن اصدار شيء منهما ولهبط سعرها الى اقل من تكاليف انتاجه الحالية . كما رأينا ذلك فعلاً في وقت من الاوقات

فأخطت الوحيدة التي يجب اتباعها لجعل الاقتصاد الزراعي المصري عملاً منتجاً رابحاً بذاته هي تخفيض تكاليف الانتاج وزيادة غلة القدان . واود ان اقصر كلامي في هذا المقال على الشق الاول لانه في نظري من المهم التي يسهل الاضطلاع بها في الحال بدون حاجة الى عناء كبير او تفقعات كثيرة



وفي مقدمة تكاليف الانتاج اجرة اليد العاملة وأثمان البذور والسماد والضرائب واجور النقل . اما الاولى والثانية فلا سبيل الى تخفيضهما تخفيضاً يذكر لانهما بالغتان ادنى الحدود . واما الضرائب فقد خفص جانب منها واستعاض الزراع عن جانب آخر باطانات التصدير ويعمض المنح السنوية . على

انها ما زالت اعظم من الحد الذي تحصله حالة الانتاج الزراعي الحاضرة فلا بد للحكومة عاجلاً او آجلاً من ان تفكر في تخفيضها الى المستوى الذي تقتضيه سلامة الاقتصاد الاهلي . وأما اجور النقل فهي التي تستحق العناية العظمى الآن ويتوقف عليها جانب كبير من التيسير الذي يسمح للاقتصاد الزراعي بأن يكون رابحاً

واعظم وسائل النقل في مصر هي السكك الحديدية فلو رجعنا الى تعريفاتها المختلفة وجدنا انها اغلى السكك الحديدية اجوراً في العالم مع انها لا تدفع ضريبة ايراد ولا رسوماً محلية ولا شيئاً مما يجد من ارباحها . ويتقاضى موظفوها على اختلاف درجاتهم مرتبات تزيد اضعافاً على امثالها في السكك الحديدية الاخرى في العالم . على ان اجور النقل عدلت فيها قليلاً في العهد الاخير ولكنه لم يكن التعديل الكافي الذي تقتضيه مصالحة الانتاج الزراعي . ويكفي ان نعلم الآن ان اجرة نقل قطار من البصل من الوجه القبلي الى الاسكندرية تزيد كثيراً على ثمنه . وأجرة نقل شحنة كاملة من البطيخ من مكان يبعد ثلاث ساعات عن القاهرة الى اسواق هذه المدينة تزيد على ثمن الشحنة زيادة كبيرة فكان الاربع يزرع وينتج ويعمل طول السنة لكي يدفع ضعف ثمن محصوله اجرة نقل



ومن الغريب ان لدينا في مصر وسائل نقل رخيصة جداً ولكننا نهمل امرها ونحاربها بكل قوتنا . فالنيل يتخلل بفروعه وعره انحاء القطر جميعها . وفي الامكان تمرز الملاحة النهرية تمرزاً يسمح بنقل الحاصل المصرية بين المدن المختلفة وبين الحقول والمواني بأجور تقل عن ربع الاجور الحالية بالسكك الحديدية ومع ذلك تضع الحكومة جميع العقبات الممكنة في سبيل النقل النهري ورائدها في ذلك منعه من منافسة السكك الحديدية مع ان الخطة المثلى هي ان تعمل على ازالة تكاليف النقل بالسكك الحديدية الى مستوى اجور النقل المائي او ما يقرب من مستواها لا على رفع هذه الى مستوى تلك

وما يلاقيه النقل المائي من العراقيل تلاقيه السيارات . فالقطر المصري محروم من الطرق المعبدة التي لم تعد اقل المستعمرات شأنًا في العالم خالية منها . ومن العار ان يوجد في بلد ناهض كصر طريق سيء بين مدينتين كبيرتين كطريق القاهرة والسويس . ومتى خرج المرء من المدن الكبيرة فانه لا يكاد يجد طريقاً عصرية للسيارات . ولا نظن ان قلة المال هي التي تدفع الحكومة الى اهمال الطرق . ولا نجد تمييزاً لهذا الاهمال سوى الحرص على ان لا تنافس السيارات السكك الحديدية ومن جهة التدابير التي اتخذتها الحكومة لحماية السكك الحديدية من المنافسة زيادة الرسوم الجركية على السيارات اضعافاً ورفع الرسم الجركي المفروض على البضين من نحو ١٤٠ قرشاً في سنة

١٩٣٠ الى ١٢ جنبها في سنة ١٩٣٢ . وما زال هذا الرسم كما هو حتى الآن . وأصدرت الحكومة اخيراً ضريبة السيارات . فكان نصيب السيارات الخاصة بالنقل منها فاحشاً جداً اذ قد حصرت استعمال سيارة النقل الكبيرة في مديرية او محافظة واحدة وكلما امتدت الى مديرية او محافظة اخرى زاد عليها الرسم . ثم ان الرسم جعل وفقاً للوزن فهو ١٥ ملياً عن كل كيلو من الوزن الاجمالي لسيارة النقل على ان لا يقل مجموع الرسم عن ١٥ جنبها ولا تستعمل السيارة الا في مديرية او محافظة واحدة . فاذا استعملت في مديرتين زاد الرسم الى ٢٠ ملياً على الكيلو الواحد . والحد الأدنى الى ١٥ جنبها . واذا استعملت في جميع انحاء القطر زاد الرسم الى ٢٥ ملياً على الكيلو الواحد . وقد احتفظت الحكومة لنفسها في قانون هذه الضريبة بالحق في زيادتها حتى ٣٥ في المائة ومعنى ذلك انها اذا لم تجد الضريبة كافية لمنع السيارات من منافسة السكك الحديدية فلها نفل تزيد الضريبة الى ان تقضي على المنافسة

قد يقال ان الحكومات الاوربية تجري على مثل هذه الخطة لمنع السيارات من منافسة السكك الحديدية في النقل ولكن الفرق بين ما تفعله نحن وما يفعلونه هو انهم يتوخون الانصاف في القرض وفي المعاملة لا حماية احد الفريقين على حساب الآخر . فالسكك الحديدية في انكلترا مثلاً تدفع ضريبة ايراد فاحشة وتدفع رسوماً محلية عديدة فلا تستطيع وهي تتحمل هذه الاعباء ان تقوى على المنافسة ولذلك تضع الحكومة من الاعباء على السيارات ما يقيم ميزان العدالة بين الفريقين فتساوى القرض وتكون الغلبة لمن يقيم الدليل على انه اقدر من الآخر على خدمة الجمهور . اما في مصر فالسكك الحديدية تتمتع بجميع المزايا ولا تدفع للحكومة شيئاً سوى فائدة قدرها ٤ في المائة عن رأس المال ومع ذلك لم تزد ارباحها في السنة الماضية على ٢ في المائة بعد دفع فائدة رأس المال . فلو انها كانت تدفع ضريبة ايراد لاصيبت بخسائر فاحشة . ثم لو انها كانت تجد خطوطها وأدواتها المحركة والمتحركة لقلنا انها تنفق جانباً من دخلها على تحسين حالتها . ولكن السكك الحديدية المصرية كما يؤخذ من التقارير الرسمية اسوأ حالاً من جميع السكك الحديدية في العالم . فالدير العام يقول في مذكرة كتبها في يناير الماضي ان جميع الخطوط محتاج الى تقوية وان كثيراً من الخطوط ليس فيها ارضفة للبضاعة وليست مربوطة بعضها ببعض بإشارات . وكثير من ارضفة التخزين قصيرة لا تستوعب العدد اللازم من عربات البضاعة ويتطاير الغبار على الركاب على جميع الخطوط . ويخشى من الحالة التي وصلت اليها القطارات والمركبات على سلامة الجمهور فالسكك الحديدية المصرية في حاجة الى اصلاح جوهرى يقبل نظامها الاساسي رأساً على عقب وينزل اجوز النقل الى المستوى الذي يتفق مع مصلحة الانتاج وقدره الجمهور على الشراء وهذه

هي الوسيلة الوحيدة التي تسمح للاقتصاد الزراعي الى حد كبير بان يكون رابحاً وتكفل منع منافسة السيارات للسكك الحديدية



وقد لا نجد مناصاً من التفكير في توحيد وسائل النقل في القطر المصري فيكون مشتركاً بين السفن النهرية والسيارات والسكك الحديدية لكي يمكن تخفيض الأجور الى اقل حد يتفق مع مصلحة الانتاج . وقد وجدت وسائل النقل في العالم لخدمة الانتاج ولا سيما متى كانت ملكاً للحكومة ونحن نتق بأن المدير العام للسكك الحديدية المصرية يعرف هذه الحقائق حق المعرفة فان لم زه يعمل بها الا ضمن حدود ليست بذات شأن كبير فقد تكون يده مغلوطة عن العمل



بقي الشطر الآخر من وسائل النقل وهو النقل البحري اي اصال المحصولات المصرية الى اسواق الاستهلاك الخارجية . وهو لا يقل ارهاقاً للمحاصيل عن النقل بالسكك الحديدية . ومن اهم المحصولات المصرية التي تنقل الى الخارج القطن والبصل والبيض والارز . وجميع السفن التي تنقلها اجنبية . والاجور فاحشة في جميع الحالات تزيد على ضعف اجور نقل البضائع التي ترد الى مصر من الخارج في السفن ذاتها . ويحدث عند ابتداء كل موسم ان يتأمر ارباب السفن على الحصول المصري ومحددوا سعراً فاحشاً لنقله فلا يجد التجار مناصاً عن دفع هذه الاجرة . ومن المقرر انهم يضيفونها الى التكاليف ويحسبون حساب السعر في سوق الاستهلاك ويحددون الثمن الذي يشترون به المحصول على هذا الاساس فلا يبقى للزارع المصري من ثمن محصول ما يكفي لتسديد نفقات انتاجه . ولولا اعادة التصدير لاصيب بخسارة محققة . وترحق القطن طائفة كبيرة من التكاليف والنفقات الاضافية بعد خروجه من الحقل . وقد حسب صاحب السعادة احمد عبد الوهاب باشا وكيل وزارة المالية هذه التكاليف في مذكرته عن السياسة القطنية وتبعها واحدة فواحدة فوجد ان القطن الواحد من القطن يصيبه ١١٠ قروش ابتداء من خروجه من الحقل حتى يصل الى ليفربول ، قبل بيع الزارع نصف هذا المبلغ من قطنار من القطن ؟



والحل الوحيد لمشكلة النقل البحري هو ان يكون لمصر اسطول تجاري ينقل محاصيله الى الخارج باجور معقولة . وقد بدأنا نرى نواة هذا الاسطول تتكون . فعمى ان تحقق آمال مصر وتؤدي للاقتصاد الزراعي المصري لخدمة التي يحتاج اليها الآن كل الاحتياج للمحافظة على سلامته ولجملة قادراً على المنافسة في اسواق العالم

خَذِيقَةُ الْمُقْتَطِفِ

قصيدتان
للشاعر المصري خيري

صفصافي

الارواح المائدة

نقلهما عن الفرنسية
جورجي نيقولاوس



قصيدتان

الشاعر المصري خيرى : نقلها عن الفرنسية : جورجي نيقولاوس

منصفاتي

أيها الصنفاصة ! يا صنفاصة دموعنا ، ذات الأوراق العبية المتعبة ، انك لست تحنين
دون رجعة ، على ترى الاموات ، وتهديلين فوق باقات الزهور الداكنة المبعثرة ،
ذات الاكمام الثلجية ، التي هي ازهار آلامنا وأحزانتنا
بينما أشجار الغابات ، التي يعطرها الندى ، واقفة كالردة ، وقد انتصبت اغصانها
فأشبهت قننمها سهام القباب الداهية مسعداً ، في الفضاء الوردى ، وهي تكاد تمس السماء
ورياح العواصف الهوجاء ، وهي الجبارة التي لا يملس لها قياد ، تنثر أوراق
هذه الاشجار ، ماثلة بها ، فتتحمل الاشجار آلامها بصبر وجلد ، وهي تضطرب تحت
وابل الامطار ، وقد ادركتها حشرة الموت ، لكن ذلك لا يحجي هامتها ، ولا يثني من عزتها
ومع ذلك تمد هذه الاشجار القائمة العابسة ، ضحية الصقيع القارص ، في اكثر
الاحيان ، القبضة والهبة ، اذا ما انطلق ، في رابعة النهار ، وتحت ظلالتها الورقة
تفريد الطيور الصداحة البهيج ، المختلف الالخان ، الذي يشبه نشيد جوقة ، ذات اراديد
طويلة المدى ، شجيرة التواقيع

.. او اذا ما جذبت اليها من بعيد ، زمرة من العشاق الجذلين ، فتظل تحت
اغصانها الحب ومباهج المدينة ، ولذة كلماته العذبة المسكرة ، الملوحة سحراً وشجوراً
فتمنرج أحاديث الهوى وتبارج الغرام ، بحفيف اوراق هاتيك الاشجار الحمرية ،
فتتكون من ذلك الخان وأغان ، غلا القلوب لنة وجبوراً

اما انت ، أيها الصنفاصة الساكنة ، الكشبية ، المنزلة ، البعيدة عن مباهج
الحياة ، المنزوية في ركن الوحدة ، فلا يطرُق أدُنّيك ، سوى تهدات وأنات اولئك
الاحياء الباقين ، وزفراتهم المؤلة ، المتساقطة من اعماق نفوسهم المتفجرة
وهذا النشيد الميت ، الذي سيؤدي بك ، يحني بحزن اغصانك المنتجة الباكية ،

فكانها بهذا التدلي الابدئي ، تتقبل الآلام المنبعثة من قلوب الاحياء المنقطعة
يا صنفاصة دموعنا ، يا صديقة متوسلي الثرى ، قد يكون انحنائك على اجدات
الموتى ، فوق زهور الراحلين ، ذات الاكمام الثلجية ، حناناً منك ورأفة ، قتميلين
لتسكي على تلك الارض الغامرة ، شآبيب السوى ، وتُفضي عليها حنانك ورحمتك

الارواح العائرة

أَجَلٌ ١ في جَوْفِ الليل الهادي ، تَمَسُّنا ارواحُ موتانا ، فتَتَدَفَّقُ في قلوبنا
الوسيلة ، المُعدَّة لاحتوائها ، كأنها لزامير الليل ، للتفتحة الاوراق والاكمام ، التي
يكتمل رواؤها ، عند ما تقع عليها اعين المحبين

قد تكون هذه الارواح ، ارواح ابنائك تدفعها المحبة البنوية ، او ارواح امهات
تحملها طلقة الامومة ، فتتنسّم زَوَاجات قلوبنا النسيبة ، حيث تحترق اميالنا ، وتذوب
زَوَاجتنا ، فتجدد في افئدتنا الايمان ، الذي يشرف احلامنا ، ذات المنازع العدائية
وانت ايها الشقيقة الساهرة ، الحارسة ، المنبئة بما يُحَبِّسُ لنا المقدور ، وانت ايها
الحبيبة الوفيّة ، ذات التزوّجات الحسية الخالصة ، وانت ايها الاشباح ، اراك تحمدين ذغارك
الحية ، اي نحن الباقين ، نحن الاصداقة البعدين ، المحتلين لمقامك الارضي الذي رحلت عنه
عندما يتملكنا الكلال عقب الاوقات الصخابة ، نشعر في قرارة نفوسنا ،
بانجذاب الى الوحدة والافتراد ، لننعم بالهدوء والسكينة ، في تلك الجنان الجميلة
الحافلة بالاشباح المؤلمة ، السارية في تلك المفازة الغريبة ، ذات المناظر الخفية الجذابة
وانت يا ارواح الموتى ، الائمة الحبيبة لنا ، نمركن بنفسك ، ذكرياتنا الماضية ،
في احلامنا الهادئة ، فتمدين لنا يدك الخفية ، وتوديننا بتوعدة ، نحو اشجار السرو ،
التي هي اشجار التهدئات والوفرات

ايها الاشباح الحزنة ، يا اخوات الوحدة القاتلة ، انك تسحريننا بهذا التسكين
الشعري ، المؤلف من سيال لا نهاية له ، يسكرنا ويضمّر عواطفنا ، ليتسنى لك دون
طاق ، ان تُغدي على افئدتنا ، حنوك الكلي ، ورقتك السماوية

ايها الروح الحار ، يا روح الام المتبخّر عطفاً ، السعيد بهذا العطف ، ليسهر
بواسطة بكائه ، على ابنه العزيز ، ومحوطه بالحب الاموي المتناهي ، الذي لا ينضب
معبّئنه ، انك الروح المحب ، الذي يعذبني ابداً ، ذلك العطف الذي تتساقط اوراقه ،
في قلب نقي ، لا يعتره ندم ، ولا وحز ضمير

اجل ١ ان الارواح تَمَسُّنا في جَوْفِ الليل الهادي ، ولكن في نهارنا الذي يملأه
النسيان الجنوني الكثير الصخب ، تتطير في اكثر الاحيان ، اعز ذكرى لها ، تطاير
الرماد تذروه الرياح ، فتعفو آثارها ، متغلغلة في طيات القدر المحتوم

صاحا عند ما تتفجّر في قلوبنا هذه الاصوات العزيزة علينا ، لتكرم بحسرة
وارتياح عودتها العطوف ، ولتقدم بهذه المحبة العميقة ، التي نخوّل آلامنا واوجاعنا ،
الزنايق الطاهرة ، لأممي واشرف حب ، تضطرم به حشّي ، ويختلج به فؤاد

مملكة المرأة

المرأة التركية الجديدة
نهضتها وآمالها

حرارة الصيف
ومادتنا في الملبس والمأكل والمشرب

الحب والزواج
بحث استقرائي



المرأة التركية الجديدة

نهضتها وآمالها

شهدت تركيا في العقد الأخير : انقلاباً ايّ انقلاب في مقام المرأة التركية ومكانتها الاجتماعية فالسيدات اللواتي كنّ من عزل في الحرم ، ولا يخرجن إلى الشوارع إلا وعلى وجوههنّ حجاب كشيقة ، وملاءات تغطيهنّ من قبة الرأس إلى الخصر التقدم ، ترانّ الآن في شوارع استانبول وازمير وانقره ، مرتديات أحدث الأزياء ، او على شواطئ جزائر الامراء ورايا لابسات آخر ما يعهد من ملابس الاستحمام . ثم ان المرأة التركية قد شقّت طريقها في حياة تركيا العامة ، تراها تفترك في الانتخاب وتدرّس في المدارس وتنتخب في مجالس البلديات وتجلس الى جانب القضاة في المحاكم وتفترك مع ارباب الافلام والاعمال في انشاء الصحف على انواعها وادارة المصارف

صباحت فتاة في التاسعة عشرة من العمر تخرجت من اليسييه هذا الصيف ، وينتظر ان تنتظم في الجامعة في اوائل الخريف المقبل . نشأت في بلدة بالاناضول سكانها خمسون الفاً . فكانت اولي فتيات تلك البلدة في تلقي العلوم بمدرسة من درجة « ليسييه » . ولكي تدرك مقام هذا العمل من جانبها يجب ان تعلم ان الفتيات المسلمات في بلدتها ، كان يحظر عليهنّ الانتظام في مدرسة اجنبية فيها فكانت تلك المدرسة ان تكون وفقاً على الفتيات الارمنيات . ولكن صباحت ، كانت ترغب في العلم رغبة ملحة وكان ابوها ارمل وهي وحيدة . فعمطت على رغبتها ولكنّه ردّد ذلك ان اعمامها واخوانها وعماتها وخالاتها وسائر اقاربها اعترضوا اشد اعراض على هذه الفكرة النكراء . وظلت هي تقاوم مقاومتهم ثلاث سنوات متوالية ، وصبرها لا ينقذ ، وعزيمتها لا تنفل . واخيراً سلّم لها ابوها بما تريد وصحّح لها بان تنتظم في سلك مدرسة اميركية للبنات في مدينة مجاورة . فلما اقبلت المدرسة الاميركية انتظمت صباحت في مدرسة « ليسييه » تركية في مدينة بعيدة عن مسقط رأسها

وكانت صباحت فتاة ذكية ، مجتهدة ، فتعلمت لغتها قراءة وكتابة — بنوعين من الحروف — العربية واللاتينية — وعكست من اللغة الانكليزية ، وهي كما تدرّس يا سيدتي تختلف عن اللغة التركية اصولاً وقواعد . وبني خُلقها على قواعد من الاعتماد على النفس ، وقوة التحميص والتقد ، وحسن تدبير الامور ، ونظرة فلسفية الى الحياة ، اتمها فيها انواع المقاومة التي لقيتها وتعلّبت عليها . وهي فتاة نحيمة القوام ، فاحمة القمر بمجموعته ، بيضاء البشرة ناعمتها ، ممررة العينين دججواها ، يسترعي منظرها الانظار . وقد رحب افق نظرها الى الحياة فلا تحصر عنايتها في اتقان الدروس التي تتعلمها ، بل تحب المطالعة المسلية المثقفة ، والرياضة والموسيقى وما اليها من الفنون ولو انّ صباحت ولدت قبل بضع سنوات ، لكان تعذر عليها تحقيق امنيتها هذه . ذلك ان القانون

التركي، كان يحظر على البنات التركيات، قبل سنة ١٩٠٨ ان ينتظمن في سلك المدارس الاجنبية. والمدرسة التركية الوحيدة في استانبول، حيثئذ، كانت دار المعلمات وهي قريبة من رتبة مدرسة ليسيه، وكانت دروسها الرئيسية محصورة في الفقه الاسلامي والعقائد العربية والفارسية او نكاد، وكانت بعض الاسر السرية تستقدم الشيوخ لتدريس بناتها في منازلهم.

وتذكر صياحت ان امها قالت لها مرة « يجب ألا تقلعي اظفارك في الليل. ان ذلك خطيئة » فقالت الفتاة ولماذا

فقالت الام: اتنا نسالا. فنحن لا نسأل. انما نطيع. تلك كانت النفسية النسائية السائدة في العهد السابق لمولد صياحت

ولو ان مولدها تأخر بضع سنوات، لكانت رأت سبيلها سهلاً. فعشرون فتاة من فتيات بلادها يذهبن الى مدرسة اليسيه الآن، والراجح ان مدرسة ثانوية للبنات سوف تنشأ قريباً في تلك البلدة ايضاً بل ان حماسة الامة التركية لتعليم البنات بلغ مبلغاً عظيماً، حتى ترى المدارس مزدحمة بهن، فتجلس ثلاث فتيات على مقعد اعد لفتاتين فقط. وابلغ مثل على ذلك عدد الطالبات التركيات في المدارس الثانوية وازدياده. ففي سنة ١٩١٣ كان عددهن ٦٧ فتاة وفي ١٩٢٣ كان عددهن ٧٧٣ فتاة وفي سنة ١٩٣٢ — ١٩٣٣ كان عددهن ١٦٦٠ فتاة. اما جامعة استانبول فتتظم فيها الطالبات على قدم المساواة مع الشبان. والتعليم المشترك سائد في المدارس الالوية والمتوسطة، ولكنه يكاد يكون غير مألوف في مدارس اليسيه. والمشرفون على شؤون التعليم في تركيا، يعتقدون ان شيوعاً في مدارس اليسيه ينطوي على خطر

وتلبس الفتاة التركية في المدرسة ثوباً رمادياً او ازرق غامقاً او اسود. وهي تقف باحترام عند دخول المعلمة او عند ما تقترب منها في حديقة المدرسة. تتكلم عندما تخاطب. وتقوم بما يطلب اليها ان تقوم به. وانما يلاحظ فرق بين الفتيات صغيرات السن والفتيات المتقدمات في السن. فصغيرات السن قد أصبحن اقل كلفة في سلوكهن. وقد قيل لاحد الكواتب الاميركيات ان فتاة منهن اعطيت مجموعة من قصائد انكليزية كتبت في عهد الملكة اليصابات وطلب اليها ان تختار منها قصيدة تفضلها على الباقي، فاختارت قصيدة مطلعها ما معناه « من المتعذر على حداثة السن ان تساكن تقدم السن ». وترجمت القصيدة ووزعها على صويحياتها في المدرسة فأعجبن بها كل الاعجاب. وقد تحدثت المعلمات التركيات في احدى المدارس مع هذه الكاتبة في حكمة اطلاع الفتيات على قصص الغرام من قبيل ما كتبه شكسبير وجان اوستن. وهن يرين ان مطالعة الفتيات لقصص تحتوي على كثير من حوادث الغرام والزواج يضر بهن. ثم سألت الكاتبة من لقيته من الفتيات فرأت انهن مطلعات اطلاعاً واسعاً على قصص الغرام. وحدثت لها الفتاة صياحت ما قرأته من هذه الروايات ولكنها اضافت ان مطالعة القصص لا تهمها بوجه خاص

كانت الفتاة في العهد القديم تلبس الملاحة في السنة الثانية عشر من عمرها . وكانت قبل ان تلبسها ، حرة في الذهاب الى المدرسة والعب مع الاحداث من جيرتها ، فاذا لبسها حُطِر عليها كل ذلك واصبح هم والديها البحث لها عن زوج

ولكن الملاحة اصبحت في تركيا الآن من مَخلفات الماضي . فاذا اردت ان تعرف مقام نزع الملاحة في حياة المرأة التركية اقرأ الحادثة التالية : — كانت طائفة من المرشدات التركيات يسرن في شارع من شوارع استانبول ، وكانت امرأة متقدمة في السن لابسة الملاحة القديمة تراقبن وهي تدرى الدموع فقالت « اني لا افهم . انني لا افهم . لم تصور انني اعيش حتى ارى هؤلاء التفتيات وهن في سن الزواج ، وقد طرحن للملاحة وخرجن طاريات الاعناق والاذرع . ألا يحجلن » . وكانت هذه السيدة تعتقد ان هذا الاثم لا يمكن ان يستمر من دون عقاب رادع من السماء ا

ان رجال الغرب ونساءه الذين تعودوا ان ينظروا الى تقدم المرأة من ناحية الحقوق السياسية وخوضها ميدان الاعمال لا يدركون الشأن الكبير الذي تعلقه المرأة التركية بالملابس كظهر من مظاهر حريتها الجديدة . وتقول الكاتبة لو كي باركر انها عرضت على بعض صديقاتها التركيات صورة في مجلة اميركية لامرأة لابسة ملاحة وتطل على البوسفور وقد كتب تحتها « سيدة . في تركيا الجديدة » فغضبن غضباً شديداً

ثم قالت : نعم لقد منحت المرأة التركية امتيازات سياسية حتى اصبحت اسوة بالرجال ، ولكن هذه الامتيازات في نظر المرأة التركية المتوسطة اقل شأنًا من الحقوق التي فتحت امامها ميادين السينما والمرح والالعاب الرياضية والكتب والملابس الفرية وما الى ذلك . وليست الملابس اقل هذه شأنًا . فقد رأيت طائفة من خريجات الجامعة التركية يقضين ساعة حافلة بالمرور امام صورة فوب جديد من الابواب الباريسية . والانسان مغرّى بأنه يقبل شفته استخفافاً عند ما يرى هذه العناية بالملابس فيقول « أهذا هو مقياس عقولهن » ؟ ولكن يجب ان نذكر انه انقضت قرون والمرأة التركية محرومة من حق اظهار شخصيتها بملابسها خارج دارها . فلهذه العناية بالملابس من جانبهن منزى اجتماعي وتاريخي كبير



وتروي هذه الكاتبة انها سافرت من انقره الى استانبول في القطار الذي يسير بين المدينتين فشاركتها سيدة تركية تدعى جولتن هانم مخدع النوم بالسكة الحديدية . وكانت جولتن هانم ربعة تميل الى السمنة وفي الاربعين من السن . ولكنها تامة الانوثة

جلست هنية في مقعدها وهي تنظر بمرور الى ما حولها ، المقاعد الوثيرة والمصابيح الكهربائية والحقائب ورفيقها الاميركية ، وبعد ما ربتت أمتعتها التفتت اليها بعد ما حاولت مخاطبتها بالتركية وسألها هل تتكلم الفرنسية ، فأجابت انها تتكلمها متعثرة

فسرها ذلك وقالت : ان ابنتي قالت لي بأني لن استطيع التحدث معك ولكننا نتحدث الآن وهذا يبعث في نفسي غبطة عظيمة

مضت في حديثها كالجدول السلسل ساعة فآخرى فآخرى . قالت ان من بواعث غبطتها ان يتاح لها السفر وحدها . في العهد القديم كان احد افراد اسرتها من الرجال يصحبها دائماً ليعتني بها — اما والدها او شقيقها او زوجها . وكان يتعذر عليها ان تحدث احداً مع انها تحب ان تتحدث مع الناس . ومردت لي انباء ثلاث اجيال من اسرتها ووصفت الملابس التي لبستها السيدات في الحقبة الراقصة الكبرى التي اقيمت تلك السنة في انقره

واذ هي ماضية في حديثها قامت الى حقيبة صغيرة وفتحتها وأخرجت منها طعامها ، وطلبت اليّ ان اشاركها فيه . وقبل ان استطيع الجواب كانت قد وضعت امامي صحفة عليها قطعاً من دجاجة مقوّنة . ولاحظتها وهي تأكل فاذا آدابها في تناول الطعام ومضغه لا يُعلى عليها . وبعد ما انتهينا من الاكل اخرجت منشفة مبلّولة وأعطتني إياها لأمسح بها اصابعي . وانتي لايجز عن تعداد وجوه عنايتها . بل لايجز عن ذكر امرأة غريبة تفوقها في ادبها

وكانت جولتزن هانم قد ذهبت الى انقره في زيارة لفقيهة لها اصغر منها سنّاً . قالت وهي تحرق الارتم ان حقيقتها هذه تحيد الانكليزية . اما هي فسميت القليل الذي تعلمته في المدرسة لانها تزوجت وهي في السادسة عشرة رجلاً طيباً ولكنه كان متقدماً في السن ، وانها في الواقع لم تعلم الا الخياطة والعناية بالاطفال

فقلت ان تدير امور البيت والعناية بالاطفال من ام ما تحيده المرأة فقالت لا شك في انها من ام ما تتعلمه المرأة . ولكن التنقيف الحقيقي والمقدرة على مخاطبة الاغراب ... وقالت ان لها ابنة شقيق التقت في حفلة راقصة بشاب انكليزي فاستطاعت ان تخاطبه ببلغته ١ وقد تزوجته الآن رغم مقاومة اهله و هم ماثان الآن في ازمير معيشة كلها رغد وهناءة وكذلك اقتضت الساعات بين انقره واستانبول . كانت جولتزن هانم من اشد مؤيدات النظام الجديد حاسة ، مع انها لم تمارس حقوقها السياسية الجديدة . ولم تكن تنوي ان تقتظم في سلك صناعة من الصناعات او حرفة من الحرف . ولا كان يهمها ان تتولى هي تدير مملكتها الخاص

وهذا لا يعني ان جميع نساء تركيا تهمن هذه الناحية السخيفة — في نظر البعض — من نواحي حريتهن الجديدة . فثمة طائفة صغيرة من النساء اللواتي بلغن مقاماً مالياً في حياة تركيا العامة . ثمة طبيبات ومحاميات وقاضيات ومؤلفات وكاتبات في المجال التجارية ومخفيات ومعلمات يزداد عددهن سنة فسنة . والنساء التركيات يشغلن مناصب ذات شأن في مجالس المدن البلدية وفي مصالح الحكومة . وقد بمت ببعضهن مندوبات عن الحكومة الى مؤتمر البلقان ثم ان اقتحام ميادين الحياة العامة ليس مقتصرأ على نساء المدن : فقد انتخبت سيده حديثاً

لنصب محضر وهو يقابل منصب « عمدة » في مصر ، في قرية على مقربة من ازمير . ومن مهام هذا المنصب تدوين المواليد والوفيات وتوقيع كل الاوراق الرسمية الخاصة بالملك والبيع والارث وما اشبه . وكثيراً ما يجتمع الى المحضر في الزراعات المحلية . وعن طريقه تبعث الحكومة بأوامرها الى الاهلين . واذاً فانتخاب امرأة لتشغل هذا المنصب حدث ذو خطر خاص

وقد مهلت الاحوال طريق المرأة بلوغ مناصب كبيرة في ميدان الاعمال . فقد مُنِيت تركيا بفقد نصف رجالها في حرب البلقان والحرب الكبرى وحرب الاستقلال التي تلتها . فاقضى الواجب من النساء التركيات ان يتقدمن لسد الثغرة التي احدثتها الحروب في صفوف الرجال . فتقدمن غير هيايات وقن بكل نوع من العمل من حث الارض الى ادارة البنوك — خذ مثلاً سيدة في ييرا باستانبول تدعى خديجة هانم . فهي مديرة فرع بنك الاعمال في ييرا وهي اول امرأة تركية حازت حق التوقيع باسم البنك . غير ان خديجة هانم ليست مديرة بنك فقط بل هي والدة ستة اولاد كذلك ، ولماون زوجها في ادارة مزرعة ، وهي تقول ان عملها الحقيقي التعليم ، وهو في نظرها ، اوسع نطاقاً من الاشتغال بأعمال البنوك . ولكنها تحسب عمل البنوك ميداناً يوافق موافقة خاصة مزاج السيدات لانهن اقدر من الرجال على التدبير . وأكثر منهم لطفاً في معاملة الموظفين والمتصلين بالبنك بصفة العمل

وثمة سيدة تدعى سعاد هانم كتبت كتاباً عرضت فيه لقضية المرأة في تركيا الجديدة ، من ناحيتي تأييدها وتقديرها . وهي من اوليات الفتيات التركيات اللواتي انتظمن في كلية البنات الاميركية باستانبول بعد دستور سنة ١٩٠٨ . ثم وسعت نطاق تعليمها بالدراسة في المانيا . وقد ندرتها الحكومة التركية غير مرة لتمثلها في مؤتمر البلقان ، وأرسلت الى اميركا لحضور اجتماع عقدته «عصبة النساء الدولية للسلام والحرية»

وقد طالبت المتطرفات من زعيمات الحركة النسوية في تركيا في الشتاء الماضي بحق المرأة التركية في الانتظام في صفوف ضباط الجيش . ومنصب ضابط الجيش ذو مكانة كبيرة في تركيا ولكن الشبان يقولون انهم ما زالوا عاشرين على النقطع عن الوطن ، فنح النساء حق بلوغ مراتب الضباط من غير ان يعملن اولاً عمل الجنود ، غير معقول والراجح ان هذه المطالبة لن تسفر الا الآن ، عن قرار عملي ما والراجح ان ميادين العمل النسائي في تركيا ، اذا استثنينا دائرة البيت ، سوف تنحصر في

التعليم والطب والصحافة والتجارة والعمل الاجتماعي وشغل بعض المناصب الحكومية كانت المرأة في السلطنة العثمانية اشبه شيء بالاسيرة في البيت يمنعها الحجاب وسوء التعليم او عدمه من الاشتراك في حياة الامة وتأدية نصيبها في ترقيتها . اما الجمهورية التركية فتقول ان الواجب يقضي على المرأة بالاشتراك في تكوين حياتها المثل . فهي معلمة وطبيبة ومحامية وقاضية ومحامية ولا يمنعها كل ذلك من ان تكون زوجة فاضلة وأماً رؤوماً

حرارة الصيف

ومادتنا الصحية في اللبس والمأكل والمغرب

إذا اشتدت حرارة الجو كما اشتدت في أواسط يونيو الماضي عمد الناس الى كثير من الامور التي لا تخفف وطأة الحر وقد تضر بهم اضراراً بالغة وأول ما يجب ان يشار به في هذا المقام وجوب الانصراف عن التفكير باشتداد الحر أو الاهتمام به لان ذلك من افعال الوسائل لتحفيف وطأته. وقد روى الدكتور سدل الاميري في هذا الصدد انه كان ماشياً في شوارع شيكاغو في يوم اشتد حره حتى بلغت درجة الحرارة نحو ٣٧ ميزان سنتغراد وهي حرارة عالية جداً اذا قيست بحرارة الجو العادية في شيكاغو فرأى فتاتين تبدو عليهما دلائل الحبور والنشاط فلما اقتربتا من صيدلية امامهما دخلتا احداهما الصيدلية في شأن لها ولبثت الاخرى تنتظرها خارجاً فوقع نظرها اتفاقاً على ميزان الحرارة فرأت ان درجتها بلغت ٣٧ ميزان سنتغراد فهولت الى الداخل تنادي صديقها قائلة « لاشأن لنا نجول في الشوارع الآن وقد بلغت الحرارة هذه الدرجة من الارتفاع اتنا في خطر من الاصابة بالرعن » (ضربة الشمس فهلما بنا الى البيت) ان شعور هذه الفتاة باشتداد الحرارة لم يكن طبيعياً لانها قبل رؤية ميزان الحرارة كانت تسير في الشوارع كأن حرارة الجو عادية او تكاد. ومن هذا القبيل حوادث كثيرة تجري في القطر المصري فحر الصيف لا مندوحة عنه وفي قدرة كل انسان ان يحتمله اذا لم يصرف كل هم الى قياس الفرق بين حرارة يومه وحرارة امسه والتكهن بما تكون عليه حرارة غده وفيما يلي ارشادات صحية لا بد من الجري عليها في الصيف لتحفيف وطأة حره

١- الطعام والشراب — معظم الطعام الذي نأكله ونهضمه يتعدد بالا كسجين الذي يصل الى الدم عن طريق الرئتين ويتحول الى حرارة . فاذا اكلنا اطعمة من شأنها توليد مقدار كبير من الحرارة لدى اتحادها بالا كسجين كالزبدة والسكر والنشاء زدنا مقدار الحرارة التي تتولد في الجسم وزاد بذلك شعورنا بحرارة الجو ولو لم تكن شديدة . فيجدوا اننا ان نكثر من تناول هذه الاطعمة في الشتاء حين تكون حرارة الجو اقل كثيراً من حرارة الجسم فنحتفظ بحرارتنا الطبيعية ولكن حرارة الجو في الصيف تقرب من حرارة الجسم فيجب ان تقلل من هذه الاطعمة ونكثر من تناول الاطعمة التي لا تولد مقداراً كبيراً من الحرارة كالفاكهة والخضراوات على اتواصها وعلينا ان نكثر من شرب الاغذية الباردة لانها تكثر افراز الدمق والعرق لدى تبخره ويرد الجسم

على ان كثيراً من الناس يكثر من وضع السكر في اشربتهم الباردة وهذا وهمٌ صحي يجب الافلاع عنه لان السكر كما ذكرنا يولد مقداراً كبيراً من الحرارة حين اتحاده بالاكسجين . ومن هذا القبيل اشير بالاكتار من شرب الماء البارد لان الاشربة الاخرى وخصوصاً ما كان من نوع « الدندمة » يرد من يتناوله حين تناوله ولكن لا يلبث ان يتحول الى حرارة في جسمه فيعكس فعله الاول

جاء الي احد المرضى الذين اطالجهم بتبرم بتأثير الحر في جسمه مع انه يشرب نحو ٢٠ كأساً من الاشربة الباردة في النهار . ولدى الفحص وجدت ان هذه الكؤوس العشرين التي يشربها كل يوم تحتوي على مقدار من السكر يكفي وحده لتوليد ما يحتاج اليه الجسم من الحرارة في يوم كامل ومع ذلك فقد كان يتناول طعاماً ثلاث مرات في اليوم ومعظم ما يتناوله كان يتحول الى حرارة ايضاً يتصور بعض الناس خطأ ان الاكثر من اكل الخضراوات والفاكهة الغضة يضر بالمعدة والصواب ان الخطر الذي قد يصيب المعدة من تناول الخضراوات والفاكهة انما ينجم عن تناولها غير نظيفة اذ قد تكون مكروبات النوسنطاريا او التيفويد طالقة بها وعليه فيجب غسلها قبل تناولها فلما كل التي يحسن اكلها في الصيف هي : الفاكهة . التفاح . الكرز . العنب . البرتقال . الخوخ . الكثرى . الاناناس . الكبوش . البطيخ . عصير الفاكهة على اختلافها الخ .
الخضراوات - الطماطم . الخرشوف (ارضي شوكي) . الهليون . الفاصوليا الخضراء . الاسبانخ .
الكرب . الكرث . الخيار . الباذنجان . الخس . الكومى الخ
ما كل اخرى - البيض باعتدال . اللبن . السلطة على انواعها

ولما كل التي يجب اجتنابها او الاقلال منها هي : الحبوب والخبز وكل المواد النشائية . انواع الكمك . المعروفي . ارز . والاقمبل . الزيتون وزيتة . الجوز واللوز وما اليها . البطح . التين . الموز . البطاطس . المحوم على انواعها . الفاصوليا الجففة والحمص . الزبدة وكل الادهان . المسل . الدبس . الحلويات . السكر

ولا بد من الانتباه الى الماء كل الذي قد تطرق اليها شيء من الفساد لشدة الحر وخصوصاً الماء الذي يدخل اللبن في تركيبها او يكون فيها مادة بروتينية كاللحم والخبز . قد تنقيا او تمطر حين تأكل قطعة من فاكهة تطرق اليها الفساد ولكن مرضك لا يكون ممتاً . واما اذا تناولت طعاماً فاسداً وكان من قبيل اللحم او اللبن اي من الاطعمة التي فيها مواد بروتينية فان تناوله قد يكون ممتاً

« الاستحمام » - يمكن تخفيف وطأة الحر في الصيف بمسح الجسم باسفنجة رطبة وعدم تنشيفه فيلبخر الماء وفي اتناه تبخره يتناول من الجسم جانباً من الحرارة اللازمة لتبخيره

كذلك يستحسن ان يعلق في غرفة النوم مثلاً ملاكة رطبة فتبرد جو الغرفة وتخفف وطأة الحر. على ان الملات يجب ان تكون قطر ملا . واذا طال التعرض للشمس وخيف من الاصابة بضربتها (الرعن) فيحسن لف الجسم بملاكة مبلولة ماء ولا شك ان الحمام البارد كبير الفائدة في افاش الجسم حين اشتداد الحر على ان الجسم يفرز افرازاته الجلدية في الصيف كما يفرزها في الشتاء ويبقى من هذا الافراز طبقة اقذار يلزم لازالتها حمام فافر بالصابون او حمام سخن فيجب ان لا يكتفى بالحمام البارد يوماً بعد يوم والاستحمام في البرك العامة وعلى شواطئ البحر مفيد اذا كان معتدلاً . على ان كثيرين من ضعاف البنية يتعرضون لاضرار محبة خطيرة اذ يطيلون مدة اقامتهم في الماء وغيرهم يتعرض لمثل هذه الاضرار بكثرة تعرضهم لنور الشمس بعد استحمامهم في ماء البحر او ماء بركة عامة . وليس من الحكمة في شيء ان يستحم احد بعد تناول طعام ثقيل



(الرياضة) — يتوهم البعض ان البقاء على شاطئ البحر والتعرض لنور الشمس حتى تدبغ البشرة بلون النحاس مفيد كل الافادة . وعندي ان المكوث على الشاطئ كذلك من غير رياضة او تمرين لا يفيد الجسم كثيراً . ولا بد ان ينتبه كل الذين يصطافون على شواطئ البحر الى ان الخروج عن حد الاعتدال في التعرض لنور الشمس قد يكون ضاراً اذ للاشعة التي فوق البنفسجي اذا طال التعرض لها فعلاً قوياً يتلف خلايا الجسم

ولا يخفى ان التعرض لنور الشمس يقوي الجسم على مقاومة امراض الانيميا والكساح وغيرها ولكن يجب تغطية العينين والرأس والسلسلة القفارية حين التعرض لها . ويجب التدرج في تريض الجسم للشمس فيبدأ بتريضه ثلاث دقائق او اربع دقائق مرتين او ثلاث مرات في اليوم ثم يزداد الى عشر دقائق

ويجب ان تذكر ربات البيوت ان الواح الزجاج التي تصنع منها نوافذنا تحجب الاشعة التي فوق البنفسجي فلا تدخل الغرف . فاذا لرادت أم ان تضع طفلها في نور الشمس في غرفة من الغرف فلا بد من فتح النوافذ لانه اذا اقلتها حجب الاشعة التي تعيد الطفل

أما الاصابة « بضربة الحر » فلها في الغالب سبب غير شدة الحر ومن أسبابها

١ — ادمان المشروبات الروحية والمخدرات

٢ — التعب

٣ — اقبال الغرف وعدم تهويتها

٤ — ازدياد الرطوبة في الهواء

٥ — لبس ملابس ضيقة تضغط على الاعضاء

- ٦ - الاكثار من اكل اللحوم والاكل فوق الشبع بوجه عام
- ٧ - الفيخوخة او حدة السن فالفيوخ والاطفال اكثر الناس تعرضاً لها
- ٨ - المم والنم
- ٩ - الاكثار من تناول الاشربة المثلوجة

ان الرياضة المعتدلة حين اشتداد الحر مفيدة لانها تمد الجسم لافراز العرق وافراز العرق ينمشه لدى تبره . على اني بوجه عام اشير بعدم الرياضة العنيفة في الشمس حين اشتداد الحر



❖ الملابس ❖ - يجب ان لا نلبس في الصيف ما يمنع الجسم من اشعاع الحرارة التي تتولد فيه باخذ الطعام باكسجين الدم . ولكن يجب ان نلبس ما يكفينا لحفظه من التعرض لاشعة الشمس من غير قيد او رابط

فعندي ان لبس البرانيط في الصيف لازم اذ قد ثبت لي ان كثيراً من اصابات الصداع التي طالتها سببها التجوال في الشمس من غير برنيطة تغطي الرأس . حين يشتد الحر يجب ان نحفظ الرأس بارداً بقدر الامكان ويجب ايضاً حفظ العينين من وهج النور . واعتقد ان تمرير الرأس لنور الشمس يساعد سقوط الشعر اكثر مما يساعد نموه

وأم ما يجب ان ننظر فيه حين اعداد ملابس الصيف هو شراء اقشة كثيرة الثقوب حتى يسهل اشعاع الحرارة التي تتولد في الجسم . وتفضل الالوان البيضاء او القريبة من البياض لانها لا تمتص الحرارة . كذلك يجب اجتناب كل القمصان والياقات التي غمست باللنا وكويت فأصبحت كالدرع ولا شك ان ملابس السيدات في هذا العصر توافقن كل الموافقة في فصل الصيف لدى اشتداد الحرارة . وفي ذلك قد تغلبن على الرجال فقد كان الرجال منذ سنوات ينظرون شزراً الى السيدات ولقد لبسن المشدات وغيرها مما يعيق النمو والحركة فاقول أسيادي الرجال الآن وقد طرخت السيدات كل ما يعيق نموهن واقبلن على ما يطلق الحرية للجسم ولا زال نحن مقيدون بقيود الياقة المكوية والقميص المكوي الخ

اما برانيط الرجال التي يجب لبسها في الصيف فيجب ان تكون من نوع البرانيط المصنوعة من قش بناما لانها خفيفة الوزن لا تضغط على الرأس فيبقى مهيئاً ورد عنه الشمس لانها بيضاء ولها دائرة ضيقة . اما برانيط القش الجامد فلا اري لبسها مفيداً لانها تضغط على الرأس وتعيق دورة الدم في جلده وبذلك تمهد السبيل للعلع

وما يقال عن ملابس النساء عامة يقال عن احذيتهم التي من نوع الصندال وقد اخذن يلبسها في اثناء النهار ، فهي مرنة لا تتعب الرجل وكثيرة الثقوب يتخللها الهواء فتبقى الرجل مهيئاً . وليست كذلك أحذية الرجال

الحب والنواج

بحث استقرائي

في مدينة نيويورك مكتب يعرف بمكتب الصحة الاجتماعية ، وجه طائفة من الاسئلة تتعلق بالحب والنواج الى مائة رجل متزوج والى مائة امرأة متزوجة . والغرض من هذه الاسئلة جمع اكبر قدر من الحقائق عن الزواج والحياة الجنسية بالاستقراء . وكان جميع الرجال والنساء الذين وجهت اليهم هذه الاسئلة من درجة خريجي الجامعات او ما دونها قليلا ، وكانت اعمالهم متباينة فمن المهندسين والطبيب والمحامي والتاجر . وكان متوسط الدخل السنوي لنصف الرجال اقل من الف جنيه في السنة . وكانت اعمار النساء تختلف من ٢٣ سنة الى ٥٩ سنة وانما سوادهن كان بين الثلاثين والاربعين . وقد تبين ان هؤلاء الرجال والنساء حدثت لهم في خلال حياتهم ١٣٥٨ حادثة حب قبل الزواج وفي خلاله . والمقال التالي تلخيص لبعض الحقائق العامة التي خلص اليها الباحثون من النظر في هذه الحوادث والاجابة عن المسائل المتعلقة بها

وفيا يلي مثال من الاسئلة التي وجهت الى النساء

اذكري الشبان الذين احببتهم قبل الزواج او بعده واجيبي عن المسائل الآتية الخاصة بهم :

- ١ — ما كان عمرك عند بدء كل حب جديد
- ٢ — اكان اكبر منك سنا او اصغر سنا
- ٣ — ما كان لون عييه وشعره وبشرته
- ٤ — اكان طويل القامة او قصيرها او ربعة
- ٥ — اكان مميحاً او دقيق القوام او متوسطاً
- ٦ — اكان يشبه والدك او احد اشقائك في خلقه ومزاجه ؟
- ٧ — اكان يشبه والدك او احد اشقائك في مظهره الخارجي ؟
- ٨ — اني حذر بلغت مكاشفة الحب بينكما
- ٩ — كيف انتهى حبكما ؟ واسئلة أخرى من هذا القبيل

وغني عن البيان ان الاجابة عن هذه المسائل كانت تتخذ احياناً شكلاً من الحديث فكانت السيدة مثلاً تبسط ما تريد بسطه — بعد تدوين اجابتها — ومندوب المكتب يصني ويدون الحقائق المهمة من دون ان يقول كلمة توجه تيار الحديث في وجهة خاصة . وكان معظم الرجال الذين سئلوا متزوجين نساء غير النساء اللواتي سئلن . وكان معظم النساء اللواتي سئلن متزوجات غير الرجال الذين سئلوا . وقد تبين من دراسة هذه الاجابات وتبويبها ان ثلاث نساء من مائة امرأة لم يحببن في حياتهن رجلاً قط وانهن غير قادرات على حب من هذا القبيل . أما البقيات —

وعندهم ٩٧ — فقد حدث لمن ٦٧٧ حادثة حب بمتوسط ٧ حوادث للمرأة الواحدة . اما الرجال
المائة فحدث لهم ٦٨١ حادثة حب . فتوسطهم اقل قليلاً من متوسط النساء في هذه الناحية

كان الحب قبل الزواج توطئة لازواج في حياة هؤلاء الرجال والنساء اذا استثنينا رجلاً واحداً
والنساء الثلاث اللواتي قلن انهن لم يحببن رجلاً في حياتهن وامرأتين أخريين . ومن غريب ما تبينه
الباحثون ان معظم الرجال والنساء الذين سئلوا عن النساء او الرجال الذين احببهم في حياتهم لم يذكروا
ازواجهم الا بعد تذكيرهم . فكانت تقول المرأة مثلاً « آه نسيت ان اذكر زوجي »

في اجوبة هؤلاء الناس تبين الباحثون نواحي من مآسي الزواج . فها رجل متزوج يلتقي
بسيدة متروجة فيرى كل منهما في الآخر عطفاً وتقديراً لا يراها الرجل في زوجته ولا السيدة في
زوجها . فيحسان عندئذ بأن الزواج كان نوعاً من الوحدة الالمية ، خفف وقعها ولادة الاولاد
والانصراف الى العناية بشؤونهم . وفي اكثر هذه الحوادث كان الحائل دون تبادل الحب ،
احساس المرأة بالواجب عليها نحو اولادها ، واحساس الرجل بالفقعة على زوجته

هذه المآسي تملأ حياة نحو نصف النساء اللواتي سئلن وثلاث الرجال الذين سئلوا . ويؤخذ
من هذا الاحصاء ان واحدة واربعين امرأة من مائة كن يحببن رجلاً غير ازواجهن وتسعة
وعشرين رجلاً من مائة كانوا يحببون نساء غير زوجاتهم . ولكن هذه الحالة النفسية في
هؤلاء النساء والرجال لم تكن من القوة في الغالب بحيث تحمل على الطلاق والزواج من الشخص
المحبوب . وكان لكل من هؤلاء النساء والرجال في الغالب عناية خاصة بمطلب من مطالب الحياة
يهون عليهم ألم الوحدة الذي يحسبون به

ولا يخفى ان من الآراء الحديثة ان الطلاق او الانفصال او انشاء صلات حبية خارج نطاق الزواج
يجب ان يعقب هذا الاحساس بفقد الحب بين رجل وزوجته ، او بين امرأة وزوجها . وان الطلاق
او الانفصال او اتخاذ خليفة دليل على اثبات حرية الانسان وتعزيز لاستقلاله . فهل دلت احصاءات
هؤلاء الباحثين على ان الذين يفعلون ذلك يقومون بنصيب اكبر من الرضا ؟

يؤخذ من تبويب الاجابات ، ان ٥١ في المائة من الرجال و ٤٥ في المائة من النساء كانوا راضين
عن حالتهم الزوجية . اما الرجال والنساء الذين كانوا غير راضين عن حالتهم الزوجية فقريقان . ففريق
حافظ على عهود الزوجية . وفريق لم يحافظ عليها

فمن الرجال ٢٨ رجلاً اقرؤا بعدم محافظتهم على عهود الزواج ولكن ثمانية فقط منهم — او
٢٩ في المائة — اعترفوا بأنهم ما يزالون راضين بحالهم الزوجية . ومنهم ٧٢ رجلاً انكروا خيانتهم
لهود الزواج ومنهم ٤٣ رجلاً منهم — اي ٦٠ في المائة — اقرؤا برضايتهم بحالهم الزوجية
ومن النساء ٢٤ امرأة اقرؤن بخيانتهم لهود الزواج — واربعة منهن فقط اي ١٧ في المائة —
راضيات عن حالتهم الزوجية

ومنهن ٧٦ امرأة حافظن على عهود الزواج . وقد اقررت ٤١ امرأة منهن - اي ٥٤ في المائة - انهن راضيات عن حالتهن الزوجية
فهذا الاحصاء يتجعد الى اثبات ان اندام علاقات الحب خارج نطاق الزوجية ، لا يزيد الرضا بالحالة الزوجية بل على العكس من ذلك يزيد التبرؤ بها

اذا انتقلنا من هذه الناحية الى ناحية صلة العمر بمحادثات الحب ظهر لنا ما يمكن تلخيصه في الجدول التالي		
العمر	عدد حوادث الحب للرجل - متوسط	عدد حوادث الحب للمرأة - متوسط
٦ - ١٢	٠٦٦٣	٠٦٥٧
١٢ - ١٥	١٥٠	١٦٤٤
١٦ - ٢٠	١٦٥٦	٢٦٣٢
٢١ - ٢٥	١٦٦٨	١٦٣٣
٢٦ - ٢٩	١٦٠٣	٠٦٧٦
٣٠ - ٣٤	٠٦٧٩	٠٦٥٦
٣٥ - ٣٩	٠٦٣٤	٠٦٣٥
٤٠ وما فوقها	٠٦٤٣	٠٦٦٤

فالرجل بحسب هذا الجدول يسبق المرأة في العهد الاول ، او هي في الواقع تتخلف عنه . ولكن النساء امسرع نموًا من الرجال شعورًا وجسدًا ولذلك يبلغن اقصى مدى في حوادثهما الحسية في ما بين السادسة عشرة والعشرين (المتوسط لهن حينئذ ٢٦٣٢) واما الرجال فلا يبلغون اقصى مداهم الا بين الحادية والعشرين والخامسة والعشرين ومع ذلك فتوسطهم في هذه الفترة (١٦٦٨) هو دون متوسط النساء في الفترة السابقة . وبعد ذلك ينحدر متوسط الجنسين ولكن انحدار متوسط الرجال ابداً من انحدار متوسط النساء كما كان ارتفاع متوسطهم ابداً من ارتفاع متوسطهن وعند ما يبلغ الثريتان سن الاربعين تستيقظ فيهم صبوة جديدة بحسب هذه الاحصاءات فيزيد متوسط حوادث الحب في حياة الرجال من ٠٦٣٤ الى ٠٦٤٣ . ولكن الزيادة في حياة النساء اكبر جداً لان المتوسط ينتقل من ٠٦٣٥ (وهو مثل متوسط الرجال في تلك الفترة) الى ٠٦٦٤ اي زيادة نحو ٣٠ في المائة في الفترة نفسها . ولعلنا نجد تمليلاً لذلك في ان المرأة اذا بلغت هذه السن ، تكون قد انتهت في الغالب من العناية الدائمة بفؤوس اطفالها ، فتتسع حياتها حينئذ لبواعث الحب والخيال ما العلاقة بين سن الحب وسن المحبوب ؟

الاعتقاد الشائع يقضي بأن يكون الزوج اكبر قليلاً من الزوجة . ولهذا سبب فسيولوجي

وآخر نفسي . فالمرأة تسبق الرجل غواً ، جسماً واقتمالاً . فيجب عليها ان تتزوج من هو اكبر منها حتى تتزوج كفتواً . والرأي السائد يقول ان الفتيات في الغالب يهمن رجال يخطوا الشباب الى الكهولة . والشبان يهيمون بنساء اكتملت فيهن صفات الانوثة . وان الكهول يلتفتون الى الصبايا . والكهلات الى الشبان . وهذا كله تؤيده الاحصاءات التالية :

رجال احبوا نساء اكبر منهم سناً	نساء احببن رجالا اكبر منهم سناً	رجال احبوا نساء اصغر منهم سناً	نساء احببن رجالا اصغر منهم سناً
١٩ — ١٠	١٧ %	٣٥ %	٠٤ %
٢٩ — ٢٠	١١ %	٤١ %	١٣ %
٣٩ — ٣٠	٦ %	٣٧ %	٥٦ %
٤٠ وما فوقها	١ %	١٩ %	٨٠ %

فالتقاريء يقين من هذا الجدول ان الفتيان والفتيات يحبون رجالاً ونساء اكبر منهم في ما بين السنة العاشرة والسنة التاسعة عشرة وان هذه الصفة في الفتيات ابرز وأعم منها في الفتيان . ولكن قلما تجد في هذه السن احداً يحبون من كان اصغر منهم من الجنس المقابل . فلاحصاء يبين انه لم توجد فتاة واحدة احبت فتى اصغر منها سناً . وان نسبة الفتيان الذين احبوا فتيات اصغر منهم سناً في المائة فقط . أما في السطر الاخير من هذا الجدول فتري الآية وقد عكست . فلست تجد الا ١ في المائة من الرجال فوق الاربعين احبوا امرأة اكبر منهم سناً . ونسبة النساء في هذه الناحية (١٩) ولكنها اقل في هذه السن منها في الادوار السابقة . ولكن ثمانين في المائة من الرجال — في سن الاربعين أو فوقه — يميلون الى من كان اصغر منهم سناً من النساء ، وكذلك النساء في هذا الدور من الحياة يملن الى من كان اصغر منهم سناً من الرجال

وقد بينت في الاحصاءات ان الرجال او النساء الذين حدث لهم خمس حوادث حب أو دون ذلك اكثر سعادة في الزواج من الرجال او النساء الذين أوتت حوادث حبهم على ذلك . ومن غرائب ما جاء ان احد الرجال حدثت له ٢٧ حادثة حب ولكن « وقع » على حدة التعبير العربي السائر ، فكان شقياً في زواجه . واليك البيان :

﴿ من الرجال ﴾ — ٦٦ رجلاً وقعت لكل منهم خمس حوادث حب أو اقل — ٥٩ في المائة منهم سعيد في زواجه . و ٥٤ رجلاً وقعت لكل منهم أكثر من خمس حوادث حب — ٢٤ في المائة منهم سعيد في زواجه

﴿ من النساء ﴾ — ٣٩ امرأة وقعت لكل منهن خمس حوادث حب أو اقل — ٥٩ في المائة منهن سعيدات في زواجهن و ٥٨ امرأة وقعت لكل منهن خمس حوادث حب — ٢٨ في المائة سعيدة في زواجهن وفي الحالين نسبة السعداء من الفريق الاول في الجنسين اعلى من نسبتهم في الفريق الثاني

مكتبة المقتطف

مقابر الكتب

١ - دوان عبد المطلب

قلت بطبعه ونشره مطبعة الاتحاد سنة ١٩٣٤

وتف على طبعه الاستاذ محمد الحراوي وترجمه وصححه الاستاذان (ابراهيم الاياري) و(عبد الحفيظ شلي)

كان عبد المطلب رحمه الله - على كثرة ما يطاوده من الامراض - قتيماً تسمع لحديثه وذات عججلات كأنما يتكلم وحده في يده تداعى اصداؤها ، وكانت الكلمات العربية الخالصة تتحدّر من لسانه ومن بين شفّتيه وعليها ميمم العرب الخُلّص الأ في قليل من الحروف ، وذلك القليل هو حرف (الضاد) فاني كنت اسمعه ينطقه على لمجتنا (اعني اهل مصر) كأنه دال مفصّمة (١) ، وكان الرجل في احساسه بوداد اصداؤه كأنما خلقت اعصابه كلها من المادة التي يُخلّق منها القلب الرقيق الوفي ، ولذلك كان اهون الناس عداوة على الرغم مما يرى من شدته وجفائه في الخصومة ، ولذلك ايضاً كان أحسن الناس تقديراً لمناصريه من الادياء لا يداخله في ذلك خسد . هذا الاحساس الرقيق وحده كان هو موضع الشعر في عبد المطلب ، فإذا صعب على اصحابنا من الادياء ان يمدّوا شعر عبد المطلب كله من طالي الشعر في هذا العصر ، فليس منهم من يستطيع ان ينمى ان رجلاً من الرجال اسمه عبد المطلب رحمه الله عليه كان كما خلق انسانية من الشعر لا انساناً من الشعراء وأنا حين اقرأ شعر عبد المطلب لا اشك ساعة في أمرين . اما احدها : فكون هذا الشعر ليس من النخط العالي الذي تقوم به البلاغة العربية في هذا العصر وان كان هو من حيث العربية وعلومها من جيد الكلام وجزله ورصينه ومحكمه . فان اتساع الفكرة في هذا الزمن ثم بساطتها ثم خفاء موضع الفلسفة العالية فيها ، ثم تغلغل النظرة القلنسفية الى أعماق الحقيقة الحية في الكون هو رأس ما يمتاز به كبار الافذاذ والبلغاه في عصرنا هذا . وهو النوع الذي لم تعرفه العربية الأ في القليل من شعرائها ، وفي القليل من شعر هؤلاء الشعراء . وليس في العربية من هذا النوع الا معجزتان :

(١) اما المنطق العربي الصحيح (ضاد) فهو قريب الشبه بالنظاء مع اختلاف الخارج فان مخرج الضاد من اول حافة وما يليه من الاخراس من الجانب الايسر وهذا الحرف يستطيل في النطق به حتى يصل بمخرج اللام وهو الحرف الوحيد الذي يسمى (المستطيل) لا فيه من القوة بالجهر والاطباق والانتسلاء

احداها القرآن ، والاخرى ما صح من حديث الرسول صلى الله عليه وسلم ففهما وحدهما تبلغ الفكرة في نفسها ، ثم بتعبيرها والفاظها ، ثم بشمول معانيها لجميع الحقائق الواشجة بها ، ثم بسرراها من الفاظها وكلماتها مسرى الروح المعطر في جو السحر ، ثم فوق ذلك كله البساطة واللين والتقارب والتعاطف بين هذه المعاني كلها — نقول يبلغ هذا كله مبلغاً يكون منه ما هو كنسب الجنة في طيبه ونعمته ، ويكون منه ما هو كحر المواسي في علائق القلوب ، ويكون منه ما هو كالنار تستمر وتتلذذ ، ويكون منه ما ينتظم البنيان الانساني البليغ المتفهم فيزه هز الوولة أعصاب الأرض وبهذا كان القرآن معجزاً لا يأتيه الباطل من بين يديه ولا من خلفه ، وبمثله كان حديث الرسول صلى الله عليه وسلم هو ذروة البلاغة البشرية التي تتقطع دونها أعناق الرجال

اما الامر الآخر الذي لا اشك فيه حين اقرأ شعر عبد المطلب ، فهو هذه الحياة التي تفرق في شعره وان كان هذا الشعر نفسه على النمط الذي يسمونه (التقليدي) ، فهو يصف الابل ويتغزل لاقتتاح القصيدة ثم يتخلص من غزله الى المدح او اي كان من اغراض الشعر الى غير ذلك من الملامح التي يحفظها هذا الشعر الحديث لشعر آبائنا رحمهم الله في عصورهم الماضية . فالعجب ان يكون عبد المطلب وهو الرجل العربي الذي احتفظ بعربيته في القرن العشرين بما كي شعر اجدادنا واجدادهم ولا يخرج الشعر من فكره قاراً ميتاً بل يخرج وهو يتحرك وينبض وكأنه شعر عصره الذي كان يمكن ان يقال فيه هذا هو العجب . وهو عندي الدليل الوحيد على ما كان في نفس عبد المطلب رحمة الله عليه من اسباب الشعر وعادته الحية

فكانت مقدرة هذا الرجل الشاعر في نقله صورة من القرون الماضية وحياتها الى القرن العشرين ... نقل هذه الصورة ولم يدعها كما أنته بل ارسل فيها من شاعريته ، ما احياها ونفخ فيها الروح حتى لا يهلك المرة في انها لا تزال حية بين يديه مع اختلاف الأزمان عليها وتناول العصور بها . ومن هنا كان يسمي نفسه بالشاعر البدوي لانه هو الذي استطاع في شعره ان يعطينا صورة حية من انسانية قد مضت ونفذ بها الاجل في ثوب من العربية القصيدة التي لا عجمة فيها ولا فساد

هذا هو الشاعر البدوي كما بدا لنا قبل ان نقرأ ديوانه مجموعاً وبعد ان قرأنا ديوانه مطبوعاً فن شاء ان يختار لدراسة الشعر القديم استاذاً يهديه فليرجع الى ديوان عبد المطلب فسيستهل عليه بعد ذلك ان يحس بحمال الشعر البدوي حين يقرؤه لارمى القيس وغيره من شعراء الجاهلية ومن جاء على آثارهم . ولبعد ذلك القارئ اذا بدله اننا لم نختار لعبد المطلب ما ثبتت في هذه الكلمة ، فان باب الكتب في هذا الشهر لا يحتمل اكثر مما كتبنا ، وليرجع الى الديوان نفسه وليقس على ما قلناه فسيجد ذلك سوابقاً — ان شاء الله

٢ - مرشد المتعلم

تأليف السر (جون آدمز) استاذ التربية بجامعة لندن سابقاً - ترجمة الاستاذ (محمد احمد الغمراوي)
خريج المعلمين العليا بجامعة لندن والمدرس بكلية الطب - من مطبوعات لجنة التأليف والترجمة
والنشر بدار الكتب المصرية سنة ١٩٣٤

الاستاذ الغمراوي كما عرفته من سنين رجل موفق فيما يتعمده من الامور، مرتب الحديث كأنما يحدثك عن كتاب، واسع الفكرة بسيطها حتى ليخيل اليك أحياناً أنه يتكلم بكلام يتداوله الناس لا عمل للفكر الدقيق فيه، ولكنك اذا راجعت تفصلياً تسمع رأيت التوفيق معاناً بالترتيب، مقدراً بالفكرة، مخفوقاً بالبساطة والحرية والجمال. واذا اردت ان تتبين ما وصفنا لك فاقراً كتاباً يؤلفه رجل يدرس الكيمياء ويريق عليها من شبابه، في باب يتباعد ما بينه وبين الكيمياء وهو الادب. اقرأ كتابه الذي ألفه في رد الرأي الذي اذاعه الدكتور طه حسين عن الشعر الجاهلي فسترى كيف (يحلل) هذا الكيميائي كتاب الدكتور طه ويصف لك في (تحليله) انواع الجرائم الفكرية التي وقعت فيه، ويقيدها لك بسلاسل من العلم، ويضع لك الدواء الذي يذهب بها ويعيتها ونحن لا نقول هذه الكلمة لنقتصر برجل على رجل، بل نقولها لأن الحقيقة تفرض علينا أن نقول ذلك وان ندعو - ما تراءت الفرصة - الى قراءة هذا الكتاب الذي لا غنى لاحد من الادباء عنه لأنه هو الكتاب الذي ادخل في الادب دقة التحليل الكيميائي ومزج بين الفكرة العلمية المتلبسة المتشعبة، وبين الفكرة الادبية الخيالية الجامعة واخرج منهما (مزيجاً) شافياً لما انتشر عندنا من الامراض الادبية الكثيرة

قلنا ان الغمراوي رجل موفق فما رأينا من توفيقه اختياره كتاب (مرشد المتعلم) للترجمة. فان المتعلمين في مصر وغيرها من بلاد العربية بل الذين يعدون انفسهم من شيوخ المتقنين وكبار النابغين ١١ هم احوج الناس في الارشاد الى مثل هذا الكتاب. ولعل كثيراً من الذين يسمعون قولنا هذا او يقرأونه يكبر عليهم ان يكون ذلك كذلك. ولكن هذه هي الحقيقة لا تخجبها عنا إلا كبرياء النفس المتعالية. لقد كلن القدماء من آبائنا رضوان الله عليهم يتخذون من شيوخهم امثلة يسترشدون بها، وكانوا اقدر منا على ذلك لثمة تعلق الطالب منهم بشيخه من العلماء فهو يتشبه به ما استطاع، ويأله عن اشياء من صفات العلم وأدب طلبه، يستحي احد طلبتنا الآن ان يسأل عنها اباه او اخاه او استاذه. ثم ان العلماء من المتقدمين كانوا يعمدون الى طريقة بارعة في التدريس وهي التي يسمونها (التوقيف) ومعناها ان يدل الشيخ ولده او مريدته من الطلبة على اصول الشيء الذي يتلقاه عنه ويبسطها له ويدربه عليها، ثم يتركه يقيس عليها ثم يصحح له قياسه ان اخطأ. ولا يذهبن بأحد ان هذا يشبه ما يسمونه الآن (بالطبيق) فان الفرق بينهما بين وليس هنا موضع تفصيل ذلك

فهذا التوفيق الذي كان يقال في الايام الماضية ولا يقيد بالكتاب قد جاء في كتاب المرجون ادمز طرف بارع منه حاور لاكثر ما يحتاج اليه المتعلم صغيراً وكبيراً أو كما يقولون (من المهد الى اللحد) ، فهذا هو الباب الاول من التوفيق في ترجمة هذا الكتاب

ثم يلي ذلك الباب الثاني من التوفيق وهو في طريقة الترجمة ، فان المترجم حين تعرض لها لم ينس ما ينساه جهرة المترجمين في هذا العصر ، وهو مقدار التخالف بين الامة التي الف لها ثم فيها الكتاب . وبين الامة التي يترجم لها وفي بلادها هذا الكتاب بعينه . وهذا امر حتم على كل من يتصدّر للترجمة ، فرب مضرّة استجلبها المترجم على قارئ كتابه بنسيان مقدار هذا التخالف بين الامتين . ولكن الغمراوي امسك المفتاح بيده وأداره في الكتاب كله فتسفت له وللقراء من بعده مغالبات الرأي ، وكانت الفائدة اجل وأعظم وأوفى . وسيرى قارئ الكتاب حين يتمشى في صفحاته المنيرة كيف وفق الغمراوي كل التوفيق حين ترجم هذا الكتاب

اما التوفيق الثالث فهو اسلوب المترجم في كتابه وهذا امر يفرغ من الاقتناع به كل من يقابل صفحات من الاصل الانكليزي بأخواتها من الترجمة

أما خير ما وفق اليه المترجم فهو الفصل الاخير وهو الملحق بالفصل السابع من اصل المؤلف وفيه ذكر كتب المراجع في العربية . وذلك ان الفصل السابع عند مؤلف الكتاب كان في كتب المراجع الانجليزية فاستدرك الغمراوي ما يقوت غيره واستوفى باباً هو اول ما رأته مما كتب عن المراجع التي يحتاج اليها طالب العلم العربي . لم يترك مؤلف هذا الفصل باباً من ابواب العلم العربي المتداول بين الناس الا ذكر لك فيه طرفاً من الكتب الاولى التي لا يستغنى عنها متعلم او متخصص في علم بعينه ونحن لو ذهبنا نستقصي توفيق هذا الرجل في ترجمة كتابه اولاً ثم في الفصل الملحق ، وذكرنا من الحوادث والاخبار التي تذكرناها حين قرأنا في فصوله ، مما يدل على حاجة كبار المتقنين منا الى الاسترشاد به لادخلنا الضميم على صفحات نقد الكتب من هذه المجلة . فقصارى ما نعمل هنا ان نحمل شكر الامة العربية الى هذا المترجم البارع ثم نسأل الله ان يزيد فيه ما هو بسبيله توفيقاً وهدياً ، وان يهدي قراءنا وادباءنا الى الاستفادة من (كتاب مرشد المتعلم) فان فيه — ان شاء الله — ري النفس ، وهدي العقل ، واطمئنان القلب الى طريقة محكمة في التحصيل والتفكير

٣ — مواقف حاسمة في تاريخ الاسلام

تأليف الاستاذ محمد عبد الله عتال . طبعة ثانية بدار الكتب المصرية سنة ١٣٥٢ ، سنة ١٩٣٤

ظهر هذا الكتاب من عدة سنوات فقلبي من الانتشار والشي عليه من المحبة ما لا تبلغه كثير من الكتب العربية التي طبع في بلادنا . وسبب ذلك على الأرجح ما لهذا الغرض بعينه من الشوق في قلوب الناس من أهل الشرق . فطفنان الحياة الاوربية التي تنقل البنا على ظهور البواخر كل يوم

وعلى ظهور الآدميين وعقولهم وشهواتهم بما فيها من الفساد والضعف والانحلال ، وبما فيها من العلم والقوة والنبوغ أيضاً ، . هو من أمم ما يحفز أكثر المتكافئين المفكرين الى درس المواقف التي كانت سبب التحايز بين أمم الغرب والامة العربية المسلمة ، تلك المواقف التي جعلت للتاريخ الاسلامي صورة يتساها ابناء الاسلام ، ويحقق النظر فيها علماء الامم المسيحية ليأخذوا منها العبرة الباقية على مدى العصور واضحة جليلة مفصحة مبينة

المواقف الحاسمة التي وقعت من سيل المسلمين بدينهم ومرت الامم المسيحية على خُلُق المسلمين وآدابهم وعاداتهم وشيء من دينهم ، كانت ولا تزال مادة للتاريخ الحي الذي يجب على كل شرقي ان يوجد العناية به في نفسه ان كان لا يمجدها ، وذلك لما فيها من مفاخر السلف العاملين ، وفي هذه المفاخر اصول للقدوة والاتباع فيها إقناذ الحياة الشرقية من القوضى والجهل ، واستخلاصها من برائن الاستعمار الذي لا يدع للقوي قوة يفزع اليها ، ولا للضعيف عدة يستنصر بها

ولعل أول من اعتنى من كتّاب العصر الحديث بهذا هو الاستاذ محمد عبدالله عنان فقد كتب كتابه هذا باذلاً أقصى المجهود في تحقيق ماهو بسيله من التاريخ على قدر ما يكون في طاقته مخلصاً في ذلك كل الاخلاص . ولهذا الاخلاص يغترر له من يقرأ كتابه ببعض الزلات . ولهذا نفسه كان هو اول من رجح على فصول كتابه بالتحقيب فنقح منها وزاد فيها ما صرح له من العلم . وهذا وحده نغز عظيم للاستاذ يجمعه دائماً في طلبه من يريد العلم للعلم . لا للشهرة والاسم

ولا يزيد قراءنا تعريفاً بالكتاب وكتابه ، فالكتاب قد أخذ قسطاً وقرأ من الشهرة في الامم الشرقية والعربية ، والكتاب له في قلوب الشرقيين مكانة ومودة . ويبقى علينا ان نلبه الى شيء جديد وهو ان هذا الكتاب يكاد يختلف اختلافاً كبيراً عن الطبعة الاولى منه ، لما فيه من الفصول التي اضيفت له ، وما دخله من التغيير والتنقيح حتى اصبح كتاباً مستقلاً يضارع الطبعة الاولى منه . فلا غنى لمن يملك الطبعة الاولى عن اقتناء الطبعة الثانية ، وزجوا ان يوفق الاستاذ في طبعته الثالثة الى اضافة فصول جديدة وادخال تنقيح جديد في ابواب كتابه فامن كلمة يكتبها أحدنا اليوم والآل ويصبح وقد بدا له فيها . وهذا هو السر في تجديد العلم . وهو سر العقول النابغة التي لا تقتر ولا تمل

محمد محمد شاكر

وراء التمام

اشارة الدكتور ابراهيم ناجي — صفحاته ٢٠٢ قطع صغير — طبع مطبعة التناون .

اختلف النقاد في الحكم على شعر الدكتور ناجي . فبسط به جلهم الى الحضيض ورفعه بعضهم الى السماء . والنقد فن أو هو ضرب من الفن . والفن نظرة الى الحياة ومعانيها والكون وامراره من خلال المزاج الخاص . لذلك كان كل نقد حكماً خاصاً لا يمكن ان يسري مريان الحكم البشري . لان هذا اذا أبدته التجارب وجب التسليم به سواء ارضيت عنه أم لم ترض . وقد ينظر شاعران

الى مشهد واحد ، فيراه احدهما على وجه يختلف عن الوجه الذي يراه عليه الآخر . او قد ينظر
ناقدان الى صورة واحدة لرجل معين ، فيهملها الواحد لانها تعلي من شأن صفة في الرجل لا يهتم
شأنها ويكبرها الآخر لان تلك السفة نفسها في نظره من اسمى مناقب الرجال . وليس في مستطاعك
ان تقول ان هذا خطأ او ان ذاك اصاب ، وجل ما تستطيع ان النظرتين اختلفتا
ولا يمكنك ان تعلل الاختلاف في حكم التقاد على شعر ناجي الا اذا ادركت هذه الحقيقة
الاساسية في فلسفة النقد

فأنت مثلاً رجلٌ ظلمتك الحياة فبددت حقائقها القاسية احلامك بعد ما اسبغت عليها من
الوانها كل زاهر وطروب ، فيعجبك قول هذا الشاعر

اشترى الاحلام في سوق المني وابيع العمر في سوق المهوم
ويتغلغل في نفسك وراه يعبر في بيته امسحق تعبير عن الحياة : فاذا كنت من الذين اصابوا
النجاح على الطريقة الاميركية ، احتقرت الاحلام والمني والمهوم ، وقلت ما هذا الهذيان
او قد تكون رجلاً تموءد الشعور بالتبعة ، ادية كانت او غير ادية ، فيتعذر عليك ان تطلق
نفسك في مجلس شعراء المرح والمزاح . فتخص باقتباس لذلك في بعض الاحيان ، لانك اذا استطعت
ان ترح وتمزح خففت عما يساورك وأحسست انك ومحبك كالراح والماء ، تتجاوب نفوسكم ، وفي
هذا التجاوب اعلى معاني الصبغة والصداقة . فاذا كان هذا التجاوب متعذراً عليك اعليت من
شأن شاعرنا حيث يقول

لم لا تذوق كثؤوسهم شفتي ؟ ان الحجا سمي وتلميري
في ذمة الشيطان فلسفتي ووزاتي ووقار تفكيري

فاذا كنت ممن يغشون المجالس ويستسلمون الى المزاح ، والتنادر السخيف ، قلت ما هذا الرجل
المتعالي لانه وعى بعض حقائق ونظريات ، تفوقه فيها كتب قليلة

او قد تكون من الذين تشوقهم معاني الحب ، وذكراته في عهد الصبا فتترب اذ تقرأ له :

هل رأى الحب سكارى قبلنا كم بلبينا من خيال حولنا
ومعينا في طريق مقمر تثب الفرحة فيه قبلنا
ونظلمنا الى انجمه قهاوين وأصبحنا لنا
ونضحكنا ضحك طفلين معاً وعدونا فسبقنا ظلنا

او اذا كنت ممن يتأمل في حقائق الحياة ، فتقل على طبعك منها الرءاء والزود والصغار ، وطلبت
العملة لعل فيها يره النفس عن طريق الاتصال بحقيقة الوجود الكبرى رأيت في قصيدة « الليالي » قوله

مكاني المادى البعيد كن لي مجيراً من الانام
قد أملك المارب الطريد فأورم أنت والظلام

قد صار حب الحياة منا يقنع بالجيفة السباع
وعلم السمح أن يضنا وثبت الجبن في الطباع

ملئت في هاته العوالم مهزلة الموت والحياة
وصورة القيد في المعاصم ووصمة القل في الجباه

فالشاعر القوي يستطيع أن يعرب عن هذه الحالات النفسية ، وغيرها ، هذا الاعراب الناصع ،
جدير منا بالأكابر

والواقع أن رجلاً كنانجي ، واسع الاطلاع على الادب الاوربي بوجه عام والادب الانكليزي
بوجه خاص ، مجرب لأنه خبر الحياة كطبيب ممارس ، مرهف الاحساس دقيق الشعور ، لا يمكن
أن يكون كل ما يقوله من سقط المتاع . فالقل لا يقبل مثل هذا الحكم الحاسم . ونحن لا ننصب
انفسنا للدفاع عنه ، وانما للدفاع عن سجية الانصاف في تقدير الادب والادباء

قد يصف الشاعر احياناً ، واي شاعر سلم من ذلك . وقد يكون طبيباً وطاماً واديباً واسع
الاطلاع ولا يكون شاعراً . ولكن من عرف ناجي عرف أن تركيبه العصبي تركيب شاعر . سمعته
يتغنى بيت من الشعر له او لغريم ؟ ارايت آفة عينيه وهو يصني الى الشعر الجيد ؟ اشهدته يفعل
لمشهر يرمى او للحكاية تُروى او لذكرى تستعاد ؟ اتيتست في شعوره رجح الحوادث في نفسه ؟
قد تكون ادائه اللغوية غير كاملة لتأدية اغراضه . او قد يختار هو عمداً بعض التعبيرات التي تجري
على السنته العامة لحكمة خاصة . ومثل هذه التعبيرات لم تفتقص من قيمة روبرت برز كشاعر كبير .
وقد تكون موضوعاته محدودة محصورة في ناحية واحدة او بضع نواح من الحياة ، ولكن اذا كان
الحصر لا يمنع الترداد ، وبقي من التقليد ، فاعلم به ، فالعبرة في الشعر بصدق الشعور وصدق البيان ،
وناجي اصاب من هذين قسطاً وافراً .

مجلة العرفان

اصدرت زميلتنا مجلة العرفان بصيدا العدد الخامس والسادس لسنة ١٣٥٢ في جزء واحد وكله
عن العراق . وهو رحلة الى العراق قد طالت زمناً حتى استطاع الاستاذ احمد طارف الزين صاحب
المجلة ان يستوفي الدقائق التي تمنحني على الكثيرين واثبتها في هذا العدد وقد زاد هذا العدد خطراً
على خطره ما اثبتته الرحالة من تاريخ البلدان التي مر بها او مكث فيها ، وتنبه الى دقائق في تاريخ هذه
البلاد وفق فيها كل التوفيق ولم يخل مع ذلك من كثير من النظرات في الحالة الاجتماعية فوصفها
أدق وصف ، وزاد على ذلك ما فيه من ذكر وجهاء البلاد التي مر بها وعلماؤها وشعرائها وساستها الى
غيرهم من طبقات الناس فهذا العدد هو احفل من اي كتاب آخر فيما يتعلق ببلاد العراق المذكورة
فيه . ومجلتنا تهني مجلة العرفان بما وفقت اليه وتمتدح عن تأخير الكتابة عن عددها هذا لما كان
حدث من اختلاط بعض الكتب وشتها

شخصيات شرقية

مهاتما غاندي - غاندي والحركة الهندية - مصطفى كمال - ابن سعود - عصمت باشا

- ١ -

مهاتما غاندي ترجمت على لسانه . قله اسماعيل مظهر . طبع بمطبعة عيسى الحلبي بمصر عدد صفحاته ٢٨٦ (ترجمة)

وضع المؤرخون والمؤلفون في شتى اللغات فوق الاربعة آلاف مؤلف عن نابليون وما زال المؤلفون والمؤرخون يجهلون مجال القول فسيحاً في نابعة الحروب وعبرها . ففي كل حقبة من الزمن يطلع علينا نابليون جديد على قلم كاتب جديد . ولا بدع فكل سيرة من هذه السير تاريخ عصر بأمره . وشخصية المبقرى بأعمالها العظيمة فسحة من الدهر ممدودة الرواق على الغد موصولة العلائق بالامس هدمت للماضي وبنيت للمستقبل مما ليس في وسع كاتب واحد ان يحصر اشعة لمعانها ويحصى أنجم اشراقها ويطوق نواحيها الكثيرة . اذاً ما على الاستاذين الكبارين اسماعيل مظهر وسلامه مومي ان يعتبرا القارئین على اصداوارهما كتابين اثنين في زمن واحد عن رجل واحد بل لهما ان يقتبعا فكل من كتابيهما مكمّل للآخر ولكل منهما شخصية ممتازة

ان بعض الرجال العظام يدون بذكراته بيده ومنهم من يستكتب سواه ومنهم من لا يكتب ولا يستكتب فيسلم شخصيته بعد موته لاقلام المشرحين يتصرفون بها كايوحى اليهم فهمهم وعلمهم وتجردهم ووجدانهم . والكتاب الذي عنوانه : « مهاتما غاندي » مكتوب بقلم غاندي ومنشور بعناية المستر اندروز وترجم ببراعة اسماعيل مظهر فهو يحتوي على ثلاثة رموز للاخلاص فغاندي أنصف نفسه واندروز صديق غاندي أنصف الصداقة واسماعيل مظهر أنصف امانة النقل والترجمة يستهويك في هذا الكتاب اسلوبه المغربي فأنت تطالع سيرة غاندي بشكل روائي لا ملل فيه ولا سأم . وتعبيره جليل لا كلفة فيه ولا تناقل . ويستهويك فيه موضوعه ألا وهو غاندي ، وانشاؤه ألا وهو لاسماعيل مظهر

ان الهند ممكن الاسرار وغاندي مر الممكن ومن الصعب دراسة شخصيته ومنشأه ومنحاه وتعبئته وتطورها وهو بعيد عن عين الدارس واذن لذلك نعلق بكتاب اسماعيل مظهر شأناً خاصاً لانه مكتوب بقلم صاحب السيرة نفسه افرغ فيه غاندي كل ما يعلم عن نفسه وما يشعر به فقد تكلم عما حدث له وما كاد ان يحدث له . وما يجب ان يكون فظهرت في مذكراته الحوادث الواقعية والعوامل الداخلية والخفايا السياسية . ولولا حديث غاندي عن نفسه لما عرفنا انه يكره النصرانية (صفحة ٣٨) ولما سمعنا بالفتاة المستخدمة في مكتبته التي كانت تستشير في أمر زواجها فينصحها ويعني بأمرها عناية الاب بالابن وهي ناحية جديدة بالدرس لعلاقتها بشعور زعيم قمرؤوس فيه

الحناز على ابنائه وطنه . نعم ان فائدي كان يكره النصرانية في حدائته ولكنه - كما يقول - يدين بدين : « قابل الاساءة بالاحسان » وهو مبدأ مسيحي . وفائدي يكره سياسة الاسلام في الهند ولم يقل انه يكره المسلمين كما انه لا يكره من النصرانية سوى بعض اساليبها ومظاهرها والحقيقة ان فائدي وان راض نفسه على ان يكون متسامحاً نحو الاديان الاخرى اي غير النصرانية فان ذلك لم يكن معناه انه يعتقد في وجود الله (صفحة ٣٩)

يحدثك فائدي عن مولده ومسكنه وأيام المدرسة والحداثة وعن باكورة شبابه ورحلته الى لندن والعودة الى الهند ويعرض عليك اخبار حرب البوير وثورة الزولو ويقص اخبار السجن وحياته فيه ثم ينتهي بك الى لغة الانتصار ولكنه لا يفصل تشعب المفاوضات ولا يدخل في صميم المشكلة السياسية القائمة بين انكلترا والهند ولا يصف لك حلولها وعلاجها لان الكتاب ينتهي عند مرحلة معينة في حياته ختمت قبل ان تصبح مفكرة الهند من المشكلات الكبرى التي تعانها الامبراطورية البريطانية والهند بعدما وضعت الحرب اوزارها

وفي الكتاب مقدمة بليغة من قلم المترجم جمعت في سطورها القليلة البليغ ما كتب عن فائدي . فاسمع : « امبراطورية لا تغيب الشمس عن املاكها فكثرة الارض تحمل من الوانها الجغرافية زخراً يحوطها مع خطوط الطول وخطوط العرض ولسطانها يخضع الالبيض والاممر والاصفر والنعامي والاسود من سلالات البشر وفي داخل املاكها تدين اقوام بصور من الاديان والوان من العقائد لا يحصرها المد هذه الامبراطورية يقيمها ويقعدها هيكل بشري من الدم واللحم والعظام لا يزيد وزنه على وزن كرة مدفع من اصغر مدافع بريطانيا العظمى . واما هذا الهيكل البشري الضئيل ففائدي العظيم »

- ٢ -

فائدي والحركة الهندية . تأليف سلامة موسى مطبوع بمطبعة الحيلة الجديدة بمصر وعدد صفحاته ١٠٤ . يقول المؤلف في المقدمة : « هذا الكتاب ثلاثة اجزاء . يعالج الجزء الاول منه الاحوال العامة في الهند مع اشارات تاريخية موجزة . اما الثاني فيعالج سياسة فائدي وفلسفته . وفي الجزء الثالث نقلنا بعض مقالات كتبها فائدي ونشرت في المجلات الهندية »

لا اعلم اذا كان الاستاذ سلامة موسى يحسن الهندية ولكني اعرف انه احسن الكتابة عن فائدي وعن الهند فكتابه عن امبراطور الهند غير المتوج دراسة ثمينة ملئة بنواحي الموضوع من غير تطويل ممل ولا اقتضاب حقيم . وقد كتبه بشغف وهامة واندفاع ولكن من دون هوى ولعصب ويقصده الى غاية . فبتمجيد بطل الهند يرمي الى غرض ليست مصر بفرية عنه

وقد لا نشاط الاستاذ سلامة موسى رأيه في تشبيه الحركة الهندية بالحركة المصرية فهو ذاته يعترف بأن احوال البلدين مختلفة وليس على مصر ان تأخذ بالحركة الهندية الا استئناساً وعلى مقدار حاجتها الى النمل العليا والى الامثلة . لان مبادئ السياسة في مصر غيرها في الهند . فائدي

للالنجليزية قاية ومصر للانجليزية طريق الهند . ولكن قد تشابه اسباب الكفاح ووسائله في المكانين مع بعض اختلاف ، ثم انه لا يجب ان ننسى ان ما بلغته مصر من المقام الدولي هو فوق ما للهند منه فالجهود التي تبذلها مصر في هذه الناحية يجب بطبيعة الحال ان تكون دون الجهود التي تبذلها الهند . وعلى كل فان مصر دانت بمبادئه زغلول وآرائه في جهادها السياسي ونضالها للاستقلال فن اصابة الرأي ان تعتمد دائماً الى تعاليم زغلول وخطه لتجد فيها وسائل الكفاح وطرق النضال لا الى تعاليم سواء من زعماء البلدان الاجنبية وان كان لا يضير مصر ان تستلهم مواقف الآخرين الذين صهرهم الظلم فأخرجت ادمغتهم عصيراً قاتلاً في بعض المرات لمكروب الاستعمار

قال المؤلف ان غاندي قام بدعوة الى الاستقلال النفسي فالاعتماد على القوة الروحية وما يتبعها من تقشف ونسك . وقام ايضاً بدعوة الى الاستقلال الاقتصادي بإخاذاً المنزل وإبثار القماش الهندي على جميع الاقشة الواردة الى الهند . وقد فطن الاستاذ سلامه موسى الى ان مصر ابعد الناس عن التسك فالتسك هو النظر السلي للحياة ومزاج مصر هو المزاج الايجابي . على ان مصر تستطيع ان تأخذ عن غاندي الاستقلال الاقتصادي مع بعض تعديل في الاسلوب كأن تجعل النول بدل المنزل رمزاً للكفاح الاقتصادي

ومما لا شك فيه ان الكفاح الاقتصادي في مصر غير معدوم فالصناعة الوطنية تحتاز شوطاً بعيداً وليس من حاجة الى تنشيطها عن طريق النعرة القومية الوطنية . بل هي تلتشط ذاتها بموامل من جنسها اي اقتصادية فالنافسة والمزاجه خير كفاح اقتصادي

وفي كتاب الاستاذ سلامه موسى بحث جغرافي واحصائي وسياسي عن الهند مما لا غنى عنه لكل من يعنى بشؤون هذه البلاد العريضة الطويلة فقد تكلم المؤلف عن الاستعمار البريطاني والسكان والاديان وعن الثقافة الانجليزية في الهند والفقر والنجاسة والمرأة الهندية — وغاندي اعتمد كثيراً على المرأة في جهاده — وأخيراً عرض المؤلف الى شرح الدستور الجديد

ويتلاقى كتاب سلامه موسى بكتاب اسماعيل مظهر في الموضوع وفي الجزء الثالث من الكتاب الاول وهو الجزء الذي يحتوي ترجمة المقالات التي كتبها غاندي بقله وفي هذه المقالات تطالع آراء زعيم الهند في الانجليزية وفي نساء الهند والتعليم وفي مذهب السيف والخوف من الموت الخ فغاندي في هذا الجزء يخاطبك مباشرة كما يخاطبك في كتاب اسماعيل مظهر

ولا نقالي اذا قلنا ان كتاب غاندي والحركة الهندية أعم كتاب في موضوعه باللغة العربية ولم يكتب المؤلف بمعالجة موضوع الهند فقط بل قابل بينها وبين مصر مقابلة سهلاً له انضواء الهند ومصر تحت لواء الامبراطورية الانجليزية انضواء ارضائياً ولكنه انضواء على كل حال

ولا خفاء ان هذا المؤلف — بالتحس — نتيجة دروس وبحوث وتنقيب ومراجعة ومطالعة واستقصاء بل هو نتيجة متاعب يعرفها المنصرفون الى التأليف والوضع

- ٣ -

مصطفى كمال او النمل الاعلى . تأليف الكاتب الالمانى داجويرت فون ميكوش
وتريب الاستاذ كامل صموئيل مسيحه مطبوع بمطبعة الوفا . بيروت وعدد صفحاته ٣٦٠

نطالع في هذا الكتاب سيرة مصطفى كمال من عهد المدرسة الى عهد الحكم ويتخلل ذلك صفحة من تاريخ تركيا الحديث وهو تاريخ مشحون بالانقلابات والنسائس والمفاجآت ولا نرانا بحاجة الى ذكر موضوعه بالتفصيل فقد عرف الناس كيف قضى مصطفى كمال على عرش الخلافة وهزم آخر سلاطين بني عثمان وكيف تسلم ذروة الحكم ونهض بامته ونقض عنها وشاح التقاليد القديمة وقد وصف كل هذا الكاتب الالمانى باسهاب واحسن المترجم نقله الى العربية . يقول المترجم عن المؤلف :

« اعتمد المؤلف الالمانى على وثائق عديدة انكليزية وفرنسية وإيطالية وتركية وترجم مذكرات الغازي ذاتها وراجع معلومات جمعها له اسدقاؤه الأتراك فجاء كتابه تحفة تاريخية نادرة ومثلا اعلى للكتابة بامانة واخلاص عن سير الرجال العظماء »

فيحمد هذا لانجد تقريرا آخر للمؤلف . ان عظمة مصطفى كمال وعبقريته وفضله على تركيا فوق كل شبهة . وقرالة هذه المجلة يذكرون مقالات محررها على أثر زيارته لتركيا في الصيف الماضي

- ٤ -

٤- ابن سعود . تأليف الرحالة الانكليزي الشهير كنت ولينز وتريب الاستاذ كامل صموئيل مسيحه

وهذا ايضا كتاب عن امير العرب ورجل الساعة في الجزيرة يعضة انكليزي وبترجمة عربي واثرت
رأى ان الكتب الموضوعية عن الشخصيات الشرقية في المدة الاخيرة كثيرة جدا وترى ايضا ان معظم هذه الكتب العربية والتركيا الموضوعية مكتوبة باقلام غربية فمن الخير المحمود ان نطالع كتابا عن سعد زغلول بقلم مصري يتناول فيه ناحية جديدة من حياة رئيس الوفد فما لا شك فيه ان زغلول لم يدرس دراسة تفصيلية ولا يزال جانب عظيم من حياته الخاصة السياسية مطوبا

- ٥ -

عصمت باشا . خطبه واقواله السياسية والاجتماعية . نشرتها جريدة الحاددة باللغة التركية

قلها الاستاذ عبد العزيز امين الحانجي . والكتاب مطبوع في مطبعة السعادة بمصر وهو يقع في ٣١٥ صفحة

ولا شك ان نشر هذه الوثائق وجمعها للمستغلين بالقضايا السياسية الداخلية والعالية ذو شأن كبير فان عصمت باشا لعب دورا كبيرا في سياسة بلادنا من حيث الاصلاح الداخلي وفي سياستها الخارجية بصفتها ممثلا لتركيا في المؤتمرات السياسية

وقد جمع عصمت باشا الى المرونة في السياسة المبكرة في الحرب وفنونها وشهد له الالمان ببنوغيه العسكري ومنحوه الاوصية العالية وقد انضم الى الحركة الوطنية وعمل بجانب مصطفى كمال ووجد

هذا فيه خير معوان واكبر عضد . وجدر بالسياسين المصريين اقتناء هذه المجموعة لعلامة موضوعاتها يبلادهم علاقة غير مباشرة اذ ان عصمت باشا عرض اكثر من مرة الى الروابط التي تربط بلاده بالبلدان الاجنبية وعلى الاخص بتلك التي كانت ذات علاقة وثيقة بالسلطنة العثمانية . والذي يزيد في شأن الكتاب انه صادر عن رجل مسؤول لا يرسل القول على عواهنه ولا يعقل ان يشحن خطبه واقواله بغير الحقائق . فكل ما في الكتاب اقوال قال بها عصمت باشا في جلسات البرلمان والمفروض فيها الحقيقة والصدق

توفيق وهبه

مختصر الميزانية المصرية

تأليف الدكتور محمد توفيق يونس — رسالة قدمت الى كلية الحقوق المصرية —
حازت رتبة « جيد جداً » — صفحاتها ١٩٩ — طبعت بمطبعة الرقائب

طالع المؤلف هذا الموضوع الجديد في اثني عشر باباً في اول كل منها بالنظرية العامة التي تتصل به ، ومختلف الطرق التي تتبعها الدول ، توضيحاً للحال السائدة في مصر ، وتحديداً لأنظمتها من بين هذه الطرق . ثم اتبع هذه الامامة في كل باب بكلمة تاريخية وصف فيها الحال التي كانت سائدة بمصر في الماضي ومختلف ضروب الاصلاح التي أخذ بها ، حتى اذا وصل الى النظام الحالي حدده وحلله مبدياً ما يقترحه من وسائل العلاج . وقد صدر الكتاب بتمهيد تاريخي طام تناول فيه المراحل الرئيسية التي قطعها الميزانية المصرية وسلسلة الادوار المختلفة التي مرت عليها في طريقها الى السهولة والوضوح ومطابقة الواقع ، تاركاً التفاصيل للكلمة التاريخية الواردة في كل باب

ولقد خص المؤلف البابين الاول والثاني يبحث عدة مسائل اولية طامة ، فتكلم في الباب الاول عن المدة التي توضع لها الميزانية ، ثم تناول التاريخ المحدد لابتداء هذه المدة اي السنة المالية باحثاً في التعديلات المختلفة التي ادخلت على هذا التاريخ شارحاً سببها مستفيضاً الاسباب التي ادت الى كل منها والاجراءات التي اتخذت لتحقيقها . وتكلم في الباب الثاني عن موضوع يتصل بالسنة المالية اتصالاً وثيقاً وهو طريقة وضع الحساب النهائي لها

وبعد ان انتهى المؤلف من بحث هذه المسائل الاولى ، تناول التحضير الفعلي للميزانية في الابواب التالية ، فتكلم اولاً عن محضري الميزانية ، وهو موضوع وقف عليه ثلاثة ابواب : وهي الثالث والرابع والخامس ، فتناول في الباب الثالث نصيب السلطة التنفيذية من تحضير الميزانية مفصلاً دور الوزراء في تحضير تقديراتهم ، فالدور الهام الذي يقوم به وزير المالية في اعداد الميزانية ، دون ان يغفل عمل السكرتيرين الماليين الذين يعتبرون اداة اتصال بين وزير المالية وبين زملائه الوزراء الآخرين . ولقد بين المؤلف كيف ان وزارة المالية في مصر لا تملك قانوناً ان تعمل اقتراحات الوزارات الاخرى دون موافقتها ، وكيف انها في الواقع تعدل عملاً في هذه

الاقتراحات على الرغم من ذلك ويوضع مشروع الميزانية على اساس هذه التعديلات التي تراها وزارة المالية «أو بالتدقيق لجنتها المالية» بعد ان يقرها مجلس الوزراء

أما الباب الرابع فقد خصصه الكلام عن المال الاحتياطي لما له من المقام الخاص وعلاقته بعمل وزير المالية في تحضير الميزانية وموازنتها . ثم تكلم في الباب الخامس عن نصيب السلطة التشريعية هذا التحضير باحثاً في التغييرات التي ادخلها دستور سنة ١٩٣٠ في هذا الصدد. بعد ان انتهى من الكلام عن محضري تقديرات الميزانية ، تناول كيفية وضع هذه التقديرات فتكلم في الباب السادس عن الطريقة المتبعة في مصر في تقدير الاربادات ، وفي الباب السابع عن الطريقة المتبعة في تقدير المصروفات وفي البابين التاسع والعاشر والحادي عشر تناول المؤلف بعض المميزات التي تنفرد بها الميزانية المصرية مثل الاربادات المخصصة للدين العمومي والميزانيات الخاصة والملحقة مثل ميزانية الاوقاف وميزانية الازهر وميزانيات الجامعة المصرية ودار الكتب المصرية والسكة الحديدية والتلفونات والتلفونات والحسابات الخاصة بالسلف التي قدمتها الحكومة في العهد الاخير الى الملاك والزرايع والصناع. وقد حلل في الباب الثاني عشر والاخير مجلد الميزانية في شكله الحالي نظراً لاحتواء هذا المجلد على النتيجة النهائية لجميع هذه الخطوات التي تمر بها الميزانية . وقد ختم هذا الباب باقتراحات جمة تتعلق بمجلد الميزانية حتى يمكن لمن يرجع اليه ان يلم بمركز الدولة المالي دون صعوبة

وعلى الجملة فقد بحث المؤلف بحثاً وافياً دقيقاً المراحل المختلفة التي يجتازها الميزانية المصرية والمبادئ والقواعد التي تخضع لها ، والاساليب التي تنفذ بها هذه المبادئ والقواعد ، مبيناً ما لكل منها من مزايا ومساويء ، معقياً عليها بمقترحاته

حرب نيقوبوليس الصليبية^(١)

تأليف الدكتور عزيز سوريال عطية — بالانكليزية نشره بيت مشون بلندن — الثمن عشر شلنات ونصف

اهدى الينا الدكتور عزيز سوريال عطية نسخة من كتابه التاريخي النفيس الذي وقع احسن وقع في دوائر انكلترا التاريخية لما اشتمل عليه من العلم الواسع والتدقيق في حقبة من تاريخ اتصال الشرق بالغرب ، لم تنل من المؤرخين ما هي جديرة به من العناية . وقد اطلعنا في جريدة التيمس في ملحقها الادبي على مقال في هذا الكتاب فرأينا ان ننقله الى القراء ، فنصيب به عصفورين بحجر واحد . ذلك ان المقال المذكور وصف دقيق للكتاب ودليل على مكانته في آن واحد

قالت التيمس :

ان الاعتقاد السائد بان الحملة الصليبية الاولى كانت وجهتها الى فلسطين يجعل الكثيرين يظنون انه بحجروج الصليبيين من تلك البلاد وطرد سلطان المماليك لهم انتهت تلك الحروب الصليبية . هذا

بينما يعتبر الآخرون موقعة ليبانتو من ذبول تلك الحروب ويرى غيرهم في موقعة نوارين والحصارات الفرنسية في الجزائر ومراكش وفي تحرير الجزائر التي لفلسطين دلائل على الروح الصليبية . ولكن قليلين من امثال الدكتور عزيز سوريال عطيه قد اتجهوا وجهة اخرى في اعتبار الحملة التي ارسلت الى نيقوبوليس سنة ١٣٩٦ آخر الحملات الصليبية التي حدثت خلال القرون الثلاثة التي سبقت ايام بطرس الناصر

وقد اتبعت الحملة الى نيقوبوليس نفس الطريق التي سلكته الحملات السابقة ممن كانت اسعد حظاً من هذه ، وكان النظام في حملة نيقوبوليس نظيره في الحملات السابقة اذ كان معدوماً انعداماً تاماً وطلعت الحزازات والمنازعات على الصليبيين هذه المرة كما طغت عليهم وحطمتهم في المرات السابقة وقد دلت التجارب الحالية على ان التحالف لا يؤدي دائماً الى الكفاءة والقوة الحزبية حتى ولو توفر النظام وتيسرت الادارة الحازمة في كل من المتحالفين على حدة ... ويوضح لنا الدكتور عطيه كيف كانت حالة الصليبيين برئ لها فبعض الجناح الصليبية ثائر وبعضها خائر الزم يسعى الى هجر الحرب بينما كان البعض خرافياً ممن تعلق بالخرافات وحتى القواد انفسهم كانوا متنازعين متخاصمين يملؤ الحسد قلوبهم ، لا يعملون الا لجند انفسهم الفردي جاهلين ما يؤدي اليه التعاون من النتائج



اما في نيقوبوليس فلم يكن اي اثر للنظام اعني تكوين الفرق بشكل نظامي ، ويصف الدكتور عطيه بدقة كبيرة ما كان عليه كل من الجيشين المسيحي والتركى وكيف كان الارك يتمدون كل الاعتماد على السرعة وخفة حركة جيادهم بعكس الصليبيين ، وعلاوة على ذلك ان الارك كانوا يحاربون تحت قيادة حربية مطلقة استبدادية فكانت اوامر القائد مطاعة عمياء بينما الصليبيون لم يكونوا ليطيعوا شخصاً معيناً بالذات وكان جلهم الفرنسيين مثلاً احرار اكايل الظفر لانفسهم حتى انهم لم يعمدوا الطريق لشخص مثل سجنسند في اتخاذ الاحتياطات اللازمة لمحاربة الارك كاتخاذ الجنود ممن تمودوا اساليب الارك في الحرب

وكانت نتيجة هذا النظام الفاسد والسياسة الخاطئة انه بالرغم من الفجاعة النادرة والتفوق المدهش التي اظهره الصليبيون في القتال وجهاً لوجه فان القائد الفرنسي قتل وولي عهد دوق برجندي امر بينما افلت ملك المجر بناية الصعوبة هارباً خلال بلاد الناب الى البحر الاسود حيث آوته احدى السفن وحملته سالماً الى مملكته ، ولم كان سرور الاشراف حين حاد اليهم ملكهم مهزوماً حتى لا يزيد سطوته فيهم !

وقد كان من الممكن للارك ان يتقدموا في الفتح بعد هذا النصر ولكن شيئاً من ذلك لم يحدث ويمكن لتعميل ذلك بمرض السلطان او برغبته في عدم التوغل في الفتح بعيداً عن قاعدة ملكه ويعتقد الدكتور عطيه انه لم يكن هناك ما يمنع السلطان من غزو المجر

وقد كانت النتائج الحربية لانتصار السلطان جليلة في زيادة نفوذه في البلقان حيث فضل الارغودكس السلطان التركي وآثروا على بابا روما لان اللاتين اشتهروا بعدم تساهلهم في الأمور والاختلافات الدينية

وقد خصص الدكتور عطية جانباً كبيراً من عنايته لدراسة الامور المالية في تلك الحرب الصليبية اذ انه كان لا بد من دفع مبالغ كبيرة للسلطان التركي فدية عن الاسرى من الصليبيين ، وانه لمن المتبع حقاً ذكر طريقة دفع هذه المبالغ والمفاوضة في شأنها ان قصة حرب نيقوبوليس الصليبية ليست طويلة ولكن الدكتور عزيز سوريال عطيه قد دعمها بالبيانات الاضافية حتى ان القارئ يشعر انه قد الم بوصف دقيق لحالة السياسة والمالية في اواخر عهد القروسية في اوربا وبين المحققات الاضافية للكتاب ما هو خاص بتواريخ موقعة نيقوبوليس المتضاربة ويستدل المؤلف بالبرهان الكافي على انها حدثت في ٢٥ سبتمبر سنة ١٣٩٦



ويعتقد المؤلف ان بازيد كان اول من لقب بالسلطان العثماني اذ تسمى وتلقب بهذا اللقب بعد انتماره على الصليبيين في نيقوبوليس كما لقب السلطان محمد بالفتح بعد سقوط القسطنطينية في يده

صحيفة دار العلوم

لدار العلوم فضل كبير على الناطقين بالعربية في هذا القطر فهم — كانوا ولا يزالون — مادة العربية التي تقوم الالسنه في مدارس مصر . ولا ينكر احد فضل هذه المدرسة في تقويم الاخلاق والآداب في مدارسنا . ولقد عمدت دار العلوم في سنة ١٩٠٦ ان تضم الى ما تقوم به من الاعمال عملاً يكون اكثر فائدة واوسع مدى في تثقيف الناس فأخرجوا صحيفة باسمهم « تنشر بحوثهم بين جميع طبقات الامة ، ثم عصفت — لسوء الحظ — بأبناء دار العلوم عواصف هوجاء اجتاحت فيما اجتاحت ناديتهم ومحبيتهم . فلما كانت النهضة القومية سنة ١٩١٩ اخرجوا باتحادهم مع زملائهم من خريجي (المعلمين العليا) صحيفة اخرى بقيت عدة سنوات ، فكانت من خير ما اخرج للامة في بابها . ثم قضى عليها ما قضى على كثير من مظاهر النهضة المصرية»

ثم اجتمعت « جماعة دار العلوم » في ١٤ ديسمبر سنة ١٩٣٣ وقررت اصدار هذه الصحيفة فأصدروا العدد الاول منها في اول ربيع الاول سنة ١٣٥٣ حافلاً بالكلمات الجيدة للكتاب اساتذة دار العلوم في اللغة والادب والتربية والفلسفة . ونرجو ان تسير المجلة على خطها ماثلة قرائناً كنا في حاجة الى من يقوم به ونسأل الله ان يوفق الى خير ما يكون من خدمة العربية في انحاء العالم العربي

بَابُ الْإِجْتِهَادِ الْعِلْمِيِّ

التحكم في الجنس بالتيار الكهربائي
استنباط مدهش يمكن مربّي المواشي من نتج ذكورها وأنثاها بحسب مرامهم

التي تتألف منها جميع اجسام الحيوان اذ من المعروف الآن انها تتأثر بالقوة الكهربائية ولما كانت كريات الدم في جسم القرش (كلب البحر) تنجذب نحو القطب السلي للبطارية ، على حين ان كريات دماء جمل الحيوان ، تنجذب نحو القطب الايجابي —

فلم لا تتأثر بالكهربائية كذلك خلية مني الذكر التي تلقح خلية بيضة الانثى ، فتسيطر على الشق ؟؟ هذا ما خالغ العلامة كولتوف من سنة ونيف ، فجعل يجرب تجاربه الابتدائية حتى يتبين الحقيقة

وللمعروف الآن عند علماء البيولوجيا على بكرة أبيهم ، ان خلية البيضة و خلية المنى كلتيهما تحتوي على دقائق ، مستقيمة الشكل ، متناهية في الصغر ، تسمى كروموسومات . وهذه تكون نوى الخلايا وتنقل الصفات الوراثية . والبيضة أي خلية البيضة ، للانثى البشرية صغيرة جداً بحيث اذا وضعت بعضها بجانب بعض فان ٥٠٠٠٠ بيضة منها تكاد تبلغ مساحة طابع ريد ، وتشتمل البيضة الواحدة على ٢٤ كروموسومة . اما خلية المنى اي خلية الذكر وهي التي تلقح بيضة الانثى

جاء في انباء الفوار العلميه الروسية ، أن الاستاذ نيقولا . ك . كولتوف Nicholas K. Koltzoff العلامة الروسي المشهور في علم الحياة قد نجح في توليد الحيوان ، إمسا ذكوراً ، وإما أنثاء ، وفق رغبته . ومنها السناير والبقر والثيران والنعاج والكباش . وذلك في التجارب التي جربها في مختبره العلمي

فأسفرت التجارب التي جربت في أرناب المختبر عن كون ٩٠ ٪ من الخرافات يقتضى التحكم في شقها بالطريقة الكهربائية التي يستخدمها الاستاذ كولتوف . ويجرب الآن هذا الاستنباط تجارب متقنة في ضياع حكومة روسيا ، فاذا نجحت تجربته في الغنم والخنازير والمواشي والخيول ، كنجاحها في الارانب ، فيض لارباب الضياع التي فيها مصانع للزبدة والجبنه ، توليد البقر الحلوب ، دون الثيران ، واستطاع أرباب المزارع التي تربى فيها المواشي والدواب ، انتاج عجول البقر ، دون أنثاها . وامكنهم تقليل الخسائر التي يكبدونها من تعمرات الطبيعة العرضية في نتج الذكور والاناث اعتباطاً

وقوام عمل الاستاذ كولتوف على الخلايا

وما اقتضت ساعتان حق اختفى السائل من القسم الاقوي وتعلق كأنه مسحور، في الانبوين الرأسين وكذا ينقسم قسمة متساوية بينهما . فأغلق الاستاذ كولتروف الصمامين مانعاً السائل من الهبوط الى قعر الانبوب ، ثم قطع التيار الكهربائي . وعند ذلك أخذ الاستاذ كولتروف يناجي نفسه قائلاً : « هل قسم التيار الكهربائي الخلايا الخفية اقساماً مختلفة ، بعضها يولد ذكوراً والآخر يولد أنثاً ؟ »

وكان الاستاذ كولتروف يفترض ذلك . ومع ذلك فانه حينما تفرس في المادة التي كانت في الانبوين ، بواسطة مجهر قوي جداً رأى الخلايا المكبرة جميعها من مثال واحد . وانما يتلصق اثاب الارانب تلقياً صناعياً بالحيوان المنوي من الانبوين السابق الذكر ، ويتدون الملاحظات تدويناً محكماً ، فَيُضَيِّقُ للاستاذ كولتروف اثبات نظريته . فما اقتضت ستة اسابيع حتى بدأ مولد السلالات ، فنتجت اولاً سلالة مكونة من ست خرائق كلها أنثى لان أمها كانت ملقحة من الانبوب المحتوي على القطب الايجابي . وجاءت السلالة الثانية مؤلفة من خمس خرائق كلها ذكور الاً واحداً لان أمها كانت ملقحة من الانبوب المحتوي على القطب السليبي ، ثم ظهرت السلالة الثالثة وكانت مولدة بواسطة مزج الخلايا المأخوذة من الأنبوين ، فاذا هي مؤلفة من اربع خرائق ، وهي ذكران وأنثيان ، فدل ذلك على ان القطب السليبي كان يجنب خلايا الذكور والقطب الايجابي يجنب خلايا الاناث . بيد ان الاستاذ كولتروف ، وهو مدير معهد الباحث البيولوجية

مع كون هذا كبر منها — غير ان خلية الذكر ذات ذنب مثل السوط تجمع له بمثابة رقاس تدفع به نفسها دفعاً حينئذ اسوة بفَرْخ الضفدع — فتشمل اما ٢٤ كروموسوماً او ٢٣ كروموسوماً وزعم الاستاذ كولتروف ان فريقاً من خلايا الكروموسومات يجنب نحو القطب السليبي . وفريقاً آخر يجنب نحو القطب الايجابي . وانه اذا ثبت هذا الرأي ، صار ذا فائدة خطيرة لا نظير لها في تاريخ البيولوجيا . وأثبت ذلك بالتجربة ، فجاءه بأنبوب زجاجي معقوف هكذا (U) ذي صمامين فاصلين كل منهما ، قريب من قاعدة كل من المستقيمين ، وركب صامماً آخر للمصرف في منتصف الجزء الاقوي من الانبوب . ثم ثبت في كل من المستقيمين أسلاكاً ذات توصيلات من المسامير الفولوية أوصلها ببطارية تخزين ، وذلك بعد ان ملا الانبوب المعقوف السابق وصفه ، ملاً جزئياً بمحلول يشتمل على خلايا ذكور الارانب . واخذ الاستاذ كولتروف وأعوانه يتأملون في ذلك السائل العديم اللون الذي كان في الانبوب ، فاذا به يتحرك حركة وثيدة تولدت من ملايين من السبرماووزي — الجرثائم المنوية — (التي لا يمكن رؤيتها بالعيون المجردة) وهذه جعلت تسبح مثل قراخ الضفادع . وبعضها يتجه نحو احد قطبي البطارية اتجاهاً سريعاً جداً ، والآخر يتجه نحو القطب الثاني من البطارية . وكان السائل في اثناء ذلك يرتفع رويداً رويداً رغم جاذبية ثقله في ضلعي الانبوب المعقوف العموديين ، الايمن والايسر

في مدينة موسكو من خمس عشرة سنة ، لم يقتنع بتلك النتيجة ، فاتفق مع العلماء في مختبر آخر لكي يلقحوا طائفة من اناث الارانب بمادة يقوم هو بتحضيرها . ثم قسم الارانب قسمين ، فلقح القسم الاول بخلايا الذكور ولقح القسم الثاني بخلايا الاناث . وتوفر المال على مراقبة النشج من غير ان يعرفوا انواع الخلايا فأيدت الارغام ذلك الرأي العلمي . وقد دل المجر على سبب عدم توليد ١٠٠ في المائة ذكورا او اناثا ، إذ ظهر ان الحيوان المنوي قد يكون ذا اذنان ملتوية ، وربما يتفق عند الاضطراب المصاحب لعملية الانفصال التي تقع في الانبوب المعقوف ان تفتك تلك الخلايا باضدادها فتجذب نحو القطب الكهربائي غير المقصود واثبتت مباحث اخرى ان وسائل كولتروف يمكن التوصل بها الى توليد الاجناس المبتغاة من الحيوانات الكبيرة اذ اتيج تبويض خلايا التلقيح للثيران وخيول الطلوقه بسهولة اسوء بالارانب . وللحكومة الروسية صنایع ربي فيها ما ينوف على مليونين من الحيوانات حيث تلقح تلقیحا صناعیاً وتجرب فيها التجارب الجديدة المشار اليها لتكييف جنس النتائج بحسب المرام والمعروف ان في اسلوب التنازل الطبيعي خسار دائمة من تفوق انتاج الذكور على الاناث فاذا لیت السيطرة على شق الحيوان قبل ولادته ، تيسر جعل الاناث من المواليد ٩٠ ٪ او اكثر ، وأمكن زيادة عدد المواشي سريعاً . أما مسألة التحكم في اجناس سلالات الدواجن بالطريقة السابقة الذكر ، فما برحت على بساط

البحت . غير انه قد تبين اخيراً (على عكس القاعدة المعروفة للحيوانات الببونة) ان خلية الببونة ، لا خلية المني تتسلط على الشق في الدواجن . وتجرب التجارب في مختبر موسكو للتحقق من تأثير الوسائط الكهربائية التي ثبت نجاحها في الخلايا الذكرية للحيوانات الببونة في الدواجن أيضاً . ومن اربع سنوات قام كولتروف ورفيق له باستنباط الجرافيدان *gravidan* وهي خلاصة من مفرزات النشج ^(١) ، أفادت في علاج أمراض عديدة ولاسيما الجنون المسمى « النرسام » وثبتت أيضاً نجاحها في تحديد الشباب . وقد استعملها لتلك الغاية بعض علماء اميركا وألمانيا . وكان استنباط طريقة الاستاذ كولتروف في روسيا مفضياً الى تأسيس معهد لعلاج الامراض البولية . ويلخص تاريخ الاستاذ كولتروف انه ولد سنة ١٨٧٧ ثم تعلم في جامعة موسكو وقضى سنوات باحثاً في المختبرات العلمية في ألمانيا وفرنسا وإيطاليا . فكان نجاحه في وقاية السلالات النقية من ديدان القر بواسطة التلقيح الذاتي للببونة باستعمال البود ، سبباً في ذبوع صيته ، فاستعملت طريقته استعمالاً تجارياً منذ عهد قريب . وقد ألف كتباً في التنازل فأصبح يعد من أقطاب البيولوجيا في اوربا لانه استطاع حل اللز الذي طال عليه الدهر وهو التحكم في اجناس الحيوان فاهم به العلماء في الحافقين اهتماماً عظيماً

[عن مجلة العلم العام] عوض جتدي

(١) اصنعت القرن والثاثة خان تاجا وقيل استبان حلها في توج

الجزء الاول من المجلد الخامس والثمانين

صفحة

لبينات الكون	١
روح القصة في الادب الحديث : الحسن محمود	١١
الاصداء : حكاية مؤلف وكتاب	١٧ -
الطب المصري القديم : للدكتور حسن كمال	٢٣
تحارب الانسان والنبات : للامير مصطفى الفهائي	٣٥
الكريم والفني والسيد : للدكتور امين بلشا الملوفا	٣٧ -
الدكتور رضا توفيق : لالياس ابو شيكة	٤٤
فضل « الصفر » على المدنية : لقدي حافظ طوطان	٥٠
معجزات الكهارب : لموض جندي	٥٤
مرض الجلد وتلقيحه وغوه	٦٣
كتاب الشيطان : لامين الرحمانى	٦٥ -
تناظر اللغة الصينية والعربية : للاب أنستاس مارى الكرملى	٧١ -
القضاء في السودان : للقاضي خليل المحورى	٧٤
أقرأ مائتة للمشترى ؟	٨٠
سير الزمان : بريطانيا واليابان . عوامل التجانس : للدكتور عبد الرحمن شهنيدر .	٨١
نكبة الاقتصاد الزراعى المصرى : لتوفيق اليازجى	
حديقة المقتطف : قصيدتان : صنفان . للشاعر المصرى خيرى	٩٩
نقلها عن الفرنسية جورجي نيقولاوس	
ملكة المرأة : المرأة التركية الجديدة . حرارة الصيف والصنعة . الحب والزواج	١٠١

مكتبة المقتطف : تشمل على مباحث ودراسات في طائفة من المطبوعات الجديدة	١١٤
بل الإخبار الطلىة : التحم في الجنس باليار الكهربائى	١٢٩

فتوحات العلم الحديث

تصنيف قوامصوف محرر المقتطف

غرائب الدفوك	العلوم الطبيعية	العلوم التطبيقية	علوم الحياة
اصل النظام الشمسي	لبنات الكون	قصة الكلمات المكنمة	عقل الطير
الكون الآخذ في الاتساع	العلم امس واليوم	مخالب التلفزة	الاكسجين وحياة الحيوان
مقام الانسان في الكون	تحويل العناصر	اجنحة المستقبل	اصل الانسان واقدم الجمجم
حرارة النجوم	معقل القدرة	رحلة الى المريخ	التعدد وتجديد الشباب
الفضاء بين النجوم	الاشعة الكونية	منطق الاختراع	ضبط النسل
علم التنجيم الجديد	العلم والاحوال الجوية	العلم ومصادر الوقود	غوامض علوم الحياة

اسرار الكون والحياة، معاقل، غزاتها العلماء

اهمية المقتطف السنوية

كتاب ضخيم يزيد على ٣٠٠ صفحة من قطع المقتطف

عنونه : « فتوحات العلم الحديث »

موضوعاته : تقبيان من السدم والنجوم الى الترات والالكترونات والمادة الحية

غرضه : عرض اهم ما جدد في ميادين البحث العلمي الحديث

لغته : عربية تجمع بين الابانة والدقة وفيه فهرس بالمصطلحات العلمية العربية

مصادره : احسن ما نشر في خلال السنوات الخمس الاخيرة في المجالات والكتب الغربية

اعماله : اعلام هذه الرسائل ، جيز وادفتن وشالي وهكسلي وورسل وورذفوردي

وده برولي وكطن وملكن وغيرهم

تمه بعد توزيعه على مشركي المقتطف ٣٠ قرشاً صافاً عدا البريد

لا يرسل الا الى المشتركين المسددين

التي عثت بنشرها « إدارة الطبقة المصرية » بتارم الخايج التامري رقم ٦ بالبحالة بمصر

التي عنت بنشرها « إدارة المطبعة المصرية » بتارم الخانج التامري رقم ٦ بالجالة بمصر

- ١٥ القاموس المصري انكليزي عربي (طبعة ثانية)
٧٠ » » » (طبعة ثالثة)
٧٠ » » » عربي انكليزي (طبعة ثانية)
٣٥ » » » المدرسي عربي انكليزي والنكس
٣٠ قاموس الجيب عربي انكليزي والنكس
٢٠ » » » عربي انكليزي فقط
٢٠ » » » انكليزي عربي فقط
٧ » » » سقراط سبيرو عربي انكليزي (باللفظ)
» » » » » انكليزي عربي (باللفظ)
١٠٠ » » » » » » » » » » » » » » »
١٠ التحفة المصرية لطلاب اللغة الانكليزية (محول)
١٢ الهدية السنية لطلاب اللغة الانكليزية (باللفظ)
١٢ الحفلة الفاني (لتعليم الالمانية بسهولة)
١٠ في اوقات الفراغ (للكاتب محمد حسين عيكل بك)
١٠ عشرة ايام في السودان » » »
١٢ مراجعات في الادب والنحو للاستغفار السقادر
١٥ روح الاعتراكية (لنوتاف لوبون) وترجمة
» » » (الاستاذ محمد حادق وعيت)
١٥ روح السياسة » » »
١٥ الاراء والمعتقدات » » »
١٠ اصول الحقوق الدستورية » » »
٢٠ الحضارة المصرية (لنوتاف لوبون)
١٥ حضارة مصر الحديثة (تأليف كيار وجيل مصر)
١٥ الحركة الاشتراكية (مسي مكتوف)
١٠ ملهى السيل في منبج النوبة والارتفاع
٨ اليوم والند (الاستاذ سلامة موسى)
١٠ مختارات » » »
٨ نظرية التطور واصل الانسان » » »
٢٠ انا تول فرانس في مباحثه لاميتر كيار سلال
١٥ الدنيا في امريكا (للاستاذ امير قطر)
١٥ المرأة الحديثة وكيف سوسها العبداءة حسن)
١٠ جرمه سلسر بوار (انا تول فرانس)
١٥ المرأة بين الماضي والحاضر
» » » مركز المرأة في شرميتي موسى وهوراني
١٥ حصاد المهتم (للاستاذ ابراهيم عبدالقادر المازني)
١٠ قبس الرخ » » » » » » »
٨ نسجات وزواج شمر متور مصور
٧ رسائل غرام جديدة (سليم عبدالواحد)
١٠ الترنال في الادب المصري (عاطيل نيسية)
» » » حكايات الاطفال ، اول (مصور بالالوان)
» » » » » ثاين
» » » » » ثالث
» » » تذكرة الكتاب طيبة منفصلة لسمخيل داغر
٢٥ جمهورية افلاطون (للاستاذ حنا خياز)
٦ مرافي النجاش (الارشمترمت بتم)
١٠ مريم الجديدة (موريس ميت لك)

بنك مصر

شركة مساهمة مصرية

رأس المال المدفوع جنيه مصري ١٠٠٠٠٠٠

الاحتياطات لغاية ٣١ ديسمبر سنة ١٩٣٢

٤٨٧٠٦٢ جنبها مصرياً الاحتياطي القانوني وفوق العادة

٢١٠٠٠٠ • • المال المخصص لتأسيس وتنمية الشركات الصناعية والتجارية

٤٣٤٠٦ • • المرحل لسنة المقبلة

المركز الرئيسي ١٥١ شارع عماد الدين بالقاهرة

فروع الإسكندرية شارع استانبول

فروع عديدة داخل البلاد المصرية مراسلون في امم البلاد الخارجية

دار الكتب المصرية

اخذت الدار منذ حين في اظهار اهم الموسوعات في الادب والتاريخ
وغيرها مما لم يسبق طبعه. ورغبة منها في نشر هذه الآثار ولتسهيل اقتنائها
وتيسير فائدتها تقرر تخفيض الثلث من أثمانها الحالية وهي معروضة للبيع حلة
واجزاء بالائتمان الجديدة المحققة في دار الكتب، وهذه المطبوعات وأثمانها
الجديدة موضحان بكشف على حدة يرسل لمن يطلبه

مجلة الشرق

ادبية مياسية مصورة

انشئت لدعاية عن الشؤون البرازيلية وما في الزلا. الشرقيين في البرازيل تصدر
باللغة العربية مرتين في الشهر — صاحبها ومحررها الاستاذ موسى كريم ويشترك في
تحريرها طائفة من أكبر اديباء العربية في البرازيل
وبدل اشترائها ٢٤٠ قرشاً صافاً

Journal Oriente

وعنوانها

Caixa Postal 1402, Sao Paulo, Brazil

تخفيض كبير في اثمان مطبوعات المقتطف والمقطم

الكتب المقيمة نور القول المطالعة غذاء النفوس
في ادارة المقتطف والمقطم طائفة من اعيد الكتب المصرية والروايات
الشائعة وكلها تباع باثمان رخيصة وهاك ياتها

قرش صاغ	قرش صاغ
كتاب اعلام المقتطف ١٥	كتاب بسائط علم الفلك ٢٠
العلم والعمران ١٥	الاسلوكي ٢٠
مختارات المقتطف ١٥	فصول في التاريخ الطبيعي ٢٠
الكتاب الذهبي ١٠	رسائل الارواح ١٠
معجم الاحلام ٦	رجال المال والاعمال ١٠
رواية الاميرة المصرية ٩	رواية فتاة مصر ٩
اميرة انكلترا ٧	فتاة القيدوم ٧
	معجم الحيوان ٤٠

هذه الاثمان يضاف اليها اجرة البريد في الخارج

الجريدة السورية اللبنانية

الجريدة الرسمية للزالة العربية في الارجتين

تصدر صباح كل يوم من ١٦ صفحة

باللغتين العربية والاسبانية

مديرها ورئيس تحريرها : موسى يوسف عزيزة

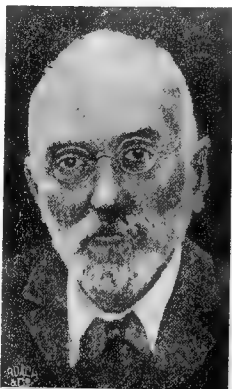
بحر فيها نخبة من حملة الاقلام الحرة

عنوانها :

El DIARIO SIRIOLIBANES

Reconquista 339

Buenos Aires Rep. — Argentina.



ميجيل دي اوناومو
وهو من اكبر كتاب العصر

من ابناء اسبانيا المتوثة

فوسكو ايفانيث

روائي البحر المتوسط كما دعاه احد النقاد





مدام كوري

ولدت سنة ١٨٦٧ — توفيت في ٤ يوليو سنة ١٩٣٤

المقتطف

مجلة علمية صناعية زراعية
الجزء الثاني من المجلد الخامس والثمانين

٢٢ جادى الثانية سنة ١٣٥٣

١ أكتوبر سنة ١٩٣٤

مدام كوري

في خريف سنة ١٩٢٠ ذهب الى ولاية كولورادو الاميركية جيش من العمال وقصدوا الى منطقة قاحلة في جنوبها لينقبوا فيها عن تير معين . كانوا قد بحثوا في مختلف الولايات الاميركية عن هذا التير النفيس ولم يظفروا به لذلك اضطر زعيمهم الى الاكتفاء بنوع من الرمل يكثر في صحارى كولورادو القاحلة يدعى كارنوتيت . فأخذ رجاله — وكانوا اكثر من ثلاثمائة — يشتغلون ليل نهار في جمع اطنان منه ثم نقلوها في صحارى لا تخترقها طرق ما ، مسافة ١٨ ميلاً الى اقرب مكان فيه مالا حيث عنوا بتشيد معمل خاص لغسل هذا الرمل وتنقيته . هنا عولجت خمسمائة طن منه معالجة كيميائية حتى بقي منها مائة طن فقط . وما بقي سحن حتى صار مسحوقاً دقيقاً ثم وضع في اكياس نقلت بسكة الحديد الى بلدة تدعى بلايسفيل . ثم شحنت الاكياس في مركبات سحن خاصة مسافة ٢٥٠٠ ميل الى بلدة تدعى كانوزبرغ بولاية بنسلفانيا في الشمال الشرقي المتوسط من الولايات المتحدة الاميركية . وفي كانوزبرغ عُهد الى مائتي رجل في تحويل هذه الاطنان من المسحوق الناعم الى بضع مئات من الارطال فقط مستعملين مقادير كبيرة من الماء في غسل المسحوق ثم معالجته بمواد كيميائية واجهض لاستخراج كنز ثمين منه . لم يضع الرجال ذرة واحدة منه على رغم تعدد عمليات الغلي والتنقية والبذورة . وانقضت اشهر فاذا ما بقي من ٥٠٠ طن من رمل كولورادو مقدار يسير جداً . ارسل الى معامل البحث في شركة بنسبرغ الكيميائية بحراسة حرس خاص . هنا في المعامل الكيميائية أجريت العمليات الاخيرة في استخراج بضع بورات من ملح معين . فلما تم استخراجها كانت سنة

كاملة قد اقتضت على جمع الرمل من صحارى كولورادو واتفق عشرون الف جنيه فكانت تلك البلورات اثمن مادة معروفة على سطح الارض - مائة الف ضعف اثن من الذهب . ثم وضعت هذه في انابيب صغيرة من الرصاص والانابيب حفظت في صندوق فولاذي كثيف الجدران مبطن بألواح كثيفة من الرصاص . ثم وضع الصندوق الفولاذي في صندوق آخر من خشب المغنة المصقول وهذا حفظ في خزانة متينة انتظاراً لقدم زائر كريم من فرنسا

وفي ٢٠ مايو سنة ١٩٢١ وقف رئيس الولايات المتحدة الاميركية في ردهة الاستقبال في البيت الابيض يحف به سفير فرنسا ووزير بولونيا المقروض واعضائه وزارته ورجال القضاة واكبر المشتغلين بالعلم ، ووقفت امامه سيدة نحيفة البنية ودیمة المنظر مرتدية ثوباً اسود ثم خاطبها الرئيس فقال : « كان من حظك انك قت بخدمة خالته للانسانية . ولقد عهد الي ان اقدم لك هذا القدر الضئيل من الراديوم . فنحن مدينون لك بمعرفتنا له وملكننا اياه . لذلك زعمه اليك واتفقنا انه وهو في حيازتك لا بد ان يكون وسيلة لتوسيع نطاق العلم وتخفيف آلام الناس »

تلك السيدة كانت مدام كوري

نفاتها : ولدت ماري كوري في بولونيا في ٧ نوفمبر سنة ١٨٦٧ وفقدت أمها وهي لا تزال في طفولتها . وكان والدها الاستاذ سكودفسكا مدرساً للرياضيات والطبيعة في مدرسة فرسوفيا العالية . وكان يقضي مساء كل سبت امام مصباحه يقرأ آيات الادب البولوني نثراً وشعراً . فكانت ابنته ماري تحفظ فقرات طويلة منها وتعيددها امامه عن ظهر قلب وراها العالم الروسي مندليف في حديثها تخطط المواد الكيميائية في مختبر كيميائي لابن عمها في فرسوفيا فتلبأ لها بمستقبل علمي مجيد كانت بولونيا في تلك الايام مقاطعة من روسيا وحكومة روسيا تقرر ان اعطاء ثقبلة على الشعب البولوني المحكوم . فاستعملت اللغة البولونية كتاب محظوراً في الصحف والكنائس والمدارس . والبوليس السري الروسي كان ألحق بالناس من ظلمهم لا تخفى عليه خافية مما يفعلون . فلما كانت ماري في حديثها اجتمع بعض تلاميذ والدها وألقوا جمعية سرية غرضها قلب الحكومة وطرد المعتدين على وطنهم وكانوا يجتمعون كل ليلة ليدرسوا اللغة البولونية وليدرسوها لجماعات من الطلاب فانتظمت ماري في احداها وتماذت فكتبت في احد الايام نشرة ثورية شديدة اللهجة ولكن البوليس الروسي تمت اليه اخبار الشبان الثائرين فقبض على بعضهم . ونجحت ماري من الشرك ولكنها اضطرت ان تغادر فرسوفيا لكي لا تشهد على اخوانها عند المحاكمة . فغابت باريس في شتاء سنة ١٨٩١ وهي لا تزال في الرابعة والعشرين من عمرها . هنا استأجرت غرفة صغيرة في مكان حقير . فكان البرد يقرمها في الشتاء والحار يكاد يخنقها في الصيف . وكانت تعيشها شديدة البؤس لانها كانت مضطرة ان تحمل الماء والقمامة الى غرفتها الكائنة على سطح المنزل فوق الدور الرابع . وكانت فقيرة لا تحير ان تنفق اكثر من نصف فرنك في يومها . وكثيراً ما كان طعنها يظهر ومساها

لا يزيد على كسرة من الخبز وقطعة من الشوكولاته . ولكن هذه المصاعب لم تقهدها عن تحقيق رغبتها لانها جاءت باريس لتدرس في السوربون . ولكي تتمكن من تسديد اجور التعليم اضطرت ان تعمل الزجاجات في معمل البحث في كلية العلوم وتعتى بنظافة الموقد

في سنة ١٨٩٤ التقت بيير كوري في دار احدي صديقاتها . وكان هو يشتغل حينئذ في معمل شوتزنبجر مؤسس مدرسة البلدية للطبيعة والكيمياء بباريس ومدبرها . وكان قد تخرج من السوربون وانشأ بحث مع اخيه جاك في موضوع « المكثفات الكهربائية » . فلما تعرف اليها اخذاً بتحدثان في ما يهمهما من موضوعات العلم . ثم انتقلا الى بعض الموضوعات الاجتماعية والادبية . فكان ذلك مبعث مرور خاص للفئة البولونية الشريفة لانها وجدت على قولها : « اتفاقاً غريباً بين آرائه وآرائي رغم اختلاف وطنينا » . اما بيير فدهش لما راى في هذه الفتاة من توقد الذهن وسعة العلم ولما اعرب لها عن دهشته ردت عليه « ترى يا استاذ من اين اتيت بأرائك الغريبة في حدود عقل المرأة » كان بيير قد كتب لما كان في الثانية والعشرين : « الثابتات بين النساء نادرات . اما المرأة المتوسطة الذكاء فلا ريب في انها عاتق كثير لمالم جاد في عمله » . كتب ذلك في الثانية والعشرين . وها هو ذا في الخامسة والثلاثين ، وانصاف بالحياة قد غير آراءه . ولما تحولت معرفته بما رى الى صداقة متينة اقبلت آراؤه في النساء رأساً على عقب . وكانت هي قد فتنت بما عرفته في العالم كوري من صفات الشاعر والحالم علاوة على علمه الزر . فلم تلبث حتى استأذنت الاستاذ شوتزنبجر فأذن لها في ان تصبح مساعدة للسيد كوري في معمله

❖ الزواج العلمي ❖ تزوجا في يوليو سنة ١٨٩٥ ولم تكن مسألة فرش البيت مسألة خطيرة في نظر كاتين لاهمهما التقاليد المريعة . فاستأجرا ثلاث غرف تشرف على حديقة وابتاعا قليلاً من الاثاث لتقضاء الحاجات الضرورية . وفي ذلك الاثناء عين بيير كوري استاذاً للطبيعيات في مدرسة البلدية المذكورة وكان مرتبه ستة آلاف فرنك في السنة فتمكنت زوجة من مواصلة دروسها . ولكن دخلهما لم يسمح لها بشيء من الكماليات الا دراجتين ابتاعاهما لقضاء رحلاتهما الاسبوعية الى الريف وفي اواخر سنة ١٨٩٥ — اي بعيد زواج بيير وماري — كشف الاستاذ ولهم كوزادر نتجن الالماني عن الاشعة السينية . ولم تكند تصل انباء هذه الاشعة الغريبة التي تخترق الاجسام الصلبة وتبين عظام الجسم ، الى دوائر العالم العلمي حتى حدثت حادثة غريبة اتفاقاً في غرفة مظلمة يعمل الاستاذ هنري بكرل بياريس . لم تكن من الحوادث التي تعتى بها الصحف وتنفسها بأحرف عريضة في صفحاتها الاولى لحوادث القتل وقضائح الغرام ، مع ان اثرها كان اثرأ طالياً عظيماً لان سلسلة من الحوادث العلمية الخطيرة جاءت في اثرها وتوالت اخيراً بانتصار مدام كوري الباهر في كشف عنصر الراديوم فكأفت حداً فاصلاً في تاريخ العلم ، انتهى عنده عصر وبدأ عصر جديد فقد كل معروف ان المواد التصفورية بعد تعرضها لنور الشمس تتألق في الظلام . وكان بكرل

يحاول ان يعرف هل هذه الاجسام تطلق اشعة كالاشعة التي كشفها رنتجن . فوضع اتفاقاً قطعة من الاورانيوم على لوح فوتوغرافي حساس كان ملقى على مائدة في غرفته المظلمة . فلما رفع اللوح في يده في اليوم التالي لاحظ انه كان قد تأثر تأثراً خاصاً حيث كان الحجر ملقى عليه . فلم يفهم لذلك حلة وظن ان احدهم لعب لعبة عليه . فحاول ان يعيد التجربة ليرى هل يحصل على النتيجة نفسها فأعادها مستعملاً صخوراً مختلفة تحتوي على الاورانيوم وفي كل مرة كان يجد البقعة على اللوح حيث يضع الحجر . فخلل الصخور ووجد ان فعلها في اللوح الفوتوغرافي سببه عنصر الاورانيوم الذي فيها . فصرح بكرل ان عنصر الاورانيوم كان وحده سبب الفعل الغريب الذي يقع في اللوح الفوتوغرافي . ولكنه لم يلبث بتصريحه هذا طويلاً . لأنه جرب البتسبلند وهو اسم الصخور التي تحتوي على الاورانيوم — معدن يستخرج من شمال بوهيميا — فوجد فعله في اللوح الفوتوغرافي اقوى جداً مما كان منتظراً من الاورانيوم مهما يعظم قدره في هذا الصخر . فاستنتج من ذلك استنتاجاً بسيطاً وهو ان عنصراً آخر يستطيع ان يؤثر في الاواح الفوتوغرافية اضعاف تأثير الاورانيوم وكان بكرل يعرف ماري كوري وقد رافقها لعمل في المعمل ولاحظ رفاقها وخفيها في تناول الادوات الكيميائية واستنباط الحيل لمعالجة مشكلة تجد في خلال البحث وكان معجباً بصفاتها الممتازة كعالمة مجربة فأقضى اليها باستنتاجه الثاني وعهد اليها في البحث عن هذا العنصر المجهول . فأخبرت زوجها بما حدث والفرح يستحقها ففتن بمهاستها . وكان هو يبحث في البلورات وهي في صفات المعادن المغنطيسية . فتركا بمحبيهما الخاصين . ليشتركا في مغامرة فكرية شاقة ولكنها اخاذة ، وهي البحث عن العنصر المجهول في البتسبلند

ولم يكونا على شيء من الثروة للقيام بنفقات البحث فافترضا مبلغاً من المال لذلك . ولم يكونا يدريان اين يبدأ البحث ولا كيف يواصلانه والى اين يتجهان فيه . فكتبنا الى حكومة النمسا فردت عليهما باستعدادها لمعاونتهما وارسلت اليهما طناً من البتسبلند من مناجم جواكيمستال ، فلما وصل البتسبلند الى باريس اخذا يفتعلان بلا انقطاع ، يغلبان هذا الطن من التراب بعد سحبه وينقيانه لكي يستخلصا منه المادة الثمينة . وكثيراً ما كانت ماري تقف ساعات متوالية تحرك المزيج وهو يظلي على النار بعضاً حديدية تكاد تماثلها وزناً

وقد وصفت مدام كوري معيشتها حينئذ فقالت : « كنا في انصرافنا الى بحثنا كأننا في حلم » ولما اقبل شتاء سنة ١٨٩٦ كانا لايزالان يعملان بمجهما في معمل خشي يشبه طنب البدوي « تحف في الارواح » . كان البرد والفاقة والاعياء والحمل قد لهكت جسم مدام كوري فأصبحت بالتهاب الرئة وتومت فراشها ثلاثة اشهر قبلما استطاعت ان تستأنف بمجهما العلمي . وكان التسبب قد حط من قوة زوجها كذلك فكان يعود الى بيته معي في كل مساء ولكنها لم يتوقفا عن العمل فكأنما كانا مدفوعين اليه بإرادة خفية

وفي سبتمبر من سنة ١٨٩٦ ولدت مدام كوري فتاة^(١)، ولكنها كانت وهي ملازمة سريرها على اثر الوضع دأبة التفكير بعملها العلمي الذي ملك عليها قلبها وعقلها . وبعد الولادة بأسبوع واحد فقط فادرنت بيتها الى معملها واستأنفت البحث هناك . ولكن ما السبيل الى العناية بالطفلة ومتابعة البحث العلمي من جهة اخرى ؟ واتفق حينئذ ان والدة زوجها توفيت فدعوا والده وهو طبيب اعزل العمل للسكن معهما وعهد اليه في العناية بالطفلة

وبعد الاغلاء والتصفية والتنقية التي دامت اكثر من سنة تحولت من البتسبلند الى نحو مائة رطل من مادة غريبة ثم تلا ذلك سنة اخرى من العمل المتواصل مرضت في اثناها ماري ثانية واخذ القنوط يتطرق الى نفس زوجها ، ولكنها كانت مقدامة صلبة العود فلم تلن للعصائب . وقد وصفت ايامها في تينك السنتين بقولها الشعري : « في ذلك العمل البأس قضيت اسعد ايام حياتي »

« الراديوم » اخيراً استخرجها من طين البتسبلند قدراً ضئيلاً جداً من املاح الزموت فثبت ان فيها مادة فعالة جداً تفوق فعل الاورانيوم ثلاثاً ضعف . واستردت منها مدام كوري مادة نقية الشكل وبعد ما امتحنها بكل وسائل الامتحان للمكينة اعلنت في يوليو سنة ١٨٩٨ انها كشفت عن عنصر جديد دعت « بولونيوم » نسبة الى بلادها . واختلف العلماء اولاً في صحة اكتشافها ثم ثبتت صحته ثبوتاً لا ريب فيه .

على ان مدام كوري وزوجها لم يقتنعا بفخر الكشف عن عنصر جديد . وظلاً باوصلان البحث والامتحان حتى استخرجوا قدراً ضئيلاً من مادة ثبت انها اقل جداً حتى من عنصر البولونيوم ولما بلغا هذه الدرجة من البحث كان محتوماً عليهما ان يشهدا العناية بكل ذرة من ذرات هذه المادة التي استخلصاها بمجهود يكاد يكون من فوق طاقة البشر فكانت ماري تمتحن كل قطرة ماء تخرج من المرشح وكل ذرة تعلق به .

وكان العمل الذي يشتغلان فيه غرفة لتفريغ جثث الموتى من قبل . فكانا اذا دخلاه ليلاً يستولي عليهما رعب لمرأية ما يشاهدان . وذلك انهما بدلاً من ان يشهدا ارواح الجثث المشرقة ترف في فضائه كانا يشاهدان الانابيب المحتوية على هذه المواد تنفع في الظلام كأنها بنصر ساحر . فعلمنا من ذلك انهما على قاب قوسين من تحقيق غرضهما او أدنى . واخيراً استخلصت مدام كوري من هذه المادة بضع بلورات فكانت أول انسان التي بصره على املاح الراديوم واثبتت انه عنصر جديد واسمته عليه اسم « الراديوم » اي « المشع » فكان كشفه منشأ لثلاثيات من اعظم الانقلابات التي وقعت في ميدان الكيمياء والطبيعية

فعين الاستاذ كوري استاذاً في السوربون وعهد الى زوجته بالمحاضرات العلمية في مدرسة

(١) ماري بيرين المعروفة الآن في ميدان العلوم باسم مدام كوري جولي و قد كان لها اكبر اثر في الكشف عن النورون (راجع المقالة الاولى في مقتطف يوليو ١٩٣٤ او فصل « لبنات الكون » في كتابنا : فوجات العلم الحديث : صفحة ١٤٤)

المعلمات العليا في بلدة سيفر على مقربة من باريس . فكانت تعلم وتدرس وتبحث في معملها وتعي بابنتها . ولكي تنال منصباً عالياً في ميدان التعليم كان لا بد لها من ان تنال لقب «دكتورة في العلوم» فأعدت رسالتها وقدمتها بإسطة فيها جميع مباحثها في موضوع الاشعاع فهدش العلماء الكبار الذي غينوا النقص هذه الرسالة لما وجدوا فيها من الحقائق الجديدة والمباحث الطريفة ، ولما وقت امامهم للاجابة عن اسئلتهم كانوا بمثابة اطفال امام معلمهم لا يدرون اي أسئلة يوجهون اليها . وقرروا ان هذه الرسالة اعظم بحث علمي قدم لنيل « دكتوراه العلم » في تاريخ جامعة باريس

وذاعت الانباء انباء عنصر جديد . تكشف عنه سيده . املاحه تتألق ونضى في الظلام كمصابيح كهربائية صغيرة . وتنطلق منه مقادير دقيقة من الحرارة انطلاقاً دائماً . ان حرارة طن من هذا العنصر كافية لاجلاء الف طن من الماء مدة سنة كاملة . ثم ان هذا العنصر اقوى من معروف يفعل عن بعد فاذا وضع انبوب يحتوي ذرة منه بحجم رأس الدبوس على ظهر فأرة اصيبت بالشلل في ثلاث ساعات . واذا وضع قرب الجلد قرحة . بل ان اصابع الاستاذ كوري نفسه كادت تنفل من لسه . وذاع ان بكرل قال يوماً لمدام كوري « أحب الاديوم ولكنني محقق عليه » ذلك أنه اصيب بحرق مؤلم في صدره بعد حمل انبوباً فيه ذرة من ملح الاديوم في جيب صدرته . بهذا العنصر كانت المكروبات تقتل والنواهي السرطانية السطحية تنفخ وحجارة الماس تلون والهواء المحيط به يكهرب حتى يصبح موصلأ جيداً للكهربائية

﴿ نصر وجيمة ﴾ وبين ليلة وضحاها ذاع اسم الاستاذ كوري وقرينته . فأخذ السباح يتوافدون الى دارها ومصورو الصحف وغربوها يغزون حياتهما الخاصة بالأسئلة والصور والرسائل والبرقيات وجعلت الدعوات تنهال عليهما . فلحاهما لورد كلفن ليأتيا الى لندن ليتسلما مدالية دايثي من الجمعية الملكية فكانت هذه المدالية اول اوامعة الشرف الكثيرة التي رفضها الاستاذ كوري . ويقال انه لما عرض عليه وسام الليون دو نور رفضه قائلاً اني افضل ان اوهب معملأ على ان امنح اوامعة . وفي سنة ١٩٠٣ وهبت لها جائزة نوبل الطبيعية بالاشتراك مع الاستاذ بكرل فأثقتا المال في توفية الدين الذي استداناه للشرع في عملهما وللانفاق على مواصلة البحث . وقد كان بإمكانهما ان يستغلا مكتشفتهما استفلالاً تجارياً ولكن التروة لم تكن الغرض الذي يتطلعان اليه . فبحسبهما كان يحسناً علمياً للعلم وحده وغرضهما انما كان خدمة الانسانية . وكل ذرة كانا يستخرجانها من املاح الاديوم كانا يقدمانها للمستشفيات ودور البحث بلامقابل

فطفح كأس مدام كوري عندئذ غبطة وهناة . ها هو ذا زوجها يفقد قليل من كآبته واحواهما المعاشية اسهل من قبل وها طفلة ثانية تولد لها فينجمان بحبها وتربيتها ولكن غمراً تقرر على باب مدام كوري في مساء ١٩ ابريل سنة ١٩٠٦ واخبرها ان الأستاذ كوري كان قبل بضع دقائق يتكلم مع الاستاذ بران فلما غادر كلية العلوم محاولاً ان يجتاز احد

الشوارع صدمته عربة فوقع في عرض الشارع فترت عجلات عربة تقل ثقيلة كانت قاذمة من الجهة الأخرى على رأسه فبات في الحال

أصغت ماري إلى القصة ولم تذرف دمعاً ولم تولول ولم ترفع يديها إلى السماء . بل جعلت تردد كأنها في حلم « بير مات بير مات » . وكادت الصدمة التي أصابتها بموته تقوى عليها . فلما ظلت مدة لا تستطيع أن تجمع قواها لمواصلة عملها . ولكن بعد انقضاء بضعة أسابيع قويت على حزنها وعادت إلى معمولها أكثر صمتاً وهدوءاً من قبل

وحينئذٍ تصرف فرنسا ذلك التصرف النبيل الذي اشتهرت به في الملمات . ذلك أنها دعت ماري كوري لتفعل كرمي استاذ الطبيعيات في السوربون الذي خلا بموت زوجها . وكانت هذه الدعوة مغايرة لجميع التقاليد . لم يعلم أن امرأة قبلها تقلدت منصب استاذ في السوربون فلما تم تعيينها وأعلن كان باعثاً على كثير القال والقال والقبيل وجعل بعض الاساتذة يهيمون في أذان اصفيائهم مستنكرين خطأ كهذا . واخذ بعضهم يشيح بأن الفضل في نجاحها في كشف عنصرى البولونيوم والراديوم مائد إلى اشتغالها تحت مراقبة زوجها . قالوا : « انتظروا بضع سنوات لتعرفوا حقيقة فتحجولوا أنها قد مرت على منبر العلم مردود شبح لا يترك أثراً »

ماري تقوم بالعمل ثم شاع أنها ستلقى محاضرتها الأولى في السوربون . فهرع إلى باريس رجال ونساء يفتنون أكبر المناصب العلمية والتعليمية في البلاد — أعضاء الاكاديميات وأساتذة كلية العلوم وكبار رجال السياسة ونبيلات السيدات . رئيس جمهورية فرنسا كان هناك يصحبه الملك كارلوس ملك البرتغال وزوجة الملكة اميليا . ولما قرعت الساعة الثالثة دخلت من باب جانبي سيده نحيلة مرتدية ثوباً اسود واذا الردهة تنوي بالتصفيق . وكأن ذلك أعجبها فرفعت يداً نحيفة مرتجفة تطالب السكون . فغمدت العاصفة حتى لكادت تسمع دة إرتر تقع على الأرض وبدأت محاضرتها بصوت خافت واضح . ففتن سامعوها بقولها . لم تُشر بكلمة واحدة إلى جميعها بل هي استأنفت موضوع البحث في عنصر البولونيوم حيث تركه زوجها . فلما ختمت كلامها دوت الردهة ثانية بعاصفة من التصفيق . ولكن بعض المشككين ظلوا يشككون بمقدرة امرأة على ملء منصب استاذ بالسوربون ! سمعت هي بذلك ولكنها ظلت صامته كأبي الهول

على أن عنصر الراديوم لم يكن قد استفرد بعد . ولم تحضر منه إلا املاحه . فأبكت مدام كوري على تحقيق هذا الغرض الصعب لندرة الاملاح التي يمكن تحمية التجارب بها . فحزت طرقات مختلفة لفصل العنصر من املاحه . على غير جدوى . وكان ماري لم تكن تعيش حينئذ إلا في معمولها . فلم تخرج إلى المسرح ولا إلى الاوبرا . ورفضت ان تلي الدعوات الاجتماعية التي وجهت اليها . وأخيراً سنة ١٩١٠ امرت تياراً كهربائياً في كلوريد الراديوم المصهور . فلاحظت تغييراً يحدث عند القطب السالب (المهبط) حيث رأته ملغماً يتكون . فجمعت هذا الملغم وأحتته في انبوب من السلكام مع

تروجين تحت ضغط مخفف . فيخر الزيتق التي في المانم تاركاً وراءه كريات بيضاً لامعة لم تلبث حتى اكبدت في الهواء . تلك كانت كريات الراديوم النقي فكان عملها هذا في استفراد الراديوم النقي وتعيين وزنه الثري تاجاً لجميع مباحثها السابقة . هذا بحث علمي دقيق قامت به المرأة — ماري كوري — بعد وفاة زوجها . ايرتاب المرتابون بعد هذا ؟ فلتخرس اللسان الطويلة ! ومنحت مدام كوري جائزة نوبل للكيمياء اعترافاً بعملها هذا فكانت العالم الوحيد الذي فاز بشرف جائزين من جوائز نوبل وأقنعها بعضهم بتقديم اسمها للمضوية في اكدية العلوم . ولكن مانع الجنس حال دون انضمامها لهذه الجماعة الممتازة من ابناء العلم . لم يعرف من قبل ان امرأة انتسبت عضواً في اكدية العلوم فلماذا التتكب عن هذه الطريق ؟ انت ترى مظاهر الحاسة والاقمعال في الجبدال المتخدم بادية على اكثر العلماء رزاة ووقاراً ! واخذت الاصوات في ٢٣ يناير ١٩١١ فاختفت مدام كوري بصوتين . وحتى وقتها لم تكفر الاكاديمية عن تعصبا هذا !

ولما نفبت الحرب واصبحت جيوش الالمان على أبواب باريس ، عمدت مدام كوري الى الانبوب الذي يحتوي على ما عندها من الراديوم ولسرعت به الى بورودو خشية ان يقع في ايديهم . فلما وضعته في بورودو في حزر حريز ، عادت الى باريس لابقلقها فيها خطر الغزاة على أبوابها ولا طياراتهم في فضاءها . واكبت على جمع ما تستطيع جمعه من آلات المعالجة بالراديوم والاشعة ، واستغفرت بنات باريس للتمرن على استعمال هذه الآلات في معالجة الجرحى ، فلبت نداءها مائة وخمسون فتاة ، كانت بينهن ابنتها ايرن Treno وهي في السابعة عشرة من عمرها ، فأقامت شهرين تخطب فيهن وتعلمهن استعمال هذه الآلات ، ثم تعلمت هي قيادة السيارة وجعلت تنقل هذه الآلات الى مستشفيات الجيش وتقيمها فيها . وتقدمت ابنتها الى صفوف النار بل الى منطقة ايبريس حيث كان غاز الكلوورين السام يفتك بالجنود فتكا . فلما ارتد الجيش الالمانى ، عادت مدام كوري مطمئنة الى بورودو واخرجت أنبوبها الثمين من مخبئه الامين وعادت به الى باريس . وما كادت تنتهي السنة الاولى من الحرب الكبرى حتى كان قد تم في باريس انشاء معهد الراديوم وجعلت مدام كوري مديرة له ، وانصرفت بعدها الى البحث والعلاج . ولكنها كانت تحب الحرية وتمقت الحرب فقاتل لما عقد الصلح : « غمرني الصلح بموجة من الغبطة نتيجة للنصر الذي احرزناه بعد بذل عظيم . وقد عشت لارى بلادي يتنصف لها من قرن حافل بالجهور والنفرة » . ولما سئلت في سنة ١٩٢٠ عما تمنى قالت فوراً : « غرام من الراديوم انصرف فيه كما اشاء » . ذلك ان هذه المرأة التي منحت العلم والانسانية عنصر الراديوم بكشفها عنه كانت لا تملك شيئاً منه ، مع ان مائة وخمسين غراماً منه كانت موزعة في مختلف المستشفيات ومعامل البحث . فكان قولها هذا باعناً على سخاء الاميركيات في تقديم الغرام التي ذكرناه في مطلع المقال

تمخضت الفأرة فولدت جبلاً بنظم معانيب نعيم

« ووجدتهم يسلكون الى السعادة شتى
المسالك . ويطرقون شتى الابواب . فهديتهم الى
مسلك واحد هو أنا . والى باب واحد هو أنا .
أنا هو الطريق والمحجة . أنا هو المدخل والمخرج .
تلك هي المعجبة الثالثة »

« وساكنتُ الناس وآكلتهم وشاربتهم
فوجدت سلطانهم لا يساكن
راعي اغنامهم . وابن اميرتهم
لا يؤاكل ابن جاريتهم . وقسمهم
لا يغارب زانيتهم . وممعتهم
يثرمون بذلك ويطلبون
المساواة . فوضعت على اغناقهم
نيراً واحداً ، وذلك النير أنا .
أنا هو النير والمجراث والمخارث .
تحت نيري يمشي المطالبان »

بجانب الراعي . وابن الاميرة بجانب ابن الجارية .
والقس بجانب الزانية . تلك هي المعجبة الرابعة .
« ودخلت قلوب الناس فألقينها مرصوفة
بالشهوات ولا رصف الحب في الروانة . والقيت
الناس قد قسموا شهواتهم الى صالحة وطالحة .
فأطلقوا الحرية للاولى واقاموا على الثانية الحراس »

في سنة ١٦٢٦ ميلاد القائل « مجاناً أخذتم ،
مجاناً أعطوا » جلس القلس على عرشه وفدى
بأعوانه ثم خطب فيهم هكذا :
« منذ ملني الناس مقاليدهم وأنا أدأب
النهار والليل في سبيل اسعادهم . واجترح المعجبة
بمد المعجبة لا تقدم من يؤمهم وشقايمهم »

هذا القال فصل من كتاب
« جيران خليل جيران — حياته
موته ، ادبه ، فنه » الذي وضعه
ميخائيل نعيمة ويتظر صدوره
قريباً

« سمعهم يشكون
تبليبل ألسنتهم . فابتدعت
لهم لساناً واحداً . وذلك
اللسان أنا . أنا هو الحرف
والمقطع والكلمة . وحيثما
اجتمع اثنان باسمي تقاهما في
الحال وان يكن الواحد لا
يفقه حرفاً من لغة الآخرة
تلك هي المعجبة الاولى »

« ورأيتهم تتناقشهم ارباب كثيرة . تخلقت
لهم رباً واحداً . وذلك الرب أنا . أنا هو الوزن
والميزان والدين والدينان ، وأنا يعبدني الناس
بكل قلوبهم وكل افكارهم وكل نياتهم . اما اربابهم
الآخرون فيعبدونهم بشفاهم لا غير . تلك هي
المعجبة الثانية »

والحجاب وظلت قلوبهم تصرخ الي باهم الحرية . اذ ذاك جعلت لكل شهوة ثمناً . وجعلت ثمن الشهوة الطالحة أضغاث ثمن الصالحة . فاختلط حابل الناس بنابلهم . وهكذا حررت قلوبهم من قلوبهم . وتلك هي العجيبة الخامسة

« ومشيت في الأرض فوجدت ان الناس قد تقاسموها بالقتل والقيراط . واقاموا لقسماهم حدوداً . واقاموا السيف حارساً لحدودهم . فلا يتعدى جارٌ حدود جاره . ولا تعبر جنود مملكة تخوم مملكة اخرى الا بقصد الغزو . فاقمت للناس عبارة فصل الحدود بالحدود وتهازأ بالسيف والجنود . وتلك العبارة أنا . أنا هو العابر والعبارة . أمرٌ حيث السيف لا يجسر ان يلعب . واعبر حيث الجيوش ترند من وجه المدفع . تلك هي العجيبة السادسة

« اما العجيبة العجيبة فهي اني قد مزجت الناس في بوتقة واحدة . فجعلتهم جنساً واحداً وكانوا اجناساً . وامة واحدة وكانوا أمتاً . بل قد جعلتهم لحماً واحداً وعظماً واحداً ودماً واحداً . لاني جعلت طعامهم واحداً وشرابهم واحداً وكذلك كساءهم ومأواهم

« انا هو الطعام والشراب والكساء والمأوى . ومنلما يشرب الناس قطرة من الماء جاهلين انهم يشربها يشربون كل اصناف التراب والمعادن والنبات والحيوان والافئاد التي مرت بها . كذلك يقبضون الفلوس ويتعاونون به طعاماً وشراباً وكساءً ومأوى وهم لا يلمسون ماذا يأكلون ويشربون ويلبسون والى أين يآوون . اليكم هذا المثل :

« في الليلة البارحة باعت امرأة اشواق قلبها التائه واهتزات دمها المحموم بكية من الفلوس . والمرأة تلك تدعى في قاموس الناس نبياً ، وفي شرعهم آفة ، وفي قاموس شرفهم فاذورة يتجنبها الشرفاء والاعتقاء . وفي هذا الصباح انطلقت المرأة الى الكنيسة فابتاعت ببعض فلوسها بخوراً للكنيسة وقدّمت البعض تركية الى الكاهن . اما البخور فأحرقه الكاهن تسبيحاً لربه . واما التركية فابتاع بها لحم ضأن وأكل منه وطعم عياله . او تحسبون ان ذلك الكاهن ، عندما احرق البخور لربه ، احرق في قلبه نيزجرح في قلب شجرة عطرة ؟ الحق اقول لكم انه لم يحرق لربه سوى نيزجرح في قلب بني . أم تظنون انه اكل وعياله لحم ضأن ؟ الحق اقول لكم انه لم يأكل وعياله سوى لحم بني ولم يشرب سوى دم بني . واي الامرين اصعب : ان يؤاكل الكاهن البني ويشاربها ام ان يأكلها ويشربها فيصبح الاثنان لحماً واحداً ودماً واحداً ؟

« اليكم مثلاً آخر : امس دخل لئس على ارملة عجوز كان قد جمع انها تحمل في عنقها كيساً من الفلوس . فارداهها بطعنة مدية وانتشل الكيس من عنقها مغموساً بدمها . وراح ليلته فقاسر بالمال وخسره . والذي ربحه منه ابتاع به ثوباً من عند تاجر . وللتاجر دفعه ضريبة للخزينة . والخزينة دفعته راتباً للقاضي . والقاضي حكم على اللئس بالشنق . او تحسبون القاضي اكثر براة من اللئس ؟ الحق اقول لكم انه لئس مثله . اللئس اراق دماً بريئاً . اما القاضي فشر به

« اجل . لقد مزجت الناس في بوتقة واحدة فجعلتهم انساناً واحداً من حيث لا يدرون . وقد اجترحت في سبيل إسعادهم سبع عجائب كبار ما عدا الصغار . وهم ، مع ذلك ، ما يزالون يؤسأه اشفياء واصواتهم ما تزال تصرخ اليّ — اعطنا السعادة اعطنا السعادة ! فيها انا طازم ان آتيهم بعجينة جديدة

« لقد بنيت لهم في سالف الاحقاب مدناً كثيرة . اما الآن فبخطاري ان ابني لهم مدينة تفوق كل ما بنيت . وسأعطي هذه المدينة أذاناً تسمع بها كل لغات الناس . وعيوناً تبصر بها كل اشكالهم واجناسهم . وسأجعل احشائها اوسع من احشاء الجو . تموق لها اليابسة خير خيراتها فلا تفسح . وتحمل اليها البحار اقمس اقامها فلا ترتوي . وسيكون فيها لكل شهوة مأوى . ولكل فكر مجال . ولكل خيال مسرح . فيمشي فيها اله الناس وشيطانهم جنباً الى جنب . وتنبث اغراس فردوسهم في مجامر جحيبهم . ويجاور المعبد الحجرة وبيت الدارة . ويتعاقق المتحف والمقصف . وتتكى المدرسة والسجن على بساط واحد

وسأحقن سكان هذه المدينة بمصل جديد . هو مصل الحركة الدائمة . فيصيرلون النهار بالليل ولا يهدأون . وهكذا يكون لهم في كل ساعة ما يتلهون به عن التفكير في بواث الحزن والالم وسيكونون لي أطوع من بناني وألصق بي من ظلي . يكفرون بآبابهم اما بي فلا يكفرون . ويهربون من ارواحهم اما مني فلا يهربون . بل اليّ في كل امر يفرعون . اذا حملتهم من نفسي فوق طاقتهم لا يقولون : خفف من احمالنا . بل يقولون : زدنا من احمالك . وسيضيق بهم سطح الارض فيتخذون في جوفها اتافاقاً . ويميدون في الجو حصوناً طالية وابراجاً شاخنة . وسأجعل اذنانهم طعاماً لرؤوسهم . ورؤوسهم طعاماً لاذنانهم . فيأكل كل بمضهم بمضاً من حيث لا يعلمون

« ها انا قد بحث لكم بما في خاطري . وعليكم ان تخلقوه . وقد اخترت للمدينة العتيدة جزيرة في العالم الجديد واقعة بين مصب نهرين . واسمها مناهاتان . وهي اليوم ملك عشيرة من العشائر الجر . فبادروا اليها في الحال وبادروا بالعمل وليقسم كل منكم يمين الطاعة قبل ان يبرح هذا المكان . وانا معكم حتى نهاية الازمان »

ما ختم الفلاس خطابه حتى قام من بين الحضور كائن مجتجج في عنقه غلّ من الذهب . وعلى عينيه برقع من الذهب . ومشى بكبرياء نحو العرش . ومشى خلفه ابناءؤه العشرون — ثوأمين فتوأمين — وفي عنق كل منهم غلّ من ذهب . وعلى عينيه برقع من ذهب . واذ مثلوا امام العرش خرّوا ساجدين ، وغنّوا جباههم قائلين :

« نقسم بوجه الفلاس ووقاه انا سنطبعه في كل ما يأمره وينهاه »

فقال الجالس على العرش :

« ايها الخيال ! لقد احصت النطق والنية . ليكن في مدينتي العتيدة لكل فن من فنونك اثر »

ثم تقدم شيخ جلته هيته اجيال كثيرة . وبداه في اصفاد من القضة . وعلى عينه قناع من القضة . وتقدم وراه اولاده المحضون توأمين فتوأمين وبدا كل منهم في اصفاد من القضة وعلى عينه قناع من قضة ففعلوا وقالوا ما فعله احيال واولاده . فقال الجالس على العرش :

« ايها الفكر ! لقد احسنت النطق والنية . ليكن في مدينتي المتيدة لكل فتح من فتوحك خبر »
ثم نهض كهل على عينيه نظارتان كبيرتان ورجلاه مكبلتان بسلسلة من نحاس . وجبا نحو العرش على عكازين . وجبا وراءه على عكازاتهم اولاده الثمانية والستون — توأمين فتوأمين . وعلى عيني كل منهم نظارتان كبيرتان . ورجلاه مكبلتان بسلسلة من نحاس . ففعلوا وقالوا ما فعله من سبقهم . فقال الجالس على العرش :

« ايها العقل ! لقد احسنت النطق والنية . ليكن على كل باب من ابواب مدينتي المتيدة نظارتان كالتى على عينيك وحيون اولادك »

واخيراً قدمت كتلة من الهم قد نشبت فيها مسلات كثيرة فبانت كأنها القنفذ . وقالت ما قاله الذين سبقوها . فاجابها الجالس على العرش

« ايها القلب ! لقد احسنت النطق والنية . قر عيناً وانم بالآ . ففي مدينتي المتيدة ستجد منفذاً لكل مسلة من مسلاتك »

وعندها التفت الفلاس الى الوزير الجالس عن يمينه واسم « الطمع » والوزير الجالس عن يساره واسم « المكر » وقال لها :

« اليوم يومكم . انطلقا الى العالم الجديد حيث القبيلة الحمراء التي تملك الجزيرة المدعوة ملهاتان وابتاعها منها بأجمع ما يمكنكم »

وكاد الفلاس يحل مجلسه عند ما اتصبت فجأة امامه فتاة عروانة تقلب في يديها كرة كبيرة من النور الصافي المتبلور . ففرك الفلاس عينيه وقد اذهشته الفتاة وبهره جمال الكرة في يديها . وقال متلعماً من شدة دهشته

« من اين جئت ايها الفتاة ؟ »

« كنت هنا من قبل ان تكونوا »

« هذا مستحيل . ومن تكونين ؟ »

« انا الحياة »

« وهذا مستحيل والحياة في قبضي . وماذا تبغين ؟ »

« ممتمك تطلبون السعادة فجئت اهديكم اليها »

« وهذا البعد من المستحيل . فليس نعرف بيت السعادة والسبيل اليه الا انا . انا هو السبيل

والهادي . انا هو المدخل والمخرج . وما تلك التي في يدك ؟ »

« السعادة »

« وهذا مستحيل المستحيل فالسعادة في مدينتي العتيقة التي شرعت اليوم في بنائها . ام انت

تمزحين ؟ »

« بل انا في جدّة »

« ان في جدك مزحاً يستفز ضحكي . لكن الصكرة التي تقلبها في يديك جميلة فهل

تبسمها ؟ »

« السعادة لا تباع ولا تشرى »

« هذا ضربٌ من الجنون . اذ ليس في مملكتي ما ليس ببيع ويشترى . واذا سلّمنا بمجنونك وقلنا

ان السعادة لا تباع ولا تشرى . فكيف لمن يطلبها ان يحصل عليها ؟ »

« من قسيلي كما انا نال الجوهرة التي في يدي . مجاناً آخذ ومجاناً اعطي »

« يالك من داهية . افلا تفضلت اذن وعلمتنا كيف نقبلك لننال السعادة من يدك ؟ »

« ازل عن عرشك وانزع نيرك عن اعناق الناس ودعهم يعطون مجاناً ما يأخذونه مجاناً »

« يالك من ماهرة وفحة . لا تخجلين حتى من ان تقني امامي ولا كساء عليك غير جلدك .

استروا عودة هذه العاهرة . واسكبوا في فيها رصاصاً . وشدوا رجلها بالحديد . واطرحوها في النركة

العابسة من دركات الجحيم . وآتوني بالجوهرة من يديها الاثيمين »

فبادر الحراس الى الفتاة وانزعوا الجوهرة من يدها وقدموها الى الجالس على العرش .. وما

كادوا يسترون الفتاة برداء من ارديتهم حتى التفت الفلّس الى الجوهرة في يده واذا بها حجر اسود.

والى الفتاة فاذا بها حية رقطاء . فصاح مقهقها

« انها لمعوذة كبيرة . اسحقوا رأسها ثم دعونا منها . وانصرفوا كل الى عمله . وإياكم ان

توجّلوا الى الغد ما يمكنكم فعله اليوم . انطلقوا بسلام »

وكان كما امر الفلّس . فابتاع اعوانه جزيرة مأهولة بثمان يوازي الاربعة والعشرين دولاراً .

وراحوا يبنون نيويورك مدينتهم العتيقة . وما يزالون حتى الساعة يحفرون ويؤسسون . ويهدمون

ويشيدون . وبين اقراض ما يهدمون وجدران ما يشيدون ملايين من الناس يأتون ويروحون وهم

عن السعادة يفتشون

في خريف سنة ١٩١٢ ميلاد القاتل « ملكوت الله في قلوبكم » انزع بين تلك الملايين جبران

خليل جبران

الزراعة والحضارة

كيف نشأت زراعة القذرة وأن وسائل البحث الزراعي التاريخي

﴿ طرائق التحقيق والبحث ﴾ لتاريخ القذرة ، ونشوء زراعتها ، شأن خطير في نظر المؤرخ الفيلسوف لا يقل عن شأنهما في نظر علماء الزراعة والنبات ، وذلك لان القذرة من الحبوب الزراعية التي مكنت الانسان من التحضر . وطريق العالم في تحقيق أصل النبات هي ان يجمع ما يستطيع جمعه من الحقائق المعروفة . فيوفق بينها ثم يبني حكمه عليها . واذا اعوزته الادلة الصريحة فكثيراً ما يلجأ الى ما يلجأ اليه القضاة احياناً فينظر في القرائن . واذا كثرت القرائن التي تدل على صحة الحكم زاد ثبوته ، اذ يبعد ان تتفق قرائن كثيرة في دلالتها على صحة شيء ما لم يكن ذلك الشيء صحيحاً او قريباً كل القرب من الصحة . واذا بدلا — اي للعالم — من القرائن ما لا يلتزم مع غيره وجه عنايته اليه وتعمق في البحث فيه حتى يتبين سبب هذا الاختلاف ، وغالباً ما يكون حل السر ، مرتبطاً بمعرفة اسباب التناقض بين الحقائق المعروفة

واذا اراد نباتي ان يعرف الموطن الاصلي لجنس من النبات التفت اولاً الى النوع البري منه وبحث عن الاماكن التي ينمو فيها ، وقلما تخطى طريقته هذه ، ولكن من اجناس النبات ما لا ينمو برياً ، فيُحسد هذا الباب في وجهه ، فيعمد عندئذ الى طريقة اخرى وهي ان يراقب النبات في نموه ونشوء اعضائه ، ويقابل بينه وبين غيره ، لعله يعثر على جنس يقرب منه ولو كان جبل القزابة طويلاً . او قد يطرُق في بحثه ، طريقة المقابلة بين بقاياها المتحجرة والنظر فيما يطلق عليه من الاسماء في اللغات المختلفة لان من ينقل نباتاً من بلاد الى اخرى لم يعرف فيها من قبل ، ينقل اسمه كذلك ، ولا يمتد بهذا الاسر ولا يبني عليه حكم الا اذا امكن تأييده بقرائن اخرى

هذه هي السبل التي سوف نغير اليها في البحث عن أصل القذرة

﴿ اختلاف الاسماء ﴾ يرجح ان القذرة لا تنمو برية ولو وجد منها نوع بري لما خفي عن عيون الباحثين ، لاسما وانها من اجناس النبات المشهورة . وهذا مما جعل تعيين موطنها الاصلي صعباً . وقد ذهب كثيرون الى انها نقلت من اميركا الى سائر البلدان وخالفهم آخرون فقالوا انها كانت تزرع في العالم القديم قبل الكشف عن العالم الجديد ، مستندين في ذلك الى بعض الادلة التاريخية . واسم القذرة الشائع في الولايات المتحدة الاميركية مايز Maize وهو مأخوذ عن اصل هندي ، الا انه

لم يشع الأبعد سنة ١٥٧٠ وتعرف القدة في اوربا بأسماء تشع بأن اصلها من البلدان الشرقية . فالانكليز يسمونها القمح الهندي Indian Corn والفرنسيون يسمونها القمح التركي blé de Turquie وتعرف في مصر بالقدة الشامية . لكن القدة ليست قحاً ولا هي هندية او تركية او شامية ، والنسبة الى البلدان لا تكون صحيحة دائماً . فالديك الذي يسمى في مصر بالديك الرومي يسمى في لبنان الديك الحبشي وفي انكلترا بالتركي وفي فرنسا بالهندي . وقد قال احد العلماء — واسمه ده كنتول — ان القدة كانت تعرف بالقمح الروماني في مقاطعتي اللورين والقوج والقمح الصقلي في مقاطعة تسكانا بإيطاليا والقمح الهندي في صقلية والقمح الاسباني في مقاطعة البيرنيه والترك ينسبونها الى مصر **هل اصل شرقي** ولم يرد للقدة اسم في السنسكريتية ولا في العبرانية ولم يعثر لها على أثر في النقوش والكتابات المصرية ، على ما يعلم . وقد وجد أحدهم سنبلة منها في طيبة ولكن لاشك في انها وصلت الى تلك المقبرة في الازمنة المتأخرة إذ لا يعقل ان يكون المصريون استعملوا القدة وعرفوها ثم اغفلوها في نقوشهم . ومن الثابت انها لم تعرف في اوربا قديماً ، ولكن البعض كان يظن انه اني بها من الشرق في القرون الوسطى ومن القائلين بذلك عالم يدعى بونافوس وهو من اكبر من كتب في هذا الموضوع في اوائل القرن التاسع عشر ثم تابعه ترق كبير وكانوا قد اعتمدوا على وثيقة تؤيد رأيهم ولكن ظهر بعدئذ ان الوثيقة ملفقة في العصور الحديثة فلم يبق للقائلين بالاصل الشرقي ، من دليل يعتمدون عليه ، إلا صورة في مخطوط صيني خط ما بين سنتي ١٥٧٨ و ١٥٩٧ وتمثل تلك الصورة نباتاً يقرب من القدة وقد كتب في أسفلها اسم القدة في الصينية لكن البرتغاليين أتوا الصين سنة ١٥١٦ أي قبل كتابة هذا الكتاب بنحو نصف قرن ولا يبعد أن يكونوا هم الذين أوصلوا القدة اليها ، وما يؤيد ذلك انه لم يرد لها ذكر في كتابات الصينيين الذين لم يغفلوا ذكر شيء فيها **هل اصلها اميركي** فسكوت الشرقيين عن ذكر القدة في كتاباتهم القديمة ، دليل واضح على انها من اصل غير شرقي وقد انتشرت زراعتها بعد اكتشاف اميركا بسرعة غريبة ولو كانت في الشرق قبل أن يؤتى بها من اميركا لوجب ان يعرف قعها ويمتد زراعتها قبل ذلك التاريخ زمن طويل وليس من ينكر ان القدة كانت زرع في اميركا زرعاً واسع النطاق عندما كشف الاوربيون تلك البلاد وكانت اهم المحاصيل التي يعتمد عليها هنود اميركا ولها اسماء في كل لغاتهم ويستدل على قدمها وشأها العظيم عندهم من ادخالها في اكثر شعائرم الدينية . وقد وجد شيء كثير منها في قبور الهنود الاميركيين ، وفي هياكل المعبودات في المكسيك ، كما وجدت الحنطة (القمح) والشعير في القبور المصرية القديمة . ويجب ان لا يفهم بما تقدم ان الاميركيين بدأوا بزراعتها لما بدأ المصريون بزراعة الحنطة والشعير ، فان عصر التمدن في المكسيك ويرو متأخر عن عصر التمدن المصري القديم . الا ان انتشار زراعتها في نواح كثيرة من اميركا وكثرة انواعها المستعملة في الزراعة تبعث على الظن انها عرفت منذ زمن طويل ، وقد عثر داروين على متحجرات منها معنوجة بالصدف على شاطئ من

شواطئ بيرو وأميركا الجنوبية وقد ارتفع ذلك الشاطئ الآن ٨٥ قدماً عن شط البحر
 (أين موطنها في أميركا) يظهر مما تقدم ان موطن القرة الاصلي هو أميركا. ولكن
 اي اقسام أميركا هو ذلك الموطن ؟

يعرف من طبائع هذا النبات انه يجود في البلدان الحارة فيجب ان نبحث عنه في حالته البرية في
 سهول الاقسام الحارة ونلتصم في السهول لان النبات الذي لا يعمر الا سنة واحدة لا ينمو في
 الجراج والغابات. وقد كفانا علماء النبات عناء البحث الكثير إذ قد مضى عليهم أكثر من ٣٠٠ سنة
 رادوا فيها السهول جميعاً ولم يدعوا نباتاً الا وصفوه وشرحوها طبائعاً ولم يعثروا على نبات بري من
 القرة الا انهم عثروا على نبات يقرب منها في المكسيك وغواتيالا (أميركا المتوسطة) وهو النبات
 المعروف باسم (تيوزنت teosinto) فترجع ان سهول المكسيك وغواتيالا هي موطن القرة الاول
 والقررة انواع كثيرة تعد بالآلاف والبعض منها يختلف عن البعض الآخر، اكثر مما يختلف
 التيوزنت عن انواعها القريبة منه، وعلماء النبات يحملون التيوزنت من جلس نباتي مستقل عن
 جنس القرة، ولكن ذلك لا يمنع ان يكون الجنس نباتاً من اصل واحد، لا يختلف عنها او عن
 كل منهما، الا اختلافاً سيراً. واكثر انواع القرة تكون الحبوب فيه طرية من الغلاف والاستثناء
 عن الغلاف درجة من درجات ارتفاعها، فاذا وقعت الانواع الخالية من الغلاف من بعض انواع
 الحبوب ذوات الغلاف اتي النسل مغلف الحبوب، قريباً من التيوزنت، لا يفرق عنه الا في وجوه
 قليلة. ويمكن تلقيح القرة بالتيوزنت، والتيوزنت بالقررة فيأتي النسل قوياً منتجاً، وهو من الدلائل
 على صلة النسب بين الجنسين. وثمة وجوه شبه اخرى بين القرة، والتيوزنت لا مكان للتبسط فيها
 هنا وكلها تثبت وتؤيد صلة القرابة بين القرة والتيوزنت

صورة التطور العامة (١) فاذا جمعت كل هذه الحقائق وغيرها وضمت بعضها الى بعض،
 امكننا الرجوع بتصورنا، لطوي الرف السنين، الى الزمن الذي كانت فيه القرة تنمو في سهول
 المكسيك وغواتيالا وغيرها من بلدان أميركا الوسطى. وكانت سوقها اذ ذاك طويلة يزيد ارتفاعها على
 ارتفاع اكثر انواع القصيلة النجيلية، وتحمل حبوباً صغيرة في رؤوس اغصانها

ثم تكيفت، ازهارها بمرور العصور، فأصبح بعضها يحمل البيوض، وبعضها يحمل اللقاح
 ثم ظهر نوع قصرت اغصانها كثيراً ونمت اوراقه وتكيفت حتى اطاحت بالحبوب، ووقتها من
 الطيور وبعض الحيوانات. فراق منظر هذا النبات بعض هنود أميركا، وثبت لهم قمعه فاعتنوا به،
 ومن ذلك الوقت بدأت زراعة القرة واخذت انواعها تتكاثر حتى اصبحت تعد بالآلاف. ولا شك
 ان الاميركيين الاصليين اظهروا من العقل والفتنة، في انتخاب انواع القرة، اكثر مما اظهروا في
 تجارتهم بها مع الاوربيين الذين زلوا بلادهم. اولاً، اذ كانوا يبيعونها اكداساً مقابل ما لا قيمة له
 من الخرز والودع وقطع الزجاج

أ تلتبس بحث الاستاذ ايمت بجامة هارفرد

بين الحيوان والنبات

لمدير معظي الشراي

لي صديق عكف على الحيوانات فتوغل في مدارسة خَلْقها وطبائعها ومنافعها ومضارها حتي اذا هضم منها ما لا يستهان به من المعلومات صار صديقاً لها يكثر من ذكرها ويشيد بفوائدها في كل المجالس . وكان يعلم انني اميل الى النباتات وانني لا اعدل بها شيئاً من الاحياء السائرة فكان يعتمد ذمها امامي ليستفزني الى مناظرة . لكنني كنت اتجنب منزلته واتحاشى مقارعته ، حتى كان يوم من الايام واذا بي اراه في الخبر وقد دخل علي دامراً لا مستأذناً فوجدني حانياً على بعض الازهار اتفحص عن مواقع أجزائها واتصاها . وحانت منه التفاتة الى احدى زوايا الخبر فرأى على الارض جاجم بعض الخيل والانعام وعظامها وقد علاها الغبار لقرط اهلها ، فما كان منه الا ان اتعجب بمحدث طويل يدل على ما يكنه صدره من الحفيظة وللوجدة قال :

ان امرك مع دوحة النباتات عجب . اراك تُعنى بأشجارها وتشفق بأزهارها وتستلذ ثمارها وتستخفك خيارها لكنك تتناسى شرارها . هلاً ذكرت ان جميع الجرائم القتالة التي يسمونها مكروبات تنسب الى رتبة الأشنة الزرقاء فهي اذخ من النبات لا من الحيوان ، وان معظم امراض الزرع والشجر مصدرها فطور ذقاق مجهرية تستولي على مزروعاتك ومغروساتك فتفسدها وتبيدها . وهذه الفطور هي ايضا من النبات لا من الحيوان . وربما كان عملها هذا اي فتكها ببناء جلدها اشد واضر من فتك الحيوان بالحيوان . ثم انظر الى الاعشاب السامة ما اضرها كالشوكران واليبروح والعنصل والظيان واوژان وغيرها ، واضر منها تلك المخذرات المذهلات القاهيات بحسك والطالحات بليك كالافيون والحشيش والكوكاين والنيكوتين ، دع التي لا يدخل منها ذرة في جوفك حتى تبعث بك حينئذ الى حيث استقر اجدادك في العالم الثاني كم الاستركنين واضراره من المواد النباتية الخفيفة . واذا لانت ملامس بعض النباتات اليس لبعضها شوك طلالا آذى الناس في عيونهم وايدهم وارجلهم ؟ واذا فتكت بعض الحيوانات ببعض افنسى بعض الطفيليات من النباتات التي لا تعيش الا من طل مضيقها اي نسغه كالكشوث والدونون والديق واشباها ؟

وبعد ان بلغ الصديق ريقه قال :

لا سبيل الى الموازنة بين فوائد الحيوان وفوائد النبات . وهاك الحار مثلاً : يتهمه الناس بالعبادة مع انه خير للمرء من بعض ابناء جنسه المتشجين بالكاه . اتدري اننا نركبه ونحمله اقلنا

من ايام حقبة الحجر المصقول في فجر الانسانية الى يومنا هذا وهو على جورنا صابر يقنع بالقليل من الطعام ويقوم بواجبه خير قيام لقاء قليل العلف الذي يحلقه . وهذه الصافات الجياد من الخيل العراب شد ما يبدو على عيائها من سياء النبل وجلال العنق . وما احقر السيارة امام عربة يقودها زوج من الجياد عليها الاعنة المذهبة وهما يختالان كمروسين او يشتدان عدواً زافعي الرأس شائلي الذنب ضاربي الارض بقوائم كقمامع من حديد . والعز على متون الخيل . وما ظفر الظافرون في الفتوحات الا بالجياد السريعة في جريها المروضة على الكر والفر في عجاج الحروب ورجح الملاخيم وما عيشة الناس في القلوات يغير الابل . ولولاها زالت البداوة وققد الانتفاع بالصعاري والمغاور . لحما لذيد ووبرها ناعم ولبنها حلو ملين للمعدة مطهر للمعي وجلدها صالح لصنع النعال والقرب المعظام وظهورها تحمل الاجال الثقال ، وهي آية الصحراء التي لا تتمد مناقبها ولا تذكر مثالها . ومن ذا الذي لا يعجب بالعز التي يقتات بلبنها الفقير المعدم دون ان يطعم من مال الغني بفلس ، وبالمنجة التي تمزج صوفها ونشرب حليبها وتاكل لحما طعاماً ثميناً . وبالبقر الذي نحرث به الارض وتاكل منه اللحم وتصنع من لبنه الزبدة والجبن

وأراك تملأ الدنيا صياحاً من اضرار الحشرات . لكنك لا تذكر بخير دودة القز عندما تمتع طرفك بأثواب الحرير التي ترغل بها فواتن النساء وانت تردد بيت ابي الطيب المتنبي
بأي السموس الجانحات غواربا اللابسات من الحرير جلابيا
او بيت المنفصل البشكري

الكاعب الحسناء ترغل في السمقس وفي الحرير

ولقد سهيت عن فوائد النحل وشهده وحشرة القرمز واصباغها والحشرات الناقلات السقاح الى سمات الازهار

ولماذا لا نتحدث عن الفراش وتزاويقها والطير وتغاريدها وصيد البر والبحر وما في اقتناصه من لذة . وهل طاش اجدادك الاقدمون الا من الصيد قبل ان يمدوا الى النباتات يداً ولما رأيت صاحبنا قد استرسل في حديثه ورأيت مندهقاً فيه اندفاع الودق المطال او السيل الجرار وربما انقضت الساعات دون ان يقف أسكته صائحاً : على رسلك يا أخي . هوّن عليك الامر قليلاً ودع مجالاً لفريق يتكلم . لقد آمنت ببعض ما ذكرته وكفرت ببعض . فالكرويات هي من النباتات كما قلت . لكن دقائق السود وغلاظها كلها من الحيوان وقتكها بأعضاء الانسان كبير . والذي يسمعك تتكلم عن الحشرات وعن منافع بعضها يظن أنك قد سميت بذلك اضرارها العظيمة وفظائنها الجسيمة حتى كدت نفسينا ارجل الجراد وغاراتها ودودة القطن وويلاتها وحشرات المن وآفاتهم وذبابه الفواكه وضربها وقسح الاشجار وقتكها وعثة الالبسة وجسماتها وسوسة الخشب ونحراتها . وكأنني بك اذا ما تركتك وهأنك ستفهمني منظر القملة وتحبب اليّ رائحة البقة وتذهلني

عن لسعة البعوضة وتلصقني إلحاح القلب على الناس وتجعلني أمر لسروره وأقول مع عنتره العمبي « هزجاً يحك ذراعه بذراعه » الى آخر البيت المشهور . ولعلك لا يؤثر فيك لغغ النعابين ولسع أم اربع واربعين . وستقول عما قريب ان الزناير والمقارب لا حمت لها وان جميع هذه الخلوقات الخفية هي آية الله في ارضه روتقاً وبهاء وبهجة واشراقاً

ومن العجيب انك تذكر بعض النباتات الطفيلية وعددها حقير لا يؤبه له وتسمى ان معظم الحيوانات لا تعيش الا من لحم الحيوان . فكبار السمك تلهم صغارها ، والجوارح من الطير تقتك بيغاتها ، وسباع الحيوان يقتصر بعضها بعضاً ، والذئبة منها تسطو على خشاف الارض ، ومن الحشرات ما هو مسلط على حشرات اخرى وهكذا تتقاتل الحيوانات وتتفانى وهي في ذلك كالانسان بحروبه المدمجة واعماله البربرية . اما النباتات فتها الحنطة والارز والبردة وسائر الحبوب التي تقتات بها منذ آلاف من السنين . ومنها البقول التي لا يضاهاها شيء بحفها في المعدة . ومنها الفواكه اللذيذة والتوابل والافويه وما يستخرج منه السكر والنشاء وما تعصر منه الزيوت المختلفة . وماذا يعدل العنب وابنة العنب التي قال فيها الشاعر الكافر « هات التي هي يوم الحشر اوزار » . ولولاها أ كان يكون ابو نواس وخمرياته . وما هو قوت أم الحيوانات الدواجن التي تباهي بها . أليس هو الكلال وسائر ما تلبسه الطبيعة في المروج الطبيعية او يستنبته الفلاح في المروج الصنعية . ثم انظر الى المراج واخشابها وتخيل فوائدها التي لا حد لها في معظم الصناعات البشرية حتى قال احدهم انه لم يهتد الى صناعة من الصناعات الا وهي في حاجة الى الخشب . ومن المعلوم ان الاخشاب تستعمل في صناعة الورق وعود الثقاب والفحم وفي بناء البيوت وفي تدفئة الغرف وفي رصف الشوارع وفي صنع الآخمدة والموارض والعربات واقلام الرصاص والعصي وقبضات المظلات والحزانات والمنصات والكراسي والسلال الخ . ويستعمل لحاء بعض الشجر لاستخراج البياض منها كما يستخرج الفلين من احد انواع البلوط

وأى شيء اجل في العين من زهرة ندية يروقك منظرها او ريحانة عطرة تنعشك رائحتها . واي بيت من البيوت الكبيرة او الحديقة يخلو من حديقة الزهر او من حوض او من زهرة في أصيص . ولا شك انك عليم بضروب العطور والمواد العطرية . ولا تجهل ان ادقها في الانف اغلاها ثمتا تلك التي تقطر من بعض الازهار والرياحين كالورد والبنفسج والياسمين والليلك والعنبر وخيري البر والبعيثران وزهر التفصيلة البرتقالية وغيرها كثير ، دع ما يأتينا من البلاد الحارة كالبحر والجوى والبنى وامثالها من المنعشات

واذا انتقلنا الى النباتات الطبية ألسنا نرى فيها المسكنات والممرقات والمسهلات والقابضات والمشييات والمهضومات وللنباتات والمقيثات وطاردات الوباء من البطم . واذا ما اعترتك الحمى فجأت جسمك يرتعد واسنانك تصطك فهل من دواء سوى خشب الكينا وما يهيا منه . وقد

أمرقت يا صاح بذكر مثالب المكروبات الضارة ونسيت ان هنالك الحمار التي لا غنى عنها في صنع الخبز والجبن والحمر وامثالها . ونسيت ايضاً ان من المكروبات ما يستعمل مصلاً يحقن به الأحماء اتقاء للامراض . وذ كرت حشرة القرمز ولم تذكر نباتات الصباغ كالقوة والنيلة والحناء والعصفر . واطنبت بالصوف والوبر ولم تلنّب بالقطن واليكبتان وهو لباس سواد الشعوب . وهذه سيارتك واقفة امام داري فهل من سبيل الى سيرها الا بالمطاط في دواليها والا بالبنزين يدفعها وهو من النفط والنفط من بقايا اشجار جيولوجية قديمة

وعبثاً حاول صاحبي ان يسكتني فلم اسكت حتى قرع الباب علينا زائر . واذا به صديقنا العلامة الدكتور امين باشا المعلوف صاحب معجم الحيوان فاحتكنا اليه لان علمه بالنبات كمله بالحيوان . فلم يبق ان يحكم بيننا بل قال لا زوم الى المفاضلة . فلنبات منافع ومضار وللحيوان منافع ومضار والامرجلي لا يحتاج الى مهذار

زهر يتفتح ليلاً

يذهب بعضهم الى ان ما في الطبيعة من جمال الازهار وشذا عطرها، انما أبدعته الطبيعة لتكفي حسّ الجمال في الانسان . وهو قول شعري اكثر منه علمي ، لان بدائع الالوان وروائع العطور في ازهار النبات واوراقه ، متصلة صلة وثيقة بنشوته وتطوره وتلقيحه واخلاق النسل فيه . فاذا أصرّ اصحابنا على رأيهم الشعري فلنذكر لهم نباتاً من فصيلة الصبير ، لا يتفتح زهره ولا يعبق نثره الا في الليل . فزهر هذا الضرب من الصبير، يبدأ في التفتح عند المساء ، ولا يأتي عليه الصباح الا وقد انطابت اكمامه ، وتهدأت تيجانها ، لا حيوية فيها ولا عطر ولا جمال . ولكنها تكون في خلال ذلك قد حققت الغرض الذي انشأتها الحياة لتحقيقه . ذلك ان بعض اصناف الفراش يكون قد زارها في الليل ، منجذباً بعطرها ، فينتقل من زهرة الى اخرى ، فيكون في خلال تنقله وسيلة الطبيعة لاحداث التلقيح . ويعرف هذا النبات باسم Cerena اي اللين ، لان له سوقاً طويلة دقيقة سهلة الانواء تمتد فيها من أعلى الى اسفل اضلاع مقعرة ، فيها على فترات متساوية شوك قاس . وهذا النبات اما معترش يتسلق الأشجار او يمتد على سطح الارض . اما قطر الزهرة من أزهاره فقدم وقد يبلغ اربع عشرة بوصة . ولكنك اذا رأيت البرعم في النهار لم تستطع ان تتصوره ، ما ينطوي عليه من الجمال عند تفتح في الليل . فاوان اوراق الكاس بني قاتم من الخارج ولكنه اصفر زاهر من الداخل . وكان الطبيعة اختارت هذا اللون الاصفر ، لكي يزيد البهاء في بياض التاج . ويصحب هذا البهاء العذري ، عطر لطيف يقوح ليلاً فيجذب الفراش الى الأزهار من مكان بعيد . والنبات متوطن في جزائر الهند الغربية ، ويرى في مستنبتات الازهار في انكلترا

احمد زكي باشا

في نعمة الله أبي وشيخي

بقلم بشر فارسى

— العالم —

قدمت من باريس الى مصر — في فصل الصيف سنة ١٩٣٠ — أطلب طائفة من المستندات إتماماً لرسالتى « العرض عند عرب الجاهلية ». فسرطان ما كتبت الى احمد زكي استضيء بمشكاته . ولما مثلت بين يديه قرأت عليه خطة رسالتى فناقشتى في بعض نواحيها . والغريب انه فاطرنى في مسائل فلسفية محضة لا ترجع الى العرب في شيء .

خرجت من عند احمد زكي منشراح الصدر ، ذلك انى اخذت انى ظفرت بأستاذ ثقة . وما زاد في انشراح صدرى ان الرجل — رحمه الله — مال إليّ وأنس بي وحملى على ان أسير في عملى اذ جعلني اطمش اليه بل أثق بنقبي

منذ ذلك اليوم حتى عودتي الى باريس — أي زهاء شهر — ظالت اختلف الى احمد زكي اقرأ في داره كتباً مطبوعة ومفسوخات كل يجلها اليّ من خزانته او من دار الكتب المصرية . وكان يعلمني كيف اطالع هذه المفسوخات واتصفح تلك الكتب . ثم انى لما قبلت الى مصر في السنة الماضية ما فتئت اعتمد على احمد زكي وارجع اليه فيما اقرأ واكتب

كان احمد زكي راسخ القدم في الفنون العربية : طالماً بققه اللغة وقواعدها ، بالتفسير ومذاهبه ، بالحقه ودقائقه ، بالتاريخ ونوادره ، بالجغرافيا وشواردها ، بتراجم الرجال المبرزين . وكان — فوق هذا — متضلعا من اللغة الفرنسية ، مطلعاً على أدبها القديم والحديث ، وكان يقرأ الاسبانية والانكليزية ، وكان يأسف على جهله الألمانية ، وطالما قال لي : تعلم الألمانية ان اردت ان تتمكن من فن الاستفراق

ولم يكن علم احمد زكي مقصوراً على شؤون العرب واللغات ، بل كان ينبسط على الفلسفة والتاريخ العام والجغرافيا العامة والقانون والاقتصاد السياسي

هذا ، وقد يظن الناس ان سمة الاطلاع كانت خاصة احمد زكي . والذي عندي ان خاصيته كانت بين البصيرة الحظافة والذاكرة المكنية . ثم انه كان يفضل سائر العلماء باهتمام الجزرات fishes ، وهي طريقة علمية اخذها عن الفرنجة : فكنت ترى في داره خزانات يملأها جزرات مرتبة على حروف المعجم ، كل طائفة منها على حسب الفن او الباب الذي ترجع اليه . وهذا ما بين لنا كيف كان يأتي احمد زكي بالحجج القاطعة والاستشهادات الصحيحة في اسرع من ارتداد الطرف . وكيف كانت الحال فان احمد زكي كان قوي الحجة ، طلق البديهة . وقد رأيت — غير مرة — يكتب مقالاً كاملاً في جلسة واحدة . وكان يؤثر الكتابة عند العجز

واظن المناظرة الفن الذي مهر فيه احمد زكي . وانه لا يخفى عليّ ان خصومه في العلم كانوا يخافونه لشبانه وطراسته ، وربما خافوه للذمه . والحق ان قلم احمد زكي كان ينحرف الحين بعد الحين عن الهدوء فيبيع ، الا ان هيجانه لم يشذ قط عن ادب المناظرة ، وجل ما يقال فيه — اذل — انه كان متيزلاً ساخراً . واني أشهد ان احمد زكي لم يعمد الى التهزل والسخرية الا ليدفع سقطة خصومه ويثقل مكابرتهم



ومن فضائل احمد زكي العلمية انه كان حر الفكر ، كثير التحري والتثبت ، منقاداً للحق . وكل هذه صفات العالم الحق

أما حرية فكره فانه لم يقل ولم يكتب الا ما رسخ في ذهنه . ثم انه ما تعلق احداً من الناس . والمعلوم انه كان كثير المحصوم والاعداء لصراحته وصدقته . (ووالله لو صانع الحيل في مقدمة الجميع العربي المصري) واكبر دليل على حرية فكره انه فسر طائفة من الآيات الكريمة مستنداً الى عقله فأقبل عليه العلماء والفقهاء بمحاجونه ولم يظفروا منه بشيء

واما تحريه وتثبته فقد عرف المقرَّبون اليه كيف كان يطيل النظر في الكتب العمدة ويوازن بينها ابتغاء الوصول الى الحقيقة ، وكثيراً ما كان يثبت المظان فلا يرسل الكلام ارسالاً كمثل غيره من علمائنا

واما انقياده للحق فقد اجتمع ذات مساء عندي بالاستاذ زكي للمهندس المدرس بدار العلوم . فدارت بينهما مناظرة حول استعمال « لا » مع « كاد » . فقال احمد زكي : تقول العرب « يكاد لا يفعل » وقال الاستاذ المهندس : بل تقول « لا يكاد يفعل » . فثبت احمد زكي عند رأيه ، وبقي الاستاذ المهندس على قوله ، حتى انصرفا جميعاً . ولما كانت الساعة الخامسة صباحاً ابقتني جرس (التلغون) ، واذا احمد زكي يصيح : ان الاستاذ على صواب ، ولكن أجهل عنوانه ، فأخبره لساعتك اني قضيت ليلتي في التنقيب والتقصص حتى أصبت الدليل على قوله — في القرآن — « أم انا خير من هذا الذي هو مهين ولا يكاد يبين — سورة الزخرف »

ومما يؤسف عليه ان احمد زكي باشا بذل حياته العلمية في كتابة المقالات . فاذا نظرنا الى تأليفه لم نعب الا كتباً ضئيلة او محاضرات او رحلات او ترجمات وكما قلت له يا باشا توج حياتك بمؤلف ضخم لا يقدر على اخراجه الا انت . فازلت به وما زال به خالصاً ومريدوه حتى دعاني يوماً فقال لي : يا بني اني نويت ان اؤلف معجماً مختصراً سهل المتناول على شاكلة معجم Larousse الفرنسي مع لحق ادرج فيه اسماء الاعيان والبلدان . فصفت لك النية . فقال لي الباشا : اني ارجب اليك ان تعاونني على تأليف ذلك للمعجم ، وليكن عملك موقوفاً على تهذيب المعاجم العربية بحيث تطرح الزوائد والشواهد وقصر الشرح على الالفاظ الحية التي بنا حاجة اليها سواء كانت علمية او عملية ، ثم اراني بعض جزائرات كان قد هيأها على سبيل المثال . فاتفقنا على ان نلجس في تأليف المعجم بعد اشهر معدودات ، وقد اوصاني احمد زكي ان اجعل الامر بيني وبينه . وهأنذا اذيعه اليوم

ومن مباحث احمد زكي الاخيرة انه كان يستغل باثبات خارطة الجزيرة ولا سيما الجبل . وقد اطلعني على رسم اولي لهذه الخارطة ، واخبرني انه بحث الى الحكومة الجينية يسألها عن اشياء وانه راحل الى تلك البلاد ليحقق موله النبي
ومن اعماله الاخيرة انه صحح طائفة من تجارب كتاب « موافقات الحديث » ، ذلك الكتاب الذي يطبعه الآن البروفسور (فنسك) في (هولندا) . وكان احمد زكي يرسل تلك التجارب بالبريد الجوي الى الغالب
ومن آثاره في خزانتنا تلك الكتب النفيسة التي صححها وطبعها وعلق عليها ، واليك مثلاً « كتاب التاج » . وربما ظفر بكتاب فريد يحلم العلماء به فلم يدخر وسعاً في اقتنائه وطبعه الطبع الذي لا يترك غاية وراءه (دونك « كتاب الامنام » لابن الكلبي) او تصويره تصويراً محكماً (اليك « كتاب الامتاع والمؤانسة »)

ومن آثاره على سنتنا واقلنا الفاظ ولها واسماء رجال وبلدان احيائها احياء . اما هذه الاسماء فقد ظلَّ يجاهد في سبيلها في الصحف ولا سيما « الاهرام » . واما تلك الالفاظ فقد برى لها قلبه . ومنها لفظة « السيارة » . واني اقف عندها لان « الباشا » حدثني عما طأني من اجلها قال : كتبت فيما مضى من الزمان اعرض لفظة « السيارة » بدلاً من لفظة « اوتوموبيل » . فسقتهني لفيف من الادباء ، على رأسهم اللو يلجي وظهروا عليّ . الا اني كنت في ذلك العهد صاحب المبر في مجلس الوزراء ، فوقعت لائحة « النقل » ذات يوم بين يدي ، فجعلت لفظة « السيارة » مكان لفظة « اوتوموبيل » حيث اصبتها ، ثم دخلت على رئيس الوزراء ، فوقعها على وجهها ، وهكذا شاعت لفظة « السيارة »

وعلى الجملة ، ان احمد زكي كان العالم الذي يقف حياته على العلم ويتلف ماله في سبيله : ترجم وألف وكتب وخرج التلاميذ وطاوع العلماء وجمع الكتب ثم بنها الخلق . وما أظن احداً من الشرقيين لهذا العهد ظفر بالصيت الذي ظفر به احمد زكي . ولعل بعض خصومه يذهبون الى ان صيته انما رفع على حبه العرب ودمايته لجهود طاعه عنهم ، فاعلموا ان الرجل كان ابعد صيتاً عند الافرنج على تحديه لهم وتشجيعه للعرب وتعصبه للشرق والدليل على ذلك ان مكانته عند المشرقين رفيعة جداً ، ولقد اتفق لي وأنا اطلب العلم في « السوربون » ان اسمع غير واحد من اولئك القوم يثني على احمد زكي ويعترف له بالعلم الغزير ، ولولا ان يكون الامر هكذا ما قصده البروفسور (فنسك) . ولما قال فيه استاذي البروفسور (دومامين) ما قال في المقدمة التي عملها لكتابي المذكور في مستهل هذا المقال

— الرجل —

لازمت احمد زكي سنة ونصف سنة . فكان رحمه الله ابا لي وصديقاً في آن
ان خلق احمد زكي ^(١) خلق عربي كريم حتى الانلاف أبي (لا يطأ لمي . ولا يلتمس شيئاً) —
مصح النفس (لا ينصب عدواة لمن يخالفه في عقيدة) — وفي (لم يخفر ذمة ولم يخن صديقاً) —
عصبي المزاج (سريع الغضب ، سريع الرضى) — مقدم (وانما كانت شجاعته في الرأي) —
ميل الى النضال (وانما كان يبارز بالقلم واللسان) — ثابت الرأي (لا ينقاد لامر عن هوى) —
لطيف المحاضرة ، ظريف البادرة ، حلو الحديث

بيد ان هزة الشباب ابرز ما في خلق احمد زكي

كان — رحمه الله — وثاباً متحرراً ، لا يقعد عن الكتابة والقراءة ، ولا عن الجولان ، فتارة تراه في داره ممسكاً بكتاب او قابضاً على قلم ، واخرى في سيارته ، واخرى عند صديق له ، واخرى في دار علم او محفل قومي

الا أنه لم يتخلف عن داره بعد العشاء . وكلن يقدر اليه خالصاؤه في تلك الساعة ، فيتمشون معه ويلعبونه « الدومينو » او يساقطونه الوان الحديث . وكلم مرة قلت لصديقي الفاضل الشيخ محمد التنبيسي التفتازاني : هذا الظلام قد خيم على مصر ، اين تمضي ؟ فينظر كلانا الى الآخر ، واذا نحن نسير الى « شيخ العروبة » اندفاعاً وهل نلبسط النفس الا بين يدي صديق يضافيك الود ويتخالصه الاجلال !

(١) اني في هذا المقال ما ازال اقول احمد زكي من دون ان اضيف الى هذين الاسمين لقب « الباشا » او « شيخ العروبة » لان الرجل — رحمه الله — كان يقول لي اذ لم امل الي يخبر نفسه او يتوعد خصماً : انظر الى احمد زكي — او : سترى ما يستع احمد زكي

الغريبة

مكحولة العينين ذات لمى
البدن يطلع من ترائبها
وزين لبها بجوهره
فكأن نور الفلّ زاد سنا
وكانت زنديها يياضهما
جلست الى رجل يحدّثها
تصني البع وهو منشغل
وجلست في سهوي حيلهما
متفرّداً بين الجموع بما
لكنها اخذت تخالسي
فتدير نحوّي الوجه في لهف
تصني له وتكاد تبسم لي
وتعدّ الحائطاً قد اخترقت
ماذا تريد ولست اعرفها
ان الذي جلست تحدّثه
تجنّي عليه اذ تخالسي
فعلى مَ تدنيه لتبعده
وعلى مَ تعريفي وما عرفت
ما رافقي ان يستباح لها
لكنها بقيت تخالسي
وصديقها عن ذاك في شغل
فشمرت اني قد فقدت هدى
وتزيد في غزلي ومشغلي
حتى تركت لها للسكان ومن

احوى وثغر رائق الشف
والشمس صفحة خدها الذهبي
نوط كنظم السبعة الشهب
وجه بنور الحسن منتقب
ماجّ زها في قلب عجب
في محفل مجبوعه لجب
معبا يبعض الاكل والشرب
لاهي التواظر غير مرقب
عندي من الحشرات والكرب
نظراتها عفواً بلا صيب
وتدير عني الوجه في ادب
في جراءة طوراً وفي رهب
بالسحر ما في القلب من حجب
حتى اسلم — وهو لم يجب
يبدو محباً والمحب ابي
نظراتها فأراه وهو غي
وعلى مَ رضيه على غضب
اصلي ولا فصلي ولا حسي
حلي وان يلهي ويحبث بي
نظراتها وتجدّ في لعب
يصني لما في الحقل من صعب
تقصي واني جدّ مضطرب
سيان في صدق وفي كذب
فيه ورحم ولم ارح نعي

يا بليت ساحلك الآله على ما حجت في صلدري من الذهب
 ايقظت في قلبي لوائحه ودعوته عرضاً فلم يجب
 عجباً لعبر القلب عنك ولي قلب على حب الجمال وبني
 حواء ما اتسبت لآدم في عذري بغير الحسن من نسب
 فأقره دون الخلود لنا وكذا ورثناه على الحقب
 ما كنت اجهل ناظريك وقد متاً الي بكل ما سبب
 لكن تعارضت الطريق بنا حتى تباعد كل مقترب
 فاذا الحياة مفضلة واذا معنى الحياة جد متقلب

كم عدت مرتقباً هناك وكم حاولت لقيها فلم اصب
 هي طفرة غفوة الحياة اتت منهوبة للقاء منهب
 بل نظرة كالبرق قد ومضت أب السحى والبرق لم يرب
 يا من جهلت ومن عرفت ومن ذهبت تفرج ثم مكتئب
 ذنبي مراعاة الحقوق وان هي اوردتني مورد المطب
 وأمانة للناس توجبني اغفال حق غير مكتسب
 لكن حسنك انت ربتة والحسن فوق العرض والطلب
 خالفتة جهلاً فأوقفتي في العمر بين الويل والحرب
 ان كنت غبت الدهر عن نظري لجمال ذاك الوجه لم يغب
 وأظن اذكر ناظريك وما والنظر والدن التنظيم به
 والكحل في عييك مبتسماً فقيم اشجائي وقمعهما
 اني تعذبني وتسلبني يوم لقينك فيه عن كشب
 ذكرى فتاة حاولت صلة رشدي فرشدي اي مستلب
 جهل لعمرك لا يسوغه بفتى تخاب بها ولم تحب
 هذي الغريبة ربما شمعت دفع الحياة عن اذل غبي
 في العمر اني جد مغترب

صلة الكندي بعصره

تمهيد — بيئة الكندي — الفلسفة والكلام — الحركة العلمية بوجه عام

لمحمد متولي

تمهيد

أما أن الصلة وثيقة بين الشخص وبين العصر الذي يعيش فيه ، فهذا ما لن نحاول أن نمحصنه بالدليل ، لأنه ، أولاً ، شديد الظهور فلا يحتاج إلى تفصيل وتدليل ، ولأنك ، ثانياً ، سوف ترى أن الكندي ، فيلسوف العرب كما يسمونه ، كان صورة واضحة لزمانه ، بحيث لو تقدم وجوده قرنين ، أو لو تأخر ، لكان شيئاً آخر غير الذي سنعرفه

بلى ! ينفخ الزمان في الشخص من روحه ، ويفيض عليه من نوره ، فتكون شخصيته مشعة مع ما له من استعداد وكفاية ، ومع ما لزمانه من قوة وإشراق
وإذ نريد دراسة عصر الكندي لتعرف الصلة بينهما ، فقد لزم أن نتغلغل في الماضي حتى نشرف على العراق في الفترة الممتدة من منتصف القرن الثاني الهجري إلى ما حول منتصف القرن الثالث ، فترى كيف كانت بيئة فيلسوفنا ، ثم نحاول أن نقف على شيء من حال الفلسفة والكلام هناك ، ونحاول أن نتقصى مدى الحركة العلمية بوجه عام

— ١ —

ونحن إذا كنا في العراق ، كان علينا أن نتنقل بين الكوفة والبصرة وبغداد . فالرواة يحدّثوننا أن الكندي قضى حياته في البصرة وبغداد . وأنا سأبين لك أنه ، كذلك ، عاش في الكوفة زمناً ما والكوفة والبصرة مدينتان أنشأهما العرب في صدر الإسلام لتكونا قاعدتين حرييتين . وبغداد بناها المنصور وكانت مقراً للخلافة . فأنت ترى أن هذه المدن الثلاث قامت على أقاض الحضارات البابلية والأشورية والفارسية واليونانية ، وغيرها من الحضارات التي تناوبت الازدهار على ضفاف دجلة والفرات . فلما سكن العرب العراق على هذا النحو ، وخالطوا أهله من الأماجم ، كان لهم حظهم من فناء . وكان لهم حظهم من ثقافة أهله الذين ظلموا بأ كبير نصيب في الحركات الفكرية مع من استقدمهم الخلفاء من علماء الأمصار ^(١)

والكوفة والبصرة كانتا الى هذا ميداناً لتطاحن المسلمين على الامامة ومنازاً لخلافهم الكلامية منذ حروب علي ومعاوية . وبغداد ما كان أعلى مكانها وهي حاضرة المسلمين يختلف اليها العلماء ليس من الكوفة والبصرة فقط ، بل ، أيضاً ، من الشام وپارس والهند وغيرها واذن فقد تعددت العوامل التي تجعل في هذه البيئة تطوراً فكرياً . والتطور الفكري يكون في جو ملائم لطبيعته كي يستطيع ان يعيش وينمو ، فكيف كانت نزعة القوم ؟

لقد يبدو انه كانت هناك نزعة ترمي الى اصطناع العقل في بعض المسائل . فإخليفة المنصور كان يدعو الى الرأي في شدة فأمر بضرب مالك بن أنس ، ثم استقدم أبا حنيفة من الكوفة الى بغداد لإعلاء شأن فقهاء العراق واعازاً لقوله بالرأي ^(١) . وإخليفة المنصور أيضاً هو الذي كان يبيكي لموت عمرو بن عبيد المعتزلي فيقول « كلكم طالب صعيد غير عمرو بن عبيد » ^(٢)

والمأمون والمعتصم كانا معتزلين يقولان بخلق القرآن وتشددان في إذاعة رأيهما فينكلان بمن يمارضهما ، فلم يكن نصيب احمد بن حنبل عند المعتصم خيراً من نصيب مالك عند المنصور ^(٣)

وكان المتوكل من اهل السنة وقد وثق له بالكندي فصادر مكتبته زمناً . ونحن لا نعلم هل كانت هذه الوشاية تتصل بكون الكندي معتزلياً أم تتصل بشي آخر . وعلى اي حال فنحن نستطيع ان نقول ان فيلسوف العرب نم بحريته الفكرية طول حياته ، لان غضبة المتوكل لم تكن طويلة بحيث تعطل عليه حرية تعظيلاً مؤزراً

— ٢ —

ومحدثنا صاحب « الملل والنحل » فيقول « وروى عن الكلام ابتداءه فن الخلفاء العباسية هارون والمأمون والمعتصم والمتوكل » ^(٤) ونحن نحب ان نستبين ماددا الى نشاط المتكلمين وبهاء الكلام فنجد ظاهرتين قويتين

اما الاولى فهي آثار أصحاب الاديان القديمة الذين كانوا يعيشون بين المسلمين ، سواء من اعتنق الاسلام ومن بقي على دينه منهم ، فهؤلاء أثاروا مسائل كانت مثارة في أديانهم من قبل ، وكأوا سبياً في ان تسربت الى المتكلمين تعاليم غريبة عن الاسلام — والقول بالقدر من أهتات المسائل التي شغلت أصحاب الاديان جميعاً ، وفكرة التجسيم عند المجسمة من الشيعة قريبة منها عند الثنوية . وما يقول به أبو عيسى الوراق الرافضي في استكراهه لقتل الحلي هو بعينه ما نجلده في مذهب ماني ^(٥)

وأما الظاهرة الثانية فهي ما حصله العرب من حكمة الاوائل عن طريق العقل فيذ كرون أن عبد الله بن المقفع (١٤٣ هـ) ترجم بعض منطق أرسطو وفورفوريوس ^(٦) ويذكر ان يوحنا بن

(١) تاريخ التمدن الاسلامي ج ٣ ص ٧١ — ٧٢ (٢) الملل والنحل ص ٣٤ (٣) مفتاح السعادة لطاش كبرى زاده ج ٢ ص ٣٨ (٤) الملل والنحل ص ٣٤ (٥) الاتصار للخطاط (مقدمة الناشر) ص ٥٤ — ٥٦ (٦) تاريخ التمدن الاسلامي ج ٣ ص ١٣٨

البطريق والحجاج بن مطر (هـ ٢١٤) وقسطن بن لوقا البعلبي (هـ ٢٤٠) وعبد المسيح ابن ناعم الحمصي (هـ ٢٢٠) وحنين بن اسحاق (هـ ٢٦٠) يذكرون ان هؤلاء تعاونوا مع غيرهم في نقل كتب ارسطو وأفلاطون وبعض الفلاسفة الآخرين^(١)

وهاتان الظاهرتان قويتا فالتا بالمقول الى نحو جديد فاذا نحن أمام ما استجد في الكلام بما احده المتعزلة وبما حاربه به اهل السنة وغيرهم، مما نلجده عند ابن قتيبة في «تأويل مختلف الحديث» وعند الاشعري في «مقالات الاسلاميين» وعند سواهما من اصحاب الفرق الاخرى

والكندي لم يكن بعيداً عن حركة النقل ولا كان بمعزل عن تلك الحرب الكلامية. فهو لم يأل جهداً في معرفة فيثاغورس وسقراط وأفلاطون وارسطو^(٢) وهو قد اشترك في مناقشة المسائل التي تناولها معاصروه امثال العلاف (هـ ٢٢٦) والنظام وابن النجار وابن المعتز وثامة بن أئرس والجاحظ (هـ ٢٥٥) وهشام بن الحكم ومن اليهم

فأبو الهذيل العلاف، كان يقول «ان الباري تعالى عالم بعلم وعلمه ذاته، قادر بقدرته وقدرته ذاته، حي بحياة وحياته ذاته» ويقول الشهرستاني ان ابا الهذيل «انما اقتبس هذا الرأي من الفلاسفة الذين اعتقدوا ان ذاته — اي ذات الله — واحدة لا كثرة فيها بوجه»^(٣)

وكان ابو الهذيل يقول أيضاً ان «الاستطاعة محتاج اليها قبل الفعل فاذا وجد الفعل لم يكن بالانسان اليها حاجة بوجه من الوجوه وقد يجوز وقوع المعجز في الوقت الثاني فيكون مجامعاً للفعل ويكون معجزاً عن فعل لان المعجز — عنده — لا يكون معجزاً عن موجود فيكون الفعل واقعاً بقدرته معدومة»^(٤) وقال ابراهيم بن سيار النظام «ان الانسان في الحقيقة هو النفس والروح والبدن آلتها وقالبها» وقال «ان الروح جسم لطيف مشابه للبدن مداخل للقلب بأجزائه مداخل المائبة في الورد والذهنية في السمس والسمنية في اللبن ... والروح هي التي لها قوة واستطاعة وحياة ومشية وهي مستطاعة بنفسها والاستطاعة قبل الفعل»^(٥)

وقال النظام أيضاً «ان كل ما جاوز محل القدرة من الفعل فهو من فعل الله تعالى بإحباب الخلق. اي ان الله تعالى طبع الحجر طبعاً وخلقه خلقه اذا دفعته اندفع واذا بلغت قوة الدفع مبلغها حاد الحجر الى مكانه طبعاً»^(٦). ومن آثار النظام كذلك انه «وافق الفلاسفة في نفي الجزء الذي لا يتجزأ»^(٧) وأنة انبرى للمناينة فسنهم في قولهم في النور والظلمة وفي التناهي^(٨)

وقال أبو الحسين بن النجار «ان الاستطاعة لا يجوز ان تتقدم الفعل وان العون من الله يحدث في حال الفعل مع الفعل وهو الاستطاعة وان الاستطاعة الواحدة لا يفعل بها فعلان وان لكل فعل استطاعة

(١) عصر الأمويين ج ١ ص ٣٧٩—٣٨٣ وتاريخ التمدن الاسلامي ج ٣ ص ١٤٢—١٤٨ (٢) راجع مؤلفات الكندي في الفصل الثالث (٣) الملل والنحل ص ٣٤ (٤) مقالات الاسلاميين ج ١ ص ٢٢٢ (٥) الملل والنحل ص ٣٨ (٦) الملل والنحل ص ٣٨ (٧) الملل والنحل ص ٣٨ (٨) الاتصار ص ٣٠—٣٤

تحدث معه اذا حدث وان الاستطاعة لا تبقى وان في وجودها وجود الفعل وفي عدمها عدم الفعل^(١) وبشر بن المعتبر تكلم - كأصحابه - في الاستطاعة فقال إنها « سلامة البنية وصحة الجوارح وتخليها من الآفات . وقال لا أقول بها في الحالة الاولى ولا في الحالة الثانية . ولكني أقول الانسان يفعل والفعل لا يكون الا في الحالة الثانية »^(٢)

وقال ثمامة بن أشرس ان الاستطاعة هي « السلامة وصحة الجوارح من الآفات » وهي قبل الفعل^(٣) وذهب الجاحظ - كالفلاسفة - الى نفي الصفات عن الله والى اثبات ان القدر خير وشره من العبد . وهو إذ يصف الله بالارادة فانه يعني « انه لا يصح عليه السهو في أفعاله ولا الجهل ولا يجوز ان يغلب وقهر »^(٤) ويحدثنا ابو الحسين الخياط فيذكر ان الجاحظ أبلى في دفاعه المجيد عن النبوة بكتابتيه في تثبيتها^(٥) وقال هشام بن الحكم الشيعي « ان الله جسم محدود عريض عميق طويل . طوله مثل عرضه . وعرضه مثل مقفه . نور ساطع . له قدر من الاقدار بمعنى ان له مقداراً في طوله وعرضه ومقفه لا يتجاوزهُ »^(٦) وقال « ان مكانه هو العرش وانه بماس للعرش وان العرش قد حواه وحده »^(٧) وقال « ولكن لا يشبه شيئاً من المخلوقات ولا يشبهه شيء » . وروى انه قال « هو سبعة اشبار بشبر نفسه وانه في مكان مخصوص وجهة مخصوصة وانه يتحرك وحركته فعله وليست من مكان الى مكان » ثم قال « هو متناه بالذات غير متناه بالقدرة »^(٨)

وهشام يقول عن الاستطاعة انها « كل ما لا يكون الفعل الا به كالات والجوارح والوقت والمكان »^(٩) فاذا تأملنا الكندي في ضوء هذه الامثال التي ضربناها وجدنا انه قد كتب في الاستطاعة وزمان كونها وفي تثبيت النبوة وفي قول من زعم أن جزءاً لا يتجزأ وفي التجسيد وفي قول من ادعى أن الاشياء الطبيعية تفعل فعلاً واحداً بإيجاب الحلقة وفي الرد على المنانية والنووية^(١٠) وانه كان يقول بمذهب المعتزلة في صفات الله^(١١)

— ٣ —

على ان شخصية الكندي بلغت من التركيب انها تكاد تمثل كل ما كان في عصره تمثيلاً صادقاً فقد اهتم العرب إذ ذاك بنقل علوم جديدة من لغات مختلفة وظهرت الواان من التطور في نواح اخرى فكان للكندي أثر في كل هذا

والمنصور اول من اهتم بالترجمة فنهض علوم النجوم نهضة واسعة لانه كان يستعين بها في قضاء أموره فقرر إليه نورمخت العالم باقتراعات الكواكب والحوادث، وقرر ابنه أبا سهل . وكانت لابراهيم الفزاري وابنه محمد وعلي بن عيسى الاسطرلابي، كانت لهم جميعاً حظوة عند المنصور . وقد

(١) مقالات الاسلاميين - ج ١ ص ٢٧٠ (٢) الملل والنحل ص ٤٥ (٣) الملل والنحل ص ٩ (٤) الملل والنحل ص ٥٢ (٥) الانتصار ص ١٥٥ (٦) مقالات الاسلاميين - ج ١ ص ١٩٧ (٧) مقالات الاسلاميين - ج ١ ص ٢٠٠ (٨) الملل والنحل ص ١٤١ (٩) الملل والنحل ص ١٤١ (١٠) راجع مؤلفات الكندي في الفصل الثالث من هذه الرسالة (١١) راجع الفصل الرابع منها

ترجم له أولهم كتاب السند هند الكبير في حركات الكواكب وبقي هذا الكتاب عمدة للنجوم حتى أيام المأمون. ويذكرون أن كتاب أقليدس ترجم للنصور أيضاً بسبب حاجة النجوم إلى العلم بالهندسة^(١) وسواء كان المنصور قد استدعى جورجيس بن بختيشوع لعلته أو لسبب آخر، فهو قد استعاه فخر مع بعض تلاميذه وكرّمهم الخليفة فكان لهم أثر كبير في النهضة الطبية بما ألفوه وبما ترجموه عن اللغة اليونانية من كتب الطب

وأهمهم الرشيد بالترجمة بعد المنصور غير أنه وجّه أكثر عنايته إلى نقل الكتب الطبية التي عثر عليها في انقره وحمورية. ويقولون أن يحيى بن خالد البرمكي عُني بترجمة المجسطي في ذلك الوقت^(٢) ولكن هذا الذي كان في أيام المنصور والرشيد لم يكن إلا تدرجاً معقولاً لتلك النهضة الشاملة التي اتسم بها عصر المأمون وما بعده فإن الترجمة في هذا العصر قد تناولت امهات الكتب من لغات كثيرة وتناولت أكثر فروع المعرفة

ويروون أن المأمون كان يقوم الكتاب المنقول بوزنه ذهباً. وهذا إن يكن بعيد الحصول من ناحية، فهو يدل، من ناحية أخرى، على مقدار عنايته بنقل الكتب. ويدل على تهافت المترجمين على النقل ثم تهافت الناس على القراءة والدرس — وهالك حنين بن اسحاق الذي كان يعرف اليونانية والسريانية والفارسية والعربية وقسطا بن لوقا البعلبكي وثابت بن قره الحراني (٢٢١هـ — ٢٨٨هـ) وعبد المسيح بن نائمة الحمصي ويحيى بن البطريق الذي كان يعرف اللاتينية ويوحنا بن البطريق ويوحنا ابن ماسويه الذي عُني بنقل الكتب الطبية. أولئك بعض الذين كانوا ينقلون الكتب عن اليونانية والسريانية واللاتينية بينما كان غيرهم ينقل عن الفارسية والهندية والنبطية^(٣) فإذا تعمنا أثر هذه الحركة في الكندي فأننا نبلغ حقيقة كونه منجماً وفلكياً ورياضياً وطبيعياً مما هو واضح في بيان مؤلفاته

وكان للحياة الأدبية نصيبها من نشاط العرب في هذه الفترة من تاريخهم فكان من الشعراء بشار (حول ١٦٨هـ) وأبو نواس (حول ١٩٨هـ) وأبو المتاهية (حول ٢١٣هـ) وأبو تمام (حول ٢٣٠هـ) وكان من الأدباء الجاحظ والمبرد وابن قتيبة (حول ٢٧٠هـ) والاسمعي (حول ٢١٧هـ) وأبو عبيدة (حول ٢٢٠هـ) وغير هؤلاء وأولئك من اعلام الادب والفكر وهذه الناحية إلا تكن مستحدثة في حياة العرب فقد جدت فيها ألون من الكتابة لم يكن معهوداً فامتزاج العرب بغيرهم ونقل العلوم والفنون من اللغات الأخرى وعمو الفلسفة والكلام، كل هذه كانت سبباً في أن كسبت اللغة العربية ثروة من الألفاظ الطبية والاصطلاحات الفلسفية. ومن غيرها من الكلمات المعربة الكثيرة^(٤)

(١) تاريخ التمدن الاسلامي ج ٣ ص ١٣٨ (٢) تاريخ التمدن الاسلامي ج ٣ ص ١٣٩ — ١٤٠ (٣) عصر المأمون ج ١ ص ٣٧٩ — ٣٩٣ وتاريخ التمدن الاسلامي ج ٣ ص ١٤٢ — ١٤٨ (٤) عصر المأمون ج ١ ص ١٦٥

ثم ان معالجة الفنون والفلسفة كانت داعية الى اسلوب ضروري لها ، هو الاسلوب العلمي السهل القائم على الحجة القوية والبرهان المبين
وصلة الكندي بهذه الحياة الادبية ظاهرة في أسلوبه العلمي الذي طالع به ما طالع من العلوم والفنون والفلسفة وفيما يروي لنا ابن خلكان من ان الكندي كان يسمع أبا تمام وهو يلقي إحدى قصائده في حضرة احمد بن المعتصم وكان آخر هذه القصيدة قوله :

اقدم عمرو في محاجة حاتم في حلم اخف في ذكاه لباس
فلما سمعته قال « الامير فوق من وصفت » فقال أبو تمام على البسيطة :
لا تنكروا خبري له من دونه مثلاً شروداً في الندى والباس
فأله قد ضرب الاقل لنوده مثلاً من المشكاة والنبراس (١)

فهل لا نحمد في هذا ما يدل على ان الكندي كان على اتصال بالحياة الادبية بحيث يذوق آثارها وبحيث يستطيع ان يأخذ شيئاً على شاعر كبير كأبي تمام
ثم انه كان من دواعي البيئة ان نشأ علم النحو ونضج في العراق . وهذا لانه كان ملتقى الشعوب الاسلامية المختلفة حيث عاش الاطعم بين العرب وتعلموا لغتهم ودرسوا الاسلام . وحسبك سيدي (حول ١٨٨ هـ) وتلميذه الاخفش (٢١٥ هـ) ثم الكسائي (حول ١٨٣ هـ) وتلميذه المبرد والقراء (٢٠٧ هـ) حسبك سكان العراق هؤلاء لتقول به موطناً للنحو ولتقول ان النحو بلغ الغاية في اواخر القرن الثاني الهجري واول القرن الثالث (٢)

وانت قد تعجب اذا قلت لك ان الكندي الفيلسوف كان يتصل بالنحو والنحويين ولكن هذا هو الواقع فالجرجاني يروي عن ابن الانباري انه قال « ركب الكندي المتفلسف الى ابي العباس وقال له : اني لأجد في كلام العرب حشواً . فقال له ابو العباس : في أي موضع وجدت ذلك ؟ فقال : أجد العرب يقولون : عبد الله قائم . ثم يقولون : إن عبد الله قائم . ثم يقولون ان عبد الله قائم . فالفاظ متكررة والمعنى واحد » ويروي الجرجاني رد أبي العباس على هذا : (٣)



والآن ، وقد عرضت عليك صلة الكندي بعصره بمجمل ، فهل لا ترى أحدهما صورة واضحة للآخر ؟ لقد رأيت — إذ ن فقل : انه كذلك

(١) وفيات الاعيان ج ١ ص ١٥٢

(٢) تاريخ التمدن الاسلامي ج ٣ ص ٧٤ — ٧٦ وجزر الاسلام ج ١ ص ٢٢٠

(٣) دلائل الامجاز ص ٢٢٦

الشباب والاشباب^(١)

والتعير^(٢) والشيخوخة

للدكتور شوكت موفّق الشطي

الاستاذ بمعد الطب الري في دمشق

يبصر الوليد النور ويستهل^(٣) فتقام الافراح في دار أبويه ويهش ما كنوه وتكثر التهاني والزيارات فرحاً بقدمه ترضعه امه لبنها فتعطيه بذلك أعز ما لديها وهو دمها راضية هاشة ثم يدب^(٤) وينثر^(٥) وهو ما زال طفلاً ساذجاً لا يميز بين الجمر والتمر ويأخذ بعد ذلك بالتمو والترعرع فيفتد ويسير مرحاً ثم يصير يافعاً فراهقاً حتى اذا ما اجتمعت قوته واحتمل طأ حزوراً فاذا صار ذا فتاه فهو فتي وشارخ ثم يصبح شاباً في شرخ الشباب وذلك في عشرين سنة ثم تستقر حالته وتكاد تكون ثابتة منذ عشرين سنة اخرى لولا ان بعض الوهن يعتريها

والانسان في هذا الدور قوي الجسم ، صحيح البنية ، نشيط ثم يأخذ بالتدني ويزداد ذلك شيئاً فشيئاً فيهن نفاط عضلاته وتعود مسهية بطيئة وتنحني قاعته ومحدود بظهره وتخور قواه ويبطئ عمل اجزائه وتصبح اعضاءه كسلى وينزع الكس من عظامه فتسقط اسنانه ويشعل الشيب في رأسه ويتناثر شعره ويحذف جلده ويحذف ، لا تقوى على النهوض هذا ان لم يك مقعداً ، لا يستطيع ان يمسك ريقه لانه ما يج يسيل لعابه كثيراً وهرماً اذا جاع ، لا تقوى بداه المرعشتان على ايصال الطعام او الشراب الى فمه بسهولة بل ينصب ما في الملعقة او الآنية على لحيته وفوهه ، يضعف حسه وشعوره ويخجل عقله . صورة تهلم لها قلوب من داسوا عتبة المقعد السابع من العمر وترتعد لها فرائس من استوفوا السبعين لانها تمثل الانسان بأجلى مظاهر الضعف واهن الجسد والعقل مستقفاً^(٦) في زاوية الغرفة معتزلاً بالماء وحيداً حزينا

فلو تبصرنا في حالة الانسان في اول عمره ومنتهاه لرأينا انه بدأ حياته مقعداً لا يستطيع الحركة وانتهى عمره وهو كذلك غير ان بعد سكونه في الصغر دجاً وحركة ومشيّاً ، وبعد قعاده^(٧) في

(١) تأويل *rajeunissement* من أشب يشب . لم يرد ذكر هذه الكلمة بهذا المعنى في كتب اللغة على ان الحريري صاحب المقامات قد ذكرها في المقامة البكرية فقال « والضجيع الذي يشب ولا يشيب » اي يجملك شاباً ولا يشيك من عمره . الله اى ابقاء زماناً طويلاً وقد جاء في القرآن الكريم — « وما يصبر من ممر ولا ينقص من عمره الا في كتاب » . (٢) الاستهلال اول بكاء الصبي وفي الحديث « الصبي اذا ولد لم يورث ولم يرث حتى يستهل ما رثا » (٣) الدب او مشي الطفل (٤) أنثر الصبي ثقت اسنانه (٥) استقف الشيخ اذا ضمير وانحنى وانضم ومنه قيل كبر حتى كأنه ثقة (٦) الضاد : الماء الذي يقد وأقعد الرجل لم يقدر على النهوض (٧) مجله ٨٥

الكبر رمساً ولجداً ، ترافق السذاجة والبساطة كل عمل يأتي به وهو طفل وتصحب السهافة سكانه وحركاته وهو شيخ ، لا يميز في صغره الضار من النافع ولكنه مع ذلك وديع لطيف يُنْتَظَرُ بعين الرضى الى كل ما يبدو منه ، ولا يفرق في كبره بين الفث والسمين الا ان عين الغضب تظهر مساوية ، يحدّم في طفولته بخنو وأمل ويقوم افراد العيلة في قماذه بواجبها نحوه وكثيراً ما يشوب ذلك الضجر والملل فالامل معقود عليه في صغره وليس الامر كذلك في كبره وقد نعت هذا السن بأنها اردل العمر وقد جاء في القرآن الكريم : « يا أيها الناس ان كنتم في ريب مما خلقناكم من تراب ثم من نطفة ثم من علقة ثم من مضغة مخلقة وغير مخلقة لنبين لكم ونقر في الارحام ما نشاء الى أجل مسمى ثم نخرجكم طفلاً ثم لتبلغوا أشدكم ومنكم من يتوفى ومنكم من يرد الى أُرْدَى الْمَمَرِّ لكي لا يعلم من بعد علم شيئاً (١) »

ان هذه النتيجة المؤلمة التي يؤول اليها حال الانسان وهذه الحالة المحزنة التي يبلغها جعلت له ذكرى الصبا سلسة وسيرة الشباب عزاء وعوده حلاً ولذلك اكثر شعراء العرب من وصف الشباب فبكوه وأوجسوا خيفة من الشيب فهجوه واليك بعض اقوالهم قال أبو تمام :

غدا الشيب مُخْتَطِّباً يفودي خِطَّةً سبيل الردى منها الى النفس مَهْبِيعٌ
هو الورود يُجَنِّبُنِي والمُحَاثِرُ يُجَنِّبُنِي وذو الالف يُقَتِّلُ والجليد يُرْقِعُ
له منظر في العين أبيض ناصع ولكنه في القلب اسود استفقع
وقال محمود الوراق :

بَكَيْتُ تُقَرِّبُ الاجل ويُبعد فوات الأمل
وافق للشيب طراً بمقرب شباب رحل
شبابٌ كأن لم تكن وشيب كأن لم يزل
طوى صاحب صاحباً كذلك اختلاف الدول

وكان ينشد ابو القتاتبة شعره الآتي ودموعه تسيل على خديه

لمني على ورق الغياب وغصونه الخضر الرطاب
ذهب الشباب وبان عني م غير مُنْتَظَرِ الاياب
فلا بكين على الشبا ب وطيب أيام التصابي
فلا بكين من البلى ولا بكين من الخصاب
إني لأمل ان أخلّد م وللتنة في طلابي

ومن ابلغ الاقوال في التفجع على الشباب وفي ذم الشيب قول ابي حازم الباهلي :

لا تكذب في الدنيا بأجمعها من الشباب يوم واحد تبدل

شرح الشباب لقد ابقيت لي اسفاً ما جدّ ذكرك الاّ جدّ لي شكل
وأحسن منه على رأي المغوي الاديب الامام ابي هلال العسكري قول منصور الغري
مانتضي حصرة مني ولا جزع اذا ذكرت شباباً ليس يجمع
بأن الشباب ففانقني بشرته ^(١) صروف دهر وأيام لنا خلدع
ما كنت اوفي شبابي كنهه غيره حتى اتقضى فاذا الدنيا له تبع
وقد سئل ابو العتاهية اي شعر قلته أجود واعجب اليك قال قولي :

ان الشباب حجة التصابي روايح الجنة في الشباب

وفي قول أبي العتاهية « روايح الجنة في الشباب » على رأي الجاحظ معنى لمعنى الطرب الذي لا يقدر على معرفته الاّ القلوب وتمجيز عن ترجمته اللسان الأبعد التطويل وادامة الفكر الجليل والتفكير الجزيل وخير المعاني ما كان الى القلب اسرع من اللسان وبكى شاعرنا ابو العتاهية الشباب بقوله المشهور

عريت من الشباب وكان غضاً كما يعرى من الورق التضييب

ألا ليت الشباب يعود يوماً فأخبره بما فعل المشيب

غير ان الحلم الذي تغنى به ابو العتاهية بقوله « ألا ليت الشباب يعود يوماً » صار حقيقة واصبح رد قوة الشباب ممكناً

جدّ الانسان منذ خلق في اجتناب الموت ولكنه رأى استحالة الوصول الى مطلبه ونظر في حالته التي ينقلب اليها فألقى الموت خيراً منها كما قال الشاعر زبّان بن سيار الغزالي

اذا المرة قاسى الدهر وايضاً رأسه وتلّم تتليم الاناء جوانبه

فلموت خير من حياة خسيّة تساعده طوراً وطوراً تقاربه

بحثت لذلك في اسباب العتيّ وسعى الى تحاشيه بوسائل مختلفة كالتمائم والتعاويذ والألكسيرات والمستحضرات والوصفات المتنوعة وقد اشتهر امر كل منها وراج مدة من الزمن وما لبثت تلك الوسائل ان حادت نسباً منسياً لأنها لم تحقق الغاية ولم تدل الأرب

لجأ الإنسان في الأعصر السابقة الى طريقة ما زلنا نشاهد اثرها اليوم وقد اوصى بها الطبيب الفهير « سينيها » في مذكراته اذ قال ما من وسيلة توقف العافية في مريض مضنك انجح من العناصر المتصاعدة من اقماس شاب قوي وسلميم وأشار بتنويم الشبان الأصحاء في غرف المرضى

ليس هذا الرأي من مبتكرات سينيها فقد قال به من قبل ابقراط وقد روي أيضاً ان الملك المقدس داوود لما أثر فيه العمر وبرد جسمه وضعف واعى امره نطس الاطباء تشاور خدمه فقررُوا البحث عن فتاة عذراء تدفء الملك فعمروا على الفتاة الجميلة ابيكايل فصرفت عنايتها لخدمته فاصططح حاله

(١) شرة الشباب : نشاطه في ديوان الماني لأبي هلال العسكري وفي الاثاني (بلدته)

وقد شاعت هذه البدعة مدة من الزمن وهناك من الأقوال الكثيرة ما يدل على ذبوعها حتى اليوم منها المثل الشامي «لا تكثرن من عبوز فتتمتص ماء الحياة منك ولا تزوج ابنتك شيخاً فيمتص ما فيها» وروي عن أمير المؤمنين علي بن طالب رضي الله تعالى عنه أنه قال من أراد البقاء ولا بقاء فليجود الغذاء ويتمشى بعد العشاء ولا يبيت حتى يعرض نفسه على الخلاء ودخول الحمام على البطنة من شر الماء واكل القديد اليابس معين على الفناء وبجامعة المعجوز تهديم اعمار الاحياء . وأشار المتنبي الى الاستشفاء بروائح التفتيات في شعره فقال

وفتانة العين قتلة الهوى اذا نحت شيخاً روائحها شبا

وضع كوهاوزن (Oohausen) سنة ١٧٤٢ كتيباً تناول فيه تأثير اقباس القتيان والفتيات في تحسين صحة الشيوخ فعمت هذه البدعة ووجد بعض الشيوخ في هذه السنة الطريفة ضالهم المفسودة فاستنصوا بها . ويروي لنا التاريخ بعض من اشتهروا بطول البقاء وربما كان لهذه البدعة شأن في إضبابهم منهم حيان بن قيس وقد تزوج ثلاثة اهلين فتيات ولا شك كما يستدل من شعره

لبست اناساً فأقنيتهم وأقنيت بعد اناس اناسا

ثلاثة اهلين أقنيتهم وكان الاله هو المستاسا

ويدل قوله الآتي على عمره وأنه ما زال قوياً

ومن يك سائلاً عني فأني من القتيان أيام الضنان (١)

اتت مائة لعام ولدت فيه وعشر بعد ذاك وحجتان

فقد ابقت خطوب الدهرمي كما ابقت من السيف الجاني

وقد بقيت اسنانه ترف (٢) حتى مات وفي النهاية وكان له البرة وذكر ابن قتيبة أنه عمر مائتين وعشرين سنة ومات باصبهان وما ذلك بمكرر لأنه قال لعمر رضي الله تعالى عنه أنه أغنى ثلاثة قرون وكل قرن ستون سنة فهذه مائة وعشرون سنة ثم عمر بعده فسكت بعد قتل عمر الى خلافة عثمان وعلي ومعاوية وي زيد

ويروي لنا التاريخ ان غوته قد عشق في سنته الثانية والثمانين ماريان يونغ التي كانت في العقد الثاني من عمرها وان طوماس بار دله ملك الانكليز في سنته المائة والثانية والثلاثين وكان تزوج في السنة المائة والتاسعة عشرة وبتر البرخت الذي عاش مائة وثلاث وعشرين سنة تزوج في سنته الثمانين وورق سبعة اولاد وجورج دوغلاس عاش مائة وعشرين سنة وسبعة اشهر وتزوج في الخامسة والثمانين ورزق ثمانية اولاد وولد ابنه الاخير اذ كان عمره مائة وثلاث سنوات وهيرانيوس وقد عاش مائة وخمس عشرة سنة . ومن منا لم يسمع باسم زارو افا التركي الذي مات حديثاً عن عمر يزيد على المائة والعشرين سنة وقد اقترن من ست فتيات وكان يلاكم وهو شيخ حفيد حفيد الشاب

(١) زمن الختان كاد في عهد المنصورين ماء السماء (٢) ترف اسنانه اي تيرق وتلاذلا

ومن غريب الصدف ان مامن شيخ من ذكرنا اسماءه ^(١) وقد تأهل مراراً عديدة وكانت عرائسه فتيات ويزعم كوهاوزن ان الهواء يدخل رئة الفتاة فيتخرج فيها بعناصر نافعة فزفره حاملاً خواص غريبة سبب الشيخ النشاط وان الشيخ اذا مكث في مكان حيث يحيط به عدد من الفتيات والفتيات استنشق هواءاً ممتلئاً بقوة منفطاً للشيخ

اننا لو بحثنا في هذه الوسيلة واسترنا بنور العلم الحاضر لوجدناها مسندة الى اساس اوهى من خيط العنكبوت لان الهواء الذي زفره الانسان اشيحاً كل ام شاباً وعبوراً ام فتاة يحمل عناصر ضارة لا نافعة . غير ان الكشوف الحديثة تماجتنا بين القينة والفينة بكل ما هو غريب ولا يبعد ان يقبض منظر الفتوة والشباب عند الشيخ الصم فيجعلها تفرز بعد ان نصب افراسها وقد ثبت ان فرسل (هورتون) شاكاً كبيراً في الشيخوخة . وهل لا ينزهر سيلان اللعاب في فمنا اذا شممن رائحة طعم ذكي او نظرنا الى طعام شهى ؟ على ان من الوسائل المتخذة اليوم في تجديد الشباب ما يتناسب والطريقة المذكورة . وقد قلنا في مقال سابق نشر في هذه المجلة الغراء ^(٢) ان العلم كالتاريخ يعيد في بعض الاحيان نفسه مع الاحتفاظ بالتناسب بين شتى العصور

ويزعم دماء هذه الطرائق الحديثة ان حقن الشيوخ بخلاصة الاجنة ودماء الفتيان خير وسيلة لمكافحة العجز الشيخي . وتستند التكرتان القديمة والحديثة الى اساس واحد وهو الاستشفاء بالفتوة خيل الى كوهاوزن وقد وضع كتابه قبل عهد لافوازيه ان الهواء عنصر مركب كالدّم . يفسد اذا خالطته مواد ضارة ويصلح اذا امتزج بعناصر نافعة ومن العناصر النافعة فيه انقاس الفتيان والفتيات ولا ينبغي ان مستنطعي الطرائق يثبتون دعواهم بالاختبار والملاحظات ولم يقصر كوهاوزن عنهم في ذلك فقد ابان ان معلني الولدان اطول عمراً من غيرهم لانهم يتنفسون هواءاً مشبعاً بریح الفتوة والصبا . وقد عرف كوهاوزن نساء بلغن من الكبر عتياً عدن نشيطات اقوياء اقرت انهن من ازواج في شرح الشباب ومبعة الصبا وشاهد دوالف ^(٣) اشبهوا اثر اقرانهم بفتيات منهم (ليسيوس) وقد زوج وهو ابن ثمانين سنة فتاة لها من العمر خمسة وعشرون ربيعاً فرض في بادئ الامر ثم حاد قوتها لنشاط تلك اقترح بعض المختبرين حينها ان يستخرج من انقاس الفتيان والفتيات الكسير للحياة وذلك بأن يتنفس عدد كبير منهم في غرفة محكمة فيها ثقب متصل بوعاء فيه ماء فتصاعد العناصر النافعة من الانقاس فتجري في الثقب وتنحل في الماء وقد عموا هذا الماء المضرج بریح الصبا وانقاس الفتيان ماء الحياة فباعوه بأثمان باهظة

قليل بهذه الآراء في عهد غابر لم تكن العلوم فيه متقدمة هذا التقدم المدهش الذي نرى اثره اليوم اما الآن فقد اعدت الدول مختبرات للعلماء يشغل فيها عدد كبير من الباحثين . وقد اخذ

هؤلاء بالبحث عن الشيخوخة تلك القضية المعقدة التي لم تنل قسطها من البحث والتي ما زالت غامضة لم يعرف كلها ولم يسر غورها تماماً مع ان الرغبة في الخلود والخشية من الموت رافقتا الانسان منذ الأزل واذا سمع الشيخ الحياة فليس ذلك طلباً للموت ولكن ضجراً من الضعف كما يقول شاعرنا الكبير المتنبي
واذا الشيخ قال أف فما مسك حياة وانما الضعف ملاً
آله العيش صحة وشباب فاذا ولينا عن المرء ولتي

يسأل العلماء عن الاسباب الداعية الى اختلاف عمر مخلوقات فيها ما كانت حياته قصيرة لا يزيد عن سنة كبعض انواع النبات ومنها ما يعيش زمناً طويلاً كالأرز الخالد ومن الحيوان ما يعمر ساعات محدودة ومنه ما يبقى حياً ثلاثة عصور . وما هذه الاسباب الا اسرار استصعب العلماء البحث فيها لكشف القناع عنها على اختلافهم فاجتنب الجييون التنقيب عنها زاعمين ان الشيخوخة حادثة خلقية وتركوا التنقيص فيها للأطباء ولم يفحص عنها المختبرون من الأطباء لانها حالة ليست مرضية وشغلهم معالجة المرض ولم يمرها الفسيولوجيون ما تستحقه من الاهتمام لانهم يرون انها حالة طبيعية والتنقيب عنها معقد وامعن الفلاسفة فيها فكثبوا عنها ما سوت لهم انفسهم ولم تلك الجحش مشرة فقد اعتادوا الاكتفاء باعطاء الرأي في الغالب ، على ان هذه القضية العويصة لا تحل بنظرية فلسفية وفرضية خيالية ولا بد من الاختبار وليس ذلك رأيهم

ينسب علماء هذا العصر الشيخوخة الى اسباب عدة فيقول مشفيكوف انها انسجام باقراض الاختارات المعوية الدائنة وان للبلغمات الكبيرة نصيباً كبيراً في تكوين نسيج ضام يسيطر على الاعضاء فيشيخها ولا تنطبق هذه الفرضية على جميع المخلوقات لان كثيراً منها محروم من الجهاز الهضمي والبلغمات مع انها تشيخ وتموت . ولو تقبنا عن هذا الرأي في كتب اطباء العرب رأينا له اثاراً اذ يقول ابن سينا في قانونه حين البحث عن اسباب الشيخوخة وضرورة الموت : « اما الاسباب الخارجة فمثل الهواء المخلل والمغفن وأما الاسباب الباطنة فمثل الحرارة الغريزية التي فينا الحطلة لوطوبائنا والحرارة الغريبة المتولدة فينا عن اغذيتنا وغيرها المتعفنة وهذه الاسباب كلها متعاونة على تحفيقنا » ثم يقول « وكما اخذ التجفيف في الزيادة أخذت الحرارة في النقصان فعرض دائماً عجز مستمر الى الامعاء وعجز عن استبدال الرطوبة » الى ان يقول فيزداد التجفيف من وجوب احدهما لتناقص لحق المادة والاخر لتناقص الرطوبة في نفسها بتحليل الحرارة فيزداد ضعف الحرارة لاستبلاء اليبوسة على جوهر الاعضاء وتقصان الرطوبة الغريزية التي هي كالمادة وكالمغن للمراج لان المراج له رطوبتان ماء ودهن يقوم بأحدهما وينطفي بالآخر كذلك الحرارة الغريزية تقوم بالرطوبة الغريزية وتختنق بالغريبة وازدياد الرطوبة الغريبة التي هي عن ضعف الحضم والتي هي كالرطوبة المائية للمراج فاذا تم الجفاف طفت الحرارة وكان الموت الطبيعي »

يستنتج مما سبق ان ابن سينا يعتقد ان للحرارة الغريبة المتولدة فينا عن اغذيتنا وضعف

المهضم تأثيراً كبيراً في الشيخوخة والموت الطبيعي ويرى ان خير وسيلة لمكافحة الشيخوخة هي منع العفونة وحماية الرطوبة الطبيعية واجتناب الرطوبة القريبة التي هي عن ضعف المهضم فينسب مشنيكوف الشيخوخة الى الانسجام الذاتي وضعف انبوب المهضم ويعزو ابن سينا ايضاً الموت والشيخوخة الى العفونة والمواد القريبة الناتجة عن ضعف المهضم وهي ليست الا الاختبارات المعوية التي بحث عنها مشنيكوف

ويرى فورنوف ان الشيخوخة تنشأ من اختلال التوازن بين الخلايا الضامة والخلايا النبيلة فتى اشتعلت هذه القوضى في الجسد سار الانسان الى الموت لأن الخلايا الضامة تكون وسادة تضطجع عليها الخلايا الجوهرية او تضم بعضها الى بعض وتغذيها فلا ضرر منها البتة بل هي نافعة تفعل كبيراً ما زالت لاتتجاوز الحد الذي وضعته لها الطبيعة وهي شديدة الضرر متى تجاوزت حدها وطفئت فنفقت الخلايا النبيلة لأنها لاتستطيع القيام بما تقوم به تلك . وقلماً تبدو هذه القوضى في الحداثة لأنها مظهر من مظاهر الشيخوخة بل هي الشيخوخة نفسها . وزعم غيره ان تسب الخلايا وقاد قواها الحيوية الكامنة وعدم توالدها او بطوئه من الأسباب الداعية الى الشيخوخة

ويعتقد الأزيلون ومنهم اهل الكتاب ان الحياة والموت والشباب والشيخوخة حادثات كتبت منذ الأزل وان حفظ النوع بقضي بزوال الشيوخ ليحل محلهم الشباب

ويُدعي بعضهم ومنهم لومبار وما راغليانو ان الشيخوخة والموت وغيرها من مظاهر الحياة حادثات لها صلة كبيرة بالقانون العام الذي يرأس الحالات التراتبية . والواقع ان التدني الشيخوخي ولا سيما في الإنسان والحيوانات العليا ينتج من عوامل عديدة يمكن جمعها في زميرتين

١ - العوامل الباطنية : وهي عوامل ذات صلة بالأمم^(١) تنظم الحد الأعظم من عمر كل منها فتجعل حياة بعض انواع النبات قصيرة لاتزيد عن فصل واحد وحياة بعضها مديدة كأنها خالدة ولم يتوصل العلم حتى الآن الى وسيلة تبطل مدة هذا الدور الحيوي الخاص بكل امة

٢ - العوامل الخارجية : وهي كثيرة ومختلفة تختلف باختلاف البيئة التي يعيش فيها الانسان وباختلاف عمله وطوره قد تقصر عمره وتقوده الى الشيخوخة المبكرة وقد تعينه على بلوغ اعلى درجات التمير . ويمكن تنظيمها باتباع القواعد الصحية وبجعل البيئة التي يعيش المرء فيها صالحة واخيراً حذار ايها الشيخ القارئ لمقاتلي ان تفترب بما مررت قلجاً الى طريقة الاستشفاء بالقوة ولا يخذل عنك فيها سهولتها واستحصانك لها وتذكر المنزل الطي القائل «العادة الشابة والطعام النفيس معولان يحفران قبر الشيخ»

(١) جم امة تأويل species بللا من انواع والامة جنس كل حيوان وقد جاء في القرآن الكريم ما يؤيد هذا المعنى : « وما من دابة في الارض ولا طائر يطير بجناحيه الا آمن امثالكم » سورة الانعام آية ٣٨

مصطلحات علم النفس

ومشكلة ترجمتها وتعريها

لمحمد مظهر سعيد

الاستاذ بمعد التربية وكلية اصول الدين

الزوات الموروثة

يطلق المصطلح الافرنجي Innate Tendencies على جميع زوات الانسان وقواه التي تنتقل اليه من النوع الانساني طامة بطريق الوراثة فتدفعه الى القيام بأعمال معينة — تختلف ثبوتاً ومزونة بحسب مرتبة النزعة الخاصة من سلم التطور الانساني — من دون سابق خبرة او ارشاد او تعلم. وهي تتفرج من الجمود التام والثبوت على حال واحدة لا تتبدل ولا تتغير كحركة انماض الجفن لحاة عند تحريك شيء ما بسرعة نحو العين، الى القابلية للتغير والتبديل والتهذيب نوعاً ما بالخبرة والدكاء كقراؤ الحرب من الخطر وقتال العدو، وأخيراً الى أكبر قسط من المرونة والتعديل كاللعب والتقليد. وكان علماء النفس في اوربا وامريكا الى عهد قريب جداً يخلطون بين انواع هذه الزوات. خلطاً لا حد له ويذهب كل منهم في تفسيرها وتسميتها ما شاء ان يذهب

أما الآن بعد ان دالت دولة التداعيين Associationists والمسلكتين Behaviourists والآئين Mechanistics واتصرت مدرسة ولم ما كدويل المورمية Hormie او الغائية Purposive فقد تحدت المعاني وانتظم التقسيم وصارت الزوات الموروثة تنقسم الى ثلاث طوائف رئيسية — اولها وأبسطها تركيباً طائفة الأفعال المنعكسة (او المعكوسة) Reflex actions وتتضمن الردود او التلبيات او الاستجابات reactions التي يقوم بها عضو واحد من اعضاء البدن لا البدن كله بطريقة آلية ثابتة لا تتغير في جوهرها مع الزمن والخبرة كلها وجد مؤثر طبيعي خاص، وقد يشعر بها الانسان شعوراً واضحاً او ضامضاً او لا يشعر بها على الاطلاق وقت حدوثها. ولكن لا يصحبها افعال او لون وجداني خاص بها ولا تخضع لارادة الانسان ولا لتفكيره ومنها تغير اتساع حدة العين عند التعرض للنور والظلام، والعطش عند وجود جسم غريب يلامس غشاء الانف، واغراض الجفن عند وجود شيء يفاجئ العين. وكل ما يحصل فيها من التعديل هو مجرد ارتباط الفعل بالمنعكس مؤثر آخر غير المؤثر الطبيعي يكون قد صحبه عدة مرات كسبلان لعاب الكلب عند سماعه

ورين الجرس اذا تكرر قرع هذا الجرس كلما وجد الطعام امام الكلب . أما الفعل ذاته او التلبية
للمؤثر فلا تتغير في الحالتين وتسمى في هذه الحالة افعال منعكسة معدلة او محولة او شرطية
(Conditioned)

والطائفة الثانية هي طائفة الغرائز Instincts وقد عرفها ما كدوجل « بالزعة البدنية النفسية
(او السيكولوجية الفيزيكية Psycho-physical) الموروثة التي تدفع الكائن الحي الى ادراك موقف
او مؤثر طبيعي معين (او مجرد الشعور بوجوده والانتباه له) . والشعور بانفعال نفسي خاص على
أثر هذا الادراك . ثم النزوع او التصرف تصرفاً خاصاً للوصول الى غرض خاص او على الأقل
الشعور بوجود دافع نفسي لهذا التصرف ولو لم يتم . وهذه النزعات يتعين ان تكون عامة مشتركة
بين الانسان والحيوان وان اختلفت مظاهرها وألوانها . فلا بد اذن من توافر هذه الشروط الاربعة
في كل استعداد او زعة موروثة حتى يصح اعتبارها غريزة . وعلى هذا الاعتبار صارت الغرائز
الاساسية هي مجموعة غرائز حفظ الذات كالبحث عن الطعام بصرف النظر عن طرق هذا البحث ،
والمسكن والوقاية وغيرها من الغرائز القردية كالهرب من المخاطر والمقاتلة والنفور والجمع والغرائز
الاجتماعية كالتمسك بالجماعة والالتصاق والتجمع وغيرها لان كلاً من هذه الغرائز له مؤثرات
طبيعية محدودة وتحدث في النفس انفعالات محدودة واضحة كالخوف والغضب والحنو وغيرها . وهي
كذلك تدفع الانسان الى القيام بأعمال خاصة توصله الى غرض خاص محدود يختلف في كل غريزة عن
الأخرى وفوق هذا كله فهي عامة عند الانسان والحيوان ومهما تبدلت المؤثرات الطبيعية بغيرها
بما يتصل بها او يماثلها او يحل محلها ومهما تعدلت أساليب التصرف وتغيرت مظاهر السلوك بالخبرة
والذكاء والبيئة فالانفعال باق على ما هو عليه لا يتغير . ولا يتبدل والفرض الطبيعي الذي ترمي
الغريزة الى تحقيقه عن طريق النزوع كذلك موجود في جوهره وان اختلف وارتقى ومما في مظهره
والطائفة الثالثة — تناول النزعات الموروثة الراقية غير المحدودة المتنوعة الجوانب التي
لا يثيرها مؤثر خاص بعينه ولا ترمي الى غرض خاص بعينه . وظهر ما فيها انه لا يصعب كلاً منها
افعال خاص يميزها عن غيرها كما هي الحال في الغرائز وان شعر معها الانسان بالارتياح عند تمام
النزوع واشباعه او التماق والالام عند تعطيله والوقوف في سبيله او ثارت في نفسه عدة انفعالات .
ولذلك تسمى بالنزعات الموروثة العامة او غير النوعية General or Non - specific Tendencies
ومن أهمها الاستهواء Suggestion ومشاركة الغير في حالته الوجدانية Sympathy والتقليد Imitation
والتعويض Compensation والعب . وسنتحدث عن كل من هذه النزعات في شيء من التفصيل فيما بعد

هذا في المصطلحات الانجليزية اما في المؤلفات العربية فلا يزال الكتاب والمؤلفون يحاطون

بين هذه الطوائف الثلاث فضلاً عن الخلاف في تسمية النزعة الواحدة مع تحديد مداها واغراضها فتجد المرحوم الشيخ شريف يقول (ص ٤٢) بواعث غريزية صرفة يتدفع اليها الطفل بطبيعته من غير علم ولا شعور ولا يتأثر منه بالكلية . ويقصد هنا منع وجود الاتفعال . وفي (ص ٤٣) حركات غريزية غير مشعور بالفرغ منها البتة او المشعور به خفي جداً كحركات الاجفان (وهذا فعل منعكس) واطلق على الغرائز في بعض المواضع بالقوة الطبيعية (ص ٣٤) الغرائز وغيرها مما ليست نفسية محضة ولا فكرية صرفة تدخل تحت القوة الطبيعية



ولا يزال الكثير من الكتاب والمؤلفين يخلطون بين انواع النزعات الموروثة فيسمون الارتناع (مع الثدي) غريزة وهو فعل منعكس معقد واللعب والتقليد غرائز ناهجين نهج القدماء من علماء النفس امثال باين وسلي وهي زعات عامة غير نوعية كما بينا سابقاً وبعضهم يعتبر الحب والكراهية غرائز وهي عواطف

فتجد الاستاذ حامد عبد القادر في صفحة ٧٥ (في علم النفس الجزء الاول) يتكلم عن غرائز بناء الاعشاش او البيوت والغناء عند الطيور والدكتور علي عبد الواحد في مقاله عن الغرائز (العدد الاول من صحيفة دار العلوم) يذكر غريزة الجراحة عند بعض الطيور وغيرها من الاسماء الغريبة التي تذكرنا بنزعة التقسيم والتبويب المتطرفة التي استولت على العلماء في اواخر القرن الماضي واول القرن الحاضر فجعلتهم يعتبرون كل مظهر من مظاهر السلوك الانساني غريزة كاملة مستقلة بذاتها ويعطونها اسماً خاصاً حتى بلغ عدد اسماء الغرائز التي وردت في مؤلفاتهم مائتين وخمسين وضع منها ثورندايك وحده اربعين . ولقد اراحنا مكدوجل من هذا الهوس فأصبحنا نعتبر هذه الغرائز الخاصة بجنس واحد من اجناس الكائنات الحية مظاهر والوان لغريزة واحدة عامة عند الانسان والحيوان فالحرب مثلاً هو اسم الغريزة او النزعة العامة عند الكائنات الحية اما التلون عند الحرباء والتماتوت عند بعض الرخايات الصحراوية فألوان خاصة لغريزة الحرب وليست هي غرائز مستقلة تعطى لها اسماء خاصة بها

واعتبر الاستاذ حامد في صفحة ٧٩ التعبير عما في النفس وحب الجمال وكذلك حب البناء (ص ٨٥) غرائز ولا نعرف واحداً من علماء النفس المحدثين المعترين قال بهذا وقال بأن التأثير للحالة الوجدانية للغير غريزة وهو نزعة عامة . ونسب الاستاذ الابرارشي في الفصل الذي كتبه عن النزعات العامة في نفس الكتاب (ص ٨٩) الى العلامة ماكدوجل انه يعتبر نزعة التدين والمنافسة والتعبير عن النفس زعات عامة تتم مع الاستهواء والمشاركة الوجدانية واللعب والتعويض مجموعة النزعات العامة غير النوعية وهو لم يقل بغير الاربعة السابقة

اما الأستاذ قنديل فقد جمع في صفحة ١٦١ في الجزء الاول من كتابه اصول علم النفس عدة تعاريف متضاربة متناقضة للفرائز في نظر مدارس علم النفس المختلفة وعطفاً جيداً عطفاً يجمع القارئ يعتقد ان هذه التعاريف كلها مترادفة ومقبولة . ثم تتبع تقسيم ماكدوجل للفرائز ولكنه ذكر معها غريزة الاستغاثة ونحن لم نسمع بها عن ماكدوجل او غيره من العلماء

اسماء الفرائز الاساسية

- سنذكر الآن الترجمة التي نرتاح اليها لاسماء الفرائز الاساسية بحسب تقسيم ماكدوجل :-
- ١ -- Flight : غريزة الهرب (من الخطر او المخاطر او الاشياء الخطرة) اما الخوف فهو اسم انفعالها
 - ٢ -- Fighting, Combative : غريزة المقاتلة او القتال وانفعالها الغضب - Pugnacity المفاكسة (او حب الخصام : قنديل)
 - ٣ -- Repulsion النفور او التنبذ وانفعالها الاشمئزاز او التفرز (للامور المادية كالمذوقات . العفنة والروائح الكريهة)
 - ٤ -- Self-assertion اثبات الذات والتسلط والسيطرة جميعها ترجمت مقبولة اما الظهور او حب الظهور او الرئاسة فلا نرتاح اليها لانها درجات او نواحي خاصة للغريزة
 - ٥ -- Self-abasement المنوع لانها تعبر تماماً عن المصطلح الانجليزي وفيها معنى الشعور بضعة الشأن وتلبها في الافضلية كلمة المنحوس اما غريزة الانقياد فلا رضاها لانها تدخلها في النزعات العامة وخصوصاً الاستهواء
 - ٦ -- Gregarious غريزة التجمع ولا نرضى البتة بكلمة الاجتماع (قنديل) لان كل انسان كما يقول ماكدوجل يميل بغريزته الى مجرّد التجمع والوجود مع بني جنسه او على مقربة منهم ولو لم تربطه بهم رابطة او مصلحة او حتى لغة للتفاهم اي انه Socialable ولكنه لا يتعين بالضرورة ان يكون عضواً في جماعة منتظمة لها مصالح او اغراض معينة society حتى يكون Social فالغريزة اذن تدفع الى مجرّد التجمع لا الى الاجتماع الذي هو ارق مراتب التجمع وأرفعها . خصوصاً وان هذه الغريزة موجودة ايضاً عند الحيوان وهو ليس اجتماعياً وان كان يتجمع مع غيره
 - ٧ -- Curiosity الاطلاع او الاستطلاع - اما محبة الاستطلاع (قنديل ص ٢١٠) وحب الاطلاع (حامد ص ٨٥) وحب الاستطلاع (عند غيرهما) وكذلك حب الاقتناء وحب الظهور الخ لا رضاها مطلقاً لان كلمة حب ومحبة تنقلها من مرتبة الفرائز طفرة واحدة الى مرتبة العواطف وهتان بين مجرّد النزعة او الغريزة وبين الحب والمحبة

عبقرية محطة

ليوناردو دافنشي

لاديب عبامي

عصور الانتقال الحاسمة هي أحفل عصور التاريخ بالمتناقضات وأملأها بالاضداد . في مثل هذه العصور يقترن الكفر العنيد بالإيمان الوطيد ، ويجاور الاخلاص العلم الدجل والتفكير ، ويوطن التمسك القديم والحرج في التفكير الحرية المطلقة في النظر والتقدير . وعصر النهضة الذي يقع حوالي سنة ١٥٤٦ من أبرز العصور في هذه الخصائص وأقواها تمثيلاً عليها . ففيه ابيحت حرية التفكير وفيه استبيحت هذه الحرية . كان فيه العلم الراجح وكان فيه الجهل القاضح . ساد فيه الاتحاد الجريء ، وساد فيه إيمان المجاز . كان فيه حق الجمهور وجوده ، وكان فيه تساهل العلم وسعة المعرفة . وظل فيه قوم في تمجيد القديم والجلود عليه والافاضة بذكره واغرق قوم آخرون في تحدي القدماء وقديمهم والزراية عليهم وعلى آدسهم الذي ورثوا . كان فيه الحب المذري والهوى الافلاطوني ، وكان فيه الحب الدنس والهوى الاثيم يتمثلان في قصص بوكاشيو وما يروي عن آل بورجيا من حب الاب لابنته والاخ لاخته

وتعليق ذلك - في رأينا - هو ان هذه العصور نجمية زاخرة مفعمة ، وتحمل غالباً حلولاً مفاجئة دون تمهيد طويل او سبق انذار ، فتحدث ما لا بد ان تحدث من ارتجاج في العقائد واضطراب في الاخلاق واحتراب بين الافكار في الفئة اللينة المطاوعة ، وتحدث ما لا بد ان تحدث من صلف وعناد بين الفئة الجامدة المحافظة التي تزيد محافظة وجوداً كلما ازدادت موجة التجديد في الازدهار وامعن تيارها في الهجوم . وتظل هذه الفئة على موقفها من الجود ريثما تعمل الموجة عملها ويفعل التيار فعله من زعزعة لاركان وتقويض لبنيان في عقائد هذه الفئة واخلاصها وليوناردو الذي نترجم له في هذه الصفحات يمثل لنا في شخصه معظم نواحي العصر الانبجائية ابلغ تمثيل . ولا يمثلها بالوقوف منها موقف المرأة من المرنبات تنعكس عنه صور النهضة واشكالها وترسم فيه دون ان يكون له اثر في ازجائها وازغار تيارها . انما هو يمثلها في انه كان رائداً من روادها الاولين وعاملاً من اقوى العاملين على تقويض صرح القديم واقامة الجديد على انقاضه قوياً ثابت الاساس . وهذا لم يكن بالكثير على ليوناردو ، وهو في ذلك العقل الجيبار والعبقرية النادرة والاكمال الذهني المحيط . ولعل التاريخ لا يحفظ لنا اسماً كاسم ليوناردو من حيث الاحاطة

والشمول مع العمق في التفكير والابادة في فواحي العلم والفن الى حدود العبقرية والاعجاز . يذكر لنا التاريخ اسمين غير اسم ليوناردو — ارسطو وغوته . ولكن يقينا انه لا ارسطو ولا غوته بلغا مبلغ ليوناردو وعمقا واحاطة في ناحيتي العلم والفن . فالاول كانت اجاته في ناحيتي العلم والفلسفة والثاني ركزت عبقرته في ناحية الفن ، وان كان له نظر صائب في بعض مسائل العلم . وهذا يفسر الى حدّ لماذا ظل اسم ليوناردو عصوراً ادا على الاستحالة منه على الامكان وألحق بالخرافة منه بالواقع . ويفسر لنا ايضاً لماذا احييت شخصية ليوناردو بالشكوك والظنون رغم نصوص هذه الشخصية ووضوحها . فقد اتهم بالسحر ، وهو عدو السحر الاكبر . ورُمي بالكفر ، وكانت آخر كلماته على فراش الموت في ذكر الله والفرع اليه . وروج عنه انه يمس الاشجار ويدس بثمارها الى الناس ليرى هل انتقل فعل السم الى الثمر ، وهو الذي تدركه الرأفة بالطائر الحبيس ، فيبتاعه ليطلق جناحه ويهبه الحرية الغالية

وليس في هذه الخصومة بين الجمهور وليوناردو خروج على القاعدة العامة التي يجري عليها التاريخ في معاملة المتأخرين والمباكرة . فالعبقري دائماً منار للارتباب وهدف للقويعة وغرض يرمى لمحاقة الجمهور وانانيته ، يشعر هذا الجمهور بالحطّة والصغار وضالة القدر اذ يقيسون اقدارهم الى قدره فيحاولون ان ينزلوه الى مستواهم الذي يضطربون فيه . ذلك لانهم لا يستطيعون الدنو من مستواه ليساوده ويشعروا معه بشيء من وحدة الحال والتقارب ويحققون غالباً في محاولاتهم هذه فيلفونته في ضبابية من الريب ويحبلونته بنجامة من الشكوك . ولم لا يحقد الجمهور على ليوناردو وهو الثقاتل فيه وفي متعلميه :

« ديدان كتب وعبيد لارسطو (لاحظ هذا !) ، غريان في اثواب طواويس واصدء تردد ما يقوله الغير ، ينتحلون لانفسهم زينة ليست لهم ، ثم لا يريدون ان يتركوا لي جنى يدي الذي جنيت . ان ين مستوحى الطبيعة ومقلدي القدماء فرق ما بين الجسم وصورته في المرأة . اني لا استطيع ان استشهد ، ولا احب ان استشهد بأقوال القدماء ، انما استشهد بما هو اصدق من الكتب والاقوال — استشهد بالاختبار والتجربة : « الاستاذ لكل استاذ »^(١)

اضف الى ما تقدّم من عوامل المباعضة بين ليوناردو وابناء عصره انه كلف يقوم بتجارب واختبارات علمية كانت تظهره في نظر معاصريه بمظهر العايب الذي يقتل الوقت ويهدر الزمن في غير طائل . فقد روي انه كان ذات يوم يجرب تجربة كياوية في مختبره . وفيما هو منهوك في عمله شاهد الخادم تهول ويدها « دلو » من الماء تهم يسكب على المنضدة . ولولا ان امتدت يد ليوناردو بسرعة البرق الى الفتاة ، لكانت افسدت عليه وعلى العالم عمل سنين واغرقت كل ما تكدّس على المنضدة من رسوم واشكال وصور ومخطوطات لا تقوّم بحال ولا تقدر بشئ . ولما سألها ليوناردو

(١) القطع المحصورة بين اقواس مترجمة عن كتاب « حياة ليوناردو » لرجسكي

فيا هممت ان تصنع اجابت : رأيت كأنّ النار تلتهم المنضدة فبادرت اخذها بدل من الماء . فضحك عندها ليوناردو وصرف الفتاة صرفاً جليلاً بعد ان ايان لها ان ما رأت لم يكن بنار ، وانه إنما كان يلهو ، وان ما شاهدته وخالته نارا لم يكن الا دخاناً متصاعداً لبعض الساحيق الخاصة

وزاد في المباحنة ما بين ليوناردو ومعاصريه ايضاً ان كانت له صفات جملانية مميزة اشتركت مع صفاته العقلية البارزة في افراده من بين هؤلاء المعاصرين افراداً قوياً واضحاً . فقد روي انه كان لفرط قواه الجسدية يمد الى نعل القوس ويلويه كما تلوى قطعة من الرصاص . وروي التاريخ مؤكداً انه كان يرسم ويصور بكتنا يديه في اعادة متعائلة للبدن . ثم كان ليوناردو يكتب يسمراه وبشكل لا يستطيع امرؤ معه قراءة خطه الا معكوساً في مرآة . وكان معاصروه يتخذون ذلك حجة يؤيدون بها غلوهم في انكاف ليوناردو على السحر والشعوذة اذ ما حاجته الى هذا الاسلوب من الكتابة لولا ان ثم اموراً يؤد ان يصعب على الجمهور اكتشافها ومعرفة كنهها

هذا ما كان ليوناردو في نظر معاصريه ، ولكن من كان ليوناردو في نظر الحقيقة ؟ ليوناردو في نظر الحقيقة والانصاف رائد العصر الحديث وبشير التجديد والابداع في العلم والفن . درس مظاهر الحياة من الحياة ذاتها وليس من بطون الكتب . وكان دقيق الحس قوي الملاحظة في هذه الدراسة بقيم الدليل على آرائه ونظرياته بالتجارب يقوم بها والاختبارات يجريها في مختبره الخاص بدل ان يعتمد الى الخيال يستوحيه والقدمات يستلهمهم فيها يرى ويقدر . وهو في رأي بعض العلماء مؤسس علم الجيولوجيا الحديث ، فكان يمكنه ان يمين عمر المتحجرات من النظر الى عدد طبقاتها المتراكمة التي تدل كل طبقة منها على عدد من السنين . وبمثل هذا الاسلوب كان يقدر اعمار الاشجار ايضاً . فكان يجد جذع الشجرة جذاً اقل ف يعرف من عدد حلقاته المتراكمة عمر هذه الشجرة وليوناردو نباتي من الطراز الاول . وقد كانت لديه مجموعة نباتية جيدة . ولعله كان اول من حاول ان يدرس فعل السموم في النباتات والاشجار . وهذا مصدر ما كان يشيخه الناس من انه كان يستم الناس بأشجار تغذت بالسم وهي لا تزال على اشجارها . ودوس ليوناردو الجسم البشري دراسة العالم المحقق ، فشرح الاجسام ليعرف علاقة كل عضو بوظيفته وانتهى من هذا التفسير الى حقائق خطيرة . فكان مما انتهى اليه ان تصلب الشرايين سبب من اسباب الشيخوخة والنفاء وان درم وقاية خير من قنطار علاج . ومن هنا كانت قلة ثقته بالاطباء في عصره ، وقد قال ينصح صديقاً في مرضه : نصيحتي لك ان لا تفكر في كيف تنال الشفاء : انما انصحك ان تبتعد عن الاطباء ، ويقدر ما تبتعد عنهم تنال الشفاء

وهذا الاتجاه العلمي المحض من ليوناردو صبره حرباً على المشعوذين والمحجبات السجل . ادعى احد هؤلاء انه يستطيع ان يحول المعادن الخسيسة ذهباً فاستداه امير المدينة وطلب اليه ان يجري تجاربه امامه . وقام السجل بتجربته وخرجت فعلاً قطعة من الذهب اثارت رؤيتها دهشة الجميع والطماعين

الأيوناردو الذي أخذ الدجال من يده وسار به ناحية وهمس في أذنه أن لا يُعيد لها والياً اضطر إلى فضيحتة . ولما كابر الدجال وأبى الاعتراف بالتدجيل اضطر أيوناردو إلى التفسير وإبانه أن قطعة الذهب التي خرجت كانت موضوعة في تخويف في أسفل العصا التي كان يحرك بها السائل المصهور على النار ، وأراها للجمهور وأنه حينما احترقت السدادة التي كانت تسد على قطعة الذهب سقطت هذه القطعة فتناولها على أنها خرجت من السائل بعلفه وفنه . ولم يُحِر الدجال عندها جواباً ووعد بأن لا يُعيد لها

وليوناردو واضح قانون متوازي القوى المعروف والذاهب إلى أن المادة في أبسط حالاتها ذات خصائص متشابهة لجميع العناصر . وهو أول من فكر في الطيران على أسلوب علمي محض . وقد خصت مخطوطاته التي تبلغ ٥٥٠٠ (خمسة آلاف) صفحة فوجد قسم منها حافلاً برسم لأجهزة معقدة أعدها ليوناردو ليحاول على أسامها الطيران . ولكن لم يكن يرضى ولا عن واحد من هذه الأجهزة والرسوم . وقد انشأ ليوناردو واحداً من هذه الأجهزة بشكل الخفاش ، ولكنه لم يطمئ إلىه وكان يشعر أن ثمة صعباً علمية وقتية لم يتغلب عليها بعد . إلا أن معاونه الملحاح أصر على تجريب الجهاز رغم معارضته الشديدة وتحذيره إياه من سوء العقبى . غير أن هذا المعاون أصر ألا تجريباً للجهاز . ولم يسمع ليوناردو آراء فضوله والملاحه الشديد إلا أجابته إلى طلبه . فاعتلى صاحبنا بالجهاز ربوة عالية وهوى مع الجهاز إلى أسفل . وكان ما قدّر ليوناردو وسقط صاحبه سقطه كادت تطير معها روحه . ولم يحاول ليوناردو بعدها أن يبنى جهازاً آخر للطيران إلا أن هذا لم يكن ليُزحزحه عن اعتقاده الثابت بأن الإنسان يستطيع أن يطير ، بل هو لا شك طائر يوماً من الأيام نأى ذلك اليوم أم دنا ، وذلك حينما تكتمل معرفته بالطبيعيات والرياضيات . وهو يقول متنبئاً ، وقد وقف على شاطئ يشاهد تحليق الطيور في إعجاب كالعبادة

« سوف توجد الجنحان . ولكن غيري موجودها إذا لم استطعها أنا . لا فرق عندي في ذلك . سوف يطير الإنسان إن الروح لا يكذب ولا يمين . إن أولئك الجنحين سوف يكونون صنو الآلهة . سوف يُفلق ذلك الطائر الأول العظيم . وليتمجد إلى الأبد العرش الذي يدرج منه ذلك الطائر ! » وليس ما أسلفنا ذكره من حقائق إلا معبراً بعض التعبير عما حفلت به مخطوطات ليوناردو من علم سائب وإبتكار صادق يضعه في مصاف رجال العلم الحديث طريقة في البحث وجرأة في التثقيب والتنقيب مما جعله أسبق لعصره بنحو أربعة قرون . وهذا ما حمل طاملاً وفيلسوفاً رصيناً مثل هقلوك الس على القول — بعد أن درس مخطوطات ليوناردو — بأن ليوناردو مؤسس علم الهندسة

الحديث وعلم الجيولوجيا والتشريح وأنه علم من أعلام البحث الصائب والعلم النافع على أن شهرة ليوناردو المستفيضة وإسمه الدائع لم يكونا من ناحية العلم إنما جاءا عن طريق فنه الخالدة — الفن الذي دفعه إلى أعلى غلين وأحله أسمى ذرى المجد ومراتب الخلود . وبكفي المتعجب من متاحف الفن شهرة واجتذاباً لحجاج الفن إن يضم لوحة من لوحات ليوناردو الخالدة .

اما صورة العشاء الرباني - اعظم اعمال ليوناردو الفنية - فهي في نظر ارباب الفن أعظم عمل فني لفنان قديم او حديث . . . وليست شهرة ليوناردو منحصرة في الفن بالتصوير ، بل هو نحات في الطراز الاول من النحاتين وموسيقي بارع وكاتب مبدع في التوج الاول من كُتّاب النهضة . والذي يدعش حقاً ان يبلغ ليوناردو جد الاعجاز واتقطاع النظير من الابداع في نواحي الفن وبعض نواحي العلم ، ثم لا يتطرق الوهن الى عمل من اعماله الفنية . ولعل هذا ان ليوناردو، رغم توزيع ميوله وبسط جهوده . ظل يقبل على جميع اعماله الفنية والعلمية دقيقها وجليلها اقبالاً يكاد يبلغ حد القهول . فهو اذا ذهب احد الامسية الى الرواق القوي كان يخلد على جداره صورة العشاء الرباني نسي العالم ونسي وجوده ولم يبق امامه الا صورة العشاء الرباني . وهو اذا اجري في يوم آخر تجربة من تجاربه العديدة في النبات او الكيمياء كانت هذه التجربة كل ما يهيمه من شؤون هذا العالم . واذا انصرف الى صنع درع تلبسها اكدعية المصورين (الخيالية ١٢) في ميلان نسي ان في العالم شيئاً له خطر وقيمة غير هذا العمل النافه . وهكذا كان ليوناردو يقبل على جميع اعماله اقبال العابد وينقطع اليها انقطاع العاشق . فكان هذا مضافاً الى عبقريته النادرة سبباً في خروج اكثر آثاره في هذه الرتبة من السمو والابداع . هذا الى انه كان يقف من فنه وعلمه موقف المحاسبة الشديدة والنقد الصارم . فلم يكن يفتنه عمل من اعماله عن اجتلاء مواطن الضعف ونواحي النقص فيها ، فيعمل على ازالتها واستكمالها . ولعل هذا كان في اول الاسباب في بقاء كثير من أعمال ليوناردو الفنية والعلمية مبتورة ناقصة

ولم يكن ليوناردو يسير في فنه بحسب الالهام والوحي فقط شأن كثير من الفنانين ، بل كان فضلاً عن استيحاء الالهام والعبقرية يسير على هدى من العلم والمعرفة ويرصد للحجاب النظري من فنه شطراً ليس باليسير من وقته وجهوده ، ولهذا الغرض درس دراسة جيدة علم التشريح وعلم الالوان والظلال فجاءت صوره وتماثيله من اصدق الصور والتماثيل في تقريب الفن من الحياة . وقد كان يقول : « الالوان الواضحة تأمر الرعاع . ولكن الفنان الذي اخلص لفنه لا يخلص لزوات الرعاع ، انما هو يجب ان يرضخ لتخبته المختارة الممتازة فقط . والذي يفخر به الفنان ويصبو اليه ليس الالوان البراقة اللامعة انما هو ان يكون من الضوء ما يشبه المعجزة . ان الضوء والظل يجعلان السطوح المستوية مستديرة . فالذي يحترق الظلال في التصوير يشبه التثرار الذي يضيء بالمعنى في سبيل الكلمات الجوفاء الرنانة »

هذه صورة مصغرة لليوناردو العالم الفنان . وفي فصل آخر صورة اخرى لليوناردو الانسان

بعض المصادر التي رجعت اليها في هذا الفصل :

1 — Men of Art : Thomas Craven

2 — Leonardo Da Vinci : Siren

3 — دائرة المعارف البريطانية

4 — Lives of the Painters : Vasari

التعقيم واصلاح النسل

في ١٩ يونيو الماضي بثت مراسل « الصحافة المشتركة » البرليني يريقة الى نيويورك قال فيها ان محكمة التعقيم النازية ينت في تقريرها الاول الذي نشر في ذلك اليوم ان ٣٢٥ رجلا وامرأة من سكان برلين عملت لهم عمليات التعقيم خدمة للاحيال المقبلة . من هؤلاء ١٤٣ تقدموا بطلب اختيارهم لعل هذه العملية التي تحول دون اخلاصهم نسل ، ولكن من دون ان تترك اي اثر آخر في حياتهم الجنسية . وان معظم الذين عملت لهم هذه العملية كانوا من الرجال

في ٢ يناير سنة ١٩٣٤ بدأ الالمان ينفذون القانون القاضي بتعقيم المصابين من الالمان بأمراض وراثية مثل ضعف العقل الخلقى ^(١) والسرسام ^(٢) والجنون الهيجي الاقباضي ^(٣) والصرع الوراثي ^(٤) وتقار هنتغتن ^(٥) (داه الرقص) والكه (العمى) الوراثي والصمم الوراثي وادمان المسكرات . ويؤخذ من انباء المانيا انه ينتظر تعقيم ٤٠٠ الف الماني مصابين بهذه الامراض او ما هو من قبيلها والفرض من ذلك تطهير الآريين من الالمان من كل شائبة تشوبهم

وقد كان من هذا القانون باعثاً على احتدام المناقشة في موضوع تحسين النسل بالتعقيم ، فسالنا القراء عن حقيقة التعقيم وكيف يختلف عن الحصى ، وما اثره في حياة الانسان المعقم بوجه عام ، وفي حياته الجنسية بوجه خاص ، واي الناس يجب ان تعمل لهم عملية التعقيم ، وفي اي البلدان تمارس هذه العملية ، وهل هي عملية النجسة وتنطوي على خطر ام لا ؟

يقدر علماء الولايات المتحدة الاميركية ان نحو ٢٥ مليوناً من الشعب الاميركي مصابون بأحد الأمراض والعاهات المذكورة في صدر هذا المقال فلا يصلحون للقيام بما يفرضه عليهم المجتمع من تبعات ، او لا توانيهم احوال البيئة الاقتصادية على ذلك . فتوسط المرضى في مستشفيات الولايات المتحدة الاميركية سنة ١٩٣١ كان ٣٩٦,٧٧٥ اما عدد المرضى في مستشفيات الحكومة الخاصة بالامراض العقلية فبلغ في آخر سنة ١٩٣٠ نحو ٧٢٤ ألفاً فزاد هذا العدد في تلك السنة عن عدد السنة السابقة بنحو ١٢ ألفاً . من هؤلاء ٦٤٢,٥٣ مصابون بضعف العقل والصرع . وكان في سجون الولايات سنة ١٩٣٠ نحو ١١٧ ألف سجين . وفي سجون الحكومة المتحدة ١٤٤,٧٣ سجيناً . وبلغ عدد الذي حوكموا وسجنوا في اميركا سنة ١٩٣١ نحو ٧١ ألفاً . ثم ان الحكومة الاميركية تبذل الى الاعتقاد بأن عدد مدمني المخدرات في بلادها سنة ١٩٣١ كان مائة الف مدمن . والاحصاء

(١) hereditary feeble-mindedness (٢) Schizophrenia (٣) manic-depressive insanity
(٤) hereditary epilepsy (٥) Huntington's chorea

الاميركي العام لسنة ١٩٣٠ يدل على ان عدد الكه في اميركا سنة ١٩٣٠ كان ٦٣٤٨٩١ كه وعدد الصم ٥٧٠٨٤ اصم وفي البلاد علاوة على ما تقدم نحو عشرة ملايين متعطل عن العمل، والراجح ان خمسة ملايين منهم لن يتسنى لهم وجود عمل في المستقبل كائناً تحسن الاحوال الاقتصادية ما كان . فالقول بأن في الولايات المتحدة الاميركية نحو ٢٥ مليوناً من الناس لا يصلحون للقيام بما يفرضه عليهم المجتمع من التبعات - او لا تواتهم البيئة الاقتصادية على ذلك - ليس فيه غلو ولا اغراق

ويذهب بعض المتطرفين من دعاة تحسين النسل في اميركا امثال ورجم Wiggam وهنتنغتون Huntington وستودرد Stoddard الى ان الناس للمصابين بامراض او طاهات من هذا القبيل خطر على الجنس البشري . فهم يعتقدون ان هؤلاء الناس يورثون امراضهم وطاهاتهم ، وان الحضارة التي بنيت بأرواح الانبياء وعقول المباقرة ، انما تخلف ، لاقزام الجسم والعقل والروح . ويضيفون الى وجوب تعقيم اصحاب الامراض والطاهات الوراثية التي تقدم ذكرها ، وجوب الجيولة بين بعض الجرمين واخلاف النسل

وهناك طائفة اخرى من دعاة تحسين النسل، تذهب الى ان الخطر ليس من الشدة بحيث يصوره ورجم وهنتنغتون وستودرد . فهم يقولون ان اصحاب الامراض والطاهات المذكورة لا يزداد عددهم أكثر مما كان يزداد في الماضي ، وان زيادة عددهم في دوائر الاحشاء ، ليست الا زيادة ظاهرة ، سببها شدة العناية الآن بفحصهم وتشخيص امراضهم وطاهاتهم والتبليغ عنها وتدوينها . ثم ينادون فيقولون ان الحضارة الميكانيكية بحاجة الى امثال هؤلاء ليقوموا بالاعمال الآلية التي لا تحتاج الى قذح وناذ الفكر



وقد كانت الولايات المتحدة الاميركية اسبق الامم الى سن قوانين تقضي بتعقيم المصابين بامراض وراثية . ففي سنة ١٩٠٧ سنّت ولاية انديانا اول قانون من هذا القبيل ، وكانت ولاية ميشيغن قد حاولت سن مثل هذا القانون سنة ١٨٩٢ فرفض مشروعه في مجلسها النيابي . وفي اميركا الآن سبع وعشرون ولاية من ثمان واربعين ولاية سنّت فيها هذه القوانين . وبلغ عدد الذين عملت لهم عمليات التعقيم ودونت اسمائهم ١٧٨٩٨ شخصاً وهناك من عملت لهم هذه العملية ورفضوا تدوين اسمائهم خفية بعض المقعد القضائية

وتبعت الولايات المتحدة الاميركية في هذا ، ولاية البرتا - وهي احدى ولايات كندا - سنة ١٩٢٨ وبلاد الدنمارك وفنلندا ومقاطعة فو Vand في سويسرا سنة ١٩٢٩ وولاية فيراكروز بالمكسيك سنة ١٩٣٢ والمانيا سنة ١٩٣٣

هذه هي الحكومات التي اصدرت تشريعاً بهذا المعنى . ولكن حكومات انكلترا والنرويج والسويد وغرب استراليا ، تعنى الآن بدراسة الموضوع توطئة للتشريع فيه

والمرأة من الناحية الجنسية . فخير المرأة مثلاً لا يتأثر بها . ولكن اذا تقدم رجل وزوجته للتعقيم من تلقاء نفسيهما فالاطباء الاميركيون يفضلون ان تعمل العملية للرجل ، لأنها اسهل وتكفل تحقيق الغرض منها

يظهر من مقالات متتابعة في هذا الموضوع نشرتها مجلة السينتفك اميركان ، ان علماء تحمين

النسل (اليوجينيين)

مجمعون على ان المتوكلين

— مثل المتعطلين عن

العمل والصم والكه —

ومقترفي الآثام — امثال

المشردين والمجرمين —

والمنحطين امثال المهاجرين

الصاديين Sudiak ومدمني

المخدرات — والموتوين

— امثال المصابين بالدرن

والزهري — يجب ان لا

يخضعوا لقانون التعقيم

رغم أنهم لان اصابتهم

هذه مكتسبة في الغالب لا متوارثة . ولكن

هناك طائفتان من الناس اولاهما طائفة المصابين

بأمراض عقلية مثل المجانين ، والثانية طائفة

ضعاف العقول مثل المعتوهين والبله . وقد اختلف

العلماء في اسباب اصابتهم

وعما لا ريب فيه ان الوصول الى رأي قاطع

في الموضوع لا ندعة عنه لكل مشروع غرضة

تحسين النسل عن طريق التعقيم

وكانت بعض المحاكم الاميركية قد حكمت

بان هذه القوانين غير دستورية ، لما كانت طريقة

التعقيم محصورة في الحصى في الرجل او في ما يقابله

في المرأة . فلما استتبعت طريقة جذد الأسهر

(القناة المنوية) Vasectomy في الرجل وجذد

قرن الرحم في المرأة salpingectomy زال

اعتراض المحاكم

وعلمية جذد الأسهر عملية صغيرة بسيطة تقوم

على جذد القناتين المنويتين

وربطهما فيمنع بذلك

افراز النطف المنوية .

اما عملية جذد قرن الرحم

فأخطر من عملية جذد

الأسهر ويحتاج فيها الى

شق البطن وجذد قناتي

المبيضين وربطهما حتى

يمنع وصول البويضات

من المبيض الى الرحم .

والعملية الاولى تتم في

نحو ١٥ دقيقة وألمها

قليل والنفس منها لا

يستغرق الا بضعة أيام من دون ان يحول بين

الرجل وقيامه بعمله اليومي . اما العملية الثانية

فتقتضي استعمال مخدر عام وشق البطن فهي

من قبيل عملية استئصال الزائدة البودية .

ولا بد للمرأة من ان تبقى في المستشفى تحت

اشراف الطبيب والمرضة مدة عشرة أيام .

ولكنهما — اي العمليتان — على كل حال

لا تؤثران اي تأثير غير طبيعي في حياة الرجل

رأى الدكتور ادولف لورنر

المجرأح النموسي المشهور

أؤمن بالتعقيم لان الواجب على الطب ان يمنع المرض ، والتعقيم وسيلة من وسائل منع المرض العقلي وغيره . واعتقد ان التعقيم يجب ان يشمل جميع اصابت الامراض العقلية ، والاصابات الوراثية من مدهي السكر والمجرمين ومضام الاخلاق . والامل ان تصيب هذه الطريقة في المانيا نجاحاً والراجح انها تصيب . فتنتشر بذلك في جميع الامم كوسيلة لتخلص من حالة الانسانية

فمعظم علماء تحسين النسل متفقون على ان الامراض العقلية مكتسبة اكثر منها متوارثة ولكن كثيرهم تذهب الي ان الضعف العقلي متوارث اكثر منه مكتسب . والامر الذي يجعل الحكم في هذا الموضوع متعزراً انك قد تجد اباه مولوداً من أب وأم سويين ولكنهما يحملان في عقود كروموسوماتهما عيوب الضعف العقلي . فالخطر على المجتمع في حالة كهذه ليس الأبله — لأن الأبله لبله قلماً يخلف نملاً لاعراض النساء عنه — بل الوالدان السليمان في الظاهر اما احصاء العمليات في اميركا فيدل على ان عمليات التعقيم لا تعاضى الرأي العلمي السائد في هذا الموضوع . ففي ١٥ ولاية من الولايات المتحدة الاميركية ، عملت ٩٢٦٠ عملية تعقيم اجبارية منها ٦٢٤٦ عملية لاشخاص مصابين بالجنون Insanity و ٢٩٣٨ عملية لاشخاص مصابين بضعف العقل و ٥٥ عملية لاشخاص مصابين بالصرع و ١٦ عملية لمجرمين و ٥ عمليات لاشخاص مصابين باضطراب الاعصاب . فيبدو من هذا الاحصاء ان العمليات التي عملت لاناس مصابين بالجنون هي ضعف العمليات التي عملت لاناس مصابين بضعف العقل ، مع ان علماء تحسين النسل مجموعون او يكادون ، على ان ضعف العقل اكثر انتقالاً بالوراثة من الجنون



وقبل ان نختم هذا المقال نريد ان نذكر الطريقة التي تجري عليها حكومة ولاية كاليفورنيا في تطبيق قانون التعقيم . فقانون التعقيم الكاليفورني ، يجعل عملية التعقيم اجبارية للسجينين وضعاف العقول الذين في منشآت الحكومة مثل السجون ومستشفيات الامراض العقلية . فاذا ظهر لمدير القسم الطبي في أحد هذه المنشآت ان تعقيم احد هؤلاء مرغوب فيه ، حماية له وللمجتمع ولذريات المقبلة ، قدّم تقريراً في الموضوع الى القسم الصحي في حكومة الولاية ومدير قسم المنشآت كالسجون والملاجئ ، فاذا حكما بوجوب العملية وجب ذلك . ولكن في الواقع يستشار اقرب اقرباء المريض اولاً ويطلب اليه ان يعطى قبوله كتابة . وقد اثبت الاختبار ان اقرباء المريض كانوا في الغالب يرحبون اشد الترحيب بالعملية ، بل كثيراً ما كانوا هم البادئين في الخ على عملها . فطريقة تنفيذ القانون الكاليفورني يجمع جميعاً عملياً بين عنصرى الاجبار والاختيار . وعنصر الاجبار في هذه القوانين ، اصبح مبدأ قانونياً معترفاً به في اميركا . ففي سنة ١٩٢٧ نظرت المحكمة الاميركية العليا في حكم محكمة بولاية فرجينيا فقررت ان للولاية ان تنص على مبدأ الاجبار في احوال معينة . وكتب الحكم القاضي الاميركي المشهور اوليفر ونيل هومز فقال « يكفيننا ثلاثة اجيال من البله » ثم قال ان احداً لا ينازع في حق دولة من الدول ان تبذل حياة ابنائها المتنازين عقلاً وحيوية ، في الحرب ، فمن المستغرب ان ينازع في حقها ان تطلب في ايام السلم من ابنائها المنحطين تضحية صغيرة في سبيل حماية القرويات المقبلة

عناذج قنّس ومعدّاتين في متحف مّؤاد الاول
الزراعي بالقي . والاصل بدار تحف القاهرة
[تصوير الدكتور حسن كمال]



عناذج قنّوس مصرية قديمة في متحف مّؤاد
الاول بالقي والاصل بدار تحف القاهرة
[تصوير الدكتور حسن كمال]



الصف العلوي : هه الاث مصرىان قديمان متحف مّؤاد الاول
الزراعي والاصل بدار تحف القاهرة وقد ورد وصفهما في النشال
الصف السفلي : فلاح مصري قديم يستعمل قنّساً في الحقل .
• متحف مّؤاد الاول الزراعي بالقي - تصوير الدكتور حسن كمال



الادوات الزراعية الفرعونية

الشادوف — القياس — المحراث — المنجل — المدره

للركتور حسن كمال

﴿ الشادوف ﴾ — كثيراً ما تشاهد بالمقابر رسوم لترع توزيع مياه الفيضان على الحقول وذلك بحضور السيد الذي يركب وقتئذ قارباً صغيراً مصنوعاً من سوق البردي . وما أكثر النقوش التي تمثل السفن النيلية ناقلة محصول الاراضي وكذلك الحيوانات على اختلاف انواعها من الحقول واليهما . وعند ما يزول الفيضان يعمد الفلاح الى حراثة ارضه الرخوة التربة بالمحراث الذي تجره ثيران كما هي العادة الآن . وتمتد الترعة من اقاصي الاراضي جنوباً الى نهايتها شمالاً . ومن هذه الترعة تتفرع قنوات صغيرة لتوزيع المياه على اجزاء الحقول بالتساوي وفقاً لما تتطلبه جغرافية الارض وتربتها

ومعلوم ان فيضان النيل يبدأ عادة في نهاية شهر مايو او بعد ذلك بقليل . وفي منتصف شهر يونيو يكون الفيضان بلغ درجة محسوسة وحينئذ تشاهد مياه النيل ضاربة الى الاحمرار نتيجة مزجها بالغيرين الآتي من بلاد الحبشة . وبعد زوال الفيضان يخضر لون المياه النيلية . واعتقد القوم وقتئذ في عدم صلاحيتها للشرب فكانوا يخزنون مياه الفيضان في الولع الكبيرة لشربها زمن التعاقب . قال ارستيدس Aristides ان مصر هي الامة القردة التي يخزن أهلها المياه ويحفظونها زمناً معيناً كما يفعل غيرها بالنيل

وفي اوائل شهر اغسطس تطلق المياه في الترعة من النيل فتغمر الحياض . ولما كانت الاقاليم المجاورة للصحراء هي اوطأ الاقاليم منسوباً كانت المياه تغمرها اولاً بخلاف الاراضي القريبة من النيل فانها مرتفعة نسبياً ولذلك كانت تغمر اخيراً . وهذا الامر يشاهد فقط في الصعيد اما في الوجه البحري فان اراضيه تقع في مستوي واحد تقريباً . لذلك كانت الدلتا تغمر كلها وقت الفيضان بالمياه ما عدا المدن والقرى لان مستواها اعل بكثير من مستوى الاراضي المجاورة . وكلما ارتفع منسوب الفيضان وغمرت المياه الاراضي زاد اهتمام القوم بنجاة بهائمهم التي في الاراضي المنخفضة كما هو مشاهد بمقابر بني حسن . وهذا الجهد وهذه العناية بتجسيان تماماً اذا ما انقطع جسر وفاضت مياه النهر فجأة واغرقت الاراضي المجاورة . وفي هذه الاحوال يشاهد القوم

واضعين ملابسهم على رؤوسهم وجاذبين اغنامهم وبهائمهم من المياه وواضعينها في السفن . وهناك مناظر اخرى يُرى فيها القوم يشدون النيران وهي ماثمة في المياه الى اقرب الالة . واذا كان هناك زرع يمكن الانتفاع به بعد اقتلاعه عند القوم الى ذلك وشحنوه في القوارب


والمعروف ان القطر المصري كان منذ عهد المملكة القديمة (٣٧٠٠ — ٢٢٧٠ ق.م.) يروى بالحياض . وهذه كان يصرف اليها ماء النيل بواسطة ترع كبيرة تحت اشراف المدير او الحاكم المحلي (راجع مقبرة رخا حائط A و B لوحة ١١ و ١٤ و ١٥) التي لا يسمح بارسال الماء الا بعد ما يبلغ ارتفاعا خاصا . وكانت المياه تصرف الى الجهات بمنتهى الحكمة والعدل وفق ما تقتضيه طبيعة ارضها ونوع زراعتها . وعند ما يهبط مستوى مياه النيل تغلق الفتحات الرئيسية لمنع تسرب المياه الى النيل بسرعة حتى تكتسب الارض اكثر ما يمكن من الغرين

اما الاراضي المرتفعة التي لا تصلها مياه النيل وقت الفيضان او التي تصاب بصعوبة فكانت تروى بواسطة الشواذيف التي تصب مياهها في ترع او قنوات صغيرة موصلة الى الجهات المذكورة ويرجع استعمال الشادوف في القطر المصري الى الزمن السابق لعهد القراعنة . ويظن البعض انه وجد مرسوما على جدار بمقبرة بمدينة السكاب (راجع جبرن وكويل في كتاب هيركونبوليس طبعة ١٩٠٢ ج ٢ لوحة ٧٤ و ٧٥) . وقدور بعضهم مقدار المياه الممكن دفعها بهذه الالة في الساعة الواحدة بما يقابلان من ١٦٥٠ الى ٣٤٠٠ لتر (راجع كتاب Barois و Ringelmann عن الزراعة الريفية *Essai d'hist. du genio rural* ج ١ ص ٢٠٤) وهناك عدة طرق لري الحدائق منها تخزين المياه في حوض كبير وسط الحديقة ثم ارسال المياه منه بواسطة ميازيب صغيرة الى اجزاء الحديقة المختلفة . ومنها ايضا اقل المياه بواسطة آئنتين معلقتين في طرفي قضيب خشبي يحمل على الكتفين الى النبات المطلوب ريه (راجع كتاب البرشة للاستاذ نيوبري لوحة ٣٦)

ويشاهد استعمال الشادوف بوضوح في جدار مقبرة (ايوي) التي يرجع تاريخها الى زمن رمسيس الثاني (١٢٩٢ — ١٢٢٥ ق.م.) وقد ورد وصفها في المجلد الخامس من سلسلة كتب بعثة العاديات الفرنسية المطبوع عام ١٨٩٤ ص ٦٠٤ — ٦١٢ . اما صاحب هذه المقبرة فكان حفارا في خدمة المعبود آمون بطيبة الغربية — وفي هذه المقبرة رسمٌ لمدخل منزل هذا الموظف ويتكوّن من سلم ذي ست درجات يصل الى المدخل الرئيسي ذي العمود المتوجة بياقة براعم اللوطس والبردى . وتحت الاشجار يشاهد شادوفان لري الحديقة . والاشجار المذكورة تحمل ثمارا متباعدة كالجوز والبرتقال وغيرهما . وكل شادوف مكوّن من قضيب خشبي مثبت في ثلثة الاوسط على جدار وينتهي طرفه المؤخر بكتلة طينية . اما الطرف الامامي فينتهي بحبل طويل يحمل دلوًا من الجلد له يدان . والتلاح في كل حالة يقبض على الحبل بيديه . وبذلك يمكنه ان يؤدي حركة الملء والتفريغ باستمرار وهو واقف من دون ان يناله تعب . وذلك بحركة الموازنة بين الثقلين


بطرفي التضيب . وهناك شادوفان آخران مقابلان للسابقين . وعلى ذلك تكون حديقة إهوى المذكورة فسيحة لأنها تطلبت شواذيف أربعة أثمار للقيام برها .
وعلى أثر زوال الفيضانات السنوي عن الأراضي تشاهد أعشاب فامية وأيضاً بعض النباتات الوحشية آخذة في الظهور في عدة جهات من الحقول . كذلك تلاحظ أحجار قذفتها مياه النيل وقت غمرها الأراضي . لذلك تجد الفلاح المصري من أقدم المصور بهم باستئصال هذه الأعشاب والنباتات وإزالة الأحجار من حقله قبل الشروع في زرع . وإذا لاحظنا أن تعداد القطر المصري كان يقرب في عهد الفراعنة من الستة ملايين نسمة وأن القطر كان يورد للملك البحر الأبيض المتوسط القمح الكثير أمكننا أن نستنتج شدة عناية المصريين بتحويل أراضي الوادي إلى حقول زراعية .

وتشاهد في مقبرة (نخت) بالأقصر مناظر لفلاح يستأصل بفأس خشبية النباتات النابتة على حافة النهر كما أورد (لبسيوس) في الديكالي ج ٢ لوحة ١٠٧ من زاوية التين ربما لفلاح قديم يبعد الأحجار عن طريق الحراث بواسطة عصاة طويلة .

الفأس  حافظ الخط الميرغلياني على رسم الفأس القديمة كحرف هجائي مركب مدى التاريخ . واستعمل المصريون في عهد الأسرة الأولى القفوس في الفلاحة والهدم . وكانوا إذا قرر أحد ملوكهم تشييد معبد قبض على فأس واشترك في العمل . ومنذ مبدأ التاريخ المصري القديم (٣٤٠٠ ق.م) حتى العهد السائوي (٦٦٣-٥٢٥ ق.م) كانت الفأس تتركب من قطعتين خشبيتين غير متساويتي الطول . وكانت إحدى هاتين القطعتين تستعمل يداً وهي مستقيمة وأقصر من القطعة الأخرى المستعملة أداة للحفر . ويختلف طول القطعتين طبعاً باختلاف طول صاحبهما . لكن متوسط طول اليد يبلغ خمسين سنتيمتراً . ومتوسط طول الحد سبعين سنتيمتراً . ويلاحظ في الحد أنه مقوس قليلاً وأنه قارة مدبب وإحدى مفطح وطوراً مفطح ومشعب في آن واحد .

وبعث الحد في اليد بالحفر الخشبي أو بوثاق أو قضبان خشبية . وقد اتضح أن القفوس صنعت من المعدن منذ عهد الأسرة الخامسة (٢٥٦٠ - ٢٤٢٠ ق.م) (راجع كتاب العدد والاسلحة للاستاذ بيري لوحة ١٩ رسم ١٣) . وفي عهد الأسرة الثامنة عشرة (١٥٥٥ - ١٣٥٠ ق.م) وبالأخص بمقبرة (نخت) و (أومركاسب) و (شامته) يظهر أن القفوس كانت تصنع من المعدن واستمر القوم يستعملون الفأس الخشبية طول مدة التاريخ القديم وزودوا بها تماميلهم الصغيرة التي كانوا يضعونها مع موكبهم لعمل الفلاحة اللازمة لهم في الدار الآخرة . وفي عهد الامبراطورية الحديثة (١٥٥٥ - ٧١٢ ق.م) غير البنائون والنجارون شكل الفأس فجعلوا أحياناً القطعتين متساويتين طولاً وأحياناً جعلوا اليد أطول من السلاح . والفأس المديية كانت تستعمل في حفر الأراضي الصلبة . أما المفطح فكانت تستعمل في حفر الأرض الرطبة وتنظيف الترع .

وقد سبق أن أوردنا رسمًا لأحد ملوك مصر الأول يحتفل بحفر قناة مستعملًا الفأس الخشبية المديبية (عن كويل هيراكونبوليس ج ١ لوحة ٣٦). وهناك لوح اردوازي يرجع تاريخه إلى أكثر من ٣٤٠٠ ق.م وقد نقش عليه ملك مصر مرموزًا له بمحورات وألوية مختلفة قابضًا على فأس يهدم بها قلاع الأعداء. وأورد الأستاذ پتري رسمًا في كتابه عن المقابر الملكية للأسرة الأولى جزء أول لفأس يظهر منها أنها خشبية ويشاهد فيها تساوي اليد والحد طولًا وتثبيتها أحدهما في الآخر بطريقة الحفر وبقيضب خشبي. وهذا القضيبي كان يستبدل أحيانًا بوثاق. وأورد ولكنسون في كتابه عن عادات قدماء المصريين وأخلاقهم ج ٢ ص ٢٥٢ رسمًا لفأسين خشبيتين تستعملان لحفر الأرض الرطبة صلاحتهما مصنوع على شكل الجرفه وهو أطول من اليد ومثبت بالحفر الخشبي وبوثاق وهذا الأخير يطوق أحد الأسلحة ويحترق الآخر. والفؤوس الخشبية الواردة بالإنكبايلز ج ٢ لوحة ١٢٧ التي يرجع تاريخها إلى الأسرة الثانية عشرة (٢٠٠٠ - ١٧٩٠ ق.م) يشاهد فيها قصر اليد وقوس السلاح الواضح ودببة نهايته وتثبيته في اليد بوثاق. وورد بمقبرة نخت بالأقصر رسم لفأس كانت تستعمل لاستئصال الأعشاب وهي خشبية مقوسة اليد في موضعين وهي أطول من السلاح. وقد أوردت للقاريء رسومًا لعدة فؤوس محفوفة بدار تحف القاهرة وعمل منها نماذج لمتحف فؤاد الأول الزراعي لما كنت قائمًا بإنشاء قسم الزراعة المصرية القديمة هناك. وعددها خمسة يشاهد فيها تبان طول اليد والسلاح وطرق تثبيت الاثنين في بعضهما واستعمال الحبل وثاقًا وأحيانًا القضيبي الخشبي بدله. أما طريقة استعمال هذه الفؤوس فقد وردت في كثير من المقابر مرسومة بوضوح. وقد سبق أن أوردت رسمًا لتمثال لفلاح مصري قديم قابضًا على فأسه ورجلاه غارتان في الطين وهو قائم بعملية حفر الأرض.

المحراث  وأصلًا فأس كبيرة. وقد نسب المصريون إلى مبدوم (أزوريس) طريقة استعمال المحراث في القلاحة. ولا يبعد أن المحراث كان يجر في بادئ الأمر بالمال دون الثيران لبساطته وخفته وقثنته. وأول ما ظهر المحراث في شكله المعروف كان بجهة مبدوم (أمره تالسه ٢٧٨٠ - ٢٧٢٠ ق.م) (راجع كتاب پتري عن مبدوم لوحة ١٨) وهناك لوح يلاحظ أنه يجر بواسطة الثيران أما كيفية اشتقاق المحراث من الفأس فتتلخص فيما يلي: زيد في طول يد الفأس حتى بلغت الثلاثة أمتار تقريبًا وصار (نافًا) واستعير من الوثاق تدريجيًا بوصلات خشبية في نفس الموضع. فنتج عن ذلك أن السلاح صار أقصر كثيرًا من الناف.

وللتمكن من إرسال سلاح المحراث في باطن الأرض صنع له يدان يضغط بهما الفلاح. وهاتان اليدان تغيران باستمرار على مدى التاريخ في شكلهما وارتفاعهما ومقدار ميلهما وطريقة وصلهما مع الناف. وقد يستغنى عن أحدهما ويكتفى بواحدة. وتقدمت صناعة المحارث منذ عهد المملكة الوسطى (٢١٠٠ - ١٧٠٠ ق.م) فصار السلاح ضخماً وثقيلًا. ولا يبعد أنه كان يصنع وقثنته من حجر

الظرّ أو المعدن لكن لم تتأ كد للآن من تاريخ العهد الذي ظهرت فيه صناعة المحارث المعدنية بالقطر المصري كما اتنا لم تتأ كد من نوع المعدن وهل كان حديداً أو برزاً

وفي عهد الامبراطورية الحديثة (١٥٥٥ — ٧١٢ ق. م) ازداد البدان طولاً ووصلتا بعدة قضبان خشبية وزاد ثقل المحراث فصار قادراً على الغور الى مسافة أبعد في جوف الأرض بسهولة. أما الناف فينتهي اماماً بقضيب خشبي مستعرض يثبت في قرون التيران بوثاق. وقد اوردت للقارىء هنا صورتين للمحراثين صغيرين محفوظين بدارتحف القاهرة. وقد عمل انموذجان لهما عندما انشأت قسم الزراعة المصرية القديمة بمتحف فؤاد الاول الزراعي وهما يمثلان نوعي المحراث الخفيف الذي يتولى استعماله رجل واحد والنقل الذي يتطلب استعماله رجلين. والانموذجان يمثلان بوضوح عملية الحرث التي لم يمترها بتبدل ولا تغيير منذ اقدم العصور التاريخية المعروفة الى الآن

واوردت أيضاً رسماً للمحراث وجد منقوشاً على آثار بسقارة يرجع تاريخه الى عهد الامبراطورية الحديثة وهو يمثل النوع الثقيل الطويل البدن الصلب التركيب وقد بلغ البدان خاصرة الفلاح القائم بعملية الحرث. وهذا النقش عمل منه أيضاً انموذج واودع بمتحف فؤاد الاول الزراعي بالقيزة واورد الاستاذ بيري في كتابه عن ميدوم رسماً للمحراث خشبي خفيف من الاسرة الثالثة (٢٧٨٠ — ٢٧٢٠ ق. م). له بدان يضغط بهما الفلاح لارسال السلاح في جوف الأرض والسلاح مثبت بقضيب خشبي كي لا ينفصل وقت الحرث. واورد الاستاذ نيوري في كتابه عن البرشة ج ١ لوحة ٣١ رسماً للمحراث من الاسرة الثانية عشرة (٢٠٠٠ — ١٧٩٠ ق. م). له بدان تكونان مع السلاح زاوية تقرب من ٩٠°. والبدان مثبتتان احدهما في الاخرى بوثاق مستعرض. اما السلاح فثبت بحبل مع البدن وباقي المحراث بوثاق وينتهي بمحّد مدبّب يظهر من شكله انه معدني المادة. واورد الاستاذ روزليني في مذكراته ج ٢ لوحة ٣٢ رسماً للمحراث طويل السلاح مرتفع البدن تنتهيان بقوس اتي بهيئة مقبضين. ويظهر عليه انه معدني السلاح وان يديه وناقه مثبتان فيه. واورد الاستاذان تيلور وجريث في كتابهما عن بقرّة باحرى لوحة ٣ رسوم للمحراث من الاسرة الثانية عشرة (١٥٥٥ — ١٣٥٠ ق. م) من مدينة الكاب نافّة مثبت في سلاحه بقضيب خشبي. وله يد واحدة طويلة تستعمل للتوجيه والضبط عند اللزوم

﴿ المنجل ﴾ ذكر المسيو ده مرجان في (Recherches I ص ١٣٢) انه يستحيل التمييز بين مناجل العصر الحجري ومناشير. والمعروف ان المناشير في العهد الاول كانت تستعمل في قطع الاخشاب والعظام ثم استعملت بعد ذلك في الحصاد. وقد عثر الاستاذ بيري (راجع كتابه عن كاهون وجوروب والمهارة لوحة ٧ شكل ٢٧ ولوحة ٩) على منجل من عهد الاسرة الثانية عشرة (٢٠٠٠ — ١٧٩٠ ق. م). له حدة مستنّ مصنوع من الظّر ومنزل في دائر خشبي

ويستعمل المنجل في الحط الميرغلي في كرف مركب، لكن كتاب العصور الاولى لا تميز في

كتابهم اجزاءه بوضوح ولا حتى المواد المصنوعة منها. اما نقوش ميدوم الملونة (الامرة الثالثة ٢٧٨٠ — ٢٧٢٠ ق. م.) فتظهر بوضوح اجزاء المنجل. فيلاحظ ان اليد وبعض السلاح ملونان بلون اخضر، اما السلاح المصنوع من الطير فلون بلون ابيض ويسرى بارزاً من الجزء الكاسي له واستمرت هذه الآلة ترمم بهذه الصفة في الخط الهيروغليفي في عهد الامرة الخامسة (مقبرة في) والامرة الثانية عشر (مقابر بني حسن). اما النقوش التي يرجع تاريخها الى العهد الاخير فلم يوضح بها بالدقة اجزاء هذه الآلة حتى نعلم معرفة اليد من السلاح بالتاكيد (الدنكايلا ج ٢-٩) ولا يمكن الحكم بالضبط على العهد الذي ظهر فيه المنجل المعدني بمصر. وثمة في دار تحف اللوفر منجل بحد حديدي. اما المنجل المعدني المحفوظ الآن بدار تحف (جيميه) بباريس فقد عثر عليه بالدير البحري وهو مكون من حد حديدي ويد مصنوعة من خشب الجوز (راجع كتاب الوراثة المصرية القديمة لمارتان من ٨٣)

وتتلخص طريقة استعمال المنجل فيما يلي: يقبض الفلاح على جملة من سيقان القمح ويقطعها اسفل السنايل بمنجل بيده اليسرى. وهذه الطريقة بقيت مرمية على مدى تاريخ مصر القديم ورسم المنجل الوارد في الخط الهيروغليفي من عهد الامرة الاولى (حوالي ٣٠٠٠ ق. م.) غير واضح الاجزاء (راجع كتاب المقابر الملكية للامرة الاولى للاستاذ بيري جزء ١ لوحة ٢٥ شكل ٥٣-٥٦ وج ٢ لوحة ٢٠ و ٢٤)

وتختلف رسوم المناجل القديمة على مدى العصور في اجزائها المتباينة. فالسلاح يكون احياناً ماضياً وطوراً مسفناً. ومرة مستقيماً وأخرى مقوساً. ودرجة الزاوية التي بين السلاح ويد المنجل غير ثابتة الاقتراج

﴿ المذرة ﴾ — في دار تحف القاهرة قطعتان خشبيتان يقبض على كل منهما بيد وتقران احدهما من الاخرى فينتج من ذلك مسطح تقذف بواسطته الحبوب الى اعلى ثم تقصل اليدان فتسقط الحبوب الى الارض ويقذف الهواء القش والتاذورات بعيداً كما هي الحال الآن. وهذه القطع الخشبية عمل مثلها لمتحف فؤاد الاول الزراعي لما قمت بإنشاء قسم الزراعة القديمة فيه وهي معصورة في الشكل المرفق بهذه المقالة. وهناك مذرة طويلة اليد مشعبة النهاية كالمستعملة الآن كانت تستعمل ايضاً من عهد المملكة القديمة كما هو واضح في لوحة من قبر بدار تحف القاهرة

﴿ البلطة ﴾ — اخذت البلطة تتحسن تدريجاً في الزمن السابق للعهد الحجري وفي العهد الحجري ايضاً حتى عهد الامر الاول حيث ذكر المسيو ده مرجان رسماً لبلطة على اسطوانات العرابة سلاحها الحجري منزل في يد خشبية ^(١). وكان السلاح حينذاك مثبّتاً في اليد بواسطة ثقب صغير اسفل السلاح ^(٢). وهذه الثقوب تفاهد كثيراً في بلط وادي النيل والقصد منها تثبيت السلاح

في اليد وزيادة في هذا التثبيت ومنعاً لكسر اليد استعان القوم على تثبيت هذين الجزئين بواسطة اوتقة جلدية. ويلاحظ في البلطة الحاملة لاسم الملك منحوت من النحاس الثالث ان سلاحها مصنوع من البرنز على الشكل المنبع في الأمرتين الأوليين وكانت تستعمل في اوقات العبادة على روح هذا الملك العظيم فقط^(١) وفي زمن الاسرة الثالثة ظهر رسم البلطة في الخط الهيروغليفي بشكل يبين منه ان السلاح كان يصنع من المعدن (النحاس والبرنز) كما يستدل عليه من اللون الاصفر او الرمادي الضارب الى الخضرة^(٢) وفي عهد الاسرتين الحادية عشرة والثانية عشرة بلغت صناعة البلط حد الكمال من حيث تثبيت السلاح في اليد . فالبط التي عثر عليها جهة رفع^(٣) تتكوّن من سلاح مستدير تقريباً وطرفاه (أو طرف واحد احياناً) ينتهي بخطاف وبين هاتين الطرفين تشاهد عدة ثقوب (اربعة أو خمسة) لوضع اوتاد خشبية فيها لتثبيت اليد.

ومنذ الامر الاول حتى العهد الصاوي استعمل الحطّاب البلطة ذات الحد المستدير (يتاح حوتب ج ١ لوحة ٣ . البرشة ج ١ لوحة ١٣) واليد المستقيمة او المقوّسة يسيراً وذلك وقت قطع الاشجار في اثناء تهيئة الحقول للزراعة .

❖ المديّة ❖ — ان اقدم المديّة المصرية هي المصنوعة من حجر الترت . وقد اعتنى القوم بصناعة هذه الآلة كثيراً . فكانوا بعد ما يقطعون من الحجر القطعة المراد صنعها مديّة يبدأ أول في نحت الحد القاطع على عدة دفعات حتى يصير ماضياً جهد الطاقة (راجع كتاب قتادة والبلاص للاستاذين بترى وكويل ١٨٩٦ لوحة ٧٦) . ثم كسا القوم الجزء الآخر من المديّة بالمعادن كالنحاس وجعلوا منه يبدأ لهذا السلاح^(٤) . والخط الهيروغليفي في مبدئه يظهر المديّة كاملة التركيب . فعلى شاهد قبر (جايوسوكارى) رسم لاشارة هيروغليفيه تمثل مديّة ذات يد خشبية او معدنية^(٥) . وفي مقبرة يتاح حوتب (ج ١ لوحة ١٢ رقم ٢٧٣) يشاهد رسم للمديّة المصرية القديمة ذات اليد الخشبية . واخيراً عثر على مديّة من هذا النوع (راجع كتاب الآلات والاسلحة لبتري ١٩١٧ لوحة ٢٤ رقم ٣٥ ، ٣٦) . لكن بالرغم من كل هذه التحسينات بقيت المديّة الحجرية مستعملة على اللوام في الحفلات الدينية

❖ ادوات اخرى ❖ وهناك ادوات اخرى كان يستعملها الفلاح في معيشته كالامشاط التي كان يفصل بها خيوط الكتان والمطارق والمدرّاة البسيطة والمخعة والمكنسة المصنوعة من القش والغربال والمصني وغير ذلك . (وجميع هذه الادوات ذكرتها Juno Ellen Harrison في مجلة The Journal of Hellenic Studies ج ٢٤ سنة ١٩٠٤ ص ٢٤١ — ٢٥٤)

(1) Maspero. Hist. Ancienne t I p. 60 fig. — Birch Cat. of Collect. of Egypt. Antiqu. at Alnwick Castle London 1880 pl. B No 1482

(2) Medum pl. 10, 13, 14. (3) Petrie Gizeh & Rifeh 1907 pl. 3 No 108-113

(4) Capart Les debuts de l'art en Egypte p 68 fig.

(5) Weill, Les orig. de l'Egypte pharaon. p 247

استدراك على معجم الحيوان

وبحث علي طريف

بتلم الفريسي امين بلنا المكارف

— ٤ —

لما نشرت معجم الحيوان سنة ١٩٠٨ وما بعدها ثم في طبعته الأخيرة سنة ١٩٣٢ كنت اكتب للخاصة الذين يعرفون شيئاً عن هذا العلم . ثم رأيت الآن ان اشرح اموراً ظننتها واضحة في أول الامر فاذا هي غامضة على بعضهم منها ما يلي فقد قلت في الصفحة ٩٣ ما يأتي :

Pongiidao

فصيلة السعال

قردو شبيهة بالانسان منها الغورلشي اي الغول والبسم والسعلاء والشرق . انظر ص ١٩ و ٢١ و ١١٥ من هذا المعجم . انتهى

وقولي هذا المعجم يراد به معجم الحيوان . أما سبب تسميتي لهذه الفصيلة باسمها العلمي هذا فعن الكتاب الآتي وقد ذكرته بين أساندي وهو من أحدث الكتب وأوسعها في المقدمات وهي الرتبة العليا من رتب الحيوان والكتاب هو

Elliot, A. Daniol. A Review of the Primates, New York 1912

فقد جاء ذكر هذه الفصيلة بهذا الاسم في المجلد الثالث ص ١٨١ وفي الحاشية ما ترجمته :

« لما كان نموذج القردو المعروفة باسم سيميا هو قرد المغرب فان سيمييدا لا يمكن ان يتخذ اسماً لفصيلة القردو العظيمة . ولما كانت كلمة بُنجواقدم اسم جنسي اقترح لهذا الحيوان فانه ينبغي اتخاذه اسماً لفصيلة لذلك كانت كلمة بنجييدا الاسم الصواب » . انتهى والترجمة حرفية

ثم بحث الدكتور اليوت في ص ١٧٢ في قرد المغرب وتلفس العلماء في صحة هذه التسمية بما لا حاجة الى الامتهار فيه . ولا يخفى ان اسم الفصيلة Family مأخوذ من اسم الجنس النموذجي لذلك يقال فصيلة البشر من « هومو » اللاتينية اي الانسان في آخرها لاحقة من أصل يوناني فتصير هوميديدا وترجمتها ابناء الناس اي البشر وهذه اللاحقة معناها في الاصل ان كما قال اليونان جفتيد وعباسيد اي ابن جفنة وابن العباس وعند المحدثين فيليينس وقسطنطينيس ابن فيليب

وابن قسطنطين وعند العرب في أسماء الحيوان ابن كقولهم ابن آوى وابن عرس والجمع بنات على ما هو مشهور . وهذا الاستعمال اصطلاح حديث جرى عليه العلماء وهو في الاصل قديم في اليونانية كما تقدم في قولهم ابن جفنة وابن العباس فيجب ان يكون الاصطلاح العربي كما هو عند العلماء اي يؤخذ الامم الجنسي وتماخ الفصيلة منه فيقال فصيلة البشر وفصيلة السراييب وفصيلة الابل وفصيلة الابل وفصيلة الفصيلة الفصيلة من اسم الجنس وهو الانسان والبعر والابل والسعوية على الطيء والنشر ومثل ذلك فصيلة السنابير وفصيلة الكلاب وهلم جرا . اي ان الفصيلة ينبغي ان تكون باسم الجنس النودجي او اقدم جنس وضعه علماء الحيوان فان اقدم جنس من هذه الفصيلة اي بنجيدا هو الجنس المعروف باسم بنجو فيكون من الطبيعي ان تسمى هذه الفصيلة باسم بنجيدا كما اثبت الدكتور اليوت . ثم ان بعض العلماء منهم ليناس ومموا هذا القرد باسم سيميا ومنهم القرد ومموا هذا القرد عنه سيميا ساتيرس اي القرد ساتيرس ومعنى ساتيرس كما ينشفي معجم الحيوان ص ١٥ وما بعدها السعير او السلالة وكان الها عبده اسلافنا ففضلت السلالة أي جريت على تسمية العلماء ومن شاء زيادة ايضاح في ذلك فليراجع ما كتبه بلنيس وما جاء في اساطير اليونان عن ساتيرس وما كتبه علماء التوراة في كلمة ساتيرس لانه كان الها عبده الساميون . فلو كان اسم هذا القرد عفريتاً لكانت القاعدة ان تسمى الفصيلة فصيلة العفاريث ولو كان ملاكاً فصيلة الملائكة اي ان الفصيلة يجب ان تسمى باسم هذا القرد عنه لا باسم قرد آخر



هذا وقد ثبت اخيراً ان علماء الحيوان قد اخذوا برأي الدكتور اليوت اي بعد مضي عشرين سنة او اقل من ذلك فقد اطلمت على كتاب في البومات جمعه الميجر فلور لجمعية الحيوان البريطانية وهو عضو فيها والكتاب آخر كتاب تعتمد عليه الجمعية في أسماء الحيوان وهو مطبوع سنة ١٩٣٠ اي انه احدث من كل كتاب آخر في تصنيف الحيوان والاسماء المعتمدة في بريطانية واميركا وقد جاء فيه ذكر هذه الفصيلة بهذا الاسم العلمي اي بنجيدا ونبد الاسم القديم اي سيمييدا مع الاشارة اليه بين قوسين في قوله ان بنجيدا هو سيمييدا عند بعض المؤلفين اي ان جمعية الحيوان البريطانية اتبعت في ذلك تسمية الدكتور اليوت الاميري فالعلماء لا يبالون بصغار الامور كما يفعل بعض الممارقة في ايماننا فلا يقول الواحد منهم مثلاً هذه كلمة وضعها كوفي او بصري او عربي او فارسي او عراقي او سودي او مصري وينبغي ان ارفضها او اغير فيها بعض التغيير او اتخذ في بعضها بعض الخدعة لان واضعها ليس من قومي بل يقولون كما قال النبي الكريم اطلبوا العلم ولو بالصين الى آخر الحديث . فليجرب فلور الانكليزي وعلى شدة تعصب الانكليز لقومهم قبل التسمية التي وضعها الدكتور اليوت الاميري المعين وقبلتها جميعته البريطانية الانكليزية لانها صواب

وعما يصرني ان صدقي الاستاذ اسمعيل مظهر جرى على مذهب كبار العلماء فنبت كلمة قسم لانها خطأ وكان يقولها قبلاً وقبل كلمة قبيلة وكان قبلاً يقول القبيل لان القبيلة اصلح او لعله اصابه ما اصابني فجمع القبيل على قُبُسل فانصرف ذهنه الى المفرد وتقبضه كما انصرف ذهن صني الدين الحلي فنظم فيه شعراً اي صني الدين يعمد ارباب الفن من جيد الشعر . وابلج كبير ان الصديق المحقق يقبل اصطلاحات اخرى متى وجدها صواباً فيكون عمله هذا قدوة نحتفيها



انتهت المداعبة الى اجل . قلت وقد اخطأت في الشقوق وجعلتها في معجم الحيوان من فصيلة السعالي وكان يجب اخراجها وجعلها فصيلة على حدة كما فعل الميجر فلور في كتاب اللبونات المشار اليه والميجر فلور كما لا يخفى كان مديراً لحداق الحيوان في مصر وهو مواليدي مشهور كذلك ابوه قبله . اما الفصيلة التي وضع فيها الشقوق فهي الفصيلة الآتية

فصيلة الطافرات في الشجر وهي الشقوق او الحيايين Hylobatidae. The Gibbons.

والواحد جِبُون

الطافرات في الشجر فصيلة من مرتبة اى رتبة البشرات وهي اى الفصيلة تشمل الشقوق على أنواعها والكلمة يونانية الاصل في صيغة لاتينية ومعناها الماشيات في الشجر وربما كان قولنا الطافرات في الشجر اصلح منها لانها اكثر ما ترى في الشجر تطفر فيه من غصن الى آخر . اما قولي الشقيق بمعنى الجِبُون فقد ذكرته في معجم الحيوان ص ١٥ وذكرته السبب الذي دفعني الى تسميته بهذا الاسم . وقد قلت البشرات ترجمة لكلمة اتروبويدا كما قال الاستاذ اسمعيل مظهر لا كما كنت اقول قبلاً لان البشرات اصلح وايضاحاً لما تقدم أقول :

Primates

رتبة المقدمات

هي رتبة من طائفة اللبونات تشمل مرتبتين البشرات والشبهيات

Anthropoidea

مرتبة او ردف رتبة البشرات وهي تشمل البشر وجميع القروء

Lemuroidea

مرتبة او ردف رتبة الشبهيات وهي تشمل الهوامر على أنواعها

اما اشباه البشر ففصيلتان وقد تقدم ذكرهما فهاتان الفصيلتان يقال لهما الاشباه او اشباه البشر فلو خصصنا الفصيلة الواحدة بالاشباه فجاءا نسمي الفصيلة الثانية . هذه هي المسألة الدقيقة لذلك أرى ان خير الامور هو اتباع العلماء في تصنيف الحيوان لاننا اذا تصرفنا في التصنيف فان المسألة تصير فوضى او تزيد اعرقلة

العنصر الثالث والتسعون

كشف طبيعي خطير

تختلف العناصر في وزنها الذري (Atomic weight) من الايدروجين (وزنه الذري واحد) الى الاورانيوم (وزنه الذري ٢٣٨) وتختلف كذلك في خواصها الطبيعية والكيميائية. فبعضها غازي كالاكسجين والايدروجين والنيتروجين والكلور وبعضها سائل في الاحوال العادية كالزئبق والبروم، والباقى جامد كالذهب والفضة والكربون والقصفور. بعض المعادن صلب قاس كالبلاتين والاريديوم وبعضها لين كالصوديوم والبوتاسيوم. البثيوم معدن خفيف يطفو على سطح الماء مع ان الامسيوم معدن يفوق وزنه النوعي specific gravity وزن الماء النوعي اثنين وعشرين ضعفاً ونصف ضعف. ثم ان هذه العناصر تختلف لوناً. فالححاس احمر والذهب اصفر واليود رمادي قاتم والقصفور ابيض. وبعض الفلزات كالنيكل يصقل حتى يخطف البصر بلمعانه، وبعضها يمكن مثقله ولكنه يظل مكثداً فلا يلمع. الذهب لا يكثد عند ترميزه للهواء وأما الحديد فيصداً وأما اليود فيتصعد. وبعض هذه العناصر يتحد بذرة واحدة من الاكسجين وبعضها بذرتين وبعضها بثلاث ذرات. ومنها طائفة قليلة كالپوتاسيوم والفلور هديدة القعل يصعب تناولها بالانامل ومنها عناصر لا يطرأ عليها تغيير ما طال الزمن. تباين في الصفات والخواص يحجر اللب ولكن العناصر مع ذلك لا تخرج عن كونها اثنين وتسعين عنصراً، من الايدروجين ورقه الذري atomic number واحد الى الاورانيوم ورقه الذري اثنان وتسعون

فما هو السر في ترتيب العناصر ترتيباً عديداً صاعداً من ١ الى ٩٢ يتفق وتدرجها في الوزن؟ نل هذا السؤال من دون جواب، حتى قام موزلي قبيل الحرب بمباحثته الخالصة، فبيّن الصلة بين هذه الارقام الذرية وعدد الكهارب في كل ذرة من الذرات او بالحري بعدد الكهارب حول كل نواة منها فقد كانت القدرة في نظر علماء عصره، مبنية من نواة حولها كهارب. وكانت النواة في رأيهم مبنية من كهارب وبروتونات، ولكن عدد البروتونات فيها يفوق عدد الكهارب اي ان عدد الشحنات الموجبة في النواة يفوق عدد الشحنات السالبة. واذاً فلا بد ان يكون حول النواة عدد من الكهارب يقابل عدد البروتونات الفائض في النواة

وعلى ذلك كانت ذرة الايدروجين - وهو أبسط العناصر وأخفها - مبنية من نواة فيها بروتون واحد وحولها كهرب واحد. والهليوم يلي الايدروجين. ورقم الهليوم الذري ٢ فا الصلة بين هذا الرقم وبناء ذرته. ان النواة في ذرة الهليوم مبنية من اربعة بروتونات وكهرين. اي ان الشحنات الموجبة فيها تزيد شحنتين على الشحنات السالبة. واذاً فالذرة تحتاج الى كهرين حول النواة لتعديل فعل البروتونين. واذاً فرقم الهليوم الذري يتفق وعدد الكهارب التي حول النواة. اما الاورانيوم فهو أثقل العناصر وعدده بينها ٩٢ ورقه الذري ٩٢ كذلك. فهل غة صلة بين رقمه الذري وعدد

الكهارب حول نواته كالصلة بين رقم الهليوم القري والكهريين الذين حول نواته ؟ ان نواة ذرة الاورانيوم مبنية من ٣٣٨ بروتونا و ١٤٦ كهريا فعدد البروتونات الذي يقبض على عدد الكهارب في نواة الاورانيوم ٩٢ بروتونا فهي تحتاج الى ٩٢ كهريا لتعديلها واخذ فرقم الاورانيوم القري متفق وعدد الكهارب حول نواته . وقد تغير الآن النظر في بناء النواة ، ولكن ذلك لم يغير الصلة بين الرقم القري وعدد الالكترونات التي حول النواة في كل ذرة من كل عنصر

هذا البناء يعلل فعل الاشعاع . ان ذرات العناصر الثقيلة غير مستقرة البناء فتتحلل الى ذرات عناصر أخف منها وفي خلال انحلالها تطلق نواها بعض دقائق . فالاورانيوم يتحول مثلا الى راديوم . والراديوم يتحول الى رصاص فتنتقل منه في خلال هذا التحول دقائق الفا (وهي نوى عنصر الهليوم) ودقائق بيتا (وهي كهارب) واشعة غاما (وهي من قبيل الاشعة السينية) ولكنها أشد اختراقا منها للعواد

أفلا يوجد عنصر أثقل من الاورانيوم ؟ أي ألا يمكن ان يكون عدد العناصر اكبر من ٩٢ عنصرا ؟ كان الرأي انه لا يمكن ان يوجد عنصر أثقل من الاورانيوم لانه اذا وجد انحل لساعته ، إذ لا بد ان تكون ذرته أقل استقرارا في بنائها من ذرة الاورانيوم . ولكن الباحث النظرية التي قام بها جيزر وادفنتن وغيرها حملتهم على القول بأنه اذا لم تكن الاحوال على الأرض موافقة لوجود عنصر أثقل من الاورانيوم فالراجح ان في قلب النجوم عناصر مشعة لا يقابل بها الاورانيوم والراديوم وقد ذهب ادفنتن الى ان عدد العناصر هو ١٣٦ عنصرا على الأكثر

وفي اوائل هذه السنة كشف الاستاذ جوليو الترنسي وفريقته (وهي ابنة مدام كوري) ان في الامكان احداث اشعاع وقي في بعض العناصر غير المشعة باطلاق هليومات (اي نوى ذرات الهليوم) عليها فأطلقا هذه الهليومات على عناصر البور والمغنيسيوم والالومنيوم ففسأ منها اشكال مشعة — ولكن اشعاعها وقي — من عناصر التروجين والسلكون والقصفور . وما لبثت مباحث جوليو وفريقته حتى تأيدت نتائجها بنتائج التجارب التي أجريت في جامعتي كمبرج وكاليفورنيا . ولكن الباحثين في انكلترا استعملوا البروتونات بدلا من الهليومات وفي كاليفورنيا استعملوا الدوتونات (نوى الايدروجين الثقيل) وكان الغالب في تجارب هؤلاء العلماء ان اطلقوا مقنوقاتهم على بعض العناصر الخفيفة . ولكن فرمي — وهو عالم ايطالي شاب في الثانية والثلاثين من عمره — اطلق النوترونات على العناصر الثقيلة ومنها الاورانيوم أثقل العناصر على الإطلاق ، فتكون لديه عنصر أثقل من الاورانيوم دماه بعضهم « سوبر اورانيوم » — اي فوق الاورانيوم — واطلق عليه غير « العنصر الثالث والتسعين » والظاهر ان النوترون الذي يطلق على الاورانيوم ينقسم الى قسمين عند اصطدامه بالذرة فيندمج البروتون بنواة الذرة فيزداد وزنها الى ٩٣ وينطلق كهريه ولكن هذا العنصر غير مستقر كما يتوقع فلا يكاد يتكون حتى ينحل

اخونا سليم

لما توفي شاهين بك مكاريوس سنة ١٩١٠ نعامُ الدكتور صرُوف — رحمة الله عليها — في المقطم بعنوان « اخونا شاهين » فقال : — « اصبحتنا نحن الثلاثة اصحاب هذه الجريدة اشبه الناس في اعتبار الجمهور بالشخص الواحد ، منا بثلاثة اشخاص . فكلم من كتاب بأيتنا كل يوم معنونا باسم « الدكتور صرُوف نمر » او باسم « نمر مكاريوس » كان لا فرق في اعتبار الكاتب بين يعقوب صرُوف ، وفارس نمر ، وشاهين مكاريوس . وكثيرون من الذين يفرقون بيننا ويملكون اننا ثلاثة لا واحد ، يحسبوننا ثلاثة اخوة ابناء اب واحد وام واحدة ويظهرون من العجب والدهشة ما لا يوصف ، كلما علموا اننا ثلاثة رفقاء لا قرابة بينهم ولا نسب . . . »

تآخى الآباء وتآزرُوا ، فلاجب في ان يمتد أثر تأخيمهم وتآزرهم الى الابناء ومن يلي الابناء من الاهلين مع ان الامر الثلاث ما زال حتى الساعة لا يربط بينها رابطة نسب . وكذلك رى اليوم وقد قضى الموت علينا بنعي سليم مكاريوس الى قراءه المقتطف ، ان ادل كلام على مكانته في نقوسنا ، وحسرتنا على فقدته ، هو قولنا : « اخونا سليم »

نشأ سليم مكاريوس في بيت علم وفضل واجتهاد فطمح من صباه الى التفتحه بأساطين العلم وكان له من ذكائه النادر ونشاطه المعجب ما بعث فيه الرغبة وأحيا فيه الامل فطلب العلم في مدارس بيروت ومصر ونجح بين اقرانه فكان أعجب طلبة جامعة بيروت الاميركية الى الامام الذي أتم فيه دروسه فيها . وعلق الفيلسوف وأحب بحوثها حباً جماً وأحاط بمذاهبها ولا سيما الحديث منها وآثر من هذه فلسفة هيرت سينسر الفيلسوف الانكليزي فكان يعرف اصولها وفروعها معرفة تامة فلما زار صاحبها في داره في مدينة بريطن بانكلترا وحادثه ولم يكن قد جاوز الحادية والعشرين دهش الفيلسوف لسمعة علمه ومحة مداركه وامتلأ له لئاصبة الانكليزية وأعجب بهذا الشاب الشرقي الأهمر اللون فلما دارفه التقيد ليذهب الى لندن وباريس اعطاه كتباً من كتب التعريف والتوصية الى جماعة من خيرة اعضاء نادي الاثنيوم وهو ندوة العلماء والكتاب بلندن فتوصل من هناك الى معرفة طائفة من كبار رجال العلم والصحافة كالبرنس كرويتكين والمستر سدي وب (اللورد باسفلد الآن) وقرينته والمستر راي لنكستر والطبيب المستر لودر برتن والمستر ميخائيل فوستر الفسيولوجي وشارل جيد العالم الاقتصادي الفرنسي وغيرهم

ودرس الحقوق في مدرسة الحقوق الفرنسية واجتاز امتحاناتها السنوية في فرنسا بنجاح عظيم

فلما اراد اجتياز امتحان المعادلة كان بين ممتحنيه المرحوم رشدي باشا فطرح عليه سؤالاً عاديًا فأجابته التقيد عليه وقال رشدي باشا لماذا لا تتفضل بأسئلة أصعب من هذا السؤال السهل فدهش رشدي باشا وابتدعه بأسئلة عويصة فكانت أجوبته عليها في منتهى الاحكام ومن ذلك الحين اتخذته صديقاً وقدمه الى المرحومة قريفته الاولى . ولقي مثل هذه العناية من السر ملككم مكارايت المستشار القضائي في ذلك الحين ففتح له أبواب مكتبته يطالع فيها ما يشاء ويأخذ منها ما يشاء وبعد ما اشتغل بالحمامة مدة رغب عنها الى الصحافة وقد نشأ في وسط صحافي فاضل انضم الى قلم تحرير المقطم ثم عين مكاتباً في مصر لجريدة الديلي مايل فظل يكتبها نحو عشرين سنة ودعته ادارتها الى ان ينتظم في هيئة تحريرها بلندن فلي الدعوة ، وقدر لورد نورثكليف صاحب الديلي مايل كفاءته وإخلاقه فأزله منزلة رفيعة من الاعتبار وبلغ من دالة التقيد عليه انه كان يستعمل مكتب اللورد الخاص كأنه مكتبة بل فعل ما لم يتفق مثله في ادارة جريدة كبيرة فانه كتب مرة مقالة عن « كسوف الشمس » وبعد ما دارت آلات الطباعة مدة خطر له ان يبدل عبارة في المقالة وينقل توقيعه من اسفل المقالة الى اعلاها فنزل الى مكان المطابع وأمر بوقف الطبع وبذل العبارة واقتضى ذلك تبديل الصفحات التي هي فيها ونشأ عن العمل ان تأخر توزيع الجريدة في شمال انكلترا . ونفي الخبر الى اللورد نورثكليف فأرسل اوامر مشددة بمعاينة من يعد مسؤولاً عن الحادث حتى يبلغه رئيس التحرير ان الآلات وقفت « بأمر مكارايوس » فعمل عن العقوبات ولكنه افهم الفقيه ان ما صنعه محظور لم يسبق له مثيل ولا يجوز ان يعاد . ولم يستقل من مكتبة الديلي ميل الا في مطلع الثورة المصرية لانه اختلف وهيئة تحريرها في الرأي وعرف هناك اللورد روزمير شقيق نورثكليف ثم اللورد بيثربوك صاحب الديلي اكبرس وكنا يزورانه في منزله عند زيارتهما لمصر ويرحبان به في لندن ويعيدانه من اصدقائهما



ولما كان في لندن حينئذ زارها الوفد البرلاني العثماني برئاسة طلعت باشا الصدر الاعظم الاسبق وكان حينئذ رئيساً لمجلس المبعوثان فطاف بهم التقيد على ادارات الصحف وانشأ لهم اتصالاً بهيئات سياسية وعلمية وايدبية واقتصادية واعجب طلعت باشا بمقدرته وشوقه ففرض عليه ان يتقلد منصب مستشار للسفارة العثمانية في لندن فاعتذر الفقيه عن القبول بحجة انه يؤثر العمل الصحافي على سواه . ثم زار استانبول بعد ذلك وكان طلعت باشا قد قلد وزارة الداخلية فاحسن استقباله وكان يأخذه معه الى الباب العالي وقد اشتبك خدامها واحاد طلعت باشا في استانبول ما عرضه عليه في لندن فأبى قبوله معتزلاً وشاكراً . ومن الإعزاء الذين توطدت صلة الصداقة بينه وبينهم المستر مكدونلد عرفة في مطلع حياته السياسية ولقيه لما زار مصر سنة ١٩٢١ وشرب الشاي عنده ولما زار التقيد لندن في صيف ١٩٢٩ دعاه المستر مكدونلد الى زيارته في داره في ١٠ دوتنج ستريت [البقية في باب الاخبار العلمية]

أحدث معجزات الصوت

الاصوات الحادة التبرات تحلل السوائل وتقتل البكتيريا وتسلق البيض سلقاً خفيفاً
وتهدم المباني الضخمة وتشل الاطعم بالانعام المنتظمة
هلا من حجة العلم العام الاميركية : ترجمها عوض جندي

جاء من امريكا انه قد تم اطلاق مدفع ضخم من المدافع الحربية الساحلية ٧١ طلقة في ميدان من
مياذن التجارب الحربية ، طوله اربعة اميال ، حيث نصبت عدة ميكروفونات على ابعاد يسيرة
بعضها عن بعض . وكان ذلك الميدان مجهزاً عند القيام بالتجربة ، بفلم متحرك ، يطبع عليه بطريقة
اوتوماتيكية ، عند كل طلقة ، خط متموج يبين مرعة موجة صوت المدفع في الثانية الواحدة . وكانت
الميكروفونات متصلة باجهزة مركزية دقيقة جداً تقدر الزمن تقديراً صادقاً . وقد قسمت فيها الثانية
الواحدة الى ١٠٠٠ جزء . فاسفرت التجربة عن تمكن الدكتور ديتون ملسر ، الاستاذ بمدرسة العلوم
التطبيقية في كليفلند بولاية اوهيو ، من جمع المعلومات التي تنوع بها الى تحديد مرعة الصوت في
الثانية الواحدة تحديداً صحيحاً . وبعد ما حسب حساباً لعوامل الحرارة والرطوبة والضغط الجوي
واتجاهات الريح ومرعتها استدل على ان مرعة الصوت المضبوطة في الهواء ١٠٨٧١٣ من القدم في
الثانية وكانت قبل تختلف من ١٠٨٥ قدماً الى ١٠٨٩ قدماً في حساب العلماء

ويتوقع العليمون ان هذا المقياس الصحيح لمرعة الصوت سوف يفيد فوائد جليلة في كثير
من ميادين العلم . ذلك لانهم أصبحوا يستخدمون الصوت خدمات شتى تبعث على الدهشة . فترى رابنة
السنن مثلاً يتصون طرق مراكزهم ، عند انتشار الضباب الكثيف ، بوساطة جهاز يسجل الاصدا
الخافتة التي ترند من اجسام في طريقهم ، يحجبها الضباب عن انظارهم وكذلك يتسنى للخبراء الحريين
معرفة مواقع الطيارات الخفية المحلقة في اجواء بلادهم ، وتعيين مواقع مدافع الاعداء القاصية
بوساطة جهاز دقيق يسمى (محلل الصوت)

ثم ان الاجهزة المستعملة لسبر اعماق البحار تمكن السفن المستخدمة لعملية المساحة البحرية
من رسم خرائط الجبال والادوية الغائرة في اليم على عمق الوف من الاقدام . ويتضح من تجارب
جريت في كاليفورنيا من عهد قريب ان امواج الصوت الوثابة قد ترشد الطيارين الذين يفضلون طرقهم
الى مبلغ ارتفاعهم الصحيح عن سطح الارض . وتقوم امواج الصوت في معامل الكيمياء بسلق
البيض وكى الاصابع وتطير اللبن مما يشوبه من الجراثيم وبتخير المواد الكيميائية وغيرها من الغرائب
وقد عرض منذ عهد قريب الدكتور بيرس استاذ الطبيعة (كرمي رمفورد) في جامعة هر فرد

جهازاً يجمع « الاصوات الصامتة » مسموعة كأنها قصف الرعد . وهو جهاز حساس جداً يفهم صوت اشتعال ثقاب تمخياً شديداً جداً فيصيره كأنه قفقهة عجلة في مركبة ثقيلة ، ويصير شخصية قصاصة الورق كأنها دوي ملقح رشاش ، ويجمع انفاً طائفة من الناس الصامتين تدوي كقطع من الاقبال الجفلة ، حتى خفخة النسيج في ثوب قديب ، يتاح تمخيمها فتسمع في اطراف الحجرة التي يجتازها اللابس . ويتسنى التذرع بكشاف من هذا النوع الى التقاط الاشارات الواردة على الملتقط من عمق عشرة اميال في الماء ، لان سرعة اختراق الصوت للماء تفوق سرعة اختراقه للهواء اربعة اضعاف . ويمكن استخدام هذا الجهاز ايضاً في اثناء الحرب لارسال الاشارات لانه يلتقط الامواج الصوتية الدقيقة جداً ولاسيما السريعة التذبذب التي لا تستطيع الآذان البشرية سماعها

اما خبراء مختبر « بل » التليفوني ، فقد عرضوا على مؤتمر المعهد الامريكي للمهندسين الكهربائيين ظواهر صوتية مذهلة فركبوا طائفة من الميكروفونات ومفخات الاصوات اللاسلكية ولكل منها دائرة كهربائية خاصة فاستطاعوا ان يولّدوا موسيقى ذات «ثلاثة أبعاد» واذاعوا الاصوات المطبوعة على اسلوب المتكلم من بطنه . ذلك ان النظارة وهم جلوس في الغرفة مسموا ايزر طائرة حلقة فوق رؤوسهم فأثربوا اليها وشاهدوا دهشين مبوقاً يتمشى على مسرح بينما كانت الحان بوقه تنبعث من الموضع الذي كان واقفاً فيه ، ثم رأوا راقصاً يرقص متجهاً الى جهة واحدة ووقع اقدامه يسمع في الجهة الاخرى وعرض من بضع سنين في انكلترا طائفة من الجردان الغنية فتعجس رؤيتها فريق من المفاهدين واعتقد الفريق الآخر أنها تنجيل فلم يكتثروا لها . وأسفر البحث عن كون الفريق الذي اعتقد أن الامر خداع ، ان افراده لم يستطيعوا سماع الاصوات الحادة التي كانت تصدر من الجردان وهي تشدو بعضها مع بعض . والواقع ان آذاننا يختلف بعضها عن بعض اختلافاً عظيماً في قدرتها على التقاط الالحان ، وان أخفت صوت نسمعه مؤلف من زهاء ٤٠ موجة في الثانية . وان أعلى صوت نسمعه مؤلف من ٤٠٠٠٠ موجة . وان طبقة الصوت تتوقف على عدد موجاته ، وارتفاعه يتوقف على اطوال موجاته . واما سبب سماعنا طنين النحلة الطنانة حينما نحرك أجنتها ، وكوننا لا نسمع شيئاً عند ما يحرك امرؤ ذراعيه ، فلأن الانسان لا يستطيع تحريك ذراعيه بمثل السرعة التي تحركها النحلة اجنتها فتولد موجات في كل ثانية تحدث صوتاً مسموعاً

وقد أعلن السير «فرنسيس فالتون» العالم البيولوجي البريطاني المشهور (١٨٢٢ — ١٩١١) أن السنابير أحد الحيوانات ممتعا لا تخفت الاصوات ، وعزا ذلك الى أجيالها التي عركها الدهر في صيد الفئران في الدجى فأضطرتها الحياة الى ارهاق وسائل السمع . ومن ادوات التجارب التي اشتهر بها عصا كانت تعرف باسم «صنارة فالتون» وهي عصا ذات مقبض تُسبّت فيه عجرة من الصمغ المرن تُركب في رأسها صنارة صغيرة . وجعل فالتون يطوف كل يوم في حديقة الحيوانات في لندن متوكئاً على تلك العصا وكان يقف هنيهة عند حظيرة كل طائفة من الحيوانات ثم يذني العصا من

الحيوانات ضاغطة مقبضها ، مراقباً كل حيوان يهدف أذنيه لسماع اللحن الحاد النبرات . وكان غالتون إذا لقي كلباً في طريقه ، صفر خلفه بعصاه ، فكانت الكلاب الصغيرة تلتفت إليه ؛ وأما الكبيرة فلم تحفل بالصفاة لمعزها عن سماعها

وفي أحد المختبرات العلمية في كليفورنيا تدعى العلماء بمصايح غاز النيون الكشافة ، إلى استنباط حقائق أخرى خاصة بتفريد الطيور البرية ، فيرى المرء هاتيك المصايح الكهربائية « تصور بالنور » أظايد تلك الطيور وما فيها من الامواج الصوتية . والجهاز المستعمل لتلك الغاية من صنع الدكتور ملتن ميتفيل رئيس دائرة السيكولوجيا في جامعة كليفورنيا . ويبان ذلك أنه يمكن أحداث تقلبات في شدة استضاءة غاز النيون بواسطة صدح الطيور المحبوسة في الأقفاص فتنتطبع تلك التقلبات على قرص دوّار (كاسطوانة الجراموفون) بواسطة مجرى من النقط تمثل صورة الأغردة ، فاستدل من تلك المباحث على مبلغ تفوق الطيور على الإنسان في مدى الإحسان وجاء من جامعة جونز هوبكنز نبأ استنباط بديع خاص بالأصوات المرتفعة الطبقات إذ تحقق الدكتور هبرد Hnbbari أنه يستطيع تحليل السوائل المجهولة التركيب في معمل التحليل الكيميائي بإمرار امواج صوتية مريمة للتذبذب لأن لكل مادة من المواد المعروفة ميزة في توصيل الامواج بسرعة خاصة تختلف عن سرعة غيرها كل الاختلاف . فإذا مرّت الامواج في محلول ما بسرعة معينة ، استطاع المحلل الكيميائي معرفة كنه ذلك السائل والوقوف على عناصر تركيبه وتحديد مقدار كل عنصر منها ، وأدرك أنني هو أم مزيج

ونجحت للباحثين حقيقة أخرى وهي استخدام امواج الصوت في تحليل اللبن إذ أعلن كل من الدكتور ولي تشمبرز والامتاذ نيوتن جايز من اساتذة جامعة تكساس المسيحية ، أنه إذا مرّ الحليب في قمع مثبت فيه انبوب من النيكل يخترقه عند مزور الحليب فيه صوت حاد ، قتلت امواج ذلك الصوت ما قد يوجد فيه من البكتريا وذلك بنسبة تتراوح بين ٨٠ في المائة ومائة في المائة حتى بعض الميكروبات التي لا تؤثر فيها البسترة (تطهير اللبن بطريقة باستير) تقتلها تلك الامواج وأعلن الدكتوران تشمبرز وفلوسدورف من اساتذة جامعة بيسلفانيا انهما استطاعا تضييب بيضة دون رفع درجة حرارتها . لأن الصوت الحاد يولد تأثيرات كيميائية « تفاعلات » نجمد بروتين البيضة . ثم انهما تدرجا يبنون من اوراق الغوصات ، ذوات الامواج الصوتية الناقبة التي تستعمل لتبادل الاشارات في اغوار البحر ، فتيسر لها توليد غاز الاستاتيلين من الزبوت النباتية واستخراج سكر العنب من سكر القصب وتحويل خلاص الانبل الى حامض خليك ، بتوجيه صوت ذلك البوق اليها . وتفسير ذلك الفخر العلمي ان الامواج الصوتية تعمل بطريقة خفية ، سير الجزئيات في المواد التي تعالج بتلك الوسيلة ، فتحدث فيها تفاعلات كيميائية ذاتية

(١) منب البيضة سلسلها سلقاً خفيفاً من منب الشهيء تضييباً شواء على جبارة حماء وشواء ولم يبا لغ في نضجها الفيرزبادي

وطالما أعلن العلماء أن امواج الصوت تلك الابنية المتينة وهذا حقيقي، ولكنه عسير جداً. لانك اذا توخيت ذلك وجب عليك تسخير ٣٠ مليوناً من المبوقين لينفخوا في الصور بأقصى جهدهم لكي يولدوا ما يعادل قوة حصان بخاري واحد من الصوت. وعلى هذا الاساس يرى احد العلماء الأمريكيين أنه يتاح صدع صرح الامبيرستيت^(١) ثم هدمه، متى استطعت توليد الصناعات لذلك، وواظبت عليه زمناً طويلاً موفور الضخامة. وهذا هو التعليل الذي يملل به العلماء دائماً حدث سقوط اسوار أرنحاً من تبويق رجال جدمون

ومن هذا القبيل ما حدث في مصنع من مصانع إحدى الاقاليم الشرقية بالولايات المتحدة من عهد قريب. وذلك انه كان في المصنع مروحة كبيرة تمتص الهواء من داخله ثم تدفعه في مدخنة من الآجر لتجديده. وكانت المدخنة بمثابة جزء متمم للجهاز المتحكم في هواء المصنع. فاذا اذرت المروحة دوراناً سريعاً، أثرت في المدخنة تأثيراً شديداً يعرضها للتداعي فالانهيار. فغلب الى المهندسين أن العيب في المحرك الكهربائي، فوضعه فوق قاعدة صلبة من البرقاه^(٢) فلم تنقطع القذبة بل ظلت على حالها. وحينئذ ضاق ارباب المصنع ذرعاً بالمدخنة فاستعانوا على تقويتها بخير من خبراء الصوت لجاء ولخص الجهاز، فتيين له أن المروحة متى دارت، دفعت كل ريشة من ريشها موجة من الهواء في المدخنة. فاذا دارت المروحة بأقصى سرعتها أصبحت تلك الامواج الهوائية بمثابة امواج صوتية تخفق خفقاناً مطرداً فتشدد ذبذبة المدخنة أكثر فأكثر حتى تكاد تنقاض. ثم استنصب معالجتها بتخفيف سرعة المروحة قليلاً فضول الخبثان وزال الخطر

ووقع في مدينة درويت حادث صناعي كان بلاسه اغز من الانغاز العلمية حله علم الصوت، وذلك أن مصنعاً من مصانع السيارات، عرض ذات يوم نموذجاً جديداً من مركبائه، فكانت تلك المركبة اذا سارت بسرعة معينة، ولدت صوتاً اشبه بطنين شنيع. فظن مهندسو المصنع ناشئاً من تروسها، فقاموا بفحصها فلم يعثروا على اي عيب صناعي فيها واتفق أن كان احدهم من هواة علم الصوت، فأدرك أن لذلك الطنين نبرة معينة تماثل ١٨٠ موجة في الثانية. وشاهد أيضاً أن السرعة التي تولد الطنين تجعل المجلتين الخلفيتين تدوران دورتين فقط في الثانية. فأحصى المقعد المألوفة الانزلاق فاذا هي تسعون عقدة في كل طوق من اطواق الجلات (المصنوعة من الصمغ المر) فاذا دارت المجلة دورتين في الثانية ولدت ١٨٠ هزة وهي التي يولف منها الطنين فاستبدلوا الاطواق بصنف آخر، فالتقط ذلك الصوت الشنيع

واسفر استخدام الصدى عن استنباط مقياس جديد لقياس ارتفاع الطيارات في الجو بواسطة

(١) اعلى مباني العالم (٢) الابرق والبرق — الحرانة — غليظ نية حجارة ورمل وطنين غلظطة —
النيوزبادي — وقد أقرني على استعمال هذا اللفظ الدكتور ميلوف باغا وقال انه مستعمل في المراق. انظر
مقالنا (الطبيعة رائد المخترعين) في مقتطف فبراير الماضي

الصوت فيمكن الطيار معرفة مبلغ علوه عن الأرض ، وهو مثل المقياس الصوتي الذي يدل للملاحين على بعدهم عن قعر البوم . ومخترع هذا الجهاز هو الدكتور (ليود لاساو) أحد علماء جامعة كليفورنيا . وقد جرى به من عهد قريب بقرب لوس انجليس حيث حلق في بلون من بلونات الاستكشاف حتى بلغ ارتفاعه ٧٠٠ قدم عن سطح الأرض وحينئذ ضغط زرّاً كهربائياً مسلطاً على بوق كهربائي فانبعث منه صوت مرتفع النبرة فأق دوي الحركات ووصل الى سطح الأرض في هنية ثم عاد الى البلون حيث التقطه ميكروفون منتخب منظم لالتقاط الاصوات القريدة النبرة ، فلم يلبث الجهاز حتى حول الزمن المستغرق الى اقدام ، دلت الطيار على مقدار ارتفاعه عن الأرض .

وقد قوبلت مقاييس الارتفاعات التي قيس بهذا الجهاز ، بما قيس بغيره من الآلات المعروفة اختلفت عنها اختلافاً كبيراً ، لا يعدو قدماً واحدة في كل ٧٠٠ قدم . ودلت التجارب التي جرت فيما بعد ، ان ذلك الجهاز يكاد يستطيع التقاط الصدى في أثناء زول المطر وتخيم الضباب بسهولة كما يلتقطها في الجو الصحو . وبناء على ما تقدم تقوم هذه الآلة الجديدة بإيضاح ارتفاع الطيار عن الأرض التي يحلق فوقها ، لا عن نقطة قيامه بحسب ، بعكس المقاييس العادية . ومن ثم يرجى منه خير جزيل في الطيران الذي يحصل على غير هدى . ولم يبق أمام مخترعه إلا عقبة واحدة يرجو تذليلها وهي تأثير الاشجار والغابات في إخمات الاصوات ومنع صداها . ويتوقع الخبراء لهذا المقياس الجديد وامثاله فوائد هتة ، ولكنهم يرون أنها سوف تصبح بلا فائدة ، حينما مخترع الطيارات السريعة التي تسبق الصوت ١١ والمعروف ان طيارات السباق قد تمكنت من قطع ٤٢٠ ميلاً في الساعة ، فلا يبعد ان تزيد سرعتها ٣٠٠ ميل أخرى فتصل الى ٧٢٠ ميلاً في الساعة وهي المسافة المساوية لسرعة الصوت وعرض المستر (تشستر ريس) أحد مهندسي شركة الكهرباء العامة في اميركا في فصل الصيف الماضي جهازاً آخر ، مما تستخدم فيه امواج الصوت بمثابة مساعد للملاحة ، وهو كناية عن آلة تميز الموضوع بوساطة الصوت اذ تلتقط اصداه الصوت من الزوارق والعوامات واحواض السفن وقد تمكن بها المخترع من ارشاد زورق موطري وسقه ١٧ طنّاً الى السيري في الضباب الكثيف في بوزار لونغ ايلند . واتبع له أيضاً الاهتداء الى البواخر التي كانت تبعد عنه نصف ميل ، والكشف عن الزورقات التي كانت سائرة بالمقاذيف على بعد ٨٠٠ قدم منه في الضباب . ولقدك يؤق بثلاثة ميجافونات ^(١) وتوضع على دمامة صغيرة فوق السطح الاعلى للركب على شكل مثلث فيصدر من احد الميجافونات صغير حاد يتجه اتجاهاً مستقيماً ، فاذا صادف شيئاً في طريقه انعكس الصوت عنه ، وكان الوقت الذي يستغرقه الصوت في اثناء انعكاسه ، والجهة التي ينعكس منها الصدى ، دليلين على المسافة وللوقع اللذين فيهما نقطة الخطر . واعلى صوت سمعة العالم حتى اليوم ، هو انفجار بركان

« كراكاتوى » في جزائر الهند الشرقية الهولندية ، التي حدث سنة ١٨٨٣ وممع صدهاء كأنه قنبلة ضخمة صدمت الجو صدمة شديدة جعلت الامواج الهوائية تؤثر في الباروجرافات ^(١) تأثيراً دام مشاهداً طول الزمن الذي استغرقته ثلاث سياحات متوالية حول الكرة الارضية

وقد اتيح للعلماء حديثاً اختراع اجهزة تدل على الصوت وتطبع ارتفاع الاصوات العادية بوحدات تسمى decibels فاستدلوا بها على ان هزيم محرك الطائرة اشد من ازيز مصنع المراحل واستعمل المستر ريموند ديتلوز المشرف على قسم الحيوانات الندية والزواحف في حديقة الحيوانات في نيويورك ميكروفونات ومفخحات للصوت حساسة جداً واخذ يصني للاصوات المنبعثة من قرية الارضة فتسنى له بمجهزه الدقيق التقاط اللفظ الناشئ من حركاتها في طرقاتها

وحدث مثل ذلك في تجربة اخرى في دار الاطاعي بالحديقة نفسها حيث قام المستر ديتلوز بتجربة تجرى بها تحقق تأثير الموسيقى في التعالين فجاء بقيقارة شرقية من صنع الهند واخذ يعزف بها خلف حظيرة الصل المصري المعروف بالناشر (حية الحواة) وهو المعروف هناك بالملك الناشر لضخامته اذ يبلغ طوله ١٣ قدماً فجعل الصل يثب في الهواء عند ما ومع النغمة الاولى من نغمت القيقارة . وما لبث عند سماعه لحناً حاداً ان ترخ ترخاً ضئيلاً وارعد عنقه ثم سقط على الارض كأنه ميت وبقي على تلك الحال عدة ثوان ثم استأنف الوثوب في الهواء

اما تأثير الموسيقى المسكنة والاصوات الجشة في اتصالات البشر ، فشهوة . وقد اظهرت المباحث الحديثة مبلغ ما يحدث في الدماغ والمعدة عند ما يترق اذني المرء صوت جش . ودلت الآلات الصوتية الحساسة انه اذا انفجر كيس من الورق قريباً من اذن امرئ ، ارتفع الضغط في دماغه اربعة اضعاف الضغط الطبيعي . وثبت ايضاً في تجربة اخرى ان عمل المعدة الطبيعي يتعطل ثلثه من جراء اي صوت عنيف مزعج

اما الاصوات التي لا نستطيع سماعها على الاطلاق فقد تؤثر ايضاً تأثيراً ضاراً في اجسامنا كما ثبت ذلك في تجربة مدهشة قام بها الباحثون اذ استخدموا تياراً كهربائياً قوياً متناوباً فجعلوا طبقاً من البلور الصخري وضع في قعر باطية زجاجية كبيرة مملوءة ماء ، ينض نبضات سريعة جداً بلغت تموجاتها ٦٠٠٠٠٠ في الثانية وحينئذ بدت للمشاهدين مناظر غريبة اذ اخذت الاعشاب العائمة في ذلك الماء تتفتت والسماك والضفادع ^(٢) تهلك كأنها اصيبت بأفة ذرية خفية وهي متأهبة للسباحة . وكذلك شعر الناس الذين غمسوا اصابهم في الماء نغمة بالآلام حادة جعلتهم يرفعون اصابهم حالاً . ثم جيء بحيط طويل من الزجاج فوضع طرفه بين الاصابع ووضع طرفه الآخر في الماء فاكثوى الجلد كما يكويه سلك محي للدرجة الاحمر

(١) الباروجراف : بارومتر تنطبق فيه انطباعاً اوتوماتيكياً لملفات الضغط الجوي

(٢) راجع فصل « غرائب امواج الصوت » في كتاب « قوتل العلم الحديث » صفحة ١٨٩



سَيَرُ الزَّمَانِ

اوريا بعد الحرب الكبرى

— روسيا من لينين الى ستالين —

تجار الحرب

واثرهم في احباط اعمال السلام

(١١) روسيا بعد القيصر

من لينين الى ستالين

لم يلق البلاشفة عناء كبيراً في تقلد ازمة السلطان . فكلدت ثورتهم في نوفمبر ١٩١٧ ان تكون ثورة بلا دم . وتسمى لم ان يصعدوا شبح الجوع ، صيداً وقتياً بمصادرة الطعام . وعقدوا الصلح مع المانيا في برست ليتوفسك . ولكن المشكلات المعقدة كانت لا تزال امامهم ويجب ابداع حلول لها . كيف ينشئون نظاماً شيوعياً في بلاد سكانها نحو ١٥٠ مليوناً موزعين في مساحة تقدر بنحو ثمانية او تسعة ملايين من الاديال المربعة ويتكلمون اثنتين وستين لغة مختلفة ؟

كان سقوط القيصر ايداناً بنشوب حرب اهلية . ولكن لو كان اعداء لينين ومحبوه ، محصورين في الروس المقاومين للشيوعية لكان الامر قليلاً على اصحاب النظام الجديد . غير ان الحلفاء كانوا قد عزموا ان يبنوا ما في وسعهم لنزع السلطان من الحزب الذي حمل روسيا على عقد الصلح مع المانيا فأبدوا الروس البيض (المقاومين للبلاشفة وهؤلاء يعرفون بالروس الحر) بالمالوف في ربيع سنة ١٩١٨ تنهى الى لينين في بتروغراد ان فرقاً من جيوش الحلفاء والروس البيض كانت تجمع قواها على حدود روسيا لمناصب البلاشفة العداء

كان الاميرال كولشاك في الشرق يقود جيشاً من الروس البيض ويحاول ان ينشئ حكومة روسية معادية للبلاشفة في سيبيريا . وكان اليابانيون يؤيدونه ويشدون ازره . بل علاوة على ذلك كان ثمة جيش تشكوسلواكي مؤلف من ٤٠ الف جندي يحاول الاتصال به . وكان التشكوسلواكيون من ابناء امبراطورية النمسا والمجر ، فرأوا في الحرب الكبرى فرصة سانحة للفرق باستقلالهم . وكان بعض رجال هذا الجيش قد فرّ الى روسيا ليحارب في صفوف جيشها . وبعضهم كان في صفوف الجيش النمساوي فأمرهم الروس بجله اراذلهم . فلما وقع الانقلاب الروسي ، كان جميع التشكوسلواكيين المقيمين في روسيا ، قد نظموا فرقة كبيرة تعرف بالفرقة التشكوسلواكية ، وكان البلاشفة قد صحوا باحاديثهم الى بلادهم عن طريق سيبيريا وأميركا ولكنهم اشتبكوا على ما يقال بفريق من مسرّحي الامري الالمان والنمساويين فصدت الاوامر اليهم بالقاء اسلحتهم . فرفضوا وتمردوا على الاوامر خالوا الروس ثريتهم . اما الذين كانوا منهم الى شرق جبال الاورال فتمكنوا من الاجتماع والاتحاد . وأما الذين كانوا الى غرب الاورال فخاربوا حرب اليأس المستميت حتى تمكن معظمهم من الاجتماع

(١) راجع فصل الثورة « الروسية » في هذه السلسلة — مقتطف يناير سنة ١٩٣٤ صفحة ٦٥

برفاقهم . فاستبشر الاميرال كولفلاك بغلول جيش مستعيت يحارب به الروس الحر
وكانت الحالة في الجنوب تبيت على اليأس ، في نفس غير راسخة العزم . ولكن لنين امتاز
بعزمه الحديدي ، وادارته التي لا تقهر . ذلك ان قوزاق مقاطعة الدون كانوا قد اتحدوا وانشأوا
حكومة ، غرضها مقاومة اية حكومة تحاول ان تنتزع منهم الاملاك التي مازالوا يتوارثونها من
مئات السنين . وفي غرب القوقاس ، قام قائد يدعي دينيكن فجمع جيشاً وحارب به البلاشفة في شتاء
سنة ١٩١٨ الى صيف ١٩١٩ وكان في قبضة يده اثم مدن روسيا الجنوبية . وكان دينيكن
كالاميرال كولفلاك يتناول مدناً مالياً وعسكرياً من الحلفاء . ففرنسا كانت قد بعثت بفرقة
من جيشها الى مدينة اودسا ، والانكليز ارسلوا طائفة من سفنهم الحربية الى باطوم وبأكو
اما في غرب روسيا ، فكان الالمان قد أيدوا فريقاً من شعب اوكرانيا ، فأنشأ حكومة مقاومة
لشيوعية . وفي بولونيا ، كان الجنرال بلسودسكي ، على رأس حركة قومية عنيفة بلغت في فتوحاتها
مدينة كييف . وفي الشمال كان الانكليز قد انزلوا شراذم عسكرية في مدينة أركنجل ، وكانت
بوارجهم رابضة في خليج فنلندا . وكان الانكليز يؤيدون في عملهم هذا قائداً يدعى يودتس أعد
خطة لمهاجمة بتروغراد ، في ربيع سنة ١٩١٩ بجيش من الروس البيض والاسطونيين والبريطانيين .
فلما عرفت في بتروغراد أبناء هذه الخطة ، حدث فيها زعزعة أو ما هو من قبيل الدرع . فسكان المدينة
كانوا يعلمون انهم لا يستطيعون المقاومة فجعل الشعب يستعد لاستقبال الفاتحين . حتى لنين نفسه
كان قد ضييع كل أمل في الفوز . وكان في نيته ان يخلي بتروغراد وينقل الحكومة الى موسكو .
ولكن تروتسكي اقنعه بالصبر ، وبعث بشاب شيعي من سكان جورجيا — يدعى ستالين — ليجمع
جيشاً من عمال المصانع ففاز بمشدة مجموعة بالسة من الرجال . وقد وصفهم الجنرال كراسنوف ، وهم
مُسوقون الى الدفاع عن بتروغراد فقال : «صغر الوجوه ، يعالو جباههم تقطيع ، غارو الحدود
والعيون ، ضيقو الاكتاف ، مرتدون سراويلات طويلة ، وأحذية كبيرة . . . »
ولكن جيش ستالين وتروتسكي التي الرعب في قلب يودتس ، فتراجع قليلاً ينتظر المدد
الانكليزي . ولكن المدد الانكليزي لم يصل وكذلك انقضت بتروغراد الحماة
هنا انقلب التيار . ففي الشرق تعذر على كولفلاك ان يجمع بين فرق التشكوسلافيين وجيشه
فتمكن الشيوعيون من هزيمتهم ، بكل فريق منهم على حدة . وفي الجنوب تلقى ستالين من لنين أمراً
بانشاء فرقة من القرمسان الحر ، فأنشأها ورد بها الجنرال دينيكن الى البحر ، فلم يبق من جيش دينيكن
الا شريحة في القرم بقيادة الجنرال فرنجيل . ولكن الجيش البولوني ظل خطراً يهدد البولشفية .
فرد الخطر في اكتوبر سنة ١٩٢٠ لما عقدت روسيا الصلح مع بولونيا ، وخرجت ظافرة ، بعد
ثلاث سنوات من الحرب والزراع

وقد يتعذر على الباحث ان يملأ ظفرها . والغالب ان الباحث الاول على ظفر البولشفية انما

كان تفرق الكلمة في صفوف أعدائهم . فقد قال المؤرخ الانكليزي ستيفن غرايهم في كتابه عن ستالين ما معناه : كان لا بد من انتصار البيض ولكن رأيتهم السيامي كان موزعاً . فما كان يعلمون في سبيل من يحاربون ، أي سبيل جمهورية او في سبيل القيصرية وزادت البلبلة في مجالسهم بوجود وكلاء انكليز وفرنسيين . وجل عناية هؤلاء كانت موجهة الى الاعمال المالية الكبيرة لا الى روسيا . اما اعمال الارتكاب والفساد في جيوشهم فكانت تكون علنية . والواقع ان حديث المقاومة للثورة البولشفية حديث ينير الاشفاق على القامئين بها»

وكان يقابل هذا في صفوف البلاشفة اتحاد كل الاتحاد ، وحاسة كل الحاسة ، في سبيل فكرة عظيمة ، وغاية بنون اليها ، ألا وهي روسيا الشيوعية . فعوضهم ذلك شيئاً بما كان يعوزهم من النظام والمؤتة والملابس . ان حكايات انتصاراتهم في هذه الحروب ، لمن أعجاء هذا الجيل من الروسين . وقصص بعض الأبطال الذين استشهدوا في معاركها ، أصبحت أشبه بالأساطير التي تروى عن أبطال القديس

ثم ان جانباً كبيراً من ظفر روسيا في هذه الحروب ، يرتد الى شخصية زعيم البلاشفة الحربي — ليون تروتسكي — فقد قضى تروتسكي سنوات هذه الحروب (١٩١٨ — ١٩٢٠) في القطار متقللاً من مكان الى مكان ، ومن ميدان الى آخر . كان تحت إمرته ، في ميادين الحروب المختلفة ستة عشر جيشاً روسياً ، وكان عليه ان يبقى على صلة بها جميعاً للإشراف على خططها واعمالها ، وليكون صلة بينها وبين الحكومة البلشفية الجديدة . فكنت تراه يوماً في بتروغراد وآخر في سمارا وفي ممولنسك وفي كييف وفي كرونستاد . ولا تنس ان روسيا المترامية الأطراف كانت تحارب في الشرق وفي الغرب ، في الشمال وفي الجنوب فكان تروتسكي في ناحية يجي الجيش المحارب بضباط بتولون قيادته ، وفي ناحية اخرى يوزع الاحذية والملابس ، وفي ثالثة الخرائط والمخطط ، وفي رابعة يحول الامر من الروس البيض الى فرق عسكرية في الجيش الاحمر بعد ان يلبس تقوسهم بحطبه النارية . وفي خلال كل ذلك كان على اتصال تلفوني دائم بالعاصمة . وكذلك كان وصول قطاره الى أقصى الميادين ايذاناً بانصال الجيش في ذلك الميدان بالجيش الاحمر قاطبة في سائر الميادين . ويقال أنه قطع في خلال تلك السنوات مسافة لا تقل عن مائة الف ميل او قد تزيد

ولكن العامل الأكبر في فوز روسيا ، كانت شخصية لينين لأن جميع اعمال الحكومة كان مرجعها اليه

وكان انتهاء الحرب ، ايذاناً للزعيم لينين بمواجهة أعقد المشكلات . ففي خلال الحرب ، كان حكمة قائماً على اساس من دكتاتورية عسكرية شيوعية ، فكل ما يحتاج اليه القوة من المؤن والتمائر ، كانت تصادره . بل كانت الحكومة تتناول المواد الخام من المنتج وتوزع عليه — على قدر — الخبز والملابس والاحذية . فكان هذا النظام قريباً بعض القرب من المثال الذي بنيت عليه

جمهورية أفلاطون . ولكن الفلاحين لم يقتنعوا بأن يعملوا عملاً لا يجنون منه ربحاً ما . وكانوا علاوة على ذلك يلومون الحكومة ، كلما اضطرب أمر من أمورهم أو اختل شأن من شؤون حياتهم . ففي السنتين اللتين تلتا الحرب الاهلية أصيبت روسيا بجفاف أضر ضرراً بالغاً بمحصول سنة ١٩٢١ فات ملايين من الفلاحين جوعاً . فرأى لينين بعيرته النافذة ، ان الفلاحين لا بد ان يجمعوا عن الزرع لمحصول السنة التالية ، الا اذا أراضهم بعض الارضاء . وكانت الطريقة الفردية تلهمهم على الزرع ، وعدم بجانب من الرمح . ولكن ذلك يعني التخلي عن بعض المبادئ الشيوعية الاساسية ، والارتداد الى اصول الحكم الذي قضى عليه لينين وصحبه

وكذلك وجد لينين نفسه في مأزق . أبتخلى عن مبادئ حزبه ، او يتمسك بها وهو مقتنع بأن تمسكه يعني امتناع الزرع عن الزرع ؟ وما يدلك على جرأة لينين انه فضل الاول ، وهو يعلم ان ذلك الى حين ، فأعلن خطة اقتصادية جديدة تعرف بهذا الاسم عند الافرنج ويرمز اليها عادة عند الانكليز بالحروف اللاتينية الثلاثة N. E. P أي New Economic Policy . وبمقتضى هذه الخطة اخذ للفلاحين في ان يحتفظوا بمحصولهم ، وان يبيعوه في الاسواق بأنفسهم ، وفرض طبعاً على المحصول ضريبة تنجنيها الحكومة . ولكنه سلم بمبدأ الملك الخاص ، وهو ما يتناقى مع مبادئ الشيوعية . اما الشيوعيون المستقيمون الرأي فرأوا في خطة لينين الجديدة قضاءً على الشيوعية ، وكان تروتسكي في مقدمتهم ، الا ان لينين كان يعلم ان هذه الخطة هي الطريقة الفردية لاجتناب الموت جوعاً . فلما كانت سنة ١٩٢٤ وقد نسي الناس الجوع وشبهه ، شرع لينين يتراجع رويداً رويداً على الخطة الاقتصادية الجديدة ، واخذ ينفي تدريجاً ، الشيوعية الخالصة من شوائب الملك الخاص . فسمح للفلاحين على ادماج حقولهم الصغيرة في حقول كبيرة ، يكون ملكها مشتركاً بينهم . وأغرام بعد ذلك بتوزيع الارباح المشتركة في المزارع المندجة على أصحابها . أما في المدن فكانت الدولة تسيطر على المصانع ، لان أصحابها ما كانوا يستطيعون انشاءها او العمل فيها بالاعتمادات فتفتح لهم في البنوك . والبنوك كانت ملك الدولة . وكذلك تحولت القوى الاقتصادية في روسيا رويداً رويداً الى الخاضوع لسيطرة الحكومة ، فأصبح الدولة الروسية دولة اشتراكية ، نظراً وقولاً وبمدا ما قاله لينين بحمل المشكلتين الحزبية والاقتصادية ، واجه المشكلة السياسية . هنا أمة عدد انبأها نحو ١٥٠ مليوناً يتكلمون نحو ٦٢ لغة ، فكيف ينشئ منها دولة اشتراكية مندجة بالمعنى السيامي ؟ فكان رد لينين : حكومات سوفيتية (مجالس عمال) مستقلة استقلالاً ذاتياً ، وللحزب الشيوعي الروسي ، الاشراف والسيطرة عليها

فعهد في كل قرية وكل مدينة ، الى مجالس سوفيتي في الاشراف على حكومتها المحلية . وفرض على كل مجلس سوفيتي في القرى والمدن ان يبعث بممثلين الى المجلس السوفيتي الخاص بالمقاطعة ، ومجالس المقاطعات تبعث بمندوبيها الى مجلس الولايات ، ومجالس الولايات تبعث بمندوبيها الى مجلس



ستالين



زونسكي



لتفينوف وزير خارجية روسيا (يدار القاري) والسنيور موسولين
مقتطف أكتوبر ١٩٣٤ أمام صفحة ٢٠٥

السوفيت الأعلى للجمهورية. وقسم البلاد الى ست جمهوريات - هي جمهورية روسيا وجمهورية روسيا البيضاء ، وجمهورية أوزبكيا ، وجمهورية أقرانيا ، وجمهورية عبر القوقاس (وهي مؤلفة من جورجيا وارمينيا وازربايجان) وجمهورية أذربايجان وجمهورية التركمان . من هذه الجمهوريات الست ينتخب اتحاد الجمهوريات السوفيتية ، وهو ما يعرف اليوم عادة باسم روسيا عند ما نقول مثلاً ان لتفنينوف وزير خارجية روسيا - ويرمز لروسيا عادة بالحروف التالية U. S. S. R. فكل جمهورية من هذه الجمهوريات تبث بممثلها الى مؤتمر اتحاد السوفيت الاعلى ، والمؤتمر ينتخب لجنة لتصرف شؤون الاتحاد ، تعرف باللجنة المركزية للقومسارين . ولتفنينوف في هذه اللجنة قومسار الشؤون الخارجية

ولولا الحزب الشيوعي وسيطرته على المجالس السوفيتية من ادناها الى اعلاها ، لفرق شملها ولغلبت عليها الثروة . والحزب الشيوعي فريق مختار من الرجال والنساء قد لا يزيد عدد اعضائه على المليون كثيراً . وهم يتصرفون بالحاسة لنظامهم الجديد وبعمق مبادئه وأسااليه ، وخاضعون لنظام دقيق ازمتهم في ايدي لجنة الحزب المركزية . وكذلك يتاح للجنة الحزب المركزية ان تسيطر على اعمال كل مجلس سوفيتي في روسيا فتصدر المجالس قرارات في الشؤون المختلفة بحسب التعليمات الواردة اليها من هذه اللجنة . ولئين نفسه لم يكن رئيساً لاتحاد جمهوريات السوفيت بل سكرتيراً هاماً للحزب الشيوعي ، وهذا المنصب جعله دكتاتور روسيا ، وقد خلفه ستالين فيه بعد موته . ثم وضع دستور اتحاد الجمهوريات السوفيتية الاشتراكية في سنة ١٩٣٣ . ولكن الجهد الذي بذله لئين في معالجة مشكلات روسيا الكبرى من ناحية الفلسفة الشيوعية ، كان فوق طاقة الجسم البشري وكان في سنة ١٩٢٢ قد اصيب بشلل موضعي فلما اتم وضع الدستور الجديد ، كان جسمه قد اقوى فتوفي في يناير سنة ١٩٢٤ ولكن روسيا كادت لا تصدق ان لئين قد مات . كان قد مضى عليه ست سنوات وهو حاكمها المطلق . بل هو الذي انقأها على المثال الجديد ، وأفرغها في هذا القالب الفذ . انتقدها من القيصر ومن الدول المركزية ومن دول الحلفاء ، ومن الموت جوعاً ومن التفرقة والانحلال السياسي . كان الروسيون يضعون الى خطبه باجلال ويقرأون كتاباته باحترام . كان لئين بطل جيل بأسره من الروس . فكيف يموت هذا الرجل ؟

نظر شيوعيو روسيا بعين الاحتقار والامتنان الى الدول الاوربية وهي تحاول ان ترم حضارتها بعد ما كادت الحرب الكبرى ان تأتي عليها . فالنزعة الوطنية التي اكتسحت اوربا الوسطى لم تكن في رأيهم الا عذراً لظلم الاقليات وتوطئة لحروب وطنية مقبلة . والنزعة الامبريالية التي سادت بريطانيا وفرنسا كانت عندهم ، وسيلة للاستبداد بالقعوب المتأخرة وتمهيداً لحروب امبريالية قادمة . والنظام الاقتصادي القائم على المزاخمة والمنافسة لم يكن الا اسلوباً من اساليب تجميع الثروة في ايدي الطبقة العليا من المجتمع الاوربي والاستبداد بالعمال . اما في اتحاد جمهوريات روسيا

السوفيتية فكانت جميع القوميات والطبقات متساوية في الحقوق . فليس ثمة طبقة تستبد بطبقة لان جميع الروس كانوا طبقة واحدة ، ذلك ان جميع الروس كانوا عمالاً

ولكن هذه النظرة لم تكن ان الشيوعيين حلوا جميع مشكلاتهم . بل الواقع انهم كانوا في مطلع الكفاح لحلها . وكان لنين قد عين الاغراض التي يتجه اليها الحزب الشيوعي الروسي ، وخص بالذكر منها غرضين : اما الاول فتتظيم اتحاد جمهوريات روسيا السوفيتية ، حتى يرتفع مستوى المعيشة فينعم كل واحد من السكان البالغين ١٦٠ مليوناً ، بالرغد والرخاء . وأما الآخر فهو نشر التعاليم الشيوعية حتى تعم الثورة الشيوعية انحاء العالم

فاي غرض من هذين الغرضين يقدم على الآخر ؟ هذا هو السؤال على قول هملت . فكان رأي تروتسكي ، ان الشيوعية ، دولية في زعمتها ، واذاً فالواجب على الشيوعيين الروس ان يبذلوا ما في وسعهم لاحداث الثورة العالمية . وكان شعاره شعار الاشتراكيين القديم : « يا عال العالم اتحدوا » . غير ان لنين كان يعتقد ان الغرض للمقدم ، انما هو تنظيم روسيا على اساس اشتراكي . فاذا تم ذلك امكن الاهتمام بالغرض الآخر واصبح تحقيقه اهنو مناسلاً . فاذا حاول الروس احداث الثورة المالية قبل تنظيم بلادهم ، لم يكن من شأن الشيوعية الا احداث فوضى طالية . وكذلك قرر لنين ان ينصرف عن السعي لاحداث الثورة العالمية ، الى العناية بتحقيق سياسته الاقتصادية الجديدة فأتاد الى الحياة الاقتصادية الروسية ، شيئاً من زعة المنافسة الرأسمالية في الصناعة والتجارة ، شيئاً ينفر منه جماعات الفلاحين المحافظين

فلما توفي لنين في سنة ١٩٢٤ اعيد النظر في السؤال نفسه : اتقدم الثورة العالمية على تنظيم روسيا الاقتصادي او تسير روسيا بحسب الخطة التي وضعها لنين قبيل وفاته ؟ وكان المرجح ان يخلف تروتسكي زعيمه لنين . ولكن زعماء الحزب الشيوعي الروسي ، كانوا قد اخذوا يشكون في صلاح تروتسكي لمنصب الزعيم ، لشدة معارضته في خطة لنين هذه ، ولقوة ايمانهم بها . وكان كنييف وزينوفيف من اتباع لنين وأيدم في ذلك سكرتير لنين المعروف باسم ستالين . فتمكن هؤلاء الثلاثة من اخراج تروتسكي من الحظيرة المختارة في الحزب الشيوعي . ونسلموا ثم مقاليد الامور . ولكن حكم الثلاثة لم يدوم طويلاً . فقد كان كنييف وزينوفيف من رجال الثورة والغضب المتمرسين بأساليهما . ولكن الحزب الشيوعي حيثئذ كان لا يحتاج الى امثالهم من الرجال ، بل كان في حاجة اشد الى رجال يحسنون الادارة والتنظيم . فابلت ستالين حتى اسقطهم من مكائهم وأصبح هو وحده يحكم الحزب الشيوعي ، بل وروسيا كما فعل لنين حكماً دكتاتورياً

كان ستالين ، مجهولاً عند سواد الروسين ، عند ما تسلم مقاليد الحكم ، بل وكان من قبل يعرف في صفوف الحزب الشيوعي باسم « سكرتير لنين الصامت » . ولكنه في الواقع كان قد بذل احسن سني حياته ، من مطلع القرن العشرين ، في سبيل الشيوعية

وهو ليس رومي المولد . بل مسقط رأسه ولاية جورجيا في القوقاز . ولد سنة ١٨٧٩ من صانع احذية يدعى دوجاشفيلي ، وكل جل وجاء والده ، ان يصبح ابنه قسيساً . ولكنه قبل ان يدرك العشرين من العمر ، ادركه كتاب ماركس فقرأه . وفي سنة ١٩٠٣ التقى بلنين فتم اعتناقه المذهب الشيوعي . وبدلاً من ان يصبح قسيساً مسيحياً ، اصبح مبشراً بالشيوعية . قضت عليه سنوات ، وهو يعمل في هذه السبيل في مدينة تفليس ، في صمت وهدوء . وقبض عليه ما لا يقل عن خمس عشرة مرة فنفي او سجن . وكان في كل مرة يفر من السجن او من المنفى . فاطلق عليه لنين لقب « الرجل الصلب » — ومن هنا اللقب الذي اشتهر به اي « ستالين » . فلما كان شهر يونيو سنة ١٩١٧ منحت له فرصة لظهور . وكان الحزب الشيوعي في حاجة ماسة الى المال . فلم ستالين ان مبلغاً كبيراً من المال — مقداره ٢٤٠ الف روبل — على وشك ان ينقل الى بنك في تفليس . وان اوراق النقد سوف تكون في كيس يحمله الصراف وتحرس مركبته سيارة بوليس وزمرة من فرسان القوزاق . فلم تكذب العربدة تخرج من المحطة يحيط بها الحرس ، حتى انفجرت قنبلة نحتها ، فانقذف الصراف من العربدة ، واطلقت الخيل العنان ، واضطرب الحرس واختلط الحابل بالنابل ، وفاز رجال ستالين بالمال

عند ذلك اصبح ستالين محل ثقة الزعيم لنين . وهو من فاحيته آيد زعيمه بوجود الاعتماد على العنف في اغتصاب مقاليد الحكم . وسار ورائه في انقلاب أكتوبر سنة ١٩١٧ . وفي خلال الحرب الاهلية كان لنين يهدد اليه في ادق الامور . ولما هددت جنود الروس البيض مدينة تسارنس ، نظم ستالين شؤون الدفاع عنها . فصمدت في وجوه المحاصرين . وظل فيها يثير روح الحماسة ويتولى اسباب النظام حتى استعده ترونسكي غيرة منه على ما يقال . وقد كان الدفاع عن هذه المدينة من عجائب افعال البولشفيك في الحرب الاهلية . لذلك اطلق عليها بعد انتهاء الحرب اسم ستالنفرد نسبة الى ستالين ، منظم الدفاع عنها . وفي سنة ١٩١٩ بحث ستالين لمقاومة الاميرال كولشاك في سيبيريا . فلما هدد بودننش مدينة بتروغراد استعده لنين الى مركز القيادة العامة . ثم لما هاجم الجنرال دينكين المنطقة الصناعية في حوض الفولغا ، ارسل ستالين للدفاع عنها ، فنظم فرقة من الفرسان الجر ، واكتشف جندياً عبقرياً لقيادتها يدعى بودني ، فطرد دينكين من تلك المقاطعة ولكنه استشهد بعبد ذلك فأصبح اسمه علماً من أعلام الوطنية الجديدة ونسج حوله خرافات سداها ولحمتها أحداث البطولة والشجاعة والاستشهاد

وفي سنة ١٩٢٢ خلا منصب السكرتير للحزب الشيوعي فعرضه لنين على ترونسكي فرفضه ولكن ستالين قبله لأنه أدرك ان هذا المنصب يقرية من لنين السكرتير العام ، ويمكنه من القبض على اعنة الحكم متى سقطت من يدي الزعيم . وقد كان ما توقع

تجار الحرب

اصحاب مصانع الاسلحة خطر على السلام

منذ ما وضعت الحرب اوزارها وانظار الشعوب تنو الى ما وعدهم به رجال السياسة من ان الغرض من الحرب الكبرى انما هو القضاء على الحروب او بكلام الرئيس ولسن الغرض منها « ضمان سلامة العالم للحياة الديمقراطية ». لذلك توالى المحادثات في موضوع نزع السلاح وخفضه وتحديد من مؤتمر وشنطن البحري (سنة ١٩٢١ - ١٩٢٢) الى مؤتمر نزع السلاح الذي اصبح في عرف الناس جميعاً مؤتمراً للتسلح . في خلال هذه السنين ، اذ كان الوزراء ودعاة السلام يتحدثون في نزع السلاح في عواصم الدنيا الكبرى ، في وشنطن ولندن وباريس وروما وطوكيو ، كانت مصانع السلاح ، تصنع المدافع والنباتات والطائرات والدروع والقنابل والغازات الخائقة والكلمات الواقية منها ، بل ان اصحاب هذه المصانع ، كثيراً ما روجوا اشاعات الحروب ، ونفروا الهيايات القائمة على ابناء مختلقة في صحف اشتروها بالمال ، لكي يثيروا المخاوف في صدور الناس ، ويحملوا الحكومات المتنافسة على شراء الاسلحة والنفار واعداها لليوم العصيب . هؤلاء هم تجار الحرب ، الذين يثرون من تأجيج نيرانها ، فلا يتورعون عن أية وسيلة في سبيل تأجيحها

ولعل المستر هندرسون رئيس مؤتمر نزع السلاح وهو الداعية الجواله للسلام في عواصم اوربا ، من أدرى الناس بما يصنعه هؤلاء التجار . فن عهد قريب ، اذ كان هندرسن يعد حقايقه ليمسافر الى باريس فالى جنيف ، ليسعى مساعيه الصادقة في سبيل نزع السلاح ، والتوفيق بين وجهات النظر المختلفة ، وقف اثنان من مواطنيه في جماعة من حملة الاسهم في شركتهما ، فألقيا خطبتين زلزلتا كصاعقتين على رأس هندرسن فنبطتا من عزمه وفلسنا من نشاطه ، لانه ادرك حينئذ ان قوى عظيمة تعمل من وراء ستار على احباط المساعي العظيمة التي يبذلها . هذان الرجلان هما السر دوبرت هيدفيلدز رئيس شركة هيدفيلدز ليمتد والسر هربرت لورنس رئيس مجلس ادارة شركة فكرز وكلتا الشركتين من اكبر شركات صنع السلاح في بريطانيا

فالسر دوبرت هيدفيلدز ، قال في التقرير الذي قدمه للمساهمين عن الارباح التي ينتظر توزيعها : « ولحسن الحظ اتجهت الاحوال اتجاهاً طيباً بعد وقوع الازمة العالمية ، واننا لعاكرون للنعم التي حيينا بها . بل ان شكرينا لا عظم ، للنعم التي تتوقعها » ثم قال : —

« من عهد قريب صنعت شركة هيدفيلدز قنبلة قطرها ١٥ بوصة ووزنها طن فلما اطلقت على دوع معينة اختبرتها مزيلة في اختراقها ما وزنه ٧٣٥ رطلاً من الصلب القاسي ، وظلت بعد

اختراقها للدرع حائزة لسرعة مكنتها من الانطلاق مسافة تسعة أميال . هذه القنبلة تضع في ايدي المهاجمين قوة عظيمة لا توصف » . اما زميله السر هربرت لورنس فقد اعلن في خطبته ان الشركة رحت في السنة السابقة ما يزيد على نصف مليون من الجنهات ، وان مجلس الادارة ينوي ان يوزع ارباحاً قدرها ٤ في المائة . ثم قال ان من بواعث سروره ورضاه ، ان الطلبات على الاسلحة من شركة فكورز التي يرأس مجلس ادارتها قد زادت زيادة كبيرة في تلك السنة

﴿ سوق السلاح ﴾ وقد اتسعت سوق الاسلحة والنفائر الحربية اتساعاً عظيماً ، بعد التقدم العظيم الذي طرأ على ادوات الحرب وأساليها من الوجهة الصناعية والعلمية . فالجندي الكامل العدة في العصر الحديث ، ليس الاً ممعلاً علمياً متحركاً ، ورغماً عن خطب رجال السياسة ، في سنة ١٩١٩ على اثر انتهاء الحرب ، وتسلمهم جميعاً بان الاحتفاظ بالقوى المسلحة في المستوى الذي كانت فيه لا بد ان يسفر عن نشوب حرب اخرى ، نرى جيوش اليوم وهي اوفر عدة ، وأشد بطفاً من جيوش سنة ١٩١٩ . ومع ان عدد الرجال في الجيوش ما يزال عنصراً خطيراً في تنظيم كل جيش ، الا اننا نرى ان التقدم العلمي والصناعي في صناعة الاسلحة الهجومية والدفاعية قد حول مركز الثقل في تنظيم الجيوش من الرجال الى الاسلحة . ويقدر ما ينفق على جيوش الام وأساطيلها الجوية والبحرية كل سنة بنحو الف مليون جنيه . من هذا المبلغ ١٥ في المائة من ميزانيات الجيوش و ٥٠ في المائة من ميزانيات الأساطيل ، ينفق على الاسلحة والنفائر المختلفة هذه الجيوش المجهزة بأحدث وسائل الحرب ، هي الميدان الذي يتجه اليه أصحاب مصانع السلاح لترويج بضائعهم ومصنوعاتهم . واليك التقدير التقريبي التالي للجيوش الاوربية

عدد الرجال		عدد الرجال	
٢١١٥٩٢	يوغوسلافيا	٧١٧٧٥٠	فرنسا
٢٤٠٥٠٢	رومانيا	٨٠٣٨٤	بلجيكا
٤١٤٨٥٩	ايطاليا	٢٦٥٩٨٠	بولونيا
٥٦٢٠٠٠	روسيا	١٥١٤٣٥	تفكوسلوفاكيا

أما ألمانيا فيجيشها النظامي بحسب معاهدة فرساي يبلغ مائة الف جندي ، ومن وراء هؤلاء الآن مليونان ونصف مليون من فرق الهجوم وفرق كبير منهم بحسب اعتراف قوادهم قد اتخذ رويداً رويداً شكلاً عسكرياً . وهذه الارقام لا تشمل على نحو ٣٥ مليون جندي من الجيوش الاحتياطية المدربة في بلدان اوروبا المختلفة التي تقتضي اعداد المعدات لها وخزنها حتى يمكن استعمالها يوم تنشب الحرب . والمعدات تقبان من المدافع والقنايل الى الرشاشات والنباليت الى قنابل الغاز والسكيمات الواقية منها . وهذه جميعها تصنعها مصانع الاسلحة وتبيعها للدول .

﴿ النفقات البحرية ﴾ أما النفقات البحرية ، في الدول البحرية الكبرى ، فعظيمة جداً .

فنفقت بريطانيا البحرية قد زادت من ٥١ مليوناً من الجنيهات في سنة ١٩٣١ الى ٥٥ مليوناً ونصف مليون في سنة ١٩٣٤ . وميزانية اليابان البحرية قد زادت من ٢٢٧ مليون ين في سنة ١٩٣١ — ١٩٣٢ الى نحو ٤٨٨ مليون في سنة ١٩٣٤ — ١٩٣٥ ويقتظر ان تبلغ ٦٠٠ مليون ين في سنة ١٩٣٦ أما نفقات الولايات المتحدة البحرية فقد قدرت بنحو ٦٧ مليون جنيه لسنة ١٩٣٤ ونحو ٩٥ مليون جنيه لسنة ١٩٣٥ ومائة مليون جنيه لسنة ١٩٣٦

ولما كانت هذه الاموال تنفق على ما يقال في سبيل القطع ، وحماية مصالح الدول التي تنفقها، فن المعقول ان تتوقع من الحكومات ان يكون لها مصانعها الخاصة لصنع الاسلحة المختلفة ، كما تحتفظ كل دولة بمخزنها في ضرب النقود . ولكن الواقع ان الحكومات المختلفة ، تعتمد في الغالب على مصانع الاسلحة التابعة لشركات خاصة ، وتسمح لهذه الشركات ان تبحث عن أسواق لمصنوعاتها ، عندما تستطيع ان تنتج منها علاوة على ما تحتاج اليه حكومتها ، حتى تبقى هذه المصانع مستعدة لتجهز حكومة بلادها بما تحتاج اليه عند نفوب الحرب . وهنا تجد مفارقة عجيبة في صناعة السلاح . البوارج ، والطائرات ، والبلبات ، والرشاشات ، والغذائف ، والقنابل ، والغازات — جميع هذه الاسلحة رمز للزعة القومية الشديدة . ولكن اصحاب المعامل التي تصنعها لا يؤمنون الا بالزعة الدولية ، لأنهم يريدون ان يبيعوا أسلحتهم الى اكبر عدد من الدول ، سواء أكانت صديقة لبلادهم ام خصماً لها . ومع ذلك نجد ان اصحاب هذه المصانع كلمة خفية ، ولكنها كلمة مسموعة ، في المجالس التي تقرر فيها المخطط العليا التي تجري عليها دولهم في السياسة العالمية . مصانع الاسلحة الشهيرة ليست أسماء هذه المصانع مشهورة شهرة وزراء الخارجية الذين يلقون الخطب الرنانة في وجوب خفض السلاح والتعاون لمنع الحرب والتضامن على رفع مستوى الحياة الانسانية بتعزيز السلام وتوفير اسباب العمل لبنها ، ولكن أثر هذه الاسماء قد لا يقل عن أثر وزراء الخارجية اصحاب الخطب الرنانة !

والواقع ان عدد المصانع المسيطرة على تجارة الاسلحة قليل قد لا يمدو اصابع اليد الواحدة وفي مقدمتها جيماً شركة فركز البريطانية ، وهذه الشركة فروع كثيرة واغلب ما تخرجه من الاسلحة تباع للحكومة البريطانية ولكنها لا تمتنع عن تلبية طلبات الحكومات الاجنبية وهي مثل جميع مصانع الاسلحة مرتبطة ارتباطاً وثيقاً بالحكومة البريطانية ورئيس مجلس ادارتها الا ان كان ضابطاً كبيراً من ضباط الجيش البريطاني . ومن الشركات المتصلة بها او التي من قبيلها شركة «أمبريال كيكلز» التي تخصصت في ادوات الحرب الكيميائية ، علاوة على صنع الامميدة

أما في فرنسا فثمة اتحاد لصناع الاسلحة يعرف باسم «كوميتيه ده فورج» ورئيس مجلس ادارته رجل يدعى فرنسوى وندل وهو من اصحاب النفوذ العظيم في دوائر الساحة الفرنسية . وأهم شركة داخلة في هذا الاتحاد شركة «شنييدر كروزو» التي تباع اسلحتها للحكومة فرنسا وسائر بلدان العالم

وقد قضت بمعاهدة فرساي ان تفكك المانيا معامل الاسلحة فيها كعامل كروب وسيمنز . ولكن يقال الآن - وقد اعترفت الحكومة الالمانية بذلك ضمناً في مذكرتها بتاريخ (١٦ ابريل سنة ١٩٣٤ للحكومة البريطانية) - بأنها ماضية في التسليح . والاحصائيات التجارية تدل على ان المانيا تصدر أسلحة وذخائر ، وتستورد المعادن المختلفة وبعض الادوات اللازمة في صناعة الاسلحة وأهم معامل للأسلحة في اوربا الوسطى قائم في تشكوسلوفاكيا ويعرف باسم معمل سكودا وله فروع مختلفة في مدن مختلفة في رومانيا وبولونيا ، وهو خاضع لمعمل شنيدر كروزو الفرنسي . وهذه الظاهرة اي ظاهرة اتحاد معامل الاسلحة الدولية من اغرب الظواهرات في هذه الصناعة التي يقال فيها ان غرضها الاول انما هو اعداد معدات النطاق عن البلاد التي يكون المعمل فيها ، بل لقد قيل ان لشركة شنيدر كروزو حصة كبيرة في اتحاد الماني لصنع السلاح

هذا في اوربا - فكرز وشنيدر كروزو وسكودا في المقدمة - اما في الشرق الاقصى فصانع متسوي في اليابان اهمها : وهذه المصانع مشتركة او متحدة بمصانع فكرز الانجليزية . ومع ان في ايطاليا وبلجيكا مصانع للأسلحة ، الا أنها لا تبلغ في مقامها الدولي مقام المصانع التي ذكرناها اما في الولايات المتحدة الاميركية فلست نجد كذلك شركات ضخمة لصنع الاسلحة من مقام فكرز ولكن ٩٥ في المائة من معدات الجيش الاميركي تصنع في مصانع شركة بيت لحم (اي مفارقة في اطلاق اسم بيت لحم حيث ولد عيسى على شركة لصنع السلاح) وشركة دوبون . وهذه الاخيرة اخصت بالاسلحة الكيميائية

المصانع والعداوات القومية من يطالع على البرقيات التي تنشرها الصحف العربية كل يوم ، يدرك مبلغ العنف والحدة في العداوات القومية في اوربا ، ولكن اصحاب مصانع الاسلحة لا يبهون لذلك كثيراً ، فاهم يبيعون اصدقات بلادهم كما يبيعون اعداءها . ونعمة في تجارة الاسلحة شيء لا تراه في غيرها ، فزيادة الطلب على احدى الشركات ، لا يعني ان الشركات الاخرى تحرم منه ، بل ان الزيادة تشمل جميع الشركات على السواء ، بل تكون باعثاً على توسيع نطاق الطلب لان الدولة الواحدة التي توصي بصنع قدر من الاسلحة في احد المعامل ، لا تلبث ان ترى مزاجيتها وقد اوصت على قدر اكبر منها في معمل آخر . واذا استتبعت شركة من الشركات وسيلة خديعة تسرع جميع الامم الى شرائها لكي لا تحرم من ميزاتها ، فلا تلبث ان تستنبط شركة اخرى ، وسيلة جديدة لمقاومتها ، فتقبل جميع الدول التي اشترت الاسلحة الاولى على شراء الاسلحة الجديدة . وهذه الحقيقة في تجارة الاسلحة ، افضت الى التعاون بين شركات الاسلحة في مختلف الاقطار ، ومن هذا التعاون نشأ المخاطر التي تهدد السلام . ذلك ان مصانع السلاح يهمنها ، ان تنقش جواً من الريبة والخوف يحمل الدول على التسليح

وكانت جمعية الامم قد عينت لجنة سنة ١٩٢١ للبحث في هذا الموضوع فأتمت على صناع

الاسلحة باليوم الشديد ، وقالت ان ممثليها عملوا الى خلق اشاعات الحرب ، ورشوا موظفي الحكومات ، وأذاعوا بيانات مختلفة عن الاستعداد البحري والبري والجوي في دول مختلفة ، وحاولوا التأثير في الرأي العام بواسطة الصحف — كل ذلك لكي يحملوا الدول على التنافس في التسليح لان هذا التنافس سيبليهم الى الثروة والسلطان . ولذلك يقول السردوبرت هذ فيلذ ، ان شركته يجب ان تكون عطيمة الشكر لما حبيت به من النعم . والنعم في نظره طبعاً ، هي زيادة الطلب على المدافع والبنادق والقنابل وسائر الاسلحة التي تصنعها شركته

هو السلام ومندوبو مصانع السلاح * نشرت احدى الصحف في اوائل الصيف انه بينما كان جو الاستعداد لاستئناف مؤتمر نزع السلاح راقماً راجت اشاعة ، أخذت جنيف لجأة ، مؤداها ان الدول قررت فض المؤتمر من دون ان تحاول الخروج من المأزق الذي بلغتة المفاوضات . فاضطربت جنيف لذلك ، واضطربت معها الفوائر الدولية العالمية ولكن الدول اسرعت الى تكذيب الاشاعة وكان المسيو بارتو وزير خارجية فرنسا من أصرهم في تكذيبها

ولست هذه الاشاعة بالاشاعة الاولى التي تخلق مؤتمراً لنزع السلاح أو خفضه . ففي سنة ١٩٢٧ لما اجتمع المؤتمر البحري في جنيف استأجرت مصانع السلاح الاميركية رجلاً يدعى شيرر Boherres ليذهب الى جنيف مراقباً بالنيابة عنها ، والواقع ان عمله كان محاولة اجباط المؤتمر بكل ما يستطيع من الوسائل ، كالتأثير في بعض المندوبين الذين يستطيع الاتصال بهم ، وخلق اشاعات تؤثر في الرأي العام الاميركي من جهة ، وفي الرأي العام الدولي من جهة اخرى . ولولا اختلاف شيرر بعدئذ مع الشركات التي نددته على قيمة الاتعاب التي طلبها لما فضحت المسألة . وليست المصانع الاميركية الوحيدة بين مصانع السلاح الكبرى التي تستخدم امثال شيرر ، فقد كتب المستر فيليب نويل بايكر ، سكرتير رئيس مؤتمر نزع السلاح في هذا الصدد ما مؤداه : —

« قضيت معظم ايامي في خلال الستة الشهور الاولى من سنة ١٩٣٢ في أروقة مؤتمر نزع السلاح وما مضى علينا اسبوع واحد في تلك الفترة ، حتى سمعنا باشاعة تنقلها الالسن ، مؤداها ان الدول قد قررت حل المؤتمر أو تأجيله ، وهؤلاء المروجون يارعون كل البراعة في خلق الاشاعات لانهم يحسنون ربطها بتطور المفاوضات ، حتى يسبقوا عليها ظلاً من الحقيقة . وكانت كل اشاعة منها ، تداع وفي عبارات اذاعتها ، احوال خفية تشير الى ان ناقلها يملككون من الاخبار السرية ما لاتتسنى معرفته لجميع الناس . فكان الناس — والمندوبون في المؤتمر ناس — يعتقدون حقاً ، ان الوقت لم يحن بعد للبحث في قعر السلاح أو خفضه دع عنك نزع ، وكانت هذه الاشاعات في الغالب على اقواها واكثرها ، لما كانت المفاوضات سائرة سيراً حسناً

« كنت أسمع هذه الاشاعات في أروقة المجلس ، وأنا لم حق العلم — (أليس هو سكرتير رئيس المؤتمر) — ان الدول لم تكن تفكر في حل المؤتمر أو تأجيله بوجه من الوجوه ، فخرجت الى النتيجة التالية

وهي ان هذه الاشاعات تخلتق اختلاقاً ولست أملك الدليل على رأي هذا ، وقد لا أملكه حتى يطعم علينا حادث آخر من قبيل حادث شيرر ومصانع السلاح الاميركية. ولكنني اعتقدت حينئذ وما ازال اعتقد الآن ، ان لمصانع السلاح وكلاء يستأجرون خاصة لاضعاف الروح المعنوية في المؤتمر ، بخلق الاشاعات على المنوال المتقدم ، وإيهام الناس والصحافة والمندوبين أنفسهم بأن نجاح المؤتمر متعذر «بل انني أعرف أناصاً في مقامات رسمية ينهبون الى ابعد من هذا فهم يمتقنون ان مغامرة اليابان في منشوريا وحربها مع الصين في سنة ١٩٣١ أقرت في دوائر اليابان العسكرية بعد اتفاقها مع مصانع الاسلحة في أوروبا وان تاريخ تلك المغامرة العسكرية رتب خصيصاً حتى يجيء في وقت تكون فيه جمعية الامم قد صدمت صدمة عنيفة عند اجتماع مؤتمر نزع السلاح . ولا أريد ان أحمل تبعة هذا الاعتقاد ، وانما هناك من الحقائق ما يحول دون إهمال كل الإهمال . فان عداوة العسكريين اليابانيين ، ومصانع الاسلحة الاوربيين للمؤتمر تشير من وجوه مختلفة الى هذه العلاقة وتوضحها . فعندنا اولاً الطلبات الكثيرة للسلاح التي طلبتها اليابان من مصانع السلاح الاوربية ، وثانياً السهولة التي دبر بها المال لتسديد ثمن هذه الطلبات بمقد قروض اوروبية خاصة لها ، وثالثاً التأييد الذي تناله اليابان في الصحف المتصلة بمصانع السلاح حتى في البلدان التي تطلب محققاتها تأييد جمعية الامم ونمزيها — ان الادلة متوافرة على ان ذلك الاعتقاد الغريب له ما يستند اليه »

بل هناك ما هو أغرب من هذه الحكاية . زاد انتاج مصانع السلاح ، زيادة كبيرة بعد قيام هتلر في المانيا ، وتقلده لأزمة الحكم فيها . وليس هذا بالامر الغريب فهتلر قد تفخخ في أمته روح الكرامة الغاضبة ، وزووعاً الى المساواة في سبيل تلك الكرامة . فالناس في أوروبا يحسون قلقاً ، مهد السبيل الى المضي في التسليح . وانما يهمننا في هذا المقام ، أن نذكر ، ان مديري شركة سكودا — وهو مصنع سلاح كبير في تشكوسلوفاكيا متصل بمصنع شنيدر كروزو بفرنسا — اكتتبوا بمبالغ من المال لتأييد حركة هتلر قبل تقلده الحكم ، مع ان هتلر كان حينئذ صريحاً في أنه يدعو الى تنقيح المعاهدات التي تدافع عنها فرنسا وتشكوسلوفاكيا بكل قواهما . والسري في موقف سكودا وشنيدر ، ان قيام هتلر يبعث القلق في أوروبا على سلامة كل أمة تعتمد الى التسليح للدفاع عن كيانها . وهذا هو سبيل الربح لهندسين المعملين . بل ان ملكي صناعة الحديد والصلب في المانيا — أي تسن Thyssen وكروب Kruppo — اكتتبا كذلك بمبالغ لتأييد المر هتلر قبل تقلده لمنصب المستشار ، مع أن هتلر كان لا يخفي حينئذ أنه ينوي أن يجعل جميع الصناعات ملكاً للامة . أي أنه كان ينوي أن يجرد تسن وكروب من مصنعيهما

وإذا أنت طالمت الصحافة الاوربية ، وهذه الحقائق الاساسية طالقة بذهنك ، تبينت كثيراً من الفضايل التي قد تند عنك في القراءة العادية . فانت تقرأ مثلاً في مجلة «هدوي» الانكليزية عدد مايو سنة ١٩٣٤ العبارة التالية : — « والواقع أن واحداً على الاقل من أصحاب الصحف التي تعادي جمعية

الام أغنب للمادة بملك ألوفا من الاسهم في شركة من الشركات التي تصنع الطائرات الحربية «
أقرن هذه العبارة بما تراه منبئاً في صحيفة الديلي ميل من الدعوة الى تقوية سلاح الطيران
البريطاني او تقوية سلاح الطيران الفرنسي ، تدرك ان المقصود هو رودزير نفسه . ففي ٢٩ نوفمبر
سنة ١٩٣٣ قالت الديلي ميل ان بريطانيا تحتاج الى سلاح جوي اقوى عشرة اضعاف من سلاحها
الحالي . وفي الشهر نفسه قالت بتوقع رودزير نفسه ان بريطانيا تحتاج الى خمسة آلاف طائرة
اذا شاءت الا تبقى تحت رحمة جاراتها . وفي ديسمبر قالت ان فرنسا القوية ضمان للسلام واذا فيجب
ان يتألف سلاحها الجوي من ٢٠ ألف طائرة . وبعد هذا يسهل على القارئ ان يصل الى النتيجة
الصحيحة عن الصلة بين هذه الحماية وما يملكه صاحبها من الوفا الاسهم في شركة الطيران الحربي
بل هناك ما هو انكى من هذا كله ، لانه مصبوغ بصيغة رسمية . ذلك ان جمعية الامم كانت
قد وجهت الى الحكومات اسئلة تتعلق بتنظيم صناعة السلاح في بلادها . جاء في اجابة الحكومة
البريطانية : « ان مصانع السلاح الكبيرة كشركة فركز ارمسترونج ، تقف جانباً من وقتها فقط
على صنع الاسلحة ، واما الباقي فوقوف على مصنوعات لا صلة لها بالسلاح » . هذا جواب رسمي
من الحكومة البريطانية . ولكن رئيس تلك الشركة نفسه السير هربرت لورنس قال في خطبة له لجمعية
اسهم شركته : — « اننا نجهد ان نوسع نطاق اعمالنا الاخرى . . الا ان شركة فركز ارمسترونج
تعتمد في حياتها على صنع السلاح »

وقد جاءتنا ونحن نكتب هذا الفصل بعض نتائج التحقيق التي تجريه لجنة عنها مجلس الشيوخ
الاميركي ، في فضائح صناعات الاسلحة وتجارتها ، فاذا كل ما فيها مؤيد للجميل ما تقدم . خذ مثلاً على
ذلك شركة اميركية سماها Electric Boat Co متفقة مع شركة فركز ، فقد دفعت هذه الشركة
للسر باسيل زهاروف ١٥٠ الف جنيه من سنة ١٩١٩ الى ١٩٣٠ جمولة على طلبات السلاح التي جاءها بها
من حكومة اسبانيا . ولما كانت شركة رنجر Biggs تحاول ان تبيع مدافعها للحكومة التركية ، بشت
وزارة البحرية الاميركية بالطراد راليه الى استانبول ، لكي يتاح لترك التفرج على مدافعه وهي من
صنع شركة رنجر . وسمح لضابط من الضباط العاملين في الجيش الاميركي ان يصبح مستشاراً فنياً للحكومة
كولومبيا فوضع في مكتب شركة رنجر تقريراً يشير فيه على حكومة كولومبيا بشراء مقدار كبير من الذخيرة
التي تصنعها تلك الشركة . وفي سنة ١٩٢٩ لما كان الجفلة مستحكما بين بيرو وشيلي اتفقت شركة فركز
وشركة Electric Boat الاميركية على ان تبيع الاولى الاسلحة لشيلي والثانية لبيرو ثم تتفاسمان الأرباح
وكتب مندوب هذه الشركة في بيرو يقول انه يسمى لكي يعين مندوباً للحكومة في مؤتمر نزع
السلاح وغرضه حماية مصالح صناعات السلاح والذخيرة

هذه نواح من فضائح اصحاب المصالح في صناعة السلاح ، وهم يحاولون ان يحبطوا كل مؤتمر
لنزع السلاح او خفضه ، ويعرفوا كل مسمى

خَدَيْقَةُ الْمُقْتَطِفِ

شعر ستيفن كراين
الاعشاب — كتاب الحكمة —
الرجل المريح — القلب —
طريق الحق

الشعر الغربي في مصر
الشاعر — ملجأ الشيوخ
لغاستون زانايري

لا تشفق عليّ
للمس ادنا سانت فنسنت هيلاي

الشاعر اريوستو
لطفه فوزي



شعر سقین کران

[القطع التالية مختارة من شعر اديب يدعى سقین کران مرء على مسرح الادب الأمريكي مرور الشهاب اذ ولد سنة ١٨٧٩ وتوفي سنة ١٩٠٠ ولكنه ترك في القصة والافصوصة والشعر الثنائي آثاراً رائعة]

الاعشاب

وقفت طائفة من الاعشاب في السماء امام العزة

فقالت العزة لها : ماذا فعلت ؟

فهاقتت جميعاً — الا واحدة منها — على تعديد ما ترها في الحياة .

اما العشب الصغيرة فانتهت مكاناً وراعيها وعليها آثار الحياة .

فالتفتت العزة اليها وقالت : وانت ماذا فعلت ؟

فقالت : واه ان الذكرى المية .

واذا كان لي في حياتي حسنات فقد نسيتها .

عندئذ تجلت العزة في كل ابنتها ونهضت

عن العرش وقالت : يا افضل الاعشاب ا

كتاب الحكمة

التقيت بسيد يحمل في يديه كتاب الحكمة

فقلت يا سيدي ، دعني اطالع فيه

فقال : ايها الطفل — ولكنني قاطمته قاتلاً :

يا سيدي : لا تظن انني طفل ،

لانني اعي كثيراً مما تنطوي عليه صفحات الكتاب في يدك

نعم ، واعرف كثيراً منها . فاقسم الرجل وفتح

الكتاب ونشر صفحاته امامي . فاذا بي — فجأة — قد كُفِفتُ

الرجل الصريح

خرج الرجل الصريح وجعل يخاطب الرياح
ولما تلفت حوالبه وجد نفسه في بلاد غريبة

خرج الرجل الصريح وجعل يخاطب النجوم
فبهره نورها الاصفر الساطع

فالتفت اليه سائر حكيم وقال :

ايها الاحق الصالح . ان جميع املاك حق وجنون

فصاح فيه الرجل الصريح قائلاً « انك كثير الصراحة »
ولما هوت عصاته عن رأس محدته كانت قطعتين

القلب

رأيت في الصحراء كائناً ، طارياً ، وحشياً
متربحاً على الارض ، وممسكاً قلبه بيديه
وهو ينهش

قلت : الذيذ ايها الصديق . قال :

انه مر . مر . ولكنني امتطيبة
لانه مر ، ولاني قلبي ا

طريق الحق

لما شاهد المسافر الطريق الى الحق

اخذه العجب لانه رأى الاعقاب تخطيه

فقال : ارى ان احداً لم يسر عليه من زمن طويل

ثم تبين ان كل عشبة سكنين خاد ، فتمتم :

« لا بد ان يكون هنالك طرق اخرى »

الشعر الغربي

في مصر

صبح عزمتا بعدما قلنا طائفة مختارة من الشعر الغربي انك تنقل
مختارات من قصائد الشعراء المصريين والاياناب الذين ينظفون الشعر
الغربي في مصر . وقد بدأنا بقصيدتين بليتين للشاعر المصري الجيد خيري
نشرت في العدد الماضي . وفي هذا العدد زوجة قصيدتين فرنسيتين
لشاعر فلسطيني زنا خيري

الشاعر

يبدّر عدها الخمي ، كان يحطّ كلمات تدعها كلمات ، وتليها كلمات ، وبينما هو
يكذب ويدأبُ بمع في فرارة نفسه صوتاً يهتف به قائلاً :

انا اليوم فائق الوصف ، الذي لا يتسنى التعبير عنه ، غير العاني بشرائع الحقيقة ،
اسكب في القلوب جاذبيات نجواي ، واضع فيها سحر صفوي الخفي ، الذي لا تتركه
عين ، انا مثيل موجة البحر ، الصخبة المضطربة ، التي تبتلع الغواص ، الساعي دون
كلل ولا تمهل ، للحصول على ضياء الفضة النقية البراقة ، المشعة في مستقر المصباح ،
كأنها الأمل البعيد المدى ، الذي لا يتسنى ادراكه ، ولا الوصول اليه

افتتح أفاقاً ذات ضوء ونور ، يكادان يهزجان بحلول الليل ، ويتركان وراءهما ،
بعد تلاشيها ، مراباً تكفي لحظة واحدة ، لكي تعفو أثره ، وتلاشي معاملته
فالمسك في البحر ، والظلم في الفضاء ، واللذة في الحب ، والبريق في العيون ،
والنظرة الثابتة في لاهية الساعات . . . جميع هذه الاشياء البديعة تضمحل دون
ان تترك أثراً

ولكن ذلك الهاتف ، قوطيع في همسه بصوت السكوت ، وبحركة خفيفة في
الظلام ، تُشبّه النقطة التي تمرّ بقرب العقل ، فهض الشاعر من مكانه
وكانت الغرفة قد سادها غيبس المساء . ورأى الليل يتسلسل الى غرفته . فأظلم
كل ما فيها ، وماذ لا يبصر شيئاً

علماء السيوخ

لا يضيرهم ان تُخشي عيونهم صحابة الكآبة والحزن ، وان يجروا تحت اشعة الشمس العاقفة ، اعضاءهم المتخذة اليابسة . . لا يضيرهم ان تكون قبضات ايديهم خلواً من كل حبر وحنان ، وان تكون وجوههم منقبضة تحوطها الرزاة ، وجباههم معتمة تغشاها الظلة والحلوة

لا يضيرهم ان تكون السكة مشعةً بالأنوار ، وان تكون اشجار الحائل يانعةً مزهرة . . لا يضيرهم ان تحنو قلوبهم على تذكارات الماضي ، وان يقبل الليل اليهم بذكرى ، تميد لهم ما سلف من حياتهم الهائلة السعيدة

لا يضيرهم ان يصبح الامل حلاً لذيذاً ، وان يكون الليل المقبل غير ذي صباح . . لا يضيرهم ان تضحي حياتهم نهراً ، يتقضي تاركاً في القلب أسف الصباح وغمسة .. لا يضيرهم كل هذا ، فقد عرفوا نهايتهم ، وهم ينظرونها بهدوء وسكينة ، ينتظرون حلولها بصمت وسكون ، دون ان يأتي اليهم من يزورهم في ملجأهم الاخير ، ولا من يقبل ليزودهم النظرة الاخيرة وهم على فراش الموت
[قلها جورج يقولاس]

لا تشفق علي

ليس أدنا سائت قلست ميلاي — شاعرة أميركية ميامرة —

لا تشفق علي لان نور النهار، عند الغروب، حاد لا يتأوج في التضام
لا تشفق علي لروال الزمان الجمال من الحقل والغابة باختلاف الفصول
لا تشفق علي لنقصان القمر ، ولا لحزير البحر
ولا لان شهوة الانسان تجبو بسرعة

ولا لانك عدت لا تظني علي نظرة الحب.

لقد عرفت كل هذا . ليس الحب اكثر من الزهرة التي تلتفحها الريح
ولا اكثر من المد يغسل الشاطئ . فينثر عليه صرعى العواصف .

بل اشفق علي لان القلب بطيء في ادراك ما يراه العقل في كل لحظة



لودفيك آريوستو

شاعر إيطالي يقال إنه تأثر بألف ليلة وليلة

مقتطف أكتوبر ١٩٣٤ أولم صفحة ٢٢٣

لودفيك آريوستو

| شاعر إيطالي تأثر بألف ليلة وليلة |

في اليوم السادس من شهر يونيه من العام الماضي احتفل الإيطاليون في مشارق الأرض ومغاربها بمرور أربعمائة عام على وفاة شاعرهم القصصي الكبير لودفيك آريوستو مؤلف قصة «اورلاندو فوريوزو» الخالصة. وكان أكبر هذه الاحتفالات وأعظمها شأنًا ذلك المهرجان العظيم النادر المثال الذي أقامته مدينة «فرارا» Ferrara مسقط رأس الشاعر وقد قام بتنظيمه ثمر من كبار رجالات تلك المدينة وعلى رأسهم السنيور ايتالو بالبو وزير الطيران الإيطالي سابقاً. وبهمننا نحن الشرقيين ان نعرف شيئاً عن هذا الشاعر الفذ وعن قصته الطريفة التي ادعى كثير من الكتاب الافرنج ان قصة ألف ليلة وليلة العربية انما هي مأخوذة منها لوجود شبه كبير بين القصتين مع ان هناك من الكتاب الإيطاليين اتصهم من يقول بغير هذا القول. فقد اتى المستشرق الكبير الدكتور لويجي رينالدي في عام ١٩٢٠ محاضرة تقيسة عن المدينة العربية في الغرب بمدينة القاهرة كان لها وقع عظيم في نفوس الشرقيين عامة والمسلمين بنوع خاص ونشرتها مجلة المقتطف في حينها وقد جاء فيها ما يأتي بالحرف الواحد :

«لنظر الى قصة «اورلاندو فوريوزو» نجد انها مأخوذة كلها من كتاب ألف ليلة وليلة الشهير الذي احتوى على قصص عربية وفارسية وهندية غريبة وانك لتجد فيها الاسلوب واحداً والمغزى واحداً ولا سيما تلك النقطة التي تدور حولها جميع هذه القصص وهي زعمهم بأنه ليس في العالم امرأة عفيفة

«وبيننا كثيرين يعتقدون ان العرب هم الذين عروبا كتاب «اورلاندو فوريوزو» ولكن هذا محض افتراء ولقد تكلم في هذه النقطة المؤرخ الشهير أماري Amari فقال «اقول ان سرقة وقعت لكتاب ألف ليلة وليلة ذلك ان قصص آريوستو وحوادث استولت وحوادثها كلها مقلدة من اولها الى آخرها او بالاحرى منقولة من قصص ألف ليلة وليلة ما عدا تغيير بسيط في بعض الاسماء وفي بعض الظروف القليلة اللاحقة» ولكن هذا على فرض التسليم بصحته لا ينقص من قيمة قصص آريوستو ولا يفقدها شيئاً من جمالها وسلاستها وروعها لان هذه القصص انما هي من بدائع الشعر الإيطالي التي خلعت وستخلد على كثر الزمن ومرور الايام

اما لودفيك آريوستو فقد كانت ولادته في اليوم السادس من شهر سبتمبر سنة ١٤٧١ بمدينة ريجيو ديميليا Reggio d'Emilia وكان أبوه رجلاً من اشراف « فرازا » وكان قائداً لقلعة « ريجيو » من لدن اللوق هرقل الاول واما امه « داريا مالا جوزي » فكانت احدي نبيلات مدينة ريجيو

تلقى آريوستو تعليمه الاول في مدينة فرازا حيث انتقلت أسرته ولم يبلغ الثانية عشرة من عمره ولم يكن كثير الميل الى التعلم على ان امياله جميعها كانت متجهة نحو التمثيل المسرحي الذي نبغ فيه الى حد كبير حتى انه في سنة ١٤٩٣ استعماه هرقل الاول الى المدينة باقيا Pavia لتمثيل في حضرة لودفيك المورو. وعلاوة على اشتغاله بالتمثيل كان يعمل الى قرض الشعر ولقد نظم في ايام شبابه قصة « تسي Tisbe » التي قام بتمثيلها هو واخوته واخوانه وكان موضع اعجاب المتفرجين لمبتدئاته الشعرية التي زانت القصة اكل زيتة

ولقد تحدث آريوستو حديثاً مستفيضاً في قصيدته الهجائية السادسة التي وجهها الى « بيترو بيمو » عن تعليمه وعن غرامه بالشعر . فقد حاول والله عبثاً حله على دراسة الكتب والتعليقات الشهيرة لانه كان حتى سن العشرين يكاد يحجل اللاتينية وكان يجد صعوبة كبيرة في مطالعة قصة فدرو Pedro ولكن اباه حاد واطلق له الحرية في ممارسة المهنة التي كان يهيم بها وكان من حسن حظه ان تتلمذ على عالم كبير من علماء اللاتينية واليونانية هو « جريجوريو داسبوليتو » وكان ذلك لمدة قصيرة لان هذا الرجل الأديب سرعان ما استدعي الى ميلانو للتعليم في بلاط سفورزسكا Sforzesa لما ناله من الشهرة الواسعة مضى آريوستو بعد ذلك في دراسة اللاتينية وحده دون معلم فقرأ مؤلفات فرجيل وهوراس ونيبولو وكاتولو واعجب بها كل الاعجاب ولقد بلغ من اتقانه اللغة اللاتينية ان نظم بها بعض اشعار لا تقل جودة ومتانة عن اشعار اشهر شعرائها الانسانيين المعروفين

ولقد كان فقده لاستاذه المحترم ثم فقده لوالده في سنة ١٥٠٠ في الوقت الذي فقد فيه ابن عمه العزيز باندولفو من بواعث حزنه الشديد فاضطر الى حمل عبء الامرة وهي مؤلفة من الام واربعة اولاد وخمس بنات لان ما ورثه عن ابيه لم يكن ليسد حاجاتها وكان عليه ان يعلم اخوته واخواته ولكن هذا لم يكن لينتج لحظة واحدة من قرض الشعر الذي كان يقبل عليه بحماسة لانه كان يرى فيه سلاوة الوحيدة في غمار هذه الموم والالام

اضطرَّ أريوستو اذ ذاك ان يلتبس منصباً في بلاط آل دستي Deste فانتظم في خدمة الكردينال ايولينو ولم يكن عمله يحول دون نظم الشعر فكتب كثيراً من القصائد الرائعة بقي في خدمة الكردينال اكثر من خمس عشرة سنة بمقرب لم يكن كبيراً مع انه كانت توكل اليه في بعض الاحيان مسائل غاية في الخطورة تدل على ما حازه من الثقة كما كان يرسل في سفارات لم تكن دائماً قليلة الخطر كان ينتقل من اجلها الى مانتوفا وميلانو وبولونيا وفلورنسه وفي اغلب الاحيان الى مدينة روما وكان يطلب اليه ان يكتب بعض الروايات الهزلية فكانت اولها قصة كاساريا Cassaria التي مثلت في سنة ١٥٠٨ وقصة الوكلاء Suppositi في سنة ١٥٠٩ ثم قصة الساحر Il Negromanto والتنفس La Lona والطلبة وهي قصة التي بلغ فيها نصفها واكملها من بعده اخوه جبرائيل أريوستو ثم القصة للمدرسة La Scolastica وكانت القصتان الاوليان مكتوبتين في مبدأ الامر بالثرز ولكنهما عاد ووضعهما شعراً وكانت اولى الروايات الهزلية في الادب الايطالي وكانت جميع رواياته على نسق روايات Trenzio ترزيو وPlauto پلاطو

وفي الفترة التي مضت بين سنة ١٥١٣ وسنة ١٥٣١ نظم أريوستو سبع قصائد هجائية تحدث فيها عن عصره وعن حاصره من الرجال وعن بلاط روما وعن البابا ليون العاشر وعن مدينة جرافانينا وبلاط فرارا والقوق القونسو والكردينال ايولينو وعن مادات النساء وعيوب الرجال وقبل كل شيء تحدث بلهجة عن نفسه وعن امياله وعن سوء حظه وعن جملة حياته وكان حديثه حديث رجل مخلف مستقيم ولكنه ضعيف الارادة قد خلا من الاطماع لا يهتم بالانعامات ولا بالرتب ويقنع بان يعيش حراً بين جدران داره بين كتبه واوراقه محوطة بعناية زوجته وحبها . ولقد روى لنا الشاعر في قصيدته الهجائية الاولى التي وجهها في سنة ١٥١٧ الى السيد جالاسو أريوستو انه كان مريضاً وكان يشكو السعال ولذلك اعتذر عن الذهاب في سفارة الى مدينة بودا في هنغاريا في سنة ١٥١٧ وكان يكفي هذا الرخص الذي كان المذر فيه واضحاً لكي يحرم الشاعر من عطف الكردينال ويقال من خدمته

بعد ذلك عطف عليه القونسو الذي اراد ان يصلح من خط الكردينال والحقه بخدمته واعطاه مرتباً لا بأس به وكان أريوستو يشكو دائماً حظه الذي كان يضطره لان يعيش على اكتاف الغير على انه كان مفتبطاً ببقائه في خدمة القونسو لانه كان يندر ان يتبعه من موطنه وكان هذا يتيح له فرصة الماطعة والدرس وتصحيح

الشعر الذي لم يكن ينقطع يوماً واحداً عن العمل على تجويد
كانت علاقات الصداقة بين الشاعر وآل مديس قديمة ولقد لم يكذب يظهر كتاب
« فوريوزو » حتى منح البابا حق الطبع للمؤلف وامتدح الكتاب وذكر صداقة
أريوستو الثابتة والمستمرة لأميرته. وتستطيع ان تقرأ شيئاً عن ذلك في مربية لجوليانو
دي مديس الذي ذهب فحبة مؤامرة المهورسين في سنة ١٤٧٨

او عز اليه اصدقائه ان يسافر الى روما لمقابلة البابا وبعد الحاح قرر منهم سافر الى
روما واستقبل فيها استقبال الغزاة والفائحين قال فيه ان البابا نزل عن كرسى المقدس ومد
الي يديه مصالحة ثم بقي أريوستو في روما فترة من الزمن ضيفاً على الفانيكان وكان يأمل
الحصول على مرتب من بلاط البابا ولكن لما لم تتحقق هذه الامنية عاد ثانية الى (فرازا)
حيث كتب قصيدته الهجائية الثالثة التي وجهها الى ابن خاله هانيبال مالا جورزي و اشار فيها
الى رحلته الى روما قائلاً « انه رأى ثروة عظيمة تخفى من امام عينيه دون ان يأسف عليها »
ولما عاد الى بلاط الدوق الفونسو لم يكن لديه ما كان يتمتع به من الطائفة فيما
مضى ولم يكن عمله في البلاط ليساعده حتى من وجهة النظر الاقتصادية لانه بسبب
الحرب التي كانت ناشبة بين الكردينال دسني والبابا اوقف صرف راتبه فجعله يشكو
قائلاً انه اذا لم يُدفع اليه المتأخر له فانه سيضطر الى البحث عن طريقة اخرى لصرف
هذا المتأخر

وفي سنة ١٥٢٢ ارسل الى مدينة جارفانيانا ليصلح بين احزابها المتخاصمة ولكي
يلزم اهلها باحترام القانون فذهب اليها والحسرة عملاً فؤاده لفراق بيته ولكنه لما كان
يأمل ان يصلح فيها من احواله الاقتصادية بقي حوالي ثلاث سنوات من سنة ١٥٢٢ الى
سنة ١٥٢٥ نجح في خلالها في تهدئة المنطقة التي لم تكن تخضع لسلطان السلطات المدنية
بقي في هذه المدينة بضع سنوات اخرى ولي فيها القضاء بعيداً عن بلاده حتى
سئمها ورغب في العودة الى حيايم المنزل الهادئة فطلب ان ينقل الى منصب آخر ولقد
اقترح بعضهم على الدوق ان يرسله سفيراً لدى بلاط البابا الجديد لانه كان الشخص
الوحيد الذي يصلح اكثر من عدها لمثل هذا المنصب نظراً لصداقته بال مديس
ولكنه لم يعرب عن رغبته في قبولها — مع انه لم يرفضها — محتجاً بأنه لم ينل شيئاً من
البابا السابق ولا ينتظر ان يحصل لآل دسني على شيء من هذه الامرة. ولكنه لم يصرح
بأن بقاءه بعيداً عن داره كان يسبب له كثيراً من المتاعب والآلام. وفي سنة ١٥٢٦

اشترى منزلاً صغيراً في مدينة فرازا يقع في شارع ميراسولي Mirasole واخذ في تجميله وادخال كثير من وجوه التصمين عليه ووضع لوحة على بابه كتب عليها باللغة اللاتينية «ان بيتي صغير ولكنه يكفيني وليس لاحد عليه سلطان وهو في نفس الوقت ليس قبيحاً واثم شيء عندي انني حصلت عليه بكندي وعرق جبيني»
ولم يد وقتاً اضاف ابنه فرجيليو الى اللوحة هذه العبارة : «ليبارك الآلهة بيت آل اريوستو كما باركتهم آلهة الشعر»

ولقد اضيفت الى هذا المنزل الصغير حديقة لم تكن انيقة حتى لقد تحير أحد اصحابه ان يقول له «ما بالك قد استطلعت انشاء ابيات من الشعر غاية في الجمال دون ان تستطيع ان توجد عملياً واحداً منها» ولكنه اجاب بأنه لا يستطيع ان يوجد حديقة جميلة بنقود قليلة قضى الشاعر سنين سعيدة في هذا المسكن الصغير مع صديقه الكسندرا ابنه السيد فرانيسكو بينوتشي التي كانت زوجة للشاعر الفراري التيل تيتو ليوناردو ستروسي Strozzi والتي تزوج منها في آخر سني حياته وربما كان ذلك في سنة ١٥٣٠ مع انها كانت تصرح له بأنها لا تريد ملازمة ولا خانماً تقيد بهما حرتهما

وفي سنة ١٥٣١ ربط له الدوق الفونسو دافالو مركز فاستو مرتباً سنوياً قدره مائة دوقية غير للمساعدات الاخرى التي كان يحصل عليها من الدوق اركولي دسقي ولما حل الفونسو ولده محله قدم له مساعدات اخرى سهلت له اسباب الحياة

في هدوء تلك الدار التي تمتع فيها بالحلب والعناية التي كانت تحوط بهما امرأته Benucci بينوتشي اشتغل بمجد وبهمة لا ترفان الكلل في نظم قصائده المجلية وفي اعادة طبع قصته العظيمة بعد ان ادخل عليها كثيراً من التعديل والتنقيح في سنة ١٥٣٢. عند ذلك بدأت تظهر عليه علامات المرض والسقم والح عليه مرض السل الذي لا يرحم ثمانية اشهر كاملة فارق بعدها الحياة في ليلة ٦ يونيه سنة ١٥٣٣ ودفنت جثته في كنيسة القديس بنيدتو San Benodetto القديمة ولقد اربعين سنة من موته شيد له احد اشرف فرازا مقبرة اثرية ضخمة وفي ١٦١٢ اقام له احد حفاهه الذي كان يحمل اسمه ولقبه مقبرة اجل وانظم من الاولى وتقل اليها جثمانه في احتفال مهيب ثم في سنة ١٨٠١ نقل جثمانه مرة اخرى الى سراي المدارس بأمر الجنرال ميوليس Miollis

اعطي اريوستو بسطة في الجسم وكان متناسب الاعضاء قوي البنية ذا شكل حسن ومنظر نبيل مهيب وكان طيب القائل حلو الحديث حاضر البديهة مما جعل حديثه مقبولا

لدى الطبقات العالية التي كانت تحب مجلسه والتي كان يهرها بمواهبه النادرة وهي صفات ظما
اجتمعت في شخص متعلم اعتاد مخالطة العظماء والكبراء. على انه كان يفضل الحياة المنزلية
على حياة البلاط بما فيها من مسرات واحتفالات ومظاهر وافراح وكان يقول « اريد
الهدوء فهو عندي خير من الحياة والغنى »

كان الدرس والشعر بفضلان لديه كل ماسواهما من الاعمال وفضلاً عما أوتيه من دمائه
في الخلق فقد كان طيب القلب ميالاً الى الحب ايجاباً بلده كما احب بيته وزوجته كما احب
اميره الذي كان يقدر بحبه ويتفانى في الاخلاص له

كان آريوستو دائماً مشغولاً بكتابهاته الادبية ومؤلفاته حتى في الساعات التي لا يكون
فيها على مكتبه لدرجة انها كانت تصير مذهباً شتيت الفكر . وعلى ذكر هذا يروي
ولده فرجينيو ان اياه خرج في صباح يوم من ايام الصيف من كابري Capri للتنزه فا زال
ساراً يوماً كاملاً حتى وصل الى فرارا دون ان يشعر انه يتنقل خفسين او انه كان يسير
وقال عنه ايضا انه كان يأكل يسرع دون ان يميز اصناف الطعام الذي يتناوله

كان آريوستو يحب اصدقائه ومحترميهم ويعترف بحمائلهم كانوا يساعده
ويعاونونه كما كان يحب سادته الذين مرد لنا اسماءهم في آخر انشودة من اناشيد
قصته « فوريوزو » بعد ان تغنى في الانشودة الثالثة منها بنسب آل دسقي

ولعل احب شيء لدى آريوستو كانت الحرية التي كان يطمح بها ويشيد بذكرها في
قصائده ولو انه لم تنح له القمص لتمتع بها يوماً من الايام فهو يضعها قبل كل شيء
ويضحى في سبيلها بمنصبه وبصداقته للعظماء وحتى بحبه لانه كان يخشى ان يتزوج
من المرأة التي احبها لئلا يفقد حريته بزواجه . وبعد الحرية كان كل غرامه متجهاً الى
الشعر لانه كان يرى فيه اكبر عزاء لنفسه وكان يوحى اليه بانبل المشاعر والاحساسات
وفي مقال آخر سنتكلم عن قصة « اورلاندو فوريوزو » التي صادفت نجاحاً عجيبيماً
والتي لا تزال الى يومنا هذا موضع اعجاب المتأدين والتي بلغ من عظمتها وتعلق الناس
بها ان كان لها كثير من المقلدين بينهم الكونت فنفترو بروساتيني دافارا الذي كتب
قصة « انجليكا الماشقة » ولودفيك دولتي الذي وضع قصة « ساكرياني » و « محاولات
اورلاندو » ثم بيترو آرتيني في رسالته عن مارفيزا ودموع انجليكا واستولقيدي
وغيرهم ولم تكن جميع هذه المحاولات غير مجدية لان فن لودفيك اريوستو كان فنياً
لا يمكن تقليده ولا الاتيان بمثله

له فوزي

مِلاكَةُ الْمِرَّةِ

مقام المرأة وأتجاهها

في ألمانيا النازية

القروق الجنسية

للاستاذين الأبراشي وحامد عبد القادر

مهام المرأة في الحياة

للمرر روزفلت سيدة البيت الأبيض

ارشادات نسوية

مسائل وأجوبتها



مقام المرأة واتجاهها

في المانيا النازية

كتب الفرد روزنبرج ، في مؤلفه الكبير «روح القرن العشرين» العبارة التالية :- «الرجل المتأنت والمرأة المترجلة ، دليلان على الانحطاط السياسي والثقافي . فنتيجة السيطرة النسائية على حياة اميركا ظاهرة في انحطاط مستوى الثقافة في تلك الامة » . وعنده ان ادوار الانحلال في المانيا ، وبوجه خاص في الفترة التي اقتضت بين هزيمة المانيا سنة ١٩١٨ وبلوغ النهضة الوطنية الاشتراكية مقام الحكم سنة ١٩٣٣ اقتضت نشوء الرجل المتأنت والمرأة المترجلة فيها

والهر روزنبرج هو الرجل الذي عينه هتلر اميناً على التعليم الروحي والفلسفي في المانيا ، ورسالة المرأة في رأيه — وهو شبيه بالرمي — ان تحتفظ بالسلالة نقية من اية شائبة تشوبها ولما كانت الحركة الوطنية الاشتراكية -تبني انشاء سلالة نقية عديدة ، فهي تقتضي من المرأة الالمانية خضوعاً لمقتضيات الامرة والدار ، وتأيداً لسياسة الحزب . وشعار هذه الحركة ، من ناحيتها النسوية ، « العودة الى البيت » . وثمة وسيلتان يتوصل بهما الزعماء لجعل هذا الشعار عما يحلو في عيون النساء . فهم ينددون بالحركة النسوية ، التي انتشرت قبل الحرب وافضت بعيدها الى منح النساء جميع حقوق الرجل في دستور فيمار سنة ١٩١٩ ، ويقولون انها افضت بهن الى المناداة بالسلام كائناً غنمة ما كان ، وجعلتهن لا يمان بالثقيل . فللمحاولة التي قصد بها الى تمهيد طريق الاستقلال للمرأة ، قوت فيهن حب الذات والاينار ، وقذفهن الى الشوارع . ثم ان التحرر الصحيح في نظرهم ، هو تحرر المرأة من واجب الارتاق ، فالزعيمة النسوية النازية الدكتوراة صوفيا رابي Rabe تقول : « اننا نطلب تحرر المرأة من قيود الارتاق ، لا تحرر المرأة من الرجل »

اما قول هتلر فلا يختلف عن قولها كثيراً . ففي توجيهه للنساء الى كل الماني للدفاع عن حرية الامة قال : — ليس ثمة كفاح للرجل ، ليس هو كفاحاً للمرأة . وليس ثمة كفاح للمرأة ، ليس هو كفاحاً للرجل . اننا لا نعرف بحقوق للرجل وبحقوق للمرأة . اننا لا نعرف الا بحقوق واحدة للجنسين . نعرف بحق هو في الوقت نفسه واجب ، حق الحياة والعمل والكفاح معاً في سبيل الامة » ومع ان زعماء النازي يحاولون ان يثبوا المرأة عن اي عمل الا العمل البيتي ، ولا يشجعونها الا على الزواج واختلاف النسل ، لكنهم في الوقت عينه ، لا يمنعونها رسمياً من الانتظام في الحرف والاعمال المختلفة ، الا اقتضاء الادارة الحكومية والجيش . وحجتهم في منعها من الانتظام في سلك القضاء والادارة الحكومية قبل المرأة الى الذين . ولتلك ترى ان النازي لم يبعثوا بناتبة واحدة الى الرمحستاج مع ان الثائبات في الرمحستاج في اليهود السابقة بلذن احياناً تسماً وكان هن شأين غير يسري في التشريع

وقد نظمت الآن جميع الجمعيات النسوية في ألمانيا في جمعية واحدة تدعى «دويتش فراؤ نورك» يقال ان عدد اعضائها يختلف من ثمانية ملايين الى عشرة ملايين . ورغبة في تسيق اعمالهن ، اخضعت هذه الجمعية الى جمعية نسائية نازية عدد اعضائها من اربعة ملايين الى خمسة ملايين وعلى رأس هذا النظام سيدة تدعى فروه شولتس كلنك . فهي زعيمة هاتين الجمعيتين ، وزعيمة قسم العمل النسائي وممثلة الجمعيات النسائية الالمانية في جمعية الصليب الاحمر الالمانى . قالت كاتبة اميركية : ولما ذهبت الى احدى السيدات الهواتى تعاونها في عملها وسألها هل سيرة القروى كلنك سيرة حافلة قالت تلك السيدة « انها والدة اربعة اولاد . فلما حاجتها بعد ذلك الى سيرة حافلة ؟ » ان عمل المرأة في رأي النازي اخلاف جنود المستقبل . وقد ضم عدد حديث العهد من الجبهة النازية الرسمية الخاصة بالنساء ، مقالاً يبين نواحي عمل المرأة . ففي ناحية واحدة من عملها عليها ان تربي الاولاد على اصول الثقافة العسكرية . يضاف الى ذلك تنفسيهم على فضيلة البساطة الاسبرطية ، وتنمية قوة المقاومة الروحية فيهم ، لانها تحميهم من الامم الاجنبية . حتى النساء العوانس واللواتي يمارسن عملاً فنياً يستطعن ان يؤدبن نصيبهن التنفسي ، بالعمل في الجمعيات الدينية والعسكرية والمسلم به في ألمانيا الآن ، ان اقل عدد من الاولاد يجب ان تتجبه المرأة النازية هو اربعة اولاد . وقد لاحظ بعض الكتاب الاجانب في ألمانيا ، انه اذا زاد عدد الاولاد في الامرة الواحدة الى خمسة اوسنة منح الوالد وساماً يرتديه ويباهي به . لان الدولة النازية تشجع على الزواج بتمهيد العقبات المالية لمن يبغي الزواج ولا يستطيع ، ثم انها تمنح امتيازات مالية وغيرها لمن يكون كثير الانجاب . ومع ان دستور فيمار نص على وجوب العناية بالأم ، الا ان ألمانيا النازية تقاخر بان الام موضوع عناية خاصة منها . فعيادات الامومة في ألمانيا تحاول ان تتصل باكبر عدد من الامهات . وثمة معرض تقال يعرف بلمع معرض « الام والطفل » ينتقل في الريف ، ويسدي الى الامهات الارشاد الصحي والنصح الخاص بالتناسل . ثم ان النساء النازيات ، يقاومن مذهب تعليم المرأة تعليماً طالياً . وعندهن ان جميع النساء اللواتي انتظمن في الجامعات في الفترة بين ١٩١٨ — ١٩٣٣ انما فعلن ذلك تقليداً ومجاعة . فكان عملهن هذا باعثاً من بواعث تعقيد مشكلة التعمل عن العمل التي يعانها خريجو الجامعات . فاذا سألت : « ولكن الا يمكن ان يكون بين اولئك اللاتي انتظمن في الجامعات ، نساء على جانب عظيم من الذكاء » اناك الجواب الغريب : لا ريب في ذلك ، ولكن مبدء الزومة عندنا يمكن الوعامة تبين النساء المتفوقات واختيارهن ومنحهن امتيازات خاصة ، تمنح امهات « آفاق البحث والارتقاء العلمي ان اذكي النساء ، في نظر المرأة النازية ، يجب ان توجه عنايتها الى اخلاف النسل ، اكثر مما توجهها الى ممارسة ذكائها . والظاهر ان عدد النساء في الجامعات الالمانية في المستقبل ، سوف لا يزيد عن نسبة ١٠ في المائة من مجموع الطلاب . لذلك يجب ان يكون اختيارهن دقيقاً كل الدقيقة

وطريقة الاختيار هي انتخاب المتفوقات عقلاً وذلك من النساء اللواتي عرفن بإمكان الاعتماد عليهن من الناحية السياسية، فيسمح لهن بالانتظام في سلك الجامعات. وعلى الفتيات قبل بدء حياتهن الجامعية أن يفتعلن سنة أشهر في «معسكرات العمل» حيث تتعلم الفتيات أعمال البيت، فيعدهن تدريهن فيها ليتقلدن زمامة الحركة الألمانية التي شعارها «العودة إلى الأرض». فإذا زاد المواليد في ألمانيا كما يتوقع زعمائوها، اقتضى ذلك توسعها، أما شرقاً (على ما يرى هتلر في كتابه «كفاحي») ولكن هذا متعذر الآن بسبب معاهدة الصداقة وعدم الاعتداء التي عقدت بين ألمانيا وبولونيا لمدة عشر سنوات (أو في المستعمرات الألمانية القديمة بعد استردادها أو استرداد بعضها، وعندئذ يكون لمؤلاء النساء الشأن الأكبر، في استثمار الأراضي الجديدة وقد قل في ألمانيا شأن النساء اللواتي يبالغن في الاتفاق على الملابس ووسائل التجميل، حتى لتجد نملة مشهورة من مثلات الصور المتحركة مثل «بريدجت هلم» تقول لمن يقابلها من رجال الصحافة، مشيرة إلى لباسها: لا يمكنك أن تعلم أنني كوكب سينمي! وقد عني رجال النازي في أول عهدهم بدعوة النساء إلى الاستغناء عن وسائل التطرية والتجمل والتبرُّج فصار الوجه الذي لا تغطيه المساحيق، موضعاً للاستحسان

أما النساء اللواتي تلقين العلم العالي، فقد سدت في وجوههن أبواب الرزق أو كادت، لأن موقفهن نحو الزواج واختلاف النسل، مما لا يروق زعماء النازي. فالمدرسات اللواتي كن يدرسن الفرق العالية في مدارس البنات، قد حل محلها في الغالب مدرسون، أو عهد اليهن في تدريس فرق الصغيرات، بذلك على ذلك أن مدرسة الرياضة في مدرسة بنورنجيا، اضطرت إلى التخلي عن تدريس المسائل الرياضية الدقيقة والاكتفاء بتدريس: (اثنين زائد اثنين يساوي أربعة)

ثم إن الطبيبات لا ينلن من أولي الأمر أي تشجيع على المضي في ممارسة صناعتهن أما موظفات الحكومة فكانن قلائل في العهد السابق، وكان جلهن من اليهود والاشتراكيين فهؤلاء فصلن من وظائفهن طبعاً، وحل رجال ملهن

وكان الظن في بدء العهد الهتلري أن الكواتب على المكتب (تيب ريتز) في الشركات والبنوك سوف يستغنى عنهن ليحل الرجال ملهن. ولكن اصحاب هذه الأعمال ومديريها رفضوا الاستغناء عنهن. وكذلك البائعات في المخازن الكبيرة. أماعاملات في المصانع فقد استغنى عنهن بوجه عام، بيد أن الدكتور لاي Loz زعيم «جبهة العمل» قال إن ذلك يجب ألا يكون إطلاقاً لأنه من المبعث الاستغناء عن النساء في أعمال يجدها أكثر من الرجال

فالأنحاء العام في ألمانيا النازية، هو حصر عمل النساء في البيت وخدمته واختلاف النسل والاستعداد بالتمرين لاستثمار الأراضي الزراعية مع رجالهن، والأعراض جهد الطاقة عن التعليم العالي والأعمال التي يستطيع الرجل أن يتولاها

الفروق الجنسية

بين الرجل والمرأة

فصل من كتاب « علم النفس » الجزء الثالث

تأليف محمد عطية الابراشي وحامد عبد القادر

ان الرجل لا يختلف عن المرأة من حيث كونه فرداً له مزاجه وطباعه وسجاياه الخاصة بخسب، ولكنه يختلف عنها أيضاً من حيث كونه رجلاً، كما انها تختلف عنه من حيث كونها امرأة، إذ ان الاختلافات الجنسية والجنائية الهامة المشاهدة بين الرجل والمرأة تعد موازية لاختلافات عقلية ليست بأقل منها أهمية. والمعتول ان يكون لهذه الاختلافات الجنسية العقلية آثار في السلوك. وان التاريخ الانساني يبرهن لنا على ان وظائف المرأة لم تكن في يوم من الأيام مثل وظائف الرجل في الحياة، وان قانون الرقي المستمر الذي يعمل عمله في الحياة الانسانية يبرهن لنا على ان الرقي لا يمكن ان يكون الا بتوزيع الاعمال، وتخصص كل من الجنسين لأعمال خاصة، وعلى ان التخصص في الاعمال والوظائف يتبعه على مر الزمن تغير ظاهر في التكوين الجنائي

وليس لنا ان ننتظر التقارب والتشابه الشديد بين الجنسين الا اذا كنا ننتظر ان تقترب من الحياة الساذجة الاولى، فمن المشاهد ان اختلاف الجنسين ليس من الظهور بين الامم المتوحشة التي هي بمنزلة عن الحضارة كما هو بين الامم المتقدمة

ولا تزال الحوادث التاريخية تبرهن لنا على ان مساواة المرأة بالرجل في الاعمال والوظائف تؤدي الى انقلاب اجتماعي. وقد يؤدي هذا الانقلاب الى ثورة عنيفة ضد النظم والقوانين الاجتماعية لا يعلم الا الله تعالى مصيرها

وليس هنا موضع الكلام على هذه الثورة، ولا البحث فيما يكتنه لنا المستقبل، ولكننا نريد ان نقول ان المشاهدات والتجارب قد برهنت على ان المرأة ليست كالرجل في الاستعدادات الجسمية، ولا في المواهب العقلية، ولا في النزعات الخلقية

وأما ما بينهما من فروق :-

١ - ان المرأة تنظر الى العالم متأثرة بوجودها اكثر من الرجل، فزاجها اقرب ما يكون الى المزاج الالهي، ويشد تأثرها بجمال الاشياء وتناسبها مع بيتائها، وتقل عنايتها بالافكار المجردة، واذا حاولت التعميم والوصول الى قواعد كلية فلها لا تغنى بالتفصيل والتدقيق والبحث العميق، وهذا هو السبب في انها تميل الى التسرع في الحكم والخطأ في التطبيق

وكراهة التحليل المنطقي العميق الذي يصل به الرجل الى القوانين العلمية الصحيحة يعد من ام ما تمتاز به المرأة عند الرجل

٢- ان المرأة عملية اكثر منها فلسفية أما الرجل فيميل الى النظر ، ويميل الى التفلسف والتدبر والتفكير في العواقب ، فاذا رأى خطراً محدقاً به فكر في طرق تجنبه وهو هادئ ، الفكر وربما اعتراه ألم او ضجر وقد يتور أو يغضب او يسب ويلعن اذا لم يصل الى نتيجة مرضية ، اما المرأة فلها تبكي وتصيح وتولول في وجه الخطر ، وقد يعثرها اضطراب يمنعها من التفكير والتروي والرجل ينظر الى دواخل الاشياء وبواطنها ، ويعتد بقيمتها الذاتية الحقيقية وحقائقها الواقعية ، ولا يفتخر بظواهرها ، اما المرأة فتفترها الظواهر ، وتعجب بحسن المنظر وان ساء الخبر ، فالجواهر الزائفة ، الحسنة الشكل ، المنسجمة الصوغ تقع لديها موقفاً حسناً—وان كانت قليلة القيمة في ذاتها

٣- ان الرجل مستعد بطبيعته وقواه الجسمية الى الزومة والقيادة ، لقدرة على التصرف في المواقف الحرجة ، وعلى الابتكار للخروج من المأزق بسرعة ، اما المرأة فلها لا تبلغ منزلة الرجل في ذلك ، وان كانت تفوقه في الصبر والجلد ، والقدرة على المقاومة ، والسرعة في التنفيذ ، ولذا يقال ان الرجل اكثر استعداداً للتشريع والابتداع ، اما المرأة فأكثر استعداداً للتنفيذ، ومن ثم كانت الأغلبية الغالبة من القادة والمشرعين والمبتدعين من الرجال ، ولم يعرف عن امرأة انها برزت في عالم العلم،^(١) او ابتكرت آلة قيمة ، وهي بصيرها ، وقوة وجدانها وحنوها ، وشفتها ، مستعدة استعداداً طبيعياً لأن تكون أمّاً ، وطبيبة وممرضة ، وسولة للرجل اذا حلت به النكبات ، او استولت عليه الهموم ، او تحكمت فيه الامراض

وان هذه الاختلافات والفروق التي بين الرجل والمرأة لتظهر واضحة جلية بعد النمو والكبر ، أما في عهد الطفولة فان هذه الفروق تكون يسيرة خامضة ، فالدكر والانثى لا يكادان يختلفان عند الولادة ، وبعد ذلك تأخذ فروق ما في الظهور ، فأنت اذا رأيت طفلة صغيرة سنها اربع سنوات لا تشك في أنها بنت صغيرة بمعنى الكلمة واذا رأيت طفلاً صغيراً في هذه السن علمت انه غلام صغير بمعنى الكلمة أيضاً . والبنت في العادة تعبق الغلام في القدرة على الكلام ، وقلمها تصاب باضطراب في اعضاء التكلم، ومعنى ذلك ان المراكز العصبية والخيوط العصبية الوصلية المرتبطة بالتكلم تنمو في الطفلة قبل نموها في الطفل

ويلاحظ ان لعبها يختلف في النوع والاسلوب عن لعب الطفل سواء ألعبت وحدها ام مع غيرها فلعبها ينصبه النشاط في الحركة ، وسعة النطاق التي تلاحظ في لعب الغلام . وهي تصل الى حرة اللعب التقليدي قبل الطفل ، وتبقى في هذه المرحلة مدة اطول منه . ومن المشاهد انها تولع حتى في عهد الطفولة الاولى باللعب بالدمى ومعاملتها معاملة الاطفال ، فتلبسها ملابسها ، وتحملها الى مراقدها

وتحاول إطعامها ، كما أنها تنحو على الحيوانات الداجنة وتطمعها كلما سنحت لها الفرصة ، أي أنها تحاكي أمها في اداء وظيفتها ، كأن طبيعتها علي عليها أنها ستصير يوماً ما من الامهات .

والبنت تفوق الغلام في اظهار شعورها بمحبة ، فهي تضحك وتبكي بصوت مرتفع ، وتظهر تأثرها ببيتها بسرعة وشدة ، ولكنها تميل الى الانكماش والازواء والمقاومة السلبية إذا أغضبها أحد ، في حين ان الطفل يمتد ويقاوم مقاومة ايجابية عند الغضب .

والبنات لسن كالبنتين عند حصول نزاع فيما بينهما ، فمن يشكون ويبكين ويبعين ، في حين ان البنين يتقاتلون ويتضاربون ، ويهاجم بعضهم بعضاً مهاجمة فعلية ، كأن طبيعتهم تلي عليهم أنهم سيصيرون رجالاً مسئولين عن القطع عن انفسهم وعن ذويهم .

والنزاع لا يحسم بين البنات بصفة نهائية ، ولكن آثاره تبقى مدة طويلة ، وقد يسعى بعضهم في الكيد والسلب لبعض . ولكن البنين كثيراً ما يتصالحون ويتصافون بعد انتهاء التشاجر .

وفي الغالب يتلون التنافس بين البنات بألوان سيئة ، وأخلاق مكروهة ، كالخقد والكراهة وحمل الضغينة ، لا سيما ضد من كانت منهن موضع التفات وعناية من بعض الاقارب او الاصدقاء . وتظهر الفروق التي بين الجنسين من الناحية الادراكية في المواد التي تحتاج الى بحث فكري واستنباط وانتكار ، فالبنات يساوون البنين بل يفقهن في السنين الاولى من سني الدراسة التي يكون التعليم فيها محصوراً في دائرة المحسوسات ، إذ انهن يستظهرن المعلومات بسهولة ، ويعتبن بالنظافة ، والنظام ، والدقة في عمل التمرينات التي يعملنها ، ويقدرن الجمال تقديراً تاماً ، ولذا يولعن بالادب قبل ان يولع به البنون ، ويمجدن الكتابة الانشائية في اول الامر ، لاعتمادهن على محاكاة ما قرأن في كتب الادب ، او على ما كتبه لهن الاساتذة . وهذا يظهر بنوع خاص في القصص ، والحكاية التي ينشئها الغلام تكون في الغالب مفككة الاوصال ، أما الفتاة فتفسج حكايتها نسجاً محكماً مترابط الاجزاء كامل العناصر ، وتسير بالقارئ الى نقطة الموضوع الهامة سيراً منسجماً .

ولذلك نرى ان الغلمان يكذبون ، ولكن كتبهم يظهر ، لانهم لا يجيدون التلفيق . اما البنات فيفقهن على العموم في اجادة هذا الفن . وقد دلت التجارب على ان كذب البنات اكثر من كذب البنين ، وان كتبهن يتأثر في الغالب بنزعات واغراض شخصية ، فقلما تكذب البنت لاقاذا غيرها . أما الولد فكثيراً ما يفعل ذلك . والحق ان الغلام المرتبى زينة حسنة لا يكذب مطلقاً الا لهذا الغرض ، فالأولاد تنقصهم المهارة ، والتظاهر بمظهر المتأكد عند الكذب ، اما كذب البنات فنسق ملطف ، مفرغ بصيغة توم السامع ان ما قيل هو الحق الصراح . وهذا نوع من المهارة اللغوية ، وهو أساس الفرق بين الرجال والنساء في وصف الحوادث الخارجية ، وتقدير الأعمال ، فالحق عند الرجال ما كان مطابقاً لواقع — بصرف النظر عن شكله أو صيغته . اما النساء فلهي يظهر أنهن يخجن بالشكل الظاهري ، والصيغة ، والانسجام ، والزخارف .

وقد اثبتت التجارب التي قام بها كثير من العلماء في ظروف مختلفة ان البنين يفوقون البنات— في ادوار التعليم الراقى— في العلوم والرياضيات ، وان البنات يفقن البنين في الفنون كالرسم والتصوير والموسيقى والادب وتعلم اللغات

وقد بحثت اللجنة الاستشارية بوزارة المعارف الانجليزية سنة ١٩٢٢ التروق التي بين البنين والبنات من هذه الناحية ، مستندة في ذلك الى الدرجات التي حصل عليها كل منهما في امتحانات كيمبردج المحلية فتبين لها :

« ان الدرجات التي حصل عليها البنون كانت اعلى في الرياضة — ومنها الحساب ، وفي الطبيعة ، والتكيميا ، وال لغة اللاتينية ، وكذلك في الجغرافية الطبيعية

وان البنات فقن البنين في اللغة الانجليزية ، والتاريخ الانجليزي ، وعلم النبات ، والجغرافية ، وال لغة الفرنسية كتابة ومحادثة ، وكذلك في الرسم والتصوير »

وهذه التروق راجعة الى الفرق الاساسي الذي لحصه مسيولات بقوله : « نستطيع ان نقول على وجه العموم : ان المرأة على ما يظهر تتأثر بالحقيقة الحسية الواقعية اكثر مما تتأثر وتعني بالفكرة العامة ، واننا معشر الرجال نعني بالعلاقة بين الاشياء اكثر مما نعني بالاشياء ذاتها ، وان عقل المرأة يتماق بالحسيات اكثر من عقل الرجال الذي يسبح في عالم المعقولات اكثر من عقل النساء »

وقد وجد تيرمان ^(١) ان الكتب التي يعيل البنون الى قراتها وم في الحادية عشرة : هي كتب المغامرات ، والافاصيص المشتعلة على مفاجآت غريبة ، وكتب الميكانيكا والطيران والكهرباء ، وكتب الاختراع والكشف ، وكتب العلوم الطبيعية وغيرها



اما البنات فيملن في تلك السن الى القراءة في كتب العشق ، وفي كتب القصص المتعلقة بالحياة المنزلية والمنسوية ، وفي الكتب المتعلقة بحياة الحيوان والنبات والازهار او بفلاحة البساتين ، ولا تملن الى الكتب العلمية او الميكانيكية

وقد وجد تيرمان ايضاً ان البنين في الرابعة عشرة يملون كثيراً الى قراءة المجلات ، ومحبوب القراءة عن الرياضة البدنية وعشاقها ، ويزداد شغفهم بكتب الميكانيكا ، وبرايم الرجال ، وكتب الاسفار ، وحكايات الغابات والادغال

وعيل البنات في هذا السن الى القراءة في المجلات ايضاً ، ويشتد ولهن بالافاصيص الغرامية والشعر ، ولا يملن كثيراً بحكايات المغامرات ، ولا بكتب الاطفال

وقد اختبر « جوردان » عدداً من البنين والبنات ليعرف انواع الكتب التي يحب مطالعتها كل فريق فوصل الى النتيجة المينة في الجدول الآتي

(1) Terman. See. The Psychology of Adolescence, by F. D. Brooks P. 295-297

المادة	النسبة المئوية من ١٢ — ١٣ سنة		النسبة المئوية من ١٤ — ١٦ سنة		النسبة المئوية من ١٧ — ١٨ سنة	
	بنون	بنات	بنون	بنات	بنون	بنات
حكايات خرافية عن الكبار	١١٧	٣٤٦	١٣٩	٤٨٣	٢٤٦	٥٦٩
حكايات خرافية عن الصغار	٣١	٣٨٥	٢٥	١٧٣	١٩	٩٧
كتب المغامرات	٦٢١	١٩٧	٦٣٣	٢٥٤	٥٢٨	٢٧١
كتب التراجم	٣١	٦	٢٣	٨	١٣	١
كتب التاريخ	٢٣	—	٥	—	١	—
كتب الشعر	٥	—	١٢	١٦	٣	٢٦
كتب العلوم	—	—	١	١	١	١
كتب الاسفار	—	—	١	—	١	—
كتب المعلومات العامة	٥	٢	٦	—	٦	—
كتب المزاج	٩٩	٢٥	٧٣	٣٣	٨٥	١٢٩
كتب فنون مختلفة	٣	٤	١	—	١	—
لا يولمون بشيء خاص	٦٥	٣٥	٨١	٣٢	٨٩	١٢٧
	١٠٠	١٠٠	١٠٠	١٠٠	١٠٠	١٠٠

ولا يجوز أن يخاطب القاري الكريم أن معنى هذه التفرقة استصغار شأن المرأة أو الحط من كرامتها، إذ أن التفرقة لا تستدعي الحط من الكرامة وصفات المرأة الخاصة لم تنشأ عن تأخرها في سلم الترقى، ولكنها نتائج طبيعية للاتجاه العام المستمر نحو التخصص وتوزيع الاعمال بقول فويه: « أن المرأة لم تتأخر عن الرجل بل أنها عادت معه جنباً لجنب، ولكن تقدمها دائماً إلى الغاية التي ترغبها طبيعتها على السير نحوها »

ويقول جيمز ولتون: ^(١) « أن قياس قوة المرأة الفكرية بقوة الرجل قياس باطل، وأن استنباط أن الرجل أعلى منزلة من المرأة من عجزها عن التفكير الفلسفي استنباط كاذب. نعم أن تقدير الرجل للقوانين والاحكام العامة شيء، وتقدير المرأة للامثلة والنماذج الحسية المادية شيء آخر، ولكننا لانستطيع أن نقول أن هذا أقل منزلة من ذلك، فكل منهما ضروري في الحياة، والمرأة في اتجاهها إلى ناحيتها الخاصة تكمل الرجل في اتجاهه إلى ناحيته، كما أنه باتجاهه الخاص يكمل المرأة في اتجاهها فكل منهما مكمل للآخر »

« فليست المسألة مسألة تفضيل الرجل على المرأة، ولكنها مسألة بيان اختلاف كل عن الآخر

في الصفات الجسمية والعقلية ولقد اعد عبثاً كل محاولة عملية يقوم بها المجتمع ، وكل منهج تسير عليه الامة يكون الغرض منه جعل المرأة مثل الرجل في قواه العقلية ، لانها تكون حينئذ محاولة ضالة ، ومنهجاً مبنياً على اساس سيكولوجي وام لا يلبث ان ينهار

وبهنا كثيراً ان نلقت نظر القارئ الى ان هذا البحث يفضي بنا الى نتيجة عملية لا نزاع في صحتها هي : انه ليس من الحزم في شيء ان نرغم البنت على ان تسير مع الولد جنباً لجنب في ادوار التعليم ، او ان نجعل المناهج التي تسير عليها في تعليم البنين مثل التي تسير عليها في تعليم البنات ، فكل ميول واستعدادات ، ولكل وظيفة خاصة في الحياة تنتظره . فلنعد كلا لوظيفته خير اعداد متعين في ذلك ما تلمه علينا الطبيعة البشرية ، وما يرشدنا اليه القانون الالهي الاعلى ، الذي يأبى الا ان يكون الرجل رجلاً ، والمرأة امرأة

اننا ان خالفنا تلك الطبيعة البشرية ، وخرجنا على ذلك الناموس الالهي فاننا نعرض ابنائنا لاختطار اجتماعية ربما لا يستطيعون مقاومتها ، وتقع في اخطاء تعليمية قد لا نستطيع اصلاحها

سر النوم وقرب عدو

علاج للارق والامراض العصبية

يعمل ثمر من علماء مستشفى الامراض العقلية في هوايتشر تش بلندن ويبدلون همة عظيمة لحل لغز يعد من اهم الاسرار الطبيعية وهو لغز النوم لكشف الحجاب عن سره وهم يأملون انه لا يمضي طويل حتى يستطيع الطبيب حجاب النوم الطبيعي الى المريض الذي يعالجه اذا برح به الارق مع الداء ولا سيما اذا كان من المصابين بالنوروسينيا فيخلص بذلك الوقاً من الذين يموتون كل سنة لان الارق ينهك قواهم او يساعد امراضهم على الفتك بهم

والمبدأ الذي اتخذه اساساً لبحثهم هو ان الغدد النخامية التي في قاعدة الدماغ تفرز شكلاً من اشكال البرومين وان سبب النوم اطلاق البرومين لسروراته مع الدم

وقد وصف طبيب معروف في مستشفى تشارنج كروس معنى هذا الاكتشاف لعالم الطب فقال : ان خلو النوم تعاني ساطت من الاحلام والتقطع المزعج يعود بأعظم فائدة على المرضى والمصابين بالارق . فلذلك يعد هذا الاكتشاف اعظم نعمة على البشرية لان المريض او المؤرق الذي ينام نوم العافية بلا تقطع يفسى كل شيء في نومه فيزول الله كما يفعل السحر فاذا صحا من نومه والام على حاله في ساطت يقطعه امل ان ينام نوماً هادئاً في الليلة التالية وهذا مما يساعد على التغلب على الداء لانه ينبهه تنبيهاً معنوياً اذا صرفنا النظر عن التأثير الطبيعي ويسخ عليه شجاعة لمحاربة الداء ان النوم اعظم لغز في العالم ولا يعلم احد سببه الحقيقي فاذا تمكن اولئك الباحثون من ان يقولوا لنا ما هو كل لم فضل عظيم على الطب وعلى النوع الانساني

مرام المرأة في الحياة

للمسز روزفلت

سيدة البيت الابيض

نشرت المسز فرنكلين روزفلت قرينة المستر روزفلت رئيس الولايات المتحدة هذا المقال في إحدى الصحف الاميركية وهو ينطوي على كثير من الاختبارات والآراء النافعة فليخصناه فيما يلي: صرت جدة. واريد الآن ان اذيع اني بلغت الخمسين من عمري من دون ان اشعر بذلك واذا قدر لي ان اعيش السنين السبعين التي تمنحنا اياها التوراة فاكون قد طويت الآن من عمري ثلثيه اسمع كثيرين وكثيرات يلقون علي السؤلين الآتين :-

لماذا تظهرين يا مسز روزفلت بمظهر الشباب ولماذا لا تزالين تنهضين باعباء اعمالك كأنك في مقتبل العمر مع انك أصبحت جدة ؟

ان هذين السؤلين يثيران في طائفة الإعجاب ولما كنت لا ازال اشعر انني في نضارة الشباب لم يخطر لي قط ان اسأل هل اخذ ديبب الشيخوخة يدب الي أو هل يهددني الوهن

لا اشعر بانني شيخوخة وهذا لا يمنعني من النفور من الذين يصرون على التصرف تصرف الشباب مع ان شببتهم قد ولت من عهد بعيد ولتلك اطول غير مرة ان اذكرك بانني ادركت سن الكهولة ولا اسمح لنفسي او لاولادي او لاصدقائي ان ينسوا هذا الامر. ومع كل ذلك فلا اشعر البتة بانني «شيخوخة» وقد صرت من عهد بعيد اشعر بوجود تمتع الانسان بالحياة والتمرس بشقى الشؤون الخطيرة التي تمرض له في حياته فان اكتساقه بالاهتمام بالامور التي يراها عند متناوله والتي قضت عليه الاحوال بالتأمل فيها يحكي بسخافته. جلوسه على كرسيه وتأمله في الورق الملصق على جدران الغرفة بدلاً من التافذة فيجب علينا ان نوسع دائرة افق حياتنا وتندرج بما يقسم لنا من الترائع لغهم حياة قريتنا وتكثر من الاصدقاء في مختلف الأوساط ونطلع على ما يفعل خواطر الناس ويسهونهم

اعرف سيدة تجاوزت السبعين من عمرها وارتاح كثيراً الى محادثتها وتشعر ابنتي بمثل ما اشعر به من الارتياح الى معاشرته تلك السيدة العجوز في صحبتها زول فوارق السن بيننا ولا تضطر الى التحفظ من القاء الكلام على عواهنه فكانت تلك السيدة الكريمة قد اكتشفت مر الشبيبة الدائمة وما ذلك السر سوى شبيبة الفكر فكمن الذين يشيخون مع بقاء اعضائهم على مرونتها في الحركة ينفرون من معاشرته الشبيبة. لقد صدمت اداة التفكير عندهم واحاطت بها الاوهام فلا قيمة عندهم الا للبادئ التي كانت شائعة في شببتهم واصبحت اذهانهم طاجزة عن تمثيل المبادئ الجديدة لانهم لم يعرفوا كيف يدربونها على معالجة الجديد فهؤلاء يشيخون قبل وصولهم الى سن الشيخوخة

وهذا ما جعلني ادرك سبب عدم تفاهم الوالدین والاولاد . ولا تقضي علينا الحال بان نهتم بترويح خواطر الفتيان والفتيات العائنين معنا بمثل اهتمامنا بترويح خواطرنا وما عرفت واسطة لبولوج الشيخوخة قبل الآن كترك سوانا يعمل لنا كل شيء . فالتأشئة الجديدة تعدنا — من دون اطالة التفكير في ذلك — في مصاف المعاجز او الضعيفي البنية لتوهمهم اننا نعجز عن حمل ما يعملونه لنا . وما نقوله عن الجسم يمكننا ان نقوله عن الفكر وقد لا يتيسر لنا في شيخوختنا تجنب الامراض التي تلم بجسمنا ولكننا اذا فكرنا تفكيراً جديداً في ذلك مشينا منتصي القامة الى القبر وانا موقنة ان نشاط الفكر المنوع هو افضل علاج لادواء الجسم

كنت اعرف من سنوات سيدة طاعنة في السن نحيلة الجسم لطيفة المعاشرة فذهبتُ وسيدة في مقبل الشباب لزيارتها ذات يوم وبعد ما قضينا زيارتنا ورجعنا قالت لي السيدة الشابة هنيئاً لك بمقامك في مدينة تستطيعين كلما شئت ان تزوري فيها مثل هذه السيدة الفاضلة التي يسري حديثها المم عن الفؤاد والحق يقال ان صديقتي المعجوز كانت تسمى نفسها وتظهر بمظهر اللطف والرفقة والعطف والجودة والذكاء والتساهل وقد اقتبست تلك اللحلال من التجارب وكانت تتفنن في طرق ابواب الموضوعات فتلجها ذاهبة فيها كل مذهب . ويحسن بالنساء الا يفسدن ان بقاءهن على نصارتهم منوط بحسن محبتهم فيجب على كل منهن ان تنظم اسلوب معيشتها بتعيين ساعات النوم ومقدار الغذاء وانواعه ومواعيد التنزه وترويح الخاطر من دون اذاعة ذلك على رؤوس الاشهاد

وما اكثر النساء اللواتي يعنين بتربية اولادهن ويهملن العناية بانفسهن فالالعاب الرياضية تعد من خصائص المرأة المصرية وهي تشغل رياضة الجسم ورياضة الفكر . ولا ينبغي للمرأة ان تنبذ هذه الرياضة مع تقدمها في العمر فلعية الجولف مثلاً تلائم المرأة التي هي في السنين من عمرها ملائمتها للفتاة التي لا تزيد سنها على ثمانى عشرة سنة . واذا كانت المرأة قد تعودت ركوب الخيل في العشرين من عمرها فلا مسوغ للعدول عن ذلك حينما تبلغ الثمانين ولكن لا بد لها حينذاك من الاعتدال

أما مهمة المرأة الجوهرية فهي ان تجعل حياتها وحياة الذين تحبهم والذين لها صلة بهم على جانب عظيم من الهناة والراحة ومن الواجب عليها ان تجعل الحياة محبوبة وذات معنى

فالمرأة التي تعود بالفكر الى الذكريات الماضية تفتبط بان يكون لها الفضل على والديها وزوجها واولادها يجعل روض حياتهم خصباً وجعل شمس البهجة تشرق فيه

واذا شامت المرأة ان تجعل الذين يحيطون بها راضين في بحرورة الهناة كان امامها مجال واسع للعمل والتفكير ولا يبقى لها وقت لجود جسمها وقلبي وفكرها . والمرأة الطاعنة في السن لا تخلو حياتها من الفائدة أبداً . أجل انه لا سبيل لها الى المجاهرة بمثل ما كانت تهاجر به من الحب في ابان شببتها ولكنها تفتد فيها قوة التهم والادراك والشعور والحنان مما يساعد الذين تحبهم على المعيشة وفقاً لما تلميه عليهم عواطفهم من دون ان تضطرم الى العمل بمشيئتها

بَابُ الْمُرَاسَلَةِ وَالْمُنَاطَاةِ

سورة فلقية

ديمتري بك خلوط بقلم نقولا شكري

كل ما هو خير وقوة في الطبيعة يستحيل في الغالب الى مزايا وصفات سامية في الانسان .
كذلك استحال اخلاف النورماندين الذين انحسروا الى غرب اوربا من ملاحين وغزاة الى تجار
ومستعمرين بمطوا جناح سيطرتهم على جزء من العالم لا تغيب عنه الشمس
ومن الممكن ان يقال ايضا عن طبيعة الشرقي انها بمقدار ما تختزن من الخير منذ القديم لا تزال
تهب الشرقيين مزايا وصفات يندر ان توجد في غيرهم . ولم تكن رمال الصحراء في بوادي الحجاز
يخلو من هذه المزية فان العرب قد استحالوا من رجال اكفاء الى فاحشين وحكام
وكأنما بعد من تقاليد الشرق ان يكون الشرقي تاجراً وفي الوقت نفسه أدبياً او عالماً واسع
الاطلاع او بالعكس مفتقلاً بالعلم وفي مزاجه حب العمل والتوسع في الرزق بوسائل تم على ذكائه
واتصاله القوي بالطبيعة عن طريق المعاملات المادية
ولقد سبق ان كتبنا عن شرقي كبير من العصامين الذين استحال فيهم خير الطبيعة الشرقية
الى مزايا وصفات سامية ونعني بذلك كبير تجار الخشب الكاتب الباحث أسعد باسيلي
ونود ان نقوي هذا المثل في نفوس النشء بوصف شخصية اخرى من هذا الصنف من الرجال
الذين كان اساس نجاحهم يرجع رأساً الى القطرة . شاعر وتاجر من الطراز الاول لا تزال حياته واعماله
مثلاً يستحق ان يقتدى به هو حضرة صاحب المزة العالم العامل ديمتري بك خلوط
قلنا ان خير ما في الطبيعة يستحيل بالعصامين الى مزايا ومواهب سامية ولعل اصدق صورة
لذلك تتمثل في ديمتري بك خلوط

بدأ حياته بالاشتغال بالادب والعلم وهي وظيفة لا تزال ندمها من الوظائف الكمالية ولكن
يغيب عنا دائماً انها من تقاليد القطرة الشرقية التي كأنها تأتي ان تقطع شوطاً في سبيل النبوغ
والنجاح قبل ان تدل على مواهبها السامية أما في العلم او في الادب . وقد كان نبوغه في التجارة
والاعمال المادية الصرفة بعد ان اشتهر اسمه كشاعر وكأديب . وكانت كبريات المجالات العربية قد

ففتح لكتاباتة صفحاتها فانتج كثيراً من قبل ان يحقق بذلك النجاة العظيم الذي وفق اليه في الاعمال التجارية . ولم يكن من الممكن لرجل دل على مواهبه السامية في الادب ان يؤدي مهمته الكبيرة في الاعمال المادية من دون ان يحقق معجزة تميزه وتفي الى فضله وقد كانت العادة المتبعة لعمده ان التجار يستوردون بضائعهم من الاسواق الكبيرة في اوربا ولكن ديمتري بك خلاط التاجر خالف هذه السنة بذلك وجعل يستورد هذه البضائع عنها من مواردها الاصلية فخلق لنفسه خطأ تجارية جديدة ساعدت كثيراً على نجاحه . ويجب ان نعترف بأن النجاة الكبير في التجارة ليس بالمهمة اليسيرة ولكن ديمتري بك خلاط امتاز فضلاً عن مواهبه بالجرأة وهي رأس مال التاجر وربما كانت جرأته هي اساس اتساع معاملاته عند ما اختار ان يكون من رجال الاعمال . وهي تلك الجرأة نفسها التي جعلت منه في بادئ الامر أي قبل هجرته الى مصر كاتباً حرّ الفكر لا يطبق الصبر على الافتئات والازدراء بالحقوق . فقد يذكر لديمتري بك خلاط الاديب تلك المقالات الرنانة القوية التي تار بها على رجال الحكومة في بيروت وطرابلس الشام وقت ان كان الشاعر الرقيق والاديب السليم التوق والافكار . وقد استحال ذلك الشاعر عند ما بدت له وجوه النقص التي يكابدها الجمهور الى صحافي جريء لا يهاب تهديداً ولا وعيداً في سبيل نصرة الحق فأفضت حملانه الى قيام النزاع بينه وبعض أهله . بل لقد أفضت الى هجرانه لموطنه وهبوطه مصر حيث حصار من رجال الاعمال البارزين

ولم تكن هجرته سبباً في ظهور مواهبه وفطرته الشعرية فقد اشتهر بهذه المواهب وتلك الفطرة وهو بعد فتي في موطنه طرابلس الشام وكان يملا بمقالاته وشعره اعمدة « الجنان » و« الجنة » اللتين كان يصدرهما المرحوم المعلم سليم البستاني فقد خص الاولى بالادب والثانية بالسياسة وربما كان من المستظرف ان نذكر لهذه المناسبة محاولة قامت بها الجنان وقتئذ في تعريب قصة « مرفانيس » المشهورة باسماء عربية . وهي محاولة تدل على اخلاص ذلك الجيل من الاديبة في جهودهم . ولم يكن شاعرنا وقتئذ ينقصه ذلك الاخلاص في اعماله الادبية . بل لقد كان اخلاصه مقروناً بالجرأة وحرية الفكر فكان الى جانب شاعريته وأدبه خطيباً قوي النفس اتفق انه في سنة ١٨٨٩ التي خطاباً في تاريخ التمدن الانساني على غرار خطاب جان جاك روسو في الاختلاف بين حالات الناس « عدم مساواة الناس » ونشر الخطاب في صحيفة الاهرام فكان له اثره العظيم الذي ادى الى تعرفه بتلاميذ جمال الدين الافغاني ولا سيما امير بلقاء ذلك العصر وسيد خطبائهم ونعني به اديب بك اسحق وكان وقتئذ يدير جريدة مصر ويحررها . ونحن نعلم مقام اديب بك اسحق وفضله واره العظيم الذي خلقه في ادباء العصر الاخير فجعل ديمتري بك — وكان لا يزال شاباً علواً حماسه بعمر قلبه الاخلاص والوطنية والعمور القومي — يكتب المقالات والرسائل في جريدة مصر . ولا شك في ان الذين يحفظون ذكرى اديب بك اسحق يغبطون ديمتري بك خلاط على الحقبة التي نعم بها بصداقة خطيب عصره

صاحب جريدة مصر . ولا شك ان هذه العلاقة وغيرها لم تكن بلا تأثير في شاعر ناشئ قد اذخر له الزمن القيام بمجهود ادبية ومادية من الطراز الاول

وفي الحقيقة ان ديمتري بك خلاط جعل يباري بقله واتخذ من جريدتي مصر والاهرام ميداناً لاطهار مواهبه وبلاغته ففشر في الاخيرة رواية « عزة النفس » ضمنها افكاره الحرة عن دياجي الاستبداد التي كانت ضخمة وقشّنة على افق الشرق وكان ذلك قبيل سنة ١٨٨٢ وكذلك شهد ديمتري بك خلاط خير عصر من عصور الادب في مصر ، هو ذلك العصر الذي اشتهر بالامماء الخالصة التي تستحق تعجبنا واعترافنا بالجليل ، عصر جمال الدين الافغاني ومحمد عبده واديب اسحق وعبد الله نديم واربهم البازجي وغيرهم من الذين اقاموا قواعد هذه النهضة وبنوا للاخلاف ذلك الهيكل العظيم الذي نعجده الى اليوم وفي ذلك العصر الذي امتاز بتحرره من القيود عاش ديمتري بك خلاط . ولا شك ان ارتباطه بالعلاقات الادبية مع عطاء ذلك العصر قد وهب لتفكيره كثيراً من الحرية والروح العملي الذي هو اساس الانتاج . ولما كان ديمتري بك خلاط قد هبط مصر قبيل الثورة العرابية وشهد حريق الاسكندرية سنة ١٨٨٢ لم يكن من الممكن ان يشذ عن الحالة التي سادت مصر في ذلك الوقت ، فانه عقب خمود تلك الحركة استأنف الناس في مصر اعمالهم وكان ذلك بقوة وجهد عظيمين كما يكون عادة عقب الفترات التي تفل فيها حركة الاعمال فاختر ان يقف كل جهوده على توسيع دائرة اعماله التجارية وكان لا بد ان تيسر مواهبه وذكاؤه الفطري على النجاح فكان اول ما فكر فيه كما قلنا استيراد انواع من البضائع من مصادرها وبيعونها على خلاف ما يفعل سائر التجار ولم يستغند العمل التجاري مع ذلك جهوده فقد كان يسترق الوقت للاطلاع والتأليف ولم يترك وقتاً يقف منه دون ان يقيد رسالة او ينظم قصيدة وكان من حظه وحظ الادب وقشّنة ان قدم استاذته وصديقه العلامة الدكتور يعقوب صرّوف مع رفيقه الدكتور فارس نمر فنقلوا الى القاهرة ادارة للمقتطف وانشأوا بالاشتراك مع المغفور له شاهين بك مكاريوس جريدة المقطم فظل من ذلك الحين يوالي المقطم والمقتطف بمقالاته وقصائده . ونذكر انه في سنة ١٨٨٨ نشر في المقتطف قصيدة سماها « القصيدة الهندية » وهي من بدائع الشعر المصري ومن خير ما نظمها شاعرنا منها قوله : —

أراك في نقطة من لوعة الألم	إني شبيهك مكلوم فمي كلي
أصغي ولا تعجي بما أصبت به	أني سعت الى حثني على قدي
وقد حصدت ثمار الوجد يائسة	لما زرعت بذور الضر والنقم
وهكذا الدنّب مشقوق بنقمته	وصاحب البرّ لن يبق ولم يضم

وقد نشرت هذه القصيدة في خير صحف العلم والادب في الشرق العربي وفي مصر حيث امتازت الاكثرية بتذوق الشعر الجيد وتقديره . نقول انه بلغ من استحصانه للقراء لهذه القصيدة ان المقتطف اعاد نشرها كلمة بعد سنوات

ومثل ديمتري بك خلاط الرجل الذي كان حب الاطلاع قد استحوذ على ذهنه ، وكان شغفه بالجديد والطريف مزية لمواهبه كشاعر عصري وأديب ملم باللغات الحية ينقل عنها مختارات الرسائل بنوق سليم ومقدرة فائقة—كان من الطبيعي ان تحمله مهمته كتاجر الى القيام برحلة واسعة في انحاء اوربا لجعل زيارته لمرض باريس الذي اقيم سنة ١٨٩٠ وسيلة لتحقيق هذه الرحلة التي اطلع فيها على مراكز الصناعة والتجارة في العالم المتمدن وقيد ملاحظاته كتاجر واسع المعاملات او كاديب دقيق الملاحظة ميال بغيرته الى الطريف من الاشياء فجاب اوربا غرباً وشرقاً وزار متاحفها والاسواق الكبيرة ورافقته في تلك الرحلة زوجته القاضية وهي من السيدات المستنيرات تحيد مع لغتها العربية الانجليزية والفرنسية وتحسن الكلام بالاطالية واليونانية والالمانية . ونعلم ان والدها المرحوم وربة الله كرم غني بثلثيها عناية كبيرة ولتعتقد ان من النعم الكبرى ان تكون الزوجة مستنيرة تشارك زوجها افكاره وطباعه وتعينه في جهوده كذلك كانت مدام ديمتري بك خلاط وقد جمعت الى هذه الاستنارة اخلاقاً سامية وتواضعاً كبيراً ولا تزال تساعد زوجها في اعماله وتقيد ما يعليه عليها بعد ان حال الداء الذي اصابه في عينيه عن ادائه لهذه المهمة

ولما عاد من رحلته وضع كتابه النفيس الذي اسماه « السمر في السفر » وضمنه ملاحظاته ومشاهداته وظهرت في ذلك الكتاب مواهب الشاعر والاديب الارب في تصوير المدن والناس ووصف العادات ولولا ان اصاب منذ سنوات بداء كان يوشك ان يودي بحياته وكتب له الشفاء منه لما انقطعت اعماله الادبية الجليلة التي كانت نواة مجده ونجاحه الكبيرين في ميدان الاعمال ولقد زرت ديمتري بك اخيراً في منزله وسرني ما شاهدته في فردوسه الارضي كما يسميه وحسب هذه التسمية دليلاً كبيراً على حب الشاعر للتاجر لمغناه الذي تتولاه سيدة من انبل العقيلات وافضلهن خلقاً فانشدني ابياتاً فكسبه شكاً بها الداء الذي اصابه في عينيه « كترأكت » وحجب النور عنهما ضمناً مصراعاً من شعر لبنياد قال :-

ولقد سئمت من الحياة وطولها وسؤال اهلي ماذا تأكل في غد
اكبية ام ممكة مشوية ام لون ارز بالقراخ مزود
ام هل تروم السير في سيارة تطأ الثرى في خفة كالمهدد
ومنها :- كلا . فا من لغة مذمقني حرمت قراءة كل سفر جيد
حسي ضباب بالعيون مخيم في كل آن بالظلام مهدي
وانشدني قصيدة اخرى عن الحرية قال :-

جاءت مقنعة بالحلم زائرة تشق صدر الدجى في طلعة الفجر
فقلت يا مهجتي طال البعاد فهل يبقى الحجاب على حياك والنحر
هلاً تمطينه قالت أنضن لي رؤيا الرقيب فيدري كامن السر

ومنها: — تورعت من هوى المحبوب في زرد
والحب ليس جيللاً إلا صادفه
ومنها: — بالله يا معشر العشاق فأتشدوا
فهل تظنون قلبي كرة صنعت
ومنها: — هل حالة القمص المصنوع من ذهب
لنفسنا فرج من خيفة الحصر

وبقي ديمتري بك خلاط ينهض بأعماله التجارية خير نهوض من دون أن ينقطع عن الاشتغال بالكتابة والشعر. وفي سنة ١٩٢٠ نقلت جرائد سوريا قصيدته اللبنانية التي نشرها في المقتطف يؤيد بها رأي اللبنانيين في ضم مدن صيدا وبيروت وطرابلس إلى لبنان بعد انفصالها عنه سنة ١٨٦٠ وكانت منه بمنزلة القلب من الجسم فأفضى السعي إلى أن رفعت الدولة المنتدبة ذلك الجور عن لبنان وأعادته إلى حدوده القديمة وأطلقت عليه اسم لبنان الكبير
وكذلك كان شاعرنا الجليل موفقاً إلى القيام بمجهود مشمرة في دائرة السياسة كتوفيقة في الشعر والأدب

وفي غضون ذلك كان تقدير صفات ديمتري بك خلاط من جميع الذين عرفوه وعرفوا فضله ومواهبه فأنعم عليه سنة ١٩١٧ برتبة البكوية تقديراً لمكانته وكان من قبل قد اشترك في عضوية بعض الشركات والجمعيات لاسيما مجلس إدارة البورصة ومجلس إدارة شركة الملح والصودا والجمعية الخيرية للسوريين الأرثوذكس وهو الذي تولى تصفية البورصة من المساهمين وكان وقتئذ قد أحرز مكانته العظيمة في الدائرة التجارية مقدار ما ذاعت شهرته كاديب وشاعر. وفي سنة ١٩٢٦ أنعمت عليه الحكومة البلجيكية بنشان رفيع تقديرًا لمكانته وجهوده في سبيل شركة ترام الاسكندرية والرميل



هذه الحياة الكبيرة الحافلة بالأعمال والانتاج القيم التي جعلت من ديمتري بك خلاط تاجراً عظيم المكانة تمتنع أن نسوقها لعباب هذا العصر لكي يقتنوا بها فإن الأعمال المادية لا تموق أبداً الاشتغال بالتفكير المنتج ولا تحول دون الانتاج في الأدب. لقد رأينا كيف أن شاعرنا كان يقوم بتوسيع علاقاته ومعاملاته التجارية دون أن يمنعه ذلك من الاشتهار في الأدب والشعر. ولا بد من معرفة الصفات التي امتازت بها شخصية ديمتري بك خلاط فهو رغم اشتغاله بالأعمال التجارية التي رفعت مكانته قد اشهر بمجوله الإنسانية وتواضعه وهدوء نفسه

وديمتري بك قد بلغ اليوم حدود السبعين ولا يزال على عهده من الصراحة والجرأة وتلك الدقة التي اتفها في تنظيم حياته وأعماله. ولعل ذلك اظهر صفاته وهي الصفات التي كوّنت عناصر نجاحه. وهو رغم الصبغة الأوروبية التي استحوذت على حياته بداعي الضرورات الاجتماعية فإن هذه الحياة في جوهرها تمثل الاحتفاظ بالتقاليد الشرقية

مكتبة المتقطف

عصر التبسيط والتعميم (١)

فتوحات العلم الحديث

في هذا العصر حاجة دائمة الى تبسيط العلوم والمعارف وتعميمها ، لانه عصر الجمهور وعصر الاختصاص

فالجمهور لا يفهم التفاصيل العلمية والحقائق الفنية ، ولا طاقة له بدروس المشكلات وحل الغوامض ولكنه يعيش في عصر كثرت فيه المخترعات التي يستفيد منها ولا بد له من السؤال عن سببها ، ولا بد له من جواب سهل صحيح يغنيه ما استطاع ويتيح له ان يعيش في زمانه كما يعيش البصير المدرك لما حوله . فكتب التبسيط العلمي تسد هذه الحاجة وتحقق وجود الانسان في عصره ، لانه بغير المعرفة التي يستمد منها من تلك الكتب يعاني غربة عن الزمن شرأمن الغربة عن الوطن ، ونعم الكتب الكتب تضع الحياة في مستقرها ويرد العقل الانساني الى زمانه ومكانه

وهناك من العلماء السابقين من يفهم الحقائق المفصلة في علمه ولا يتسع وقته لفهم المبادئ المجملة في العلوم الاخرى فقد يبلغ من اتساع الطب والهندسة وعلوم الطبيعة ان يكون التفرق بين طبيب في فرع من الطب وزميل له في فرع آخر كالفرق بين الطبيب عامة والمهندس عامة ، من حيث الاحاطة باجزاء العلم وأبوابه ، فليست الحاجة الى التبسيط والتعميم مقصورة على جبهة العامة والسواد دون الخاصة من قطا حل العلماء ، بل هي حاجة يدعو اليها فرط العلم وقلة الحظ منه في آن واحد ، إذ ليس يجمل بالقانوني الضليع أن يصنى الى حديث من « المذبح » الذي يسمعه بأذنيه كأنه يصنى الى رطانة او طلامس ، وليس يجمل بالعالم الزراعي ان يصنى الى حديث عن السماء وشمسها وسياراتها كأنه لا يرفع بصره من الارض التي يزرعها ، وانما يجمل بكل عالم ان يستوفي علمه ولا يجهل الضروري من العلوم كافة ، وهو في هذا يلتقي بمهمرة السواد في الحاجة الى مراجع التبسيط والتعميم

(١) « فتوحات العلم الحديث » اسم الكتاب الذي اصدرته مجلة المتقطف في اوائل سبتمبر ليكون هدية الى مشتركيها بدلا من عددي أغسطس وسبتمبر سنة ١٩٣٤ — صفحات ٣٣٦ صفحة قطع المتقطف . وهذا هو الغزال الذي تفضل فكتبه فيه الاستاذ عباس محمود النقاد ونشره في الصفحة الادبية من جريدة الجهاد وقد قلناه باذن من

وقد نشأت في أوروبا شركت كبرى لنشر الاصول العلمية والفلسفية والادبية في قالب سهل التناول مفيد لجميع الطبقات، فاصبح في مقدور كل قارئ ان يطلع على اغرب الحقائق العلمية والعقلية مفسرة ميسرة في رسائل صغيرة حسنة التهيد والتقسيم تعطيه ما يغنيه ويرجيه مما يشكل عليه . والى جانبي — وانا اكتب هذا — عشرات من العجالات تصدرها شركة ارلنت بن في مختلف المعارف الانسانية وقد عهدت في كتابة كل عجلة منها الى حجة عليم بتلك المعرفة، وهأنذا أتناول عشرةً منها بغير ترتيب مقصود، فاذا العجلة الثامنة عشرة في تاريخ الهند، والثاسعة عشرة في الاسلام، والعشرون في عهد الاصلاح، والحادية والعشرون في الصحافة، والثانية والعشرون في السكك الحديدية، والثالثة والعشرون في المصورين الانجليز بالالوان المائية، والرابعة والعشرون في فلاسفة العالم العظام، والخامسة والعشرون في الحرب على اليابسة، والسادسة والعشرون في رؤساء الوزارات الانجليز، والسابعة والعشرون في علم الجريمة، والثامنة والعشرون في القصة الفرنسية، وقس على ذلك تنوع المعارف واتساع الافق وكثرة الموضوعات، فاذا فرغت من قراءة الرسالة ولم تستوف كل ما تنوق اليه من شرح وتفصيل فأنت واحد في الصفحة الاخيرة منها سجلاً باسماء الكتب المطولة يحصي لك ام المراجع واحقها بالاعتقاد ويدع لك ان تختار منها ما تشاء للتوسع والاستقصاء

ونحن اخرج من الاوربيين الى امثال هذه العجالات او الى تبسيط المعارف وتعميمها وتشويق القراء اليها . ولهذا نرحب كل الترحيب بالسفر الجديد الذي اصدره الاستاذ الباحث فؤاد صروف محرر « المقتطف » ونعني به « فتوحات العلم الحديث » فانه سفر حافل بالبسائط الجلية ينور البحث فيه على نحو ستين موضوعاً من المعارف الانسانية التي تدخل في علم الاجتماع والعمران او علم الفلك والسموات او علم الطبيعة والغازها او علم الطب او علم الحياة وما بين ذلك من مباحث يخرج فيها العلم والفلسفة والتقرير بالتقدير ، وقد افنتحه الاستاذ بكلمة مقتبسة من « هيرت هوفر » رئيس الولايات المتحدة السابق يقول فيها : « ان علمانا ومستنطينا اغلى الممتلكات القومية التي نملكها . كل مبلغ من المال مهما يعظم ضئيل ازاء عمل هؤلاء الرجال الذين يملكون قوة الابداع والتفاني والثابرة على ترقية الفكر العلمي خطوة خطوة حتى يصلوا به الى البيوت فينشروا فيها اسباب الصحة والراحة والرفاهة ، اتنا لا نستطيع ان نقيس ما عملوه لترقية العمران بكل ارباح البنوك في جميع ارجاء المعمورة »

وهذه كلمة بديهية ولكنها ضرورية من رئيس جمهورية يخاطب الناس عامة ، فان الغريب في نظرنا ان توضع « ارباح البنوك » موضع المقابلة والموازنة لفتوح العقول، ولكن ربما كان في الدنيا ملايين يستغربون ان توضع فتوح العقول موضع المقابلة والموازنة لارباح البنوك في جميع ارجاء المعمورة ، فهؤلاء يحتاجون الى تلك الكلمة من رئيس حكومة يعنى بالمعيشة قبل عنايته بالتفكير . ونحضرنا لهذه المناسبة كلمة الشاعر الالماني الاسرائيلي هنريك هيني التي يقول فيها على طريقته

في مزج التهم بالجد : ان ابناء امرا ئيل تركوا هيكلي سليمان يحترق بما فيه من الخلى والجواهر والتحف النوادر ولم يستنقذوا منه الا الكتاب . . . اليس هذا حجة على فضل الكتاب من « آل خيرة » بالاموال والنفائس !!

وسيرى الذين يطمعون على «فتوحات العلم الحديث» انه امتع من قصة واولى بالقراءة من كتاب تملية ، فهو اشبه بدليل الآثار الذي يتفقد السائح كل لحظة ولا يستمتع بسياحته أو يستفيد منها بغير الرجوع اليه ، وكذلك هذا الكتاب عند من يرى عجائب الكون والغاز العلم في العصر الحاضر فهو دليل يريه واضحا متمما ما كان يراه غامضا مغلطا لا يتصل بالعقل ولا بالشعور ، وان انسانا يعيش في عصرنا ولا يشعر بالحاجة الى استطلاع هذه العجائب والالغاز فهو أغرب من سائح يزور الاهرام وابواب الملوك وقصر أنس الوجود ولا دليل معه ولا اطلاع على التاريخ



قال الاستاذ فؤاد صرثوف في مقدمته على مقام العلم في الحضارة : « كثيرا ما نسي فهم الفرق بين البحث الصناعي العملي والبحث العلمي المجرد ، ان البحث الصناعي بطبيعته يتجه الى حل مسألة خاصة تعترض سبيل الصناع في عملهم ، فاذا توصل الباحث الى حل المشكل الذي امامه قضى لباتته من البحث وحول جهده الى غيره جاعلا همه في كل عمله الوصول الى غاية معينة . اما البحث العلمي فغايته توسيع نطاق المعرفة بكشف نواميس الطبيعة والحياة ، وبعض هذه المباحث قد يعود - وكثيرا ما يعود - على الصناعات بفائدة اكبر واعم من المباحث الصناعية الضيقة النطاق التي يقصد منها حل مشكلة خاصة . فالبحث الصناعي قد يكون وسيلة لا تقاى جزء خاص من الحركة الكهربائي او المصباح الكهربائي ولكن البحث العلمي المجرد الذي كشف لنا ناموسا واحدا من نواميس الكهرباء جعل كل الحركات وكل المولدات الكهربائية في حيز الامكان ، ولولا كشفه لما كانت هي على الاطلاق »

وقد صدق الاستاذ في ملاحظته العلمية الفلسفية . فان الواجب الاول على طلاب الخير للانسانية ان يفرسوا في النفوس حب الاستطلاع لانه يدل على سعة الحياة والشوق الى المزيد منها ، ثم تحيي الصناعات والقوائد المعيشية مما يكشفه المستطامون ويبدعها المخترعون ، فحب الاستطلاع كفيل بأن يتمتعنا بالحياة والشعور ، ويزودنا بالمنافع والصناعات ، وليس الفرق بين امة رفيعة وامة وضيفة الا الفرق في حب الاستطلاع الذي يؤدي الى اقتحام الجديد من الابواب وفتح المغاق من الاسرار ، وأول ما يبدو من علامات ارتفاع الامة ان تتصرف في معاشها تصرف المؤمنين بهذه الحقيقة . اما الامم التي لا يطمح فيها الانسان الى شرف المعرفة الا اذا قدوه الثمن سلقا من القوائد المحسوسة فيبينها وبين التقدم والارتفاع شرط بعيد

عباس محمود العقاد

ما قل ودل

تأليف احمد الصاوي محمد — جلدان صفحتها ٤٧٨ — قطع صغير — مطبعة دار الكتب

ينعم بعض الناس ، بموهبة النظرة السريعة الحاطقة ، يستولون بها غامضاً من الغوامض ، او ينفذون بها الى كنه عمل من الاعمال او قس من النفوس ، او يرون بها في حادث عبرة لا يراها الغير ، او يصيبون نكتة قد نجح في هي والمبرة سواء . والصاوي أحد هؤلاء . بل انه علاوة على ذلك كاتب رسام ، يرسم بالكلمات المشاهد والحوادث احياناً ، وخلصات النفس او همسات الضمير او العبر المستخرجة من كل ذلك احياناً اخرى ، وهو القالب . فهو اذا رأى في الشارع فتاة تسير مرفوعة الرأس معتزة بمجالها مزهوة زهواً يكاد يبلغ حد الصلف كأنها تتحدى النساء وتكيد الرجال لم يكتف بقوله انها مسرفة وانها معتدة بنفسها ، بل نظر اليها نظرة طافية فأسند اعتدادها بنفسها الى « ان قلبها لا يزال خالياً ، فهي تسير شاعرة باستقلالها ، تقطع الطريق رافعة الرأس لانها ترى من حولها القيود والاغلال أنا اقيم هذا الجبين المرفوع انه رمز التحرر من عبودية الجبل ، ولكنه رمز لا يطول مداه ، فان الرجل يتربص به . . . » وفي هذا التعليل كثير من الشعر

او قد تأتي رسالة يستفتى فيها في موضوع طائفي خاص وهو في الوقت عينه اجتماعي عام . أين تضع قلبها ؟ فيرد وفي قوله حكمة خالصة : « نعم يا سيدي لها حق الحب والحياة على شريطة ان تعرف ان تضع قلبها ، صحيح ان هذا القلب ملكها ولكن ليس للمالك ان يلقي برأس ماله كله في البحر ويجلس بعد ذلك على الشاطئ ، يندب سوء المالك ، بل ان المال الضائع قد يموت اما القلب المنكسر فهذه ان يجبر . والفتاة المصرية يا سيدي . قلما تعرف كيف تحب ، لانه لا سبيل لها الى اختبار النفوس ، فهي لا تكاد تحب الا الوجوه ، والوجوه كثيراً ما تكون خادمة »

واغلب ما يراه في شؤون المرأة المصرية ونهضتها ومكانتها الاجتماعية متمم بسمة المرأة والحكمة . وقد تكون اقواله هذه في نظر الذين خبروا الحياة في الاوساط الاوربية او في اوربا نفسها ، كلاماً معاداً ، ولكن هؤلاء ينسون ، ان « نسبة » ابنتين ، ليست محصورة في الرياضة العليا والطبيعة

وله كذلك في الاجتماع المصري نظرات ينقد بها ما يراه فيه من مواطن الضعف ، في بعض العادات والتقاليد ، ولكن ذلك لا يحول دون تعجيد ما يراه جيداً بالتمجيد ، مستعيناً عليه بأقوال الحكماء وعبر التاريخ . بل انك لتقع احياناً على مقطعات في صفحاته هذه ، تم على شاعرية صاحبها مع اننا لا نعلم انه نظم او حاول نظم الشعر

ولقد أنصف الاستاذ انطون الجميل بك في تقدير هذا الكتاب اذ قال في مقدمته : « بعض مقالات « ما قل ودل » ولدت الحوادث اليومية العابرة ، ينهب معها وينطوي بطيهاً ، والبعض الآخر يتناول موضوعات اجتماعية وخلقية وقومية ثابتة لا تصبح بهجتها ولا تبلى جدتها » . فالذين يطلبون

من الصاوي التعمق في كل موضوع يتناولهُ ، ينسوق انه صحافي ، يكتبه في التعليق على حوادث يومه ، ما تليق عليه البدهة التي صقلها الاختبار وحفرها حب الخير ، فبدل على مواضع البحث والتنقيب والتبسط ، يمالجها المتفرغون لذلك . ولا يصح ان نختم هذه العجالة في كتاب « ما قل ودل » من غير ان نشير ، الى ان الصاوي — مشتركاً مع مطبعة دار الكتب المصرية — جدير بأعظم الثناء ، على عنايته العظيمة بالناحية الفنية من طبع كتابه . فالحجم الذي اختاره ، والرسوم التي زان صفحاته بها ، والغلاف البسيط الرزين القوي الذي غلفه به ، كل ذلك يجب ان يصبح مثلاً للمؤلفين والناشرين يحتذونه . فانه اثبت ان في إمكان المطبعة العربية ، اخراج كتب متقنة الطبع تهج رؤيتها العين والنفس ، وكم من كتاب قيس كانت بليته في سخب ورقه وسقم طبعه

تاريخ الامير نجر الدين المعني الثاني

حاک لبنان من سنة ١٥٩٠ الى سنة ١٦٣٥

صفحات ٤٥٠ بالقطع المتوسط ومئة ١٣٥ قرناً سورياً في الخارج

الف هذا الكتاب حضرة الاستاذ عيسى اسكندر المعلوف عضو مجمع اللغة العربية الملكي بمصر وعضو الجمعيتين العلميتين في دمشق وبيروت فجاء حافلاً بالمعلومات التاريخية الطريفة والبيانات المفيدة التي كان اكثرها مجهولاً لدى المشتغلين بالتاريخ . ويحتوي هذا الكتاب على خلاصة وجيزة لتاريخ لبنان في زمن القتش العثماني استطرد منه المؤلف الى الكلام عن نسب الامرة المعنية وعن نفاه نجر الدين الثاني المعني وعن توليه حكم لبنان وعن سفره الى ايطاليا لاجئاً الى حكمها ثم رجوعه الى بلاده وعودته الى سلم زمام الحكم وتوسيعه نطاق امارته حتى طرابلس وحلب وفلسطين ودمشق وما تلا ذلك من حرب الدولة العثمانية له والقبض عليه وعلى امرته وارسالهم الى الاسنانة وقتله واولاده فيها وفي الكتاب مباحث وافية عن اعمال المعني العمرانية وعن علاقاته بفرنسا وايطاليا ومعاهداته معها وعن البعثات الدينية الاجنبية وتاريخها في الشام . وعن حداث الامير واخلاقه ومائلته مع رسوم شمسية نادرة . وقد رجع مؤلفه الفاضل الى كثير من المصادر التاريخية الايطالية والفرنسية والتركية والروسية والالمانية والمخطوطات العربية التي لم تقشر فجاء وافياً بالمقصود يمثل الحياة العامة في لبنان اسبق تمثيل في تلك الحقبة ولا يستغنى عنه الذين يعنون بالعلوم التاريخية ومحرمون على دراسة حالة لبنان في تلك العصور وما بلغته من تقدم وعمران على يد اميره المعني

واعترافنا بفضيلة الكتاب وتنويعها بمخطورة شأنه من الجهتين التاريخية والعلمية لا يمنعنا من تذكير حضرة مؤلفه الفاضل بملاحظة بسيطة تختص « بالشكل » لا « بالموضوع » . وهي كثرة الحواشي وتعددتها في ذيل صفحاته حتى يكاد القارئ يضل في تيهها الواسع فينصرف عن تلاوة المتن مع انه لو ادمج معظمها في متنه ما دامت متصلة بالموضوع او لو اقردها لها صفحات خاصة وضعت كلاحق يرجع اليها القارئ المتبحر لحقت بعض الغناء عنه ولعله يأخذ بها في الطبعة الثانية ان شاء الله

مفتاح كنوز السنة

وضعه بالإنجليزية الاستاذ فنسك وترجه الاستاذ «محمد فؤاد عبد الباقي»
نشره «لجنة ترجمة دائرة المعارف الإسلامية» مطبعة مصر سنة ١٣٥٣ هـ سنة ١٩٣٤ م

كتب الاستاذ العالم الجليل السيد محمد رشيد رضا المقدمة الاولى لهذا الكتاب ، والمقدمة الثانية كتبها المحدث البارع الاستاذ الشيخ احمد محمد شاكر ونحن ننشر هنا جزءاً من هذه المقدمة النفيسة ليني بالغرض في تعريف القراء بهذا الكتاب : قال
هذا الكتاب جملة مؤلفه فهرساً لثلاثة عشر كتاباً من امهات كتب الحديث وهي : مسند الامام احمد بن حنبل ، صحيح البخاري ، صحيح مسلم ، سنن الدارمي ، سنن ابي داود السجستاني ، سنن الترمذي ، سنن النسائي ، سنن ابن ماجه ، وهذه الثمانية هي اصول السنة ، ومصادرها الصحيحة الموثوق بها ، ويندر ان يكون حديث صحيح خارجاً عنها ليس موجوداً في احدها
ثم موطأ الامام مالك ومسنن ابي داود الطيالسي ، وهما من اقدم الكتب المؤلفة في الحديث ، فان مالكا والطيالسي من علماء القرن الثاني الهجري ، وان كان الطيالسي تأخرت وفاته الى اول القرن الثالث (حنة ٢٠٤)

ثم سيرة ابن هشام المتوفي سنة ٢١٨ هجرية ، وهي اختصار وتهذيب لاول كتاب ألف في السيرة ، وهو كتاب محمد بن اسحق رئيس اهل المغازي المتوفي سنة ١٥١ هجرية

ثم كتاب المغازي للامام محمد بن عمر الواقدي المتوفي سنة ٢٠٧

ثم اعظم كتاب جمع سيرة النبي صلى الله عليه وسلم وتراجم الصحابة والتابعين في بعدد ، وهو كتاب (الطبقات الكبيرة) للامام الحافظ الثقة محمد بن سعد المتوفي سنة ٢٣٠ وهو تلميذ الواقدي وكتبه والكتاب الرابع عشر : المسند المنسوب للامام زيد بن علي بن الحسين بن علي بن ابي طالب المتوفي شهيداً سنة ١٢٢ . وهذا الكتاب عمدة في الفقه عند علماء الزيدية من الشيعة ، ولو صحت نسبته الى الامام زيد عليه السلام لكان اقدم كتاب موجود من كتب الأئمة المتقدمين ، الا ان الراوي له عن زيد رجل لا يوثق بشيء من روايته عند أئمة الحديث ، وهو ابو خالد عمرو بن خالد الواسطي ، رماه العلماء بالكذب في الرواية ، قال الامام احمد بن حنبل في شأنه : «كذاب ، يروي عن زيد بن علي عن آبائه احاديث موضوعة»

وقد رتب الاستاذ وفنسك كتابه على المعاني والمسائل العلمية والاعلام التاريخية ، وقسم كل معنى او ترجمة الى الموضوعات التفضيلية المتعلقة بذلك . ثم رتب عناوين الكتاب على حروف المعجم . واجتهد في جمع ما يتعلق بكل مسألة من الاحاديث والآثار الواردة في هذه الكتب ، ولكني في مطالعتي وجدت انه لم يستقر كل الاستقراء ، وهذا مرجعه الى صعوبة العمل الذي قام به عن غير مثال يحتذى

واعتمد في مسند الطيالسي على طبعة حيدر آباد سنة ١٣٢١ هجرية ، وفي مسند زيد على طبعة ميلانو سنة ١٩١٩ ميلادية ، والاحاديث في الكتابين لها ارقام متتابعة ، فأشار الى ارقامها فيهما واعتمد في مسند احمد على طبعة القاهرة سنة ١٣١٣ هجرية ، وفي طبقات ابن سعد على طبعة ليدن سنة ١٩٠٤ - ١٩٠٨ ميلادية ، وفي سيرة ابن هشام على طبعة غوتنغن سنة ١٨٥٩ - ١٨٦٠ ميلادية . وفي مغازي الواقدي على ترجمتها المطبوعة في برلين سنة ١٨٨٢ ميلادية . وأشار الى ارقام الصحف في كل منها

ولكثرة الطباعات في سائر الكتب - وهي الكتب الستة والموطأ والدارمي - اعتمد على ارقام ابتدئها لكل واحد منها باصطلاح له أبان عنه في مقدمة كتابه ، وذلك أنه قسم كلًّا منها ما عدا صحيح البخاري ومسلم وموطأ مالك - الى كتب (او مجموعات للابواب) وكل كتاب الى الابواب التي ذكرها مؤلفه فيه ، وجعل لكل كتاب منها رقماً متتابعاً ، ثم لكل باب من كتاب رقماً متتابعاً أيضاً ، وأشار الى مواضع الاحاديث بأرقام الكتب والابواب ، الآ في كتاب التفسير من صحيح البخاري وهو المرقوم برقم (٦٥) ومن صحيح مسلم ، وهو برقم (٥٤) ، ومن سنن الترمذي ، وهو برقم (٤٤) فاعتمد على عدد سور القرآن ، وأشار الى كل سورة برقمها في موضعها من المصحف . واما صحيح البخاري فان طبعة ليدن فيها ارقام الكتب والابواب من عمل مصححها

وأما صحيح مسلم فانه ليس فيه لترجم للابواب من عمل مؤلفه ، بل الترجم التي كتبت على حاشيته من وضع الشراح الذين جاءوا بعده ، واهمهم الامام النووي رحمه الله . ويوجد في صحيح مسلم كثير من المتابعات ، وهي الاسانيد التي يروي بها حديثاً تأكيذاً للاسناد الاول الذي رواه به ، فالراوي الثاني يتابع الراوي الذي ذكر قبله في روايته ويؤيده . فرأى الاستاذ ونسك ان يعتبر الاحاديث الاصول في الابواب ويدع الاشارة الى المتابعات ، ورقم الاحاديث الاصول في كل كتاب من كتب صحيح مسلم بأرقام متتابعة يغير اليها في كتابه . واما موطأ مالك فان الاستاذ ونسك قسمه الى كتب ، لأنه لم يكن مقعماً تقسماً واضحاً ، ثم وضع ارقاماً متتابعة للكتب وللاحاديث فقط ، وترك ما لا يحتوي الا على آراء مالك وغيره من الائمة ، لأنها ليست من مقاصد هذا القهرس

والطباعات التي اعتمد عليها في تقسيم الكتب والابواب الثانية هي : البخاري طبعة ليدن سنة ١٨٦٢ - ١٨٦٨ و ١٩٠٧ - ١٩٠٨ ، ومسلم طبعة بولاق سنة ١٢٩٠ ، وابو داود طبعة القاهرة سنة ١٢٨٠ ، والترمذي طبعة بولاق سنة ١٢٩٢ ، والنسائي طبعة القاهرة سنة ١٣١٢ ، وابن ماجه طبعة القاهرة سنة ١٣١٣ ، والدارمي طبعة دهلي سنة ١٣٣٧ ، والموطأ طبعة القاهرة سنة ١٢٧٩ . وقد وضع الاخ محمد فؤاد عبد الباقي افندي جداول مفصلة للكتب والابواب والاحاديث في كل كتاب من هذه الثانية ، لتكون مرشداً للقارئ يستعين بها على البحث عما يريد من الاحاديث

« وانا انصح لكل من يقتني هذا الكتاب النفيس ان يعنى بدراسة اصطلاحه في تقسيم الكتب والابواب والاحاديث في الكتب الثمانية ، ثم يضع ارقام الكتب والابواب ، والاحاديث على النسخ التي لديه منها ، وبذلك يسهل عليه البحث عن اي حديث يحتاج اليه ، بأيسر الطرق وامرعا دلاله » ولعل نشر هذا الكتاب بلفتنا العربية الشريفة يكون سبباً في اقبال المتعلمين من جميع الطبقات على الاشتغال بالسنة النبوية ، وعلى الاستفادة من كتب الحديث ، وهي كنوز العلم والحكمة ، التي اعرض عنها اكثر الناس . اما جهلاً بفائدتها ، واما عجزاً عن المراجعة فيها عند الحاجة هذا وقد عني الصديق فؤاد افندي بالغة في الترجمة اتم عناية ، فانه لم يترجم معنى من المعاني حتى رجع الى الاحاديث في مصادرها التي أشار اليها المؤلف ، وعبر عنها بالعبارة الصحيحة التي تدل عليها الاحاديث ، ولذلك مكث في ترجمته اربع سنين ، ثم لم يرض على طبعه بالمال ، فاختار له ارق المطابع في القاهرة . وهي (مطبعة مصر) ، وانتقى اجود انواع الورق ، فأبرز الكتاب كمالاً

« ملوك الطوائف ، ونظرات في تاريخ الاسلام »

تأليف دوزي (المستشرق) وترجه الاستاذ كامل كيلاني . نشرته مكتبة عيسى الحلبي وشركاه سنة ١٣٥١ و ١٩٣٤ دوزي — مستشرق معهود في الطبقة الاولى من الاطامم الذين صرفوا قلوبهم الى دراسة العربية وما فيها من الكتب . و « بعد » فقد كتبنا في مقتطف مارس سنة ١٩٣٣ ان الأمة العربية ابتليت بيليتين : اولاهما ، انه لم ينتدب أحد من اهل هذه اللغة الى التفتيش عن آثار الامة العربية التي طويت في أرضها بين منها وشامها وحجازها وعراقها ومصرها ومغربها وما سوى ذلك ، والاخرى : انه لم يخف أحد الى دراسة كتب العرب ولم تشتتها واستخرج ما خفي من أساليب العرب واحوالها وعاداتها في الاجتماع والادب واللغة حتى جاءنا في هذا العصر أصحاب الألسنة الاعمجية من دول اوربا بأقوالهم في ترميخنا وأدبنا وديننا بالكلام الجيد تارة ، والفهم الملتوي والتعميل الفاسد تارة اخرى

فهذا الكتاب الذي ترجمه الاستاذ كامل كيلاني وتنصّل من الاثم فيه بقوله « اذا كان العلامة نضر الدين الرازي يقول في مقدمته لشرح «الاشارات» لابن سينا : «ان التقرير غير الود ، والتفسير غير النقد » فما أجدنا ان نقول « والترجمة غير النقد » نقول هذا الكتاب قسماً الاول ما كتبه دوزي عن ملوك الطوائف والآخر فصول من كلام دوزي في تاريخ الاسلام . والاول أهونها خطراً وأقلها خطأ والآخر ما هو الأتركيب فاسد قد اجتمع لهذا المستشرق من (استخراج) فاسد من كتب التاريخ الاسلامي وغيرها وترقى فيها بالجدلية الكتابية الى تأليف كلام يشبه التحقيق العلمي وما هو منه في شيء . وهذه مادة هذه الثمّة من المستشرقين الذين يتعرضون لتاريخ الاسلام ورجالها ، لا يتورعون عن عرض آرائهم في اسواق الكتب ثم لا يبالون الا بالنسخ الذي نسجوه غير ناظرين الى الحقيقة العلمية

ولقد قرأت هذا الكتاب ووقفت على ما فيه من مواضع الخطأ وأحصيت عليه الآراء التي ترقى في عرضها وأخذ يلوكها مرة ثم مرة مجعاً غير مصرح، وكنت على عزيمة تبليها للقارىء ولكني رأيت أن ذلك مما يستغنى عنه في هذا الباب من المجلة صفحات كثيرة، ثم وجدت أن الأستاذ « محمد أمين هلال » قد سبقني وكتب في جريدة البلاغ مقالات دقيقة اطلعت على الرابعة والخامسة منها، وقد وقف فيها عند ما وقفت عليه ودافع كلام هذا المستشرق بالحجة الصحيحة، وأوتر أن انتقل إلى القارىء هنا جزءاً من كلمة الأستاذ « محمد أمين هلال » التي نشرت في بلاغ (الثلاثاء ٢ جمادى الآخرة سنة ١٣٥٣ - ١١ سبتمبر سنة ١٩٣٤) لما فيها من الفائدة

« يظهر أن اتهام رجال العرب الفاتحين - خصوصاً في الدولة الاموية - بالوثنية والحنين إلى يهودها كل صدى لما كان يشيعه اعداء الاسلام من أنه دين وثني وأن المسلمين جماعة من الوثنيين تغلبوا على الارض المقدسة وشقوا منها كل فضيلة وخلصوا ولقد رأينا هذه الاقوال الكاذبة ينشرها دعاة الحرب من رؤساء الكنيسة إبان الحروب الصليبية فلما قتل الغزاة إلى ديارهم قصوا على قومهم أن اعدائهم كانوا أهل دين وتوحيد ومروءة ومجاملة

» ونحن إذا تخيرنا من بين خلفاء الامويين الذين يتهمهم العلامة دوزي ببغض الاسلام ابغض هؤلاء الظلفاء وابعدهم عن قلوب المسلمين وهو يزيد بن معاوية مثلاً نجهده كان يعمل للاسلام ويأمر قواده بذلك فقد حدثنا التاريخ أن عقبة بن نافع حامل يزيد لما فتح بلاد البربر وسار إلى السوس الأقصى حتى وصل إلى بحر الظلمات (البحر الاطلانتي) قال « يارب لولا هذا البحر لمضيت في البلاد مجاهداً في سبيلك » وانه لما سار إلى (تهودا) ورآه الروم في قلة طعموا فيه فأغلقوا باب الحصن وشتموه وقتلوه وهو يدعوهم إلى الاسلام ثم تكاثروا عليه وقتلوه

« ورأينا قتيبة بن مسلم حامل الحجاج بن يوسف « المشهور بفطرسه وقسوته » يخطب في الناس ويقول لهم : ان الله قد أحلكم هذا الخلل ليمز دينه ويذب بكم عن الحرمات ويزيد لكم المال استفاضة والعدو قماً ووعده نبيه صلى الله عليه وسلم النصر بمحدث صادق وكتاب ناطق فقال (هو الذي ارسل رسوله بالهدى ودين الحق ليطهره على الدين كله ولو كره المشركون) ووعده المجاهدين في سبيله احسن الثواب واعظم النحر عنده فقال « ذلك بأنهم لا يصيبهم ظمأ ولا نصب ولا مخمصة في سبيل الله ولا يظنون موثقاً يفيظ الكفار ولا ينالون من عدو نيلاً الا كتب لهم به عمل صالح ان الله لا يضيع أجر المحسنين * ولا ينفقون نفقة صغيرة ولا كبيرة ولا يقطعون وادياً الا كتب لهم ليجزيهم الله احسن ما كانوا يعملون *) ثم اخبر عن قتل في سبيله انه حي رزق فقال (ولا يحسن الذين قتلوا في سبيل الله امواتاً بل احياء عند ربهم يرزقون *) فتجنزوا موعود ربكم ووطنوا انفسكم على اقصى أثر وأمض ألم وإياي والهوننا !

« وقتيبة هذا هو الذي تلقاه ملك الصغانيان يهدايا ومفتاح من ذهب ودماه إلى بلاده وكذلك

فعل ملك كفتان وأنصف له من ملك آخرون وشومان وكتب إليه الحجاج يقول : إذا غزوت فكن مقدم الناس وإذا قتلت فكن في أخريتهم وساقهم ، حتى فتح بلاداً واسعة نشر فيها الاسلام فأخرجت العطاء من كتاب المسلمين وفقهائهم ومحدثيهم وعلمائهم .

« وهذا أشرس بن عبد الله السلمي حامل هشام بن عبد الملك على خراسان ارسل لاول عهده الى اهل معمرقند وما وراء النهر يدعوهم الى الاسلام على ان توضع عنهم الجزية فسارع الناس هناك الى الاسلام وحين كتب إليه امير معمرقند انهم لم يسلموا الا نعوذاً من الجزية قال له من اختنق واقام القرائض وقرأ سورة من القرآن فأرفع خراجك . وقد روى عن يوسف بن عمر حامل هشام على العراق انه مع اسرافه في العقوبة كان طويل الصلاة ملازماً للمسجد ضابطاً لحشمه واهله — وكان يصلي الصبح ولا يكلم احداً حتى يصلي الضحى . ولقد كتب عمر بن عبد العزيز الى ملوك السند يدعوهم الى الاسلام وقد كانت سيرته بلطتهم فأسلموا وتسلموا بأسماء العرب .

« هذا قل من كثر من موقف خلقه الامويين وعملهم ازاء الاسلام وعملهم على نشره والترويج له في غير عنف ولا شطط ، أبعيد هذا يقول عنهم قائل « ان تلك الاقلية العربية التي اضطرت الى الاسلام اضطراً وكرهت على الدخول في هذا الدين اكرهاً ، عرفت كيف تتأثر لنفسها حين سنحت لها فرصة الانتقام فتقاضت عن ذلك الفوز مضاعفاً وغفت غلة صدورها المكتومة » اهـ

هذا وكنا نراه لزاماً على مترجم الكتاب الاستاذ كيلاني ان يتعرض لهذه المواضع ولا يتنصل منها ، نعم نحن نقول معه ان الترجمة غير النقد ، ولكن ذلك صحيح حين يترجم للعلماء دون غيرهم أما حين يظن في كتاب مترجم انه مما يقع في ايدي الناشئين ، فلا إن أبنائنا في المدارس المصرية من ثانوية وطاية لا يعرفون عن مثل عمرو بن العاص الا انه فتح مصر ، وعن عمر بن عبد العزيز انه كان خليفة وعن فلان وفلان مثل هذا او اقل فكيف ترك مثل هذه الآراء الفاسدة غذاء ألباب الذين يريدون من ابنائنا ان يقرأوا كتاباً سهلاً دافئ الثمرة . وهم لا يعلمون من التاريخ دقائقه ولا من الاسلام الا كلمات حفظوها لا تبلغ بهم درجة من العلم فيه . والمترجم الذي يقول في مقدمة كتابه للقراء اني قد آرت هل هذه الفصول من دوزي « لتبيان وجهة تفكير عالم اوروبي كبير ، وهي — وان خالفت آراءنا احياناً في بعض مناحيها — جديدة ان تقرأ بعناية فائقة » الذي يقول هذا يجب عليه ان ينقد المغالطات والمفاسد بعناية فائقة كذلك في زمن قد اجتمعت فيه على التاريخ الاسلامي عناصر الفساد والافساد من كل ناحية . بل في زمن نحن نهياً فيه لاعادة المجد الضائع والحق المختصب بفق ما كان عليه اسلافنا فقهاً صحيحاً لا يميل الى الخرافة ولا يسط مع التقليد والتورط والفساد . اقول هذا وانا اشكر المترجم على ما اضاف الى القليل علمنا عن آراء هذه الفئة المستشرقة التي تفتت العربية تفكاً كبيراً بحفظ كتبها ونشرها حين اضافها ابناءؤها ومموا وصموا ثم مموا وصموا ولولا رحمة الله بمن نفأ فينا واحيا بعض مجد العربية لعمرتنا لوجة الطاغية التي وقانا الله بعض شرها ***

الروافد

نظم شكر الله الجبر — صفحاته ٩٦ — مطبعة الاندلس الجديدة — ريو د. جانيرو برازيل
يقول الشاعر في مقدمة ديوانه « هذه مجموعة قصائد تمخضت بها النفس في حوادث مختلفة وهي
كما يراها القارئ ليست بمجملتها من الشعر الوطني المفرق الذي يستشوق السامع فتعقد له مجالس
السمر عند القوم » ... ثم يقول في ختام كلمته « واني وان اصاب هذه المجموعة وشلاً مما نوهت
به فلا يعني انني راض عنها كل الرضا بل احب اليّ منها مجموعة اعدتها الآن للنشر تحت اسم «الغمام»
ربما كانت أرى وآثر من الوجهة المعنوية لدى جماعة المفكرين الاولى يعنون بالشعر من حيث عمقه
وجدته وتعدد صورته واصبغته ». وقد تصفحنا هذه المجموعة الشائقة فوجدنا شاعراً جزل اللفظ
حسن الاداء بارع التصوير ولولا بعض ألقاظ تنبؤ بها قوافي بعض القصائد مثل

واسكب رحيقك في النفوس مطبياً ألقاس كارع

خللا الديوان من المآخذ . ولقد أبان الشاعر في مقدمته عن اتجاه شاعريته الى الناحية الانسانية
واتعذر عن شعره الوطني ونحن وان كنا نوافق الشاعر على قيمة الشعر ونعزّز بهذا الغرض الانساني
التبيل الذي يرمي اليه الادب العربي الحديث فاننا ايضاً نقدر الشعر الوطني ونقول اننا في حاجة اليه
على الأقل لتخليد تاريخ نهضتنا والاشادة بعجاء حاضرننا والتغني بالمستقبل المرموق وحفز أبنائنا الى
المجد . وخلا هذا فاننا نوقن ان الشعب البريطاني مدين بمئاته جوانبه الاخلاقية ونبيل اغراضه وقوته
وعظمته الى ادب شكسبير . ولولا هذا الميراث الحلي الذي يجري في دم الامبراطورية من ادبه الخالد
لما وجدت صيحات كبلنج الوطنية مجيياً بصداها ولا محتفلاً بصاعها

وبعد فان «الروافد» ديوان لم يخل من شعر الطبيعة والانسان والوجدان وأنت تهل من رحيق
هذا الشعر في قصائد «على متون الامواج» و«شواطئ الاندلس» و«قطرة كأس» وغيرها. وفي الديوان
قصائد حسان يمجّد بكل ادب شرقي ان يقرأها فانها صدى لآلام هذا الشرق واحلامه ***

الثورة العربية الكبرى

أثيرت مطبعة عيسى الحلبي وشركائه بمصر طبع كتاب الثورة العربية الكبرى للباحث المحقق
الاستاذ امين سعيد فصدر اليوم في ثلاثة مجلدات عدد صفحاتها ١٤٠٠ صفحة بالقطع الكبير فيها
ثلاث خارطات و ١٥٠ صورة . والكتاب الجديد مفصل جامع للقضية العربية في ربع قرن اي من
١٩٠٨ الى ١٩٣٤ والجزء الاول منه خاص بأخبار النهضة العربية من ظهورها حتى دخول الجيش العربي
الى سورية في ختام الحرب العظمى سنة ١٩١٨ وانقضاء الدولة العثمانية في الشام فهو تاريخ مسهب
لنضال العرب والترك . اما الجزء الثاني منه فخاص بالنضال بين العرب من جهة والفرنسيين والانكليز
من جهة اخرى وينطوي على اخبار الدولة العثمانية في دمشق من قيامها حتى زوالها مقروناً بتاريخ
الثورة العربية في العراق وما تلاها من قيام الدولة الجديدة في بغداد . والجزء الثالث خاص بتاريخ

رسائل بديعة وامثال لطيفة وقصص قصيرة
جامعة وحكايات على ألسن الحيوانات فاطمة ونوادر
يلد مماعها — طبعت بمطبعة المعارف بمصر

﴿ مثلنا الأعلى ﴾ رواية تمثيلية وضعها
عبد الحميد عباس وهذبها الاستاذ اكرم زعير
وهي تشغل كثيراً من المبادئ القومية والوطنية
التي يجب ان يدرك بها الطالب العراقي طبعت
بمطبعة الحكومة ببغداد

﴿ ايزس ﴾ قصة تمثيلية يدور محورها
حول رجوع الروح وضعها الاستاذ محمد زكي
صالح ، طبعت بمطبعة النظام بمصر

﴿ هام او في طامة الاحقاف ﴾ رواية
شعرية تمثيلية للاديب علي احمد باكير وبرجع
ناظم هذه الدراما جهل شعبه الحضري الى جهل
المرأة فهو يريد لها متعة كفضيقاتها الفكريات
طبعت في المطبعة السلفية بمصر

﴿ الحسنة العربية اريلب بلت اسحق ﴾
رواية تمثيلية تاريخية اخلاقية ذات ثلاثة فصول
بقلم الاستاذ فريد شاهين ابي فاضل منقش
مجلة الرض يتجلى فيها دهاء معاوية وشهامة
الحسين ووفاء المرأة العربية طبعت في مطبعة
الارض بانطلياس — لبنان

﴿ دلال ﴾ رواية تاريخية في عهد الأمير
بشير الكبير بقلم الاديب كميل قرأى تصف الامير
وحاشيته ورجال لبنان في عصره وعادات أهله
وفتح الجيش اللبناني لمدينة دمشق سنة ١٨١٠
ولقطة سائور في نابلس سنة ١٨٢٩. طبعت
في مطبعة « المجلة البطريركية » في بيت
شباب — لبنان

أما رة شرقي الأردن وقضية فلسطين وقد بسطها
المؤلف بسطاً وافياً وعززها بأخبار سقوط الدولة
العثمانية في الحجاز وما قدمها من سعي الانكليز
لتصفية عهدهم مع الحسين وما تلاها من حوادث
ثم تاريخ الحركة الوطنية في سورية من سنة ١٩٢٠
حتى اليوم. وفي الكتاب ما لا يقل عن ٥٠٠ وثيقة
سياسية وجانب كبير من معلوماته عالم ينشر قبل
فلا يستغني عنه باحث ولا كاتب ولا عربي بهمه
الاطلاع على تاريخ قومه ونهضتهم فهو في الواقع
تاريخ العرب القومي والسياسي في العصر الحديث
﴿ الاصلاح ﴾ مجلة ادبية اقتصادية

تصويرية جامعة . لصاحبها الدكتور جورج
صوايا وقد أصدرت عدداً غنياً ممتازاً يضم بين
دفتيه كثيراً من المباحث العلمية والمقالات
والاشعار البليغة منها قصيدة الحجر والحب
والشباب للشاعر المبدع فرحات ووداع قنديل
وهي قصيدة عصماء رائعة للشاعر القروي المعروف
﴿ الارثوثة ﴾ مأساة تمثيلية ذات ثلاثة
فصول تأليف الكاتب الافرنسي الشهير القونس
دوده وتعرّب الدكتور جورج صوايا صاحب
مجلة الاصلاح في بونس ايرس (الارجننتين)

﴿ في سبيل الحرية ﴾ بقلم الاستاذ الياس
قنصل وهي خلاصة رواية تمثيلية للكاتب الشهير
فرنسوى كوبيه جرت حوادثها في احدى
مقاطعات ايطاليا في القرن الخامس عشر طبعت
في المطبعة السورية اللبنانية في بونس ايرس
(الارجننتين)

﴿ القراءة الفريدة ﴾ الجزء الرابع للمدارس
الابتدائية للاستاذ شريف النشاشيبي وهي تضم

باب الاختراع العلمي

كرة الاعماق وريادة الاغوار

صافية كل الصفا، وشاهد اشكال الاممك والوانها، ويستطيع الآخر، ان يصورها، باليد او بالة فتوغرافية يتصل بها مصباح كشاف قلنا ان الكرة مقفلة اقنالا محكما، حتى لا تنفذ اليها قطرة ماء واحدة، فكيف يتنفس الرجلان داخلها؟ انها في الواقع تشتمل على جهاز للتنفس، مؤلف من حوضين يحتويان على الاكسجين اللازم للتنفس، وللجهاز صمام يخرج لترين من الاكسجين الى فضاء الكرة الداخلي كل دقيقة، ومقدار الاكسجين الذي في الحوضين يكفي رجلين مدى ثمان ساعات وقبل الغوص يوضع فوق الحوضين طبقان على احدهما مركب من الجير والصوديوم لامتصاص اكسيد الكربون الثاني الذي يزفره الرجلان، وعلى الآخر كلوريد الكالسيوم لامتصاص الرطوبة.

وهناك مراوح لتحريك الهواء فهذه الوسائل تكفل للغاصين اسباب الراحة الجسدية. وقد قام «يب» واحد اعوانه فير مرة فلم يستشعر في خلال غوصهما اي ضيق ناجم عن قلة الاكسجين او كثرة الرطوبة وثاني اكسيد الكربون في الهواء

اما في محاولتهما الاخيرة فقد بلغا الى عمق ٢٥١٠ اقدام، على مقربة من جزيرة نولستون

نشرت الصحف في اواسط الصيف صورة الكرة العظيمة، التي استعملها الدكتور ييب الاميركي والمستر اوتس بارتن، ليغوصا بها الى اعماق لم يبلغها انسان من قبل. وتعرف هذه الكرة باسم باثيسفير Bathysphere اي «كرة الاعماق» ولعل هذا افضل اسم يطلق عليها باللغة العربية

هذه الكرة مبلية من الصلب وزنتها نحو ٥٥٠٠ رطل، وقطرها اربع اقدام وتسع بوصات وتحتاة جدرانها بوصة ونصف بوصة، وولها ثلاث فتحات قطر كل منها ثمان بوصات وقد وضع فيها وضعا محكما الواح من زجاج البلور الصخري (الكوارتز) بمد صهريج وتجميعه، ومحاكة كل لوح اربع بوصات وقطرة خمس بوصات

الفرض من هذه الكرة ان تكون وسيلة للباحث العلمي، تمكنه من بلوغ اعماق لا يستطيع الانسان ان يبلغها لشدة ضغط الماء وبرد في الغالب وعجز الناس عن ان يلبث وقتا ما يمكنه من اجراء الملاحظات العلمية على الاممك التي تقطن هناك. فهذه الكرة تسع لرجلين، يجلسان فيها ثم تقفل اقنالا محكما وتدبى رويدا رويدا ثم تستقر عند عمق مطلوب، فينظر الباحث من خلال الواح البلور الصخري، وهي

لاسلكية عجيبية ، وصلها بمقياس الحرارة ومقياس لضغط الهواء ومقياس لقوة الاشعة الكونية . وهذا الاداة انبوب لاسلكي متذبذب يرسل اشارات لاسلكية بأمواج طول الموجة منها عشرون متراً . فاذا حدث تغيير في ضغط الهواء ، بحسب ما يدونه مقياس الضغط (البارومتر) ار ذلك في طول الموجة التي يطلقها الانبوب اللاسلكي ، فيعرف بذلك علو البلون . ثم ان الانبوب متصل بأداة دقيقة هي متصلة بدورها بمقياس الحرارة . فاذا تغيرت حرارة الجو ، دون ذلك في مقياس الحرارة وأُر في الاداة المتصلة بالانبوب اللاسلكي . وهذا الاداة فيها عجلة كمجلة الساعة تختلف سرعة دوراتها باختلاف الحرارة . فاذا بطوت سرعة العجلة او اذا امرعت ، زادت المسافة بين فترات اطلاق الامواج من الانبوب اللاسلكي . وهذا يفسر في الحطة الارضية فيعرف منه حرارة الجو على ارتفاع معين . ثم ان قوة الاشعة الكونية تؤثر في مقياس خاص بها ، وهذا بدوره يؤثر تأثيراً خاصاً في الامواج اللاسلكية يمكن فهمه على الارض ولا يخفى ان نوعاً من هذه البلونات كان قد استعمل قبلاً في استكشاف طبقة الجو العليا ، وكان كل بلون منها يجهز بألات تدون من تلقاء نفسها اعلى درجات الحرارة واخف درجات الضغط وقوة الاشعة الكونية . ثم اذا ضبط البلون الى الارض اخذت هذه الآلات وقرئ ما كان مدوناً فيها . وهي طريقة لا بأس بها وانما يؤخذ عليها انه لا يمكن استعمالها الا

وهي احدى جزائر برمودا ، ففاق العمق الذي بلغاه في السنة الماضية وهو ٢٢٠٠ قدم ولا يخفى ان الاقدام على الغوص بكرة من هذا القبيل مغامرة تتطوي على خطر عظيم . لذلك جريت كرة الاعماق قبل زول بيب وبارن بها لمعرفة مقدار الضغط عليها عند اعماق مختلفة وهل تستطيع ان تتحمل هذا الضغط فثبت ان الضغط على كل بوصة مربعة منها يبلغ ٦٥٢٦٧ الرطل عند عمق ربع ميل اي ان مجموع الضغط على الكرة كلها كان عند هذا العمق ٣٦٣٦٦ طناً . ولكنها تحملت هذا الضغط ، فلم تتحطم الواح الكواثر في عيونها ولا تمزقت اليها قطرة ماء والكرة عند غوصها تظل متصلة بالسفينة التي تدلى منها ، بسلك تلفون ، وسلك للاضاءة الكهربائية . والجبل الذي تدلى به طوله ٣٠٠٠ قدم وهو من الصلب ونخنة سبعة اثمان البوصة ويقوى على حمل ٢٩ طناً . ومن ادواتهما مصباح كشاف يوجه من احدى عيون الكرة لاستكشاف الاغوار القاعية وما فيها من الاحياء

بلون كشاف

يحمل مذيعاً لاسلكياً

استنبط الدكتور ارثر كطن استاذ الطبيعة في جامعة شيكاغو طريقة جديدة لاستكشاف احوال الجو في الطبقة الطخورية stratosphere ذلك انه صنع بلونات صغيرة لا يزيد وزن البلون منها على ١٦ رطلاً وقطرها على ١٥ قدماً يطلقها في الجو مصحداً فترقع الى اعالي الطبقة الطخورية من تلقاء ذاتها . وجهازها بأداة

القصيرة في المواد العضوية المختلفة. وقد جربت تجربة من هذا القبيل بعين نور فثبت ان عكسة العين البلورية لم تتأثر كثيراً بالامواج، ولكن نسيج العين الاخرى تأثرت بها تأثراً عظيماً. ويرى الاستاذ جلينك ان درس اثر الاشعة اللاسلكية القصيرة في النسيج المختلفة وما تولده فيها من الحرارة لابد منه لضبط استعمال هذه الاشعة في الطب

سياحة زجاجة

في عشرين ابريل سنة ١٩٢٧ كتب الضابط بارستو الاميركي في السفينة الاميركية هاهيرا ورقة ووضعها في زجاجة وسد الزجاجة سداً محكماً وألقاها في البحر بين جزائر برمودا وشواطئ الولايات المتحدة الجنوبية. فتقاذفتها تيارات المحيط الاطلنطي سبع سنوات الى ان قلعتها من عهده قريب على شواطئ ولاية تكساس وتقدر المسافة التي قطعها في خلال هذه المدة بنحو ٨٠٠٠ ميل

الاشعة التي فوق البنفسجي

يختلف اثر هذه الاشعة في قتل خلايا النبات باختلاف طول امواجها. ذلك ان الاستاذ فلورنس ماير Meier احد علماء المعهد السمبسوني الاميركي اخذ لوحة مستطيلة من الزجاج وغشاها بطبقة من القطر السحري ممكها محك خلية واحدة، ثم وضعها في تيار من الاشعة التي فوق البنفسجي، بعد ما حلها بمشور الى مناطق كل منطقة منها تحتوي على اشعة يختلف طولها عن طول الاشعة في المنطقة التالية او

في البلدان المزدحمة بالسكان. لانه من المتعذر ان تعلم اين يقع البلون عند هبوطه. فالعلماء يعتمدون على معاونة الناس لهم، في العثور عليه وارسله الى المحطة التي اطلقتها وفقاً لبيان ملصق عليه. فاذا كانت المنطقة قليلة السكان، تمذر وجود البلون اذا سقط في قمر. اما البلون الجديد فلا حاجة بالعالم اليه، بعد تدوين الرسائل اللاسلكية التي يبعثها في عنان الفضاء، وسواء اهبط في قمر ام في منطقة مأهولة. فانه يؤدي مهمته وهو في الفضاء، وتفتت بنائمه واطلاقه بجيرة، فلا يعبأ باسترداده او فقد

عجيبة في بيضة

اخذ العالم الفرنسي الاستاذ جلينك Jellinek بيضة نيئة ووضعها بين لوحين مكثف كهربائي Condenser ووصل اللوحين بمذيع لاسلكي قصير الامواج، مستعملاً قوة كهربائية قدرها الف واط وموجة طولها ثلاثة امتار. فاخترت الامواج البيضاء. وبعد خمس دقائق اخذ البيضة وكمرها، فوجدتها (صفارها) قد تجمد، واما زلالها فلم يتأثر بالامواج التي اخترقتها لأن قوامه من قبيل قوام الحلام. ثم ثبت عند نفس حرارة الملح والزلال، ان حرارة الاول لا تعدو ١٤٠ درجة ميزان فارنهایت (اي ٦٠ درجة مئوية) حالة ان حرارة الثاني بلغت ١٧٦ درجة ميزان فارنهایت (اي ٨٠ درجة مئوية). ولم يكن الغرض من هذه التجربة الكشف عن شيء يبعث البهشة، بل كانت تجربة من سلسلة من التجارب غرضها معرفة اثر الامواج اللاسلكية

النورون) والدكتور غولدهاير Goldhaber بإطلاق اشعة غاما من طاقة ٢٦٦٢٠٠٠٠ فولط على الديبلونات فخل كل ديبلون منها الى ذرة ايدروجين مألوف ونوترون. فكان الديبلون مؤلف من بروتون ونوترون. والنوترون مركب في نظر العلماء من بروتون والكترون قريب احدهما من الآخر. وهذا القرب بين الالكترون والبروتون، في النوترون، هو الفارق بين النوترون وذرة الايدروجين المألوف، لانها هي الاخرى مؤلفة كذلك من الالكترون وبروتون ولكن احدهما بعيد عن الآخر بدلاً من تضيء، ولما كانت الطاقة التي تربط بين الدقائق التي يتركب منه الديبلون كبيرة وجب استعمال اشعة غاما وهي اسرع ما ينطلق من الراديوم من الاشعة واعظمها طاقة

شهاب يرى في النهار

في الساعة الثالثة والدقيقة الخامسة والاربعين من يوم ١٤ سبتمبر ١٩٣٤ شوهد في انكلترا شهاب مرق في القضاة كالسهم الناري. وقد وصفه المشركون من موظفي مرصد غرينتش فقال انه خرج بعد الظهر لتدوين قراءات الترمومترات وكان الجو ازرق صافياً فاسترعى نظره جسم لامع كالصاروخ، له نواة لامعة ووراءه خط مضيء. وظلت رؤيته مستطاعة مدة ثابنتين او ثلاث ثوان. ثم اختفى كأنه انشق الى جسيمين لامينين، ولكن المشركون لم يسمع فرقة الانشقاق وقد رآه غير واحد من سكان جنوب انكلترا

السابقة. وعدد هذه المناطق ثمان. فوجدت ان الخلايا المعرّضة لاشعة منطقة منها اسرع تلقاً من الاخرى مع ان الخلايا واحدة. والاشعة من مختلف الأطوال تبيت الخلايا ولكنها تختلف في سرعة الفعل

النحاس المشع

نشرت مجلة فايتشر العلمية ان الدكتور وستكوت Westcott والدكتور بيرج Bjerger من علماء معهد كافنديش بجامعة كمبرج اطلقا النوترونات على النحاس فأصبح عنصراً مشعاً والنحاس المشع ينحل كما ينحل الراديوم وهو عنصر مشع بطبيعته ولكن الفرق بين النحاس المشع والراديوم، ان الراديوم يفقد نصف وزنه بالاشعاع في مدة ١٦٠٠ سنة واما النحاس المشع فيفقد نصف قوته على الاشعاع في ست ساعات. ولكنه على كل حال يفوق العناصر الاخرى التي حولت الى عناصر مشعة بإطلاق قذائف عليها، لان معظم هذه العناصر يفقد كل قوته على الاشعاع في بضع دقائق

اشعة غاما والايديروجين الثقيل

يعلم قراء المقتطف ان للايديروجين نظيراً يدعى في الولايات المتحدة الاميركية دوتيريوم ونواة تدعى دوتوناً. ويدعى في انكلترا ديبلوجين ونواة تدعى ديبلوناً، وهو يختلف عن الايديروجين في خواصه الطبيعية وفي مقدمتها وزنه الذري فانه ضعف للوزن الذري للايديروجين المألوف. وقد عني الاستاذ شك (مكتشف

العنصر الثالث والتسعون

يرى طالبان من علماء جامعة شيكاغو ان
العنصر الذي اطلق عليه اسم «العنصر الثالث
والثمين» (راجع مقال «العنصر الثالث
والثمين» في هذا الجزء صفحة ١٩٥) قد لا
يكون عنصراً جديداً كما ظن أولاً بل يرجحان
انه نظير للعنصر الحادي والثسين
حرب المكرويات

ان التقدم العجيب الذي تم في ميدان
الطيران، قد قلب قواعد الحرب التي جرى عليها
كبار القواد والفاحين من هنيبال الى الاسكندر
الى نابليون الى جوفر وفوش وهندنبرج، ذلك
ان القيادات العليا في الجيوش الكبيرة اصبحت
ترعى الى اضعاف الروح المعنوية في جيوش
الاعداء بتدبير المخطط لالقاء القنابل من الجو
على مراكز الصناعة التي تجهز الجيوش بما يلزمها
من وسائل الكفاح، وعلى المدن الآمنة الآهلة
بالسكان وراء خطوط القتال. وقد لا تقتصر هذه
القنابل، على المواد المتفجرة، تدحر القور
وتحوّلها الى انقاض، بل قد تحتوي على غازات
كيميائية تعمل في الجلد او في العيون او في الاثاث
فتعطّل عن العمل، او تسمّي ناشقيها كأس الردي
وقد تفتن الكيمائيون في صنع الغازات
المختلفة من هذا القبيل، واستنباط الكلمات
الواقية حتى اجمع الثقات ان امة من الامم لا تستطيع
ان تبقي اثاره الاعداء عليها من الجو، الا اذا
تمرن شبيها وشبانها واطفالها ذكوراً واناثاً على
استعمال هذه الكلمات، وجهز كل منهم بكلمة
منها تقي بالفرض. وبما يدل على احتمال حدوث

ما هو من هذا القبيل، ان الخزان الجديدة التي
بنيت لبنك ده فرانس تحت الارض، ابتدع لها
المهندسون الفرنسيون طرقاً عجيبية لالتقاء الغاز
الخائف الذي قد يتغلغل حتى يتصل بها. والراجع
ان هذه الوسيلة طبقت على المعامل التي بنتها فرنسا
على حدودها الشرقية. لذلك اجمع الثقات على ان
الطيران الحربي خطر يهدد الحضارة بالانقراض،
واذا كان للطائرات الحربية ان تلقي قنابل تحتوي
على الغازات المختلفة فما يمنعها ان تلقي قنابل تحتوي
على مكرويات عميقة

هذا الاحتمال هو الدوائر العالمية في شهر
يوليو الماضي، على اثر مقالة نشرها المستر
وكهام ستيد محرر التيمس سابقاً في مجلة القرن
التاسع عشر. وستيد رجل مثزن رزين والمجلة
التي نشرت مقالته ذات مكانة عالمية لا تقاصر
بها في سبيل مقالة تستثير النفوس

قال المستر ستيد، انه حصل من مصادر
غير يهودية على وثائق خطيرة لا يرتاب في صحتها
وهذه الوثائق صادرة على ما يقال من مصلحة في
وزارة الحربية الالمانية تعرف باسم (لوفت-غاز
— انجريف) اي «هجوم الهواء والغاز» وهي
في شكل رسائل تبودلت بين المصلحة المذكورة
وبعض خبراءها ووكلائها والمصانع المعنية
بالطيران والحرب الكيميائية

بسّطت في هذه الوثائق تجارب بدأت سنة
١٩٣١ — اي نحو سنة كاملة قبلما تسلك هتلر
أزمة الحكم في بلاده — غرضها درس أفضل
الوسائل لالتقاء السوائل المحتوية على مواد كيميائية
او مكرويات من الجو على مدائن الاعداء

سلاح الجو لشن الحرب من دون رحمة او شفقة على المراكز العسكرية والصناعية بل على الاهلين في المدن الكبيرة

وثقة وثيقة أخرى تاريخها اكتوبر ١٩٣٣ تحتوي على خطط للهجوم بالغاز على مدن مختلفة في فرنسا منها Metz وستراسبورج وبلقور وفردون وضواحي باريس ومرسيليا وطولون وليون وهافر وغيرها . وليس الغرض من هذا المقال البحث في صحة هذه الوثائق . فقد انبأنا البرقيات العامة ان الوأثر المسؤولة انكرت صحتها ولكن الامر الذي لا جدال فيه ان ليس ثمة ما يمنع القيام بهذه التجارب ، من جانب ألمانيا او جانب غيرها من الدول . ويقول كاتب في الازرغر ان لارب في ان هذا الترع في الاستعداد الحربي ، ينال الآن عناية خاصة مثل سائر الفروع . واطلاق الغاز والمكروبات على الطريقة المتقدمة يمكن ان يتم بواسطة الطائرات الحربية والمدنية على السواء الهيموفيليا او النزف الوراثي

كانت الهيموفيليا او داء النزف الوراثي سيباً في وفاة الامير غوزالونج التونسو الثالث عشر ملك اسبانيا سابقاً . والغريب في هذا الداء انه وراثي في الذكور دون الاناث ، لذلك لما حدثت حادثة الاصطدام اصيب الامير غوزالو وشقيقته بمرض ، فتوفي هو متأراً بها لانها احدثت فيه نزيفاً داخلياً لم يستطع وقته ولكنها لم تصب هي بمرض منله ، فنجت . واهج من هذا ان النساء تنقل هذا الداء دون الذكور . لذلك نهي الملك التونسو ابنتيه في سنة ١٩٣١ عن الزواج ثلاً تنقلا هذا الداء الى اولادهما

ولكن أهم ما جاء في مقالة المجر ستيان رجال هذه المصلحة من وزارة الحربية الألمانية اختاروا مكروباً اسمه العلمي « ميكروكوكوس بروديجوسس » . لا يسبب مرضاً ما ويستعمل في دراسة الطب في التئيل والاختبار . وانهم بعد ما اختاروا هذا المكروب ، جربوا تجارب به في لندن وباريس غرضها الوقوف على كيفية ازدياد هذا المكروب في مزدروات خاصة لتلك توضع عند مداخل قطارات الاتفاق ، حتى اذا اطلق في الجو ، وهبطت بعض عمائره الى الارض لصق بعضها بهذه المزدروات ، فتتكاثر وتنتشر في الهواء فيستنشقها الناس .

طبعاً ان تجربة التجارب بهذا المكروب لا تسفر عن خطر يتعرض له سكان العاصمة المذكورتين الآن ولكن اذا صحت هذه الوثائق فان التجارب المذكورة لا بد ان تكشف للجريين ، الوسائل التي يستطيعون الجري عليها اذا نشبت الحرب ، في اطلاق مكروبات ليست مثل هذا المكروب في عدم ضررها . وقد جربت تجارب في سنة ١٩٣٣ لالتقاء السوائل المحتوية على هذا المكروب من طيارات على ارتفاعات مختلفة تتباين من ٥٠٠ متر الى الف متر ، لمعرفة اصلح ارتفاع لالتقاء السوائل منه . وتقول الوثائق ان هذه التجارب اسفرت عن نتائج تبعث على الرضا .

وقد جاء في وثيقة تاريخها يوليو سنة ١٩٣٢ ما مؤداه ان المعامل المنظمة التي بنتها فرنسا على حدودها الشرقية تجعل كل هجوم عليها من المشاة او المدفعية عبثاً ، واخذ لم يبق الا استعمال

في جو الأرض بكامله . ولما كان الدكتور آدل طالماً طبيعياً فإنه لم يمتدّد حدود التقدير الى التكهّن بعلاقة هذا المقدار الكبير من ثاني أكسيد الكربون بالحياة على سطح الزهرة

إخواننا سليم

[تابع الصفحة ١٩٨]

وكان التقيد محدثاً بارعاً قوي الحجة واسع الرواية ونذكر اننا ذهبنا في صحبته يوماً لزيارة لورد بيثبروك، فجلسنا نتجاذب اطراف الحديث وبدأ التقيد يقصُّ على بيثبروك قصة زيارته للفيلسوف سبنسر، وبيثبروك مأخوذ بطرافة الحديث . وتبين سليم شغف مضمينه، فجعل يتوقف في الحديث، كأنه أتى عليه، فكان اللورد ومحبته يستريدونه ولا يسلمون بأي إيجاز في روايته . اما زهده في حطام الدنيا، ومروءته، واقباله على نجدة من يطلب نجدة، فكانت مضرب الامثال . كان حراً بأبي الضيم ويمتدّ الجور، فكان اذا عرف مظلوماً، لا يقرُّ له قرار، حتى يكشف غمته . وعني ببيعة المقطم فانها لهم مدرسة علمهم فيها القراءة والكتابة، وكان يعني بصحتهم وصحة اهلهم ويدفع عنهم نفقات الاطباء والملاجئ بالخاص، ولا ينفي عن زويدهم بالنصائح وحشهم على البعد عن المنكرات

وكان الى ذلك ادبياً، نظم بالانكليزية شعراً حكماً بليغاً، ووعى من تاريخ الادب الانكليزي وآثار شكسبير بوجه خاص شيئاً كثيراً، حتى كان من النادر ان يخطئ امرؤ في يرد بيت شعر من روايات شكسبير المشهورة الا ويرده سليم الى الصواب . رحمه الله وتغننا بذكر مناقبه

وليس اسرة بوربون - التي منها الملك الفونمو - بالاسرة المالكة الوحيدة المصابة بهذا الداء الويل . بل اسرة رومانوف كانت مصابة به كذلك . فالقصر تقولا الثاني وولي عهد كنها مصابين به، ويقال انه نقل اليها من اسرة هيسبرج، وكثيراً ما يعرف هذا الداء باسم « لعنة آل هيسبرج » . ولقد تمدّر حتى الآن الكشف عن طريقة لئمه او علاجه، ولكن الدكتور برتش Birch احد اساتذة كلية الطب بجامعة وسكنمن الاميركية يظن ان حقن احد هرمونات الانثى في الذكر قد يفيد في علاجه وهو يجرب التجارب الآن لامتحان هذا الرأي جو الزهرة

يؤخذ من المباحث الفلكية الحديثة ان في جو الزهرة قدراً كبيراً من ثاني أكسيد الكربون كان الدكتور ادمز والدكتور دنهام Dunham من علماء مرصد جبل ولسن بكاليفورنيا قد اثبتا في سنة ١٩٣٢ ان جو الزهرة يحتوي على ثاني أكسيد الكربون، ولكنهما لم يستطيعا ان يعينا مقداره حيثئذ، لانهما ما كانا يعرفان مقدار النور التي تمتصه هذا الغاز عند مرور النور فيه . بيد ان الدكتور ارثر آدل احد علماء جامعة ميشغن كتب الى المجلة الطبيعية يقول انه عني بدراسة موضوع امتصاص ثاني أكسيد الكربون للضوء فوصل الى نتائج مكنته من تقدير ما يوجد من هذه المادة في جو الزهرة . فقدّر ان الطبقات العليا من جو الزهرة فيها مقدار من ثاني أكسيد الكربون يفوق عشرة آلاف ضعف مقدار ما نجده منه

الجزء الثاني من المجلد الخامس والثمانين

- ١٣٣ مدام كوري (مصورة)
- ١٤١ تمخضت القارة فولت جبلاً : لميخائيل نعيمة
- ١٤٦ الزراعة والحضارة
- ١٤٩ بين الحيوان والنبات : للامير مصطفى الشهابي
- ١٥٢ زهر يتفتح ليلاً
- ١٥٣ احمد زكي باشا : للدكتور بشر فارس
- ١٥٧ الغريبة (قصيدة) : لخليل شبيب
- ١٥٩ صلة الكندي بمصره : لمحمد متولي
- ١٦٥ الشباب والاشباب : للدكتور شوكت موفى الشطي
- ١٧٢ مصطلحات علم النفس : لمحمد مظهر سعيد
- ١٧٦ عبقرية محيطة : لاديب صامي
- ١٨١ التعميم واصلاح النسل
- ١٨٥ الادوات الزراعية الفرعونية : للدكتور حسن كمال (مصورة)
- ١٩٢ استدراك على معجم الحيوان : لفريق امين المعلوف باشا
- ١٩٥ العنصر الثالث والتسعون
- ١٩٧ اخونا سليم
- ١٩٩ احداث معجزات الصوت : لعوض جندي
- ٢٠٥ سير الزمان : روسيا بعد القيصير (مصورة). تجار الحرب
- ٢١٩ حديقة المقتطف : الاعشاب . كتاب الحكمة . الرجل الصريح . القلب . طريق الحق . الشاعر . ملجأ الشيوخ . لا تففق علي . لودفيك آريستو
- ٢٢٩ ملكة المرأة : مقام المرأة واتجاهها في المانيا النازية . التفروق الجنسية . من النوم . مهام المرأة في الحياة
- ٢٤٠ باب المراسلة والمناظرة * دمقري بك غلاط : لتعولا شكري
- ٢٤٥ مكتبة المقتطف * فتوحات العلم الحديث . ما قل ودل . تاريخ الامير نجر الدين المني الثاني . مفتاح كنوز السنة . ملوك الطوائف . الروايف . الثورة البرية . وكتب اخرى
- ٢٥٧ باب الاخبار العلمية * وفيه ١١ تبلة

تخفيض كبير في اثمان مطبوعات المقتطف والمقطم

الكتب المفيدة نور العقول المطالعة غذاء النفوس
في ادارة المقتطف والمقطم طائفة من افيد الكتب المصرية والروايات
الشائعة وكلها تباع باثمان رخيصة وهاك يانها

قرش صاغ	قرش صاغ
١٥ كتاب اعلام المقتطف	٢٠ كتاب بسائط علم الفلك
١٥ » العلم والعمران	٢٠ » اللاملكي
١٥ » مختارات المقتطف	٢٠ » فصول في التاريخ الطبيعي
١٠ الكتاب الذهبي	١٠ » رسائل الارواح
٦ معجم الاحلام	١٠ » رجال المال والاعمال
٩ رواية الاميرة المصرية	٩ رواية فتاة مصر
٧ » اميرة انكلترا	٧ » فتاة القنوم
	٤٠ معجم الحيوان

هذه الاثمان يضاف اليها اجرة البريد في الخارج

الجريدة السورية اللبنانية

الجريدة الرسمية للنزلة العربية في الاربعين

تصدر صباح كل يوم من ١٦ صفحة

باللغتين العربية والاسبانية

مديرها ورئيس تحريرها : موسى يوسف عزيزة

يمرورها نخبه من حملة الاعلام الحرّة

عنوانها :

EL DIARIO SIRIOLIBANES

Recon qu ista 339

Buenos Aires Rep. — Argentina.

بنك مصر

شركة مساهمة مصرية

رأس المال المدفوع جنيه مصري ١٠٠٠٠٠٠

الاحتياطات لغاية ٣١ ديسمبر سنة ١٩٣٢

٤٨٧٠٦٢ جنيهًا مصريًا الاحتياطي القانوني وفوق العادة

٢١٠٠٠٠ » » المال المخصص لتأسيس أو تنمية الشركات الصناعية والتجارية

٤٣٤٠٦ » » المرحل لسنة المقبلة

المركز الرئيسي ١٥١ شارع عماد الدين بالقاهرة

فروع الاسكندرية شارع استانبول

فروع عديدة داخل البلاد المصرية مراسلون في ايام البلاد الخارجية

كتاب الصناعات والصناع

ترجمة بليغة ، مشروحة شرحاً وافياً ، مزينة بالصور على أجود ورق صقيل

بقلم الكاتب المعروف لقراءتنا عوض جندي رئيس قسم المصروفات

بإدارة خزانة السكة الحديدية بالقاهرة

الكتاب الانكليزي المسمى Work & Workers

المقرر في السنة المكتنية الحالية في مدارس الصناعات والخراف كافة

ويطلب من صاحبه . ومن المكتبات المشهورة بالعاصمة . ونحن النسخة خالصة

اجرة البريد ١٥ قرشاً صاغاً

مجلة الشرق

ادبية سياسية مصورة

انشئت للدعاية عن الشؤون البرازيلية وما في التزلاء الشرقيين في البرازيل تصدر

باللغة العربية مرتين في الشهر — صاحبها وعمرها الاستاذ موسى كرم ويشترك في

تحريرها طائفة من اكبر ادياء العربية في البرازيل وبذل اشترأ كما ٢٤٠ قرشاً صاغاً

Journal Oriente

وعنوانها

Caixa Postal 1402, Sao Paulo, Brazil

فتوحات العلم الحديث

تصنيف **قواعد صروف** محرر المقتطف

غرائب المفردات	العلوم الطبيعية	العلوم التطبيقية	علوم الحياة
اصل النظام الشمسي	لِسَات الكون	قصة الكلمات المجنحة	عقل الطير
الكون الآخذ في الاتساع	العلم امس واليوم	عجائب التلفزة	الاكسجين وحياة الحيوان
مقام الانسان في الكون	تحويل العناصر	اجنحة المستقبل	اصل الانسان واقدم الجماليم
حرارة النجوم	معقل الذرة	رحلة الى المريخ	البند وتجميد الشباب
الفضاء بين النجوم	الاشعة الكونية	منطق الاختراع	ضبط النسل
علم التنجيم الجديد	العلم والاحوال الجوية	العلم ومصادر الوقود	غوامض علوم الحياة

اسرار الكون والحياة، معاقل، غزاتها العلماء

اهمية المقتطف السنوية

كتاب ضخم يزيد على ٣٠٠ صفحة من قطع المقتطف

عنوانه : « فتوحات العلم الحديث »

موضوعاته : تبليغ من السدم والنجوم الى الثروات والالكترونات والمادة الحية

غرضه : عرض اهم ما جد في ميادين البحث العلمي الحديث

لغته : عربية تجمع بين الابانة والدقة وفيه فهرس بالمصطلحات العلمية المرئية

مصادره : احسن ما نشر في خلال السنوات الخمس الاخيرة في المجلات والكتب القريبية

اهمهم : اعلام هذه الرسائل ، جيز وادنتن وشالي وهكسلي ورسل ورذرفورد

وده برولي وكطن وملكن وغيرهم

تمت بعد توزيعه على مفتركي المقتطف ٢٥ قرشاً صافاً عدا البريد

لا يرسل الا الى المشتركين السددين

قائمة سلسلة المطبوعات العصرية

التي عينت بنشرها « إدارة المطبعة العصرية » بنارح الخليج الناصري رقم ٦ بالحيطة بصر

- | | |
|--|---|
| <p>١٠ التربية الاجتماعية (للاستاذ علي بكري)
 ٥ خواطر حار (للاستاذ الجبل)
 ٥ التسليم والصحة الدكتور محمد بك عبد الحميد
 ١٥ الحب والزواج (للاستاذ هولا حداد)
 ١٥ ذكرأ وانتي خلقهم » » »
 ٥٠ علم الاجتماع (جزأ كبريان » »
 ١٥ اسرار الحياة الزوجية » »
 ٣٠ الامراض التناسلية وعلاجها للدكتور محري
 ٢٠ المرأة وطفلة التناسليات » »
 ٢٠ الضعف التناسلي في الذكور والاناث »
 ١٥ الزينة الحمراء (للاستاذ احمد الصاوي محمد
 ١٠ تأسيس » » »
 ٥ بكابد الحب في قصور الملوك (اسمنديل داغر)
 ١٠ القصص العصرية (٨٠ قصة كبيرة مصورة)
 ١٠ مسارح الانفعال (٣٥ قصة كبيرة مصورة)
 ١٢ رواية احوال الاستبداد ، مصورة
 ١٠ قائمة المهدي ، او استعادة السودان
 ٨ الانتقام العلي (اسمنديل داغر)
 ٥ قهر وعفاف (للاستاذ احمد واكت)
 ١٢ بلوريت ، مصورة (توفيق عبد الله)
 ١٢ غرام الراهب او الساهرة المهدورة
 ٢٥ روكامبول ١٧ جزء (طانيس عيده)
 ٢٥ ام روكامبول ، ٥ اجزاء »
 ٢٠ بلورديان ، ٣ اجزاء »
 ٢٠ الملكة ايزابو ، اجزاء »
 ٢٠ الاميرة فوستا ، جزآن »
 ٢٠ عشاق قنيسيا ، جزآن »
 ١٦ الساحر النظم ، اجزاء »
 ١٦ كاييتان ، جزآن »
 ١٦ الوصية الحمراء ، جزآن »
 ١٦ باقة الخبز »
 ١٢ فلديج ، جزآن »
 ١٠ فارس الملك »
 ١٠ ضحايا الانتقام »
 ٨ المرأة المفترسة »
 ٥ المتكثرة الحساء »
 ٥ سرخة الاسود »
 ٥ شهداء الاخلاص »
 ١٦ دار السحاب جزآن (هولازرق الله)
 ١٠ فرنسوا الاول »
 ١٠ الجنون فنون »
 ٨ حورية »
 ٨ الناعلمان الطريضان »
 ١٢ يسوع ابن الانسان (جبران خليل جبران)
 ٨ التي »
 ٥ كلمة الارض »</p> | <p>٣٥ القاموس المصري انكليزي عربي (طبعة ثانية)
 ٧٠ » » » (طبعة ثالثة)
 ٧٠ » » » عربي انكليزي (طبعة ثانية)
 ٣٥ » » » العربي عربي انكليزي واللكس
 ٣٠ قاموس الجيب عربي انكليزي واللكس
 ٢٠ » » » عربي انكليزي فقط
 ١٥ » » » انكليزي عربي فقط
 ٧٠ سقراط سيرو عربي انكليزي (باللفظ)
 ٥٠ » » » انكليزي عربي (باللفظ)
 ١٠٠ » » » » » واللكس
 ١٠ الصفحة المصرية لطلاب اللغة الانكليزية (مطول)
 ١٢ الهدية السنية لطلاب اللغة الانكليزية (باللفظ)
 ١٠ الف كلمة الالاني (تعليم الالانية بسهولة)
 ١٥ في اوقات الفراغ (للدكتور محمد حسين مكي بك)
 ١٠ عشرة ايام في السودان » »
 ١٢ مراجعات في الادب والفنون للاستاذ عباس المقاد
 ١٥ روح الاشتراكية (لنوستاف لوبون) وترجة
 (الاستاذ محمد عادل زعير)
 ١٥ روح السياسة » »
 ١٠ الآراء والمعتقدات » »
 ١٠ اصول الحقوق الدستورية » »
 ٢٠ الحضارة المصرية (لنوستاف لوبون)
 ١٥ حضارة مصر الحديثة (تليف كيار وجمال مصر)
 ١٠ الحركة الاشتراكية (رسمي مكوتند)
 ١٥ مللي السيل في مذهب النشوء والارتقاء
 ٨ اليوم والقد (الاستاذ سلامة موسى)
 ١٠ مختارات » »
 ٨ نظرية التطور واصل الانسان »
 ٢٠ انا تول هرا نسي في مبادله ، للامير شكيب ارسلان
 ١٥ الدنيا في امريكا (للاستاذ امير قطر)
 ١٠ المرأة الحديثة وكيف تنسوها (عبد الله حسين)
 ١٠ جزعهم مسقط بزغار (انا تول هرا نسي)
 ٥ المرأة بين الماضي والحاضر
 ٥ مركز المرأة في مصر في موسى وجوراني
 ١٥ حصاد الحشمت (للاستاذ ابراهيم عبدالقادر المازني)
 ١٠ قبض الريم » » »
 ٨ نسيات وزواجر شعر مثنو مصور
 ١٠ رسائل غرام جديدة (سليم عبدالواحد)
 ١٠ النزال في الادب المصري (عثمانيل نسيه)
 ٥ حكايات للاطفال ، اول (مصور بالالوان)
 ٥ » » » ثان »
 ٥ » » » ثالث »
 ٥ تذكرة الكاتب طيبة متفحلا اسمنديل داغر
 ٢٥ جمهورية الغلاطون (للاستاذ حنا خباز)
 ٦ مراقب النجاش (الارشيد ميريت هشتم)
 ٥ منم الجديدة (موريس ميريتك)</p> |
|--|---|



صورة تمثال لأبي القاسم الفردوسي

انظر صفحة ٢٧٧

مقتطف نوفمبر ١٩٣٤

المقتطف

مجلة علمية صناعية زراعية

الجزء الثالث من المجلد الخامس والمانين

٢٣ رجب سنة ١٣٥٣

١ نوفمبر سنة ١٩٣٤

العمل وطول العمر

الصلة بين عمل الانسان ومدى حياته

تمهيد

العمل الذي يعمله الانسان والاحوال التي يعمل فيها والاجور التي يتقاضاها عليه ، تميز ظروف معيشته ومعيشة اهله الذين يعولهم ، كالبيت الذي يسكنونه والملابس التي يرتدونها والطعام الذي يفتنون به واوقات الراحة وضروب الرياضة التي يتمتعون بها . فعمل الانسان يكاد يكون اهم العوامل في صحته ومدى حياته . خذ مثلاً على ذلك القسيس الانكليزي او الاميري ، فانه يتوقع بحسب مادگت عليه جداول الاحصاء ، ان يبلغ من العمر عتياً وهو ممتنع بصحة جيدة ونشاط ذهني ، ما كانا ليتاحا له لو اختار عملاً آخر في الحياة . ويليهِ في ذلك المعلم واصحاب المهن الحرة والكتاتبة بوجه عام . ويقابلهم في الطرف الآخر من الجدول الممدتون ومن اليهم من العمال . فدى مر هؤلاء قضير بوجه عام ، ومتوسط الوفيات بينهم يفوق متوسطها العام ضعفين او ثلاثة اضعاف على ان الصلة بين عمل الانسان ومدى حياته ، ليست صلة محدودة كصلة العلة بالعلول . فالتعمير والتمتع بالصحة الجيدة في الشيخوخة او الاصابة بالحوادث العارضة قبل الوفاة ، تتوقف على عوامل مختلفة متفاوتة في تأثيرها ، غلاوة على حامل العمل الذي تقوم به . فتمتة القوة الجسمية التي زنها والبيئة التي تنفأ وترعرع فيها واحوال الامرة ونصيها من الثروة . فاذا كان دخل الامرة يسيراً وجب عليها ان تكفي باليسير من الطعام ، والخفيف من الملابس ، وغير الصحي من المساكن .

والعمال من الطبقات الفقيرة يعضون في العمل ، بعد ان تصبح حالتهم الصحية تقتضي الراحة والملاج . وذلك خشية منهم ان ينقطع ايرادهم باقطاعهم عن العمل . ولعلك رى انه ليس بالامر اليسير على الباحث ان يعمد مدى تأثير العمل نفسه في امراض الناس وطول اعراضهم ومعدل وفاتهم من ناحية ، ومدى تأثير احوالهم المعاشية في ذلك كله من ناحية اخرى

ولكن لا ينكر احد ان احوال المعيشة ترتبط في الغالب بنوع العمل الذي يمارسه الانسان . انما يتغذر على الباحث ان يفرد كلاً من هذه العوامل العامة على حدة ويخصه بنصيبه من الاثر في صحة الانسان ومدى ضرره . الا ان دراسة جداول الاحصاء في شركات التأمين على الحياة ، تثبت ان لهذه العوامل غير المباشرة اُثراً لا يمارى فيه

في احصاءات الشركات الاميركية يقسم حاملو عقود التأمين الى فريقين طامنين . الاول وجل افراد من الذين يرتفون بالعمل في المصانع والمناجم والنقل بالسكك الحديدية والسيارات العامة والتراموايات وغير ذلك ، واجورهم قليلة في الغالب واحوال معيشتهم ضيقة . اما الفريق الثاني فاجورهم اكبر وامهالهم اقل خطراً واحوال معيشتهم ميسرة بوجه عام او هي الى السعة والترف . وجلهم منصرف الى العمل في المهن الحرة او التجارة وينتظم في سلوكهم المعال الزراعيون والميكانيكيون . فاذا قلنا « توقع الحياة » (Life expectancy) في الفريق الاول بما يقابله في الفريق الثاني ، وجدنا ان افراد الفريق الثاني يتوقعون حياة اطول من حياة افراد الفريق الاول . فحامل عقد التأمين في الفريق الثاني ينتظر وهو في سن العشرين ان يعيش حتى يبلغ التاسعة والستين . اما حامل عقد التأمين من الفريق الاول فلا ينتظر ان يعيش بعد السنة الثانية والستين أي ان مدى حياته يقل سبع سنوات عند مدى حياة الآخر . وهذا سببه في الغالب الاحوال المعاشية الناشئة عن عمله وطبيعة العمل نفسه . والمقصود هنا بطول الحياة او «توقع الحياة» المتوسط لطائفة كبيرة من الناس ودراسة الاحصاءات الرسمية الانكليزية تؤيد هذه النتائج

الاعمال الحرة والكتاتية

﴿التسوس والمعلون﴾ — فالوضوع من اية الناحيتين نظرت اليه ، تخرج من محنك فيه بنتيجة عامة هو ان الرجال والنساء الذين يمارسون المهن الحرة او الاعمال التجارية والكتاتية في المنشآت والشركات ، يفوق توقعهم للحياة ، توقع عمال المناجم والمصانع ومن اليهم ، وذلك لاث احوال معيشتهم اسهل ، ولان طبيعة الاعمال التي يمارسونها اخف وطأة على صحة الانسان

فالاحصاءات التي تشمل مدى طويلاً من الزمان ، تثبت ان معدل الوفيات بين التسوس البروتستانت ، منخفض جداً ، لا يبلغ نصف متوسط الوفيات بين العمال بوجه عام . ويزيد متوسط الوفيات بين التسوس الكاثوليك على متوسط اخوانهم البروتستانت ، ولكن الاحصاءات

البريطانية ، تدل على ان متوسط وفياتهم ، يظل مع ذلك ، اقل كثيراً من المتوسط العام . ويؤخذ من هذه الاحصاءات ان الانتحار يكاد يكون غير معروف في هذه الفئة من الناس كباعت من بواست الوفاة — وهو المنتظر طبعاً — وان الوفيات بالسرطان اقل بينهم منها في اية فئة اخرى من اصحاب المهن الاخرى التي تناولها البحث

ثم ان المعلمين فئة اخرى من فئات المشتغلين ، التي متوسط وفياتها قليل جداً . بل انه يكاد يكون اقل من متوسط الوفيات في اي فريق آخر من الناس ما عدا القسوس . وان نسبة الاصابة بينهم بالعمراض *accidents* اقل من نسبة هذه الاصابات في سائر مستخدمي الحكومة في مدينة نيويورك . وقد كان الظن ان متوسط الوفيات بالسل بين المعلمين كبير اي انه فوق المتوسط العام . ولكنه على الضد من ذلك اقل من المتوسط قليلاً لا بأس بها ، وان أهم الاسباب في تعطيلهم عن العمل كان الاقفلوزا والتهاب الشعب الرئوية والامراض المصيبة . على ان الباحث لم يتمكن من اثبات ان الاصابات الكثيرة بينهم بالنورستينيا ، ناجمة مباشرة ، عن عمل التعليم . وما لا ريب فيه ان عمل التعليم ، يرهق الاعصاب ، ولكن ذلك لا يكفي لمزوكثرة اصابات النورستينيا بين المعلمين الى عمل التعليم . يؤيد هذا ان طائفة كبيرة من المشتغلات بالاعمال الكتابية ، ظهرت بينهن اصابات النورستينيا بالقدر الذي ظهرت فيه في طائفة المعلمين — وجل طائفة المعلمين من النساء كما لا يخفى . والاحصاءات الانكليزية تبين ان معدل الوفيات بين المعلمين اقل كثيراً من المتوسط العام

الاطباء والمرضات — ويزيد متوسط الوفيات بين الاطباء على متوسطها بين القسوس والمعلمين . بل ان متوسط عمرهم لا يزيد على المتوسط العام ، اكثر من سنة واحدة . وهذا يبعث على الدهشة ، لان الاطباء كطائفة مختارة من الناس ، اقوى اجساماً واهد ذكلاً وأعلى مقاماً اجتماعياً من سواد الناس . ولكن عدم الانتظام في ساعات عملهم ، ووجوب استعدادهم لتلبية ما يطلب منهم في الحوادث والعمراض ، في اية ساعة من ساعات الليل او النهار ، وتعرضهم لمختلف الاجواء من حر وبرد وجفاف ومطر — وخاصة اذا كانوا من اطباء الارياف — يعدل الميزات الاولى التي يمتازون بها . واكثر بواعث الوفيات بينهم ، الاقفلوزا والالتهاب الرئوي . بل يمكننا ان نحسب هذين المرضين مما يتصل خاصة بصناعة الطب ، لان الطبيب كثير التعرض لها في خلال تأديته عمله اليومي . وبلي هذين المرضين في اطباء اميركا مرض القلب وداء البول السكري . بل ان الاحصاءات الاميركية تبين كذلك ان معدل حوادث الانتحار بينهم أعلى قليلاً من المتوسط العام . ولكن معدل حوادث الانتحار بين اطباء انكلترا وويلس ، يبلغ ضعف المعدل العام . اما وفيات اطباء الاسنان فأقل من وفيات الاطباء واكثر من وفيات طائفة المشتغلين بالاعمال الحرة والاعمال التكنائية

يقابل ذلك ان وفيات المرصّات قليلة . ولعل ذلك سبب ان المرصّات في الغالب عوانس ، والمعروف ان معدل وفيات العوانس قليل . بل لقد يكون معدل وفيات المرصّات اقل من معدل

وفيات العوائس بوجه عام . وقد تناول الكتاب الاوربيون موضوع وفيات الممرضات وتعرضنهم
للمدوى بالسل لتمريرهن المصابين به . ولكن اصحاب الرأي في اميركا مختلفون في ذلك ، لان طائفة من
المنشآت التي يعالج فيها المسلولون تعتمد على ممرضات مسلولات . ولكن الرأي العام السائد ان صناعة
التمرير لا تعرض الممرضات للمدوى لتوفيرها وسائل الوقاية في المستشفيات والمصحات الكبيرة .
وطى كل يؤخذ من بعض المباحث التي اجريت في هذا الصدد ، ان معدل الوفيات بالسل بين
الممرضات يزيد ٣٣ في المائة ، عن معدل في جماعة عامة من النساء في العمر نفسه .

العمال واطار اعمالهم

من الجلي ان اصحاب الاعمال الحرة والمتغلبين بالاعمال الكتابية لا يتعرضون لاطار خاصة تتصل
بطبيعة عملهم ، كالمراض التي يتعرض لهم عمال المصانع ، او استنشاق غبار يضر بالرئتين ، او غازات
سامة ، او العمل في احوال مرهقة من البرد او الحر او الرطوبة او غير ذلك . فهناك طوائف
كثيرة من العمال لا تنعم بما ينعم به القسوس والمعلمون والاطباء والممرضات وموظفو الحكومات
والشركات والمصارف ، لأنهم يتعرضون لأحد هذه العوامل او لطائفة منها ، فتضعف صحتهم
وتقصير مدى حياتهم

العوارض الصناعية — وام الخطار التي يتعرضون لها ، هي العوارض accidents التي تحدث
في المصانع . ففي الولايات المتحدة يموت كل سنة ٢٤ ألفاً من الناس بهذه العوارض الآلية . وتحدث
عوارض اخرى على درجات متفاوتة من الخطر ، بحيث تمنع المصابين عن القيام بامعمالهم مدداً تقصر
او تطول بحسب شدة الازابة وخفتها . فاذا قدر عدد ايام العمل الذي تخسره المعامل في اميركا بسبب
هذه الحوادث المختلفة بلغ نحو ٣٠٠ مليون يوم عمل فكان هذه الحوادث تبقي مليون عامل عاجزين
عن العمل ، على مدار السنة . وتقدر الخسارة الناجمة عن هذه الحوادث في اجور العمال ، بنحو مائتي
مليون جنيه . ويضاف اليها ما ينفق على معالجة هؤلاء المصابين ، وما يستلزم من اجرة العامل
بعد شفائه ، لتقصير كفائه بعد الحادث عنها قبله . وبلي ذلك ان نحو ثلاثة آلاف عامل من كل مليون
عامل يعملون في المناجم ، يموتون بعوارض تحدث لهم في خلال قيامهم بعمل التعدين . وحوادث
السكك الحديدية المختلفة التي تقع لعمالها البالغين مليوناً وثلاثة ارباع المليون ، تقضي على ١٥٠٠ عامل
كل سنة . وكذلك يموت كثيرون من الخطابين بما يقع عليهم من الانقاض الكبيرة ، ومن البنائين
وسواق السيارات وغيرهم بحوادث ناجمة عن طبيعة اعمالهم

وقد حاول اصحاب هذه الاعمال على حدته واشتراك مع الحكومة ، اصلاح الحال ومع ذلك
لا تزال الحال تبعث على التبرم . فتوسط الذين يقتلون في حوادث مناجم الفحم ، يفوق متوسط
الوفيات بين الكتبة والموظفين عشرة اضعاف . وتوقع الحياة بين معدني الفحم ، في سن العشرين
ينقص عشر سنوات عن توقع الحياة عند عامة الناس . اي اذا توقعنا ان نأنت — ونحن في سن

العشرين — ان نعيش حتى نبلغ الخمسين ، فعدّ ذلك لا يتوقع ان يعيش بعد الاربعين . ومن قليل عمل المعدنين ، اعمال اخرى يستهدف اصحابها للموت بما اطلق عليه اسم العوارض الصناعية Industrial accidents

الطيران ✎ — وقد بلغ من شدة المخاطر التي يتعرض لها الطيارون ان رفضت شركات التأمين في البدء تأمينهم على حياتهم ، او جعلت اقساط التأمين مالية ، اعلى جداً من الاقساط العادية في التأمين على الحياة . ولما كثر عدد الناس الذي اتخذوا الطيران صناعة لهم ، او وسيلة مادية للانتقال عنيت شركات التأمين بتحديد مدى الخطر على الحياة الذي يتعرض له الانسان في خلال الطيران . فحسبت بعض الشركات حساباً على اساس وفاة عشرة طيارين في كل ألف طيار ، وزادت القسط السنوي على تأمين قدره ألف ريال ، عشرة دولارات ايضاً . ثم ثبت ان هذا المبلغ لا يكفي في تأمين سائقي الطائرات على حياتهم . والمقرر الآن ، ان سواق الطائرات النظاميين يختلف متوسط وفاتهم في السنة من ٢٥ الى ٥٠ في الالف حتى اذا كان الرقم الاقل ، اقرب الى الصواب كان متوسط وفاتهم اربع اضعاف متوسط الوفيات في جماعة عامة من الرجال في عمرهم . وقد ثبت ايضاً ان الخطر الذي يتعرض له المسافر بالطيارة على خطوط نظامية معترف بها لا يذكر ، ولذلك لا يزداد القسط السنوي على تأمينه وقد حاول اولو الامر في الولايات المتحدة الاميركية ، ابتداء وسائل كثيرة لتوقي هذه العوارض وتناجها ، فنقص متوسط الذين يقتلون من موظفي سكك الحديد ، من ١ : ٣٥٧٨ سنة ١٨٨٩ الى ١ : ١١٣٦ في سنة ١٩٢٨ . ونقصت كذلك الحوادث في مصانع الحديد والصلب وخفت شدتها ، وقل ما تضييعه على العمال من ايام العمل . ولكن النتائج بوجه عام ليست مما يصح السكوت عليه ، بل لها لا تبعث على الرضا . وذلك في الغالب ، للتبدل الدائم في اساليب الصناعات المختلفة . فقد تمتصت اليوم طريقة لتوقي خطر من الاخطار في احد الاعمال الصناعية فيتبدل اسلوب العمل في الغد ، وبأنيك بمخطر جديد ، لا تجدك في اتقائه الطريقة القديمة

الغبار ✎ — اما الغبار فيلي العوارض الصناعية ، خطراً على حياة العمال . فغبار الصخور يحتوي على قدر كبير من السلكا ، وهو كثير الضرر ، يقصر اعمار طائفة كبيرة من العمال في صناعات مختلفة كقطع الاحجار ، واستخراج تير المعادن المختلفة من الصخور ، واستخراج صخري الابدواذ والگرانيت من محاجرهما ، وصقل الجرانيت وغير ذلك من الاعمال المماثلة لها . والواقع ان متوسط الوفيات بين هذه الطائفة من العمال ، هو اعلى متوسط عرف في شركات التأمين ، لان العمل يجمع في بعض الاحيان بين التعرض للعوارض ، واستنشاق هذا الغبار الضار في آن واحد ، كما يقع في تعدين الذهب والفضة والنحاس ، وبوجه خاص في تعدين الرصاص والزنك . فتوسط الوفيات بينهم يربو ثلاثة اضعاف او اكثر على المتوسط العام . وتوقع الحياة لاحدم وهو في العشرين ينقص من ١٣ الى ١٤ سنة عن "توقع الحياة" العام . اني اذا كان توقع الحياة لموظف بنك في العشرين من عمره ،

ثلاثين سنة ، فتوقع الحياة لاحد هؤلاء العمال لا يزيد على ١٧ او ١٨ سنة . وقد اثبتت الاحصاءات البريطانية ، ان أعلى معدل للوفيات ، هو معدل الوفيات بين معدني القصدير والنحاس ، المعدني لغبار الصخور الصلدة التي يقطعونها . فمعدل الوفيات بين هؤلاء المعدنين يفوق اربعة أضعاف معدل الوفيات العام ، ومعدل الوفيات بالسِّل بينهم يفوق ١٢ ضعفاً المعدل العام للوفيات بالسِّل

والسِّل الرئوي دالا كثير الانتشار بين هذه الطائفة من العمال ، فكان دقائق الغبار ، تنفذ الى نَسج الرئتين ، فتحدث احتكاكاً ميكانيكياً — او كيميائياً على ما يرجح الآن — يعقبه تَجَرُّ في النسيج ، يجعل الرئة هدفًا صالحاً لعمل باسْلُس الرئة . وقد اثبت بحث اجري بين قاطعي الغرايت في ولاية فرمونت الاميركية ، ان متوسط الوفيات بالسِّل بينهم ، يفوق عشرة اضعاف متوسط الوفيات بالسِّل في الولاية عامًا . والظاهر ان الآلات التي تستعمل الهواء المضغوط التي يعتمد عليها الآن ، تثير الغبار الحافل بدقائق السلكا ، أكثر من الآلات اليدوية القديمة ، وهذا يعمل ما ظهر من زيادة في حوادث السِّل الرئوي . وقد ثبت ان هناك انواع اخرى من الغبار عدا غبار الصخور ، يصعب ما يرى في بعض طوائف الناس من ارتفاع متوسط الوفيات ، مثل الحلافين وصناع الاثاث والنجارين والخبازين وعمال مصانع الغزل والنسيج ومصانع الاحذية او التبغ . ولكن متوسط الوفيات بين هؤلاء ، لا يبلغ في حالة من الاحوال ، ما يبلغه في عمال المحاجر وما إليها

وهناك نوع من الغبار ، يظهر انه يقي من الخطر ، بدلاً من ان يعرض الحياة له . فن المشهور في جميع انحاء العالم ، ان متوسط الوفيات بالسِّل بين معدني الفحم اقل من معدل الوفيات به بين الكور بوجو عام . فتوسط الوفيات بالسِّل الرئوي في انكلترا وويلس بين سنة ١٩٢١ — ١٩٢٣ كان ينقص ٢٥ في المائة في الكور الذي يقابن عمرهم من ٢٠ سنة الى ٦٥ ، عن متوسط جميع الكور بين هذين السنين . وما يصح على معدني الفحم يكاد ينطبق كذلك على عمال مصانع الاسمنت . وقد ذهب بعضهم ، الى ان غبار الجير كغبار الفحم ، له أثر في الرئتين ، يقي من السِّل . ولكن ذلك لم يثبت ثبوتاً علمياً بعد . ولا ريب في ان البحث العلمي العالي على اساس المناعة التي يتمتع بها معدنو الفحم وعمال مصانع الاسمنت ، يسفر عن خير عظيم

﴿ السموم والغازات السامة ﴾ — ان امتصاص بعض المواد السامة ، مثل الرصاص والزرنيق والتقصير والنحاس والزرنيخ والبزول واكسيد الكربون الاول وغيرها من المواد المستعملة في الصناعات المختلفة ، هو الباعث المباشر لمرض بعض عمال هذه الصناعات وموت بعض آخر . ومن قبيل هذه السموم ، الاشعة السينية ، التي يتعرض لها الاطباء والمرضات في بعض المصحات والمستشفيات ومعامل البحث العلمي . كذلك العمال الذين يشتغلون في صنع موائد الساعات المضيئة ، يتعرضون للاصابة بما يعرف باسم « التسمم الراديوي » . ومن المتندر الآن معرفة مدى الاصابة بالسموم المختلفة الناشئة عن طبيعة العمل ، لغموض الاعراض في هذه الاصابات من حيث صلتها بالعمل

نفسه ، حتى يصعب على جمهور الممارسين من الأطباء تبنيها وتشخيصها ولذلك يميل التبليغ عن بعضها مع ان القوانين تقتضي بذلك . ولكن بعض الولايات انفاً من عهد قريب قوانين لتعويض العمال الذين يصابون بامراض ناشئة من عملهم ، فينتظر ان تقضي هذه القوانين الى معرفة اهم هذه الناحية من علاقة العمل بالصحة وطول العمر

ومع قلة المعلومات التي تمكن الباحث من تعيين اثر السبب الصناعية في معدل الوفيات ، تقرر شركات التأمين الاميركية ، ان معدل وفيات الدهانين ، المرصنين دائماً للرصاص — لانه يدخل في تركيب طائفة كبيرة من اصناف الدهان — أعلى من المعدل العام ، وان اثنين في المائة من وفياتهم سببها التسمم بالرصاص . اما في انكلترا ، فالتسمم بالرصاص ، يسبب وفاة كثيرين من البرادين . والمفتغولون بصهر القصدير ، يتعرضون لسخان اكسيد الزنك (القصدير) فيصابون بدهان يعرف « بدهان صاهري القصدير » واليه يرد وفاة كثيرين منهم بامراض الجهاز الهضمي والسعال والتهاب الرئة . ولا ريب في ان الغبار يفتك مع هذه الادخنة في الاصابات التي سبق ذكرها

التعرض لاختلاف الحرارة — تقضي بعض الاعمال ، على القائمين بها ، ان ينتقلوا فجأة من مكان دافئ شديد اليفء الى مكان بارد شديد البرد . ومن هؤلاء المشتغلون بمصانع الحديد والصلب والخزف والوجاج ، وغرف الآلات البخارية في السفن . فهؤلاء العمال معرضون لأمراض الجهاز التنفسي ، ومعدل الوفيات بينهم ، بالتهاب الرئة ، طال جداً . والواقع ان الوفيات بهذا اليفء بين العمال في مصانع صب الحديد ، اعلى منه في أية فئة اخرى من العمال . اما العمال في مصانع النسيج ، حيث يتعرضون للحرارة والرطوبة معاً ، فيصابون بعلل لا يمكن تحديدها وانما يبدو أثرها في ارتفاع معدل الوفيات بينهم . ومنهم من ينحصر عمله في اعمال يطلق فيها البخار من احواض وصناديق ،

فيتعرضون للروماتزم المزمن او لالتهاب شعب الرئتين المزمن او لاضطراب في الدورة الدموية **التعب والاجهاد** — لقد اثبت الدكتور ديموند بول فساد القول بأن العمل لا يقتل

احداً . فأثبت من درسه لتقرير مصلحة الاحصاء ، ان الاجهاد الجسماني ، يقصر حياة الرجل بعد الاربعين من العمر . قال : من المعروف ان حياة العميد في السفن الحربية الرومانية والعمال في مصانع الصين ، وعمال مزارع الارز في جاوى ، قصيرة لكثرة ما ينفقونه من الطاقة في اعمالهم . فنتيجة صلة معينة في معدل وفيات الذين اربوا على الاربعين من العمر ، ومقدار الطاقة التي ينفقونها في اعمالهم . وقد ثبت من بحث ٢٢ الف عامل في مصانع الحديد بانكلترا ، ان الامراض اكثر تشبهاً بين طوائف العمال الذين يقتضي عملهم منهم اتفاق قدر كبير من الطاقة في جو حار ، منها بين الذين عملهم اسهل والجو الذي يعملون فيه اقل حرارة . وثبت من بحث آخر ان تعب القلب الناشئ عن الاجهاد في العمل كثير بين الجنود والحمالين والمعدنين والحدادين . ولا يخفى ان التمتع من الاصابات التي تكثر بين رافعي الاجمال الثقيلة

مراحل الحياة عبر الزمان^(١)

للمرجيز جينز

كشف علماء الطبيعة من عهد قريب عن طريقة تمكنهم من تبين الصفحات المتوالية في كتاب الارض وتعيين تاريخها تعييناً على جانب من الدقة يسترعي النظر ولا يحضُّ
فقد رأى كل قارئ هذه الكلمات ساعة من تلك الساعات التي تتألق في الظلام الحالك فيستدلُّ صاحبها بهذا التألق على مواقع عقاربها . ولكن البحث الوافي في هذه الآلات الدقيقة .
يثبت لنا ان تألقها ليس فعلاً مستمراً ، بل هو سلسلة من الانفجارات المتوالية تواليها مريعاً فيظهر
التألق كأنه مستمر . وكل انفجار سببه ثلاثي ذرة من ذرات الراديوم ، او بالحري تحولها . لأن ذرة
الراديوم لا تتلاشى فعلاً ، ولكنها تتحول على مر الزمان الى صنف خاص من الرصاص ، بدل عليها
والقريب ان تحول الراديوم الى رصاص ، يحضي على وتيرة واحدة وبسرعة واحدة ، ولذلك
يستطيع العالم ان يقيسه في خبره . فاذا استطعنا ان نعرف مقدار ما على عقارب الساعة من الراديوم
والرصاص الناشئ عن تحول الراديوم مكننا معرفة سرعة التحول في الراديوم الى رصاص ، من
قياس عمر الساعة . وكذلك نستطيع ان نقيس عمر صخور الارض ، بالاسلوب نفسه
فأنا اذا اخذنا شرائح من صخري الميكا والتورمالين ، ونظرنا اليهما بالمكروسكوب ، رأينا
فيهما احياناً نوعاً من الهالات هو عبارة عن حلقات متراكزة وفي مركز الهالة ذيرة من مادة مشعة ،
تنحل او تتحول ، بسرعة معينة ، على مثال تحول الراديوم في ميناء الساعة . وقد تكون هذه
المادة مبنية من عنصر الاورانيوم او عنصر الثوريوم او منهما معاً . حلقات الهالة ناشئة عن انحلال
هذه المادة المشعة

وفي استطاع العلماء ان يحددوا حالات من هذا القبيل في الخبر ، مؤلفة من حلقات متراكزة ،
فيمكنهم ذلك من فهم امرار حدوثها في الصخرين المذكورين او غيرهما من الصخور
وقد ثبت من امثال هذه التجارب ، ان لون الهالات ، يفتد قتاماً ، يحضي الزمان ، ولذلك
يستطيع العالم احياناً ان يقدّر عمر الصخر من لون الهالات التي يتبينها فيه
بيد ان هناك صخوراً ، تحتوي على عنصر الاورانيوم او الثوريوم ، ولكن لا تبدو فيها

(١) ملخص فصل من كتاب جديد للمرجيز جينز العالم الانكليزي عنوانه : « عبر الزمان والمكان »

ظاهرات الحالات هذه ، فعند ذلك يعبد العالم الى التحليل النكباتي ؟ ليعرف مبلغ ما طرأ عليها من التحوّل . وهذا يمكنه من تقدير عمر الصخر ، كما يمكنه تقدير عمر الناعة من تحليل الراديوم الذي في ميناء أركطها

فقد ثبت من تحليل بعض الصخور في كندا ^(١) انها تميلت من نحو ١٢٣٠ مليون سنة . وثمة صخور في جهات أخرى أقدم من ذلك وأطول عمراً ، ولكنها ليست أقدم كثيراً من صخور كندا ، ولا يمكن تعيين عمرها ، بمثل الدقة التي عيّنها عمر تلك . ولذلك يصح أن تقول ان صخور «البنميت» بكندا هي الصفحة الأولى في كتاب الأرض التي يمكن تعيين تاريخ دقيق لها في هذه الصفحة من الكتاب ، نقرأ ان الأرض كان لها من ١٢٣٠ مليون سنة ، قشرة جامدة ، تجري عليها الأنهار ، فتجرف في جرباتها فتات الصخور الى البحار . بل ان الصفحات التي قبل هذه الصفحة — أو الطبقات التي تحت هذه الطبقة — تبين لنا ، فعلي التبرّد والتجمد ، ولكننا لا نستطيع ان نعرف ما استغرقه هذان الفعلان من الزمن والمرجح انهما استغرقا ملايين من السنين . ولذلك يرجح علماء العصر ان عمر الأرض قد لا يقل كثيراً عن ١٥٠٠ مليون سنة . ولا يمكن ان يزيد على ١٥٠٠ مليون سنة كثيراً ، والا لكانت المواد المشعة فيها ، قد خمدت بعد انقضاء اشعاعها ، ولما اتبع لنا نحن ان نرى ظاهرة الاشعاع الطبيعي . والراجح ان سكان الأرض بعد ملايين الملايين من السنين لن يعرفوا ما هي . فاذا كانت المواد المشعة تمضي في اشعاعها وتحوّلها على وتيرة واحدة فعمر الأرض نفسها قد لا يزيد على ٣٤٠٠ مليون سنة ، والراجح انه أقل من ذلك كثيراً

فبين هذين الحدين — ٣٤٠٠ مليون سنة و ١٥٠٠ مليون — يقع عمر الأرض ^(٢) . فاذا اقتصرنا في تقديرنا على الارقام « المدوّرة » قلنا ان عمر الأرض يبلغ نحو ٢٠٠٠ مليون سنة ، فهو مائة ألف مرة أطول من مدى التاريخ المدوّن ومليون مرة أطول من العهد المسيحي

وقد يتعذر على ذهن الانسان ، ادراك ما في هذه الارقام من المغازي . ولعلّ ايسر طريقة لتصور ذلك ان نأخذ كتاباً يقتصر على ٥٠٠ صفحة ، تحتوي كل صفحة منه على ٣٣٠ كلمة ، ومتوسط الحروف في كل كلمة ستة حروف . فاذا كان هذا الكتاب يمثل عمر الأرض ، فالكلمة الاخيرة فيه تمثل عهد التاريخ المدوّن ، والحرف الاخير فيها يمثل العصر المسيحي . في مدى هذا الحرف الاخير ، قامت الامبراطورية الرومانية ودالت وانتشرت المسيحية في مختلف بقاع الأرض وتحوّلت دول اوربا من البلدان الحمجية التي وصفها قيصر الى ما هي عليه الآن . (ويزع في الحجاز نعيم الدين الاسلامي وامتدت فتوحات المسلمين من الحجاز الى اوربا شمالاً وغرباً ، ومن الحجاز الى

(١) تعرف هذه الصخور باسم Pagmatite (٢) بيد كتابة هذا المقال قرأنا آخر تقدير لعمر الأرض

فاذا هو ١٧٢٥ مليون سنة

أوروبا من طريق شمال أفريقيا). في مدى هذا الحرف الصغير، ولد ومات ستون جيلاً من الناس. أما مدى حياتي وحياتك أيها القارئ، فقد لا تفوز بمثل لها في هذا الكتاب بأكثر من نقطة صغيرة. فإذا شئنا أن نقرأ في هذا الكتاب ما سبق الكلمة الأخيرة (أي ما سبق عهد التارخ المدوّن) وجب أن تكون قشرة الأرض كتابتنا، الذي نقرأ، وما فيها من طبقات الصخور والتراب. وجانب كبير من الصفحات في كتاب القشرة الأرضية قد جسد وتكسر بمرور الزمن عليه، ولكن الصفحات لا تزال في الغالب مرتبة بحسب نوالها الزمني، وبمضيا يحمل في طياته هناك وهنا، ما ينبغي عن تاريخه فلنتصور أننا بسطنا هذه الصفحات المجمدة فإذا نقرأ فيها ؟

قبل ألفي مليون سنة كانت الأرض لا تزال خالية من الحياة، أخذت في التبرّد والتجمد والاستقرار، ومضت على ذلك نحو مائة مليون سنة. ثم قلب صفحة أثر صفحة من الأحداث الجولوجية، في ذلك العهد المسبق، إلى أن تقع في الصفحات التي تاريخها يرجع إلى حوالي ١٧٣٠ مليون على طمي يحتوي على آثار الكربون. ويرى بعض الجولوجيين في ذلك بعض الدليل الاستنتاجي على أن البحار كانت تحتوي على طائفة من الأشكال الحية البسيطة. ثم غشي في قلب الصفحات فلا نقرأ فيها، في الغالب إلا عن أحداث جولوجية، حتى نصل إلى الصفحات الخاصة بالمدة التي بين ١٠٠٠ مليون سنة و٥٠٠ مليون سنة فنجد بقايا حفريات في الصخور، يرى فيها الجولوجي بقايا الأحياء في البسط مظاهرها. ثم حوالي المدة التي تقع قبل ٤٠٠ مليون سنة، نجد الحياة وقد كثرت أشكالها وتعدّد بناء هذه الأشكال. بل أننا نجد بقايا ديدان وحيوانات بحرية هلامية نعرف بقناديل البحر، وهي لا تختلف كبير اختلاف عن أشكالها المعهودة الآن.

ثم تنقضي ملايين السنين، فإذا فتحنا عندها صفحات في كتاب الأرض وجدنا حفريات تشبه شجراً كبيراً بعض نباتات العصر الحديث. نحسبها نباتات ولكنها لم تكن نباتات لأنها كانت تعيش في اغوار البحر، وكانت أشبه بما يعرف بفقائق البحر أو مجوم البحر. ولكن بعد ذلك أخذت الحياة تنمو اليابسة وفي آثار هذا العصر ترى حفريات الأعشاب الأولى والنباتات الشبيهة بالمراسخ فلما كثرت النباتات على اليابسة أخذت الأرض تدريجاً شكلها الحالي. فجذور النبات تثبت دقائق التراب، وتفسد ربة مستقرة صالحة للزراعة. ثم أن بعض الحيوان يتغذى بالنبات، والبعض الآخر يتغذى بطوائف الحيوان الأول.

كان هذا مفتتح العصر الذي سيطرت فيه الزواحف الضخمة على الأرض. ومن أشهر هذه الزواحف حيوان يدعى Dimetrodon Gigas وقد كان عظامه لائحة (Carnivorous) ضخمة الجثة، عاشت قبل ٢٥٠ مليون من السنين. ومن العجيب أن بعض الأشكال البسيطة التي ظهرت في ذلك العهد، أو قبيله، كالديدان وقناديل البحر وأصناف الاسفنج، ما تزال باقية إلى عصرنا هذا لم يطرأ عليها تغيير كبير، حاله أن الأشكال المعقدة التركيب التي ظهرت حينئذ تحولت تحولاً كبيراً

واذ نتقدم في تقليب صفحات الكتاب نجد صفحات كتب عليها الجولوجيون اسم «الدور الترياسي» او «الدور الترياسي» وكتب عليها علماء الطبيعة «٢٠٠ مليون سنة». في هذه الصفحات نقرأ عن احداث جولوجية، جعدت قشرة الارض وبذلك من شكل سطحها. ففي نصف الكرة الشمالي نقرأ عن جفاف بعض البحار ومنها المحيط الاطلنطي والمحيط الهندي ونحوها الى يابسة، ونعلم ان جانباً فقط من المحيط الهادئ ظل مغموراً بالماء. اما في نصف الكرة الجنوبي، فيقول الجولوجيون ان الارض المعروفة باسم غوندوانا Gondwana برزت فوق سطح الارض وشغلت المساحة الممتدة من شرق اميركا الجنوبية الى افريقية فاستراليا

ويرينا الجولوجيون كذلك شقوقاً في الصخور محشوة بحفريات السمك كانها العرَم (السردين) في العلب، فكان هذه الاماكن قضت آخر ايامها حيث توجد قطرات الماء الاخيرة قبل تبخرها

فلما انحسرت المياه عن ساحات شاسعة على سطح الكرة الارضية، وضاق مسطح البحار الذي تبخر المياه منه، وقلت الامطار تحول جانب كبير من اليابسة الى صحراوات. في هذه الصفحة من كتاب الارض نقرأ أن بحار اوربا الشمالية ظلت تتقلص حتى أصبحت بحيرات ملحة، وازدادت ملوحها بازدياد الجفاف، ثم جفت تاركة رواب من الملح على نحو ما نجهد الآن في مقاطعتي تشيهر وستافوردشير بانكلترا. فلما بدأ الجفاف في الزوال، لم تظهر اشكال كثيرة من الاحياء التي كانت معروفة قبله، فكان الجفاف لاشاها، ولم يبق منها الا ما استطاع ان يلائم ملائمة مريعة بينه وبين الاحوال الجديدة. ومن هذه الحيوانات زحافات *Caeops aspidophorus* استطاع ان يعيش على اليابسة بعد جفاف البحار

ويلي ذلك صفحات خاصة بالدور الجورسي Jurassic وتاريخها يرتد الى عهد يمتد من ١٥٠ مليون الى مائة مليون سنة قبل عصرنا. في هذا العصر، طادت الرطوبة الى الهواء، وطاد المطر ينهمل على سطح الارض، واصبحت الارض من جديد صالحة للاحياء. في هذا العصر، نشاهد الراحات التي تغطت عهد الجفاف، بعضها يعيش في البحر وبعضها على اليابسة، وبعضها قد غزا الهواء. لانا في الحفريات الخاصة بهذا العصر تقع على آثار اول الحيوانات المجنحة وقد كان لها في بدنها امرها أسنان في مناقيرها. ولكن معظم الحيوانات في هذا العهد كان غير صالح لتنازع البقاء في الغالب لضخامته وعجزه عن الكر والفر

فن الحيوانات التي عاشت في اميركا قبل حوالي الف مليون سنة حيوان يدعى *Triceratops* وهو نموذج للحيوانات التي كانت تعتمد على دروعها الدفاعية في الكفاح. فقد كان له ثلاثة قرون طول كل منها يضع اقدم، فكان عليه اذا هوجم ان يقف «وظهره الى الجدار» منتظراً عدوه المهاجم ان يشمق على قرونه. وكان حيواناً ضخماً طوله نحو عشرين قدماً. وعلوه نحو تسع قدماً.

وكان لا يزال زحافاً في بعض خصائصه وكانت انتائه بيوضاً . ولما كانت طرق الهجوم والنباح لا تزال بدائية فإن هذه الحيوانات لم تكن في حاجة الى كثير من الذكاء ولذلك تجد ان جمجمة هذا الحيوان كان طولها ست اقدام ولكن دماغه كان لا يفوق دماغ الحريرة في حجمه

ومن هذه الحيوانات العجيبة الوحاف المجنح Pterodactyl وقد كانت المسافة بين اطراف جناحيه نحو ١٨ قدماً . ولكن اجنحته كانت اضعف من ان تشيل جسمه الضخم في الهواء ، وارجله اضعف من ان تحمله على الارض . ويصوره لنا العلماء دائماً على رأس صخرة او اكمة ، ثم اذا به فجأة يلقي بنفسه في الهواء ، فيسبح فيه بفعل تياراته ، على نحو طيران السباحات في الهواء الآن gliders فينقض على فريسته ثم يعود ادراجه ، متناقلاً الى رأس الصخرة . فكأن حياته كانت محاولة مستمرة ان يتعلم الطيران من دون ان يصيب قسماً كبيراً من النجاح

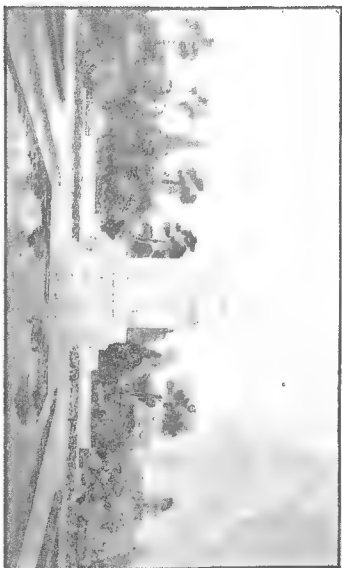
اما الحيوان المعروف باسم diplodocus فكان من اضخم الحيوانات التي ظهرت على الارض . كان علوه نحو ٣٠ قدماً فوق سطح الارض ، ولذلك يرجح ان وزنه كان يختلف من ٤٠ طناً الى ٥٠ طناً . وقد بلغ من ضخامة جثته ان ارجله كانت تعجز عن حمله ، لذلك فضل ان يعيش في البطائح (المستنقعات) حيث كانت عنقه الطويلة المستدقة يمكنه من تناول غذائه . والواقع انه كان يحتاج الى قوة رفع الماء لكي يستطيع تحريك جثته الضخمة

لذلك قلنا ان هذه الحيوانات واشباهها كانت غير صالحة لمعترك البقاء ، فأخلت مكانها لحيوانات اخف حركة وألم ذك

فاذا قلنا صفة هذا العهد بعد اقراض هذه الحيوانات اقتضت امامنا صفة الحيوانات الثديية (اللبونة) وهي في صفاتها العامة تشبه الثدييات المعاصرة . فالحيوان المعروف باسم Arsiniotherium كان يعيش في مصر من نحو ٢٥ مليون سنة . كان اصغر من جبابرة العهد السابق ، ولكنه كان مع ذلك في حجم الكركدن او الفيل الصغير . ومنه نفاً الفيل الحديث . وكان هناك نوع الببر ، وهو حيوان اصغر من سلف الفيل ، شرس الطباخ ، حاد الناب كان يقطن آسيا واوربا من نحو عشرة ملايين سنة . وكان في حجمه مثل الببر الكبير او الاسد الكبير ، وكان له في فكيه نابان طويلان حادان ولكنهما كانا يعوقانه عن اطلاق فكيه ، والعلماء يحبون كيف لم يمت هذا الحيوان جوعاً لمجزه عن اطلاق فكيه ومضغ طعامه



وفي خلال المليون السنة الاخيرة ، نفاً الانسان من بعض الثدييات الشبيهة بالقردة . ان مدة مليون سنة ، تبدو طويلة جداً عند مقابلتها بمدى حياة احدنا على الارض ولكنها بالقياس الى عمر الارض ليست الا لحظة خاطفة . ومع ذلك رقى الانسان في هذه اللحظة ، فسيطر رويداً رويداً على الحيوانات التي كان يصطادها وبوجه خاص لما تعلم الكلام من نحو ١٠٠ ألف سنة



صورة قتل التصميم الذي وضعه أحد المهندسين لقبر الفردوسي

أمام صفحة ٢٧٧

مختلف نوفمبر ١٩٣٤

الفردوسي وشاهنامته

وعظيم تأثيره في التاريخ واللغة والأدب الفارسي

رأيت ان اتقدم بنصبي الى قراء العربية وادبائها الكرام من الافضاء ببيان عن الشاعر الايراني العظيم الفردوسي وشاهنامته في الوقت الذي تقام فيه الحفلات وتعد المؤتمرات الادبية ويحتفل العلم والادب والانسانية بمرور الف عام على ذكره القدسية . وارى قبل الخوض في بيان عن ذلك الشاعر الخالد وقبل مواجهة الموضوع ان أطوف بالقارئ قليلاً في عوالم اللغة الفارسية وآدابها وتاريخها . ان اللغة الفارسية الحاضرة ناشئة الى حد ما عن اللغة البهلوية التي ترجع الى اللسان الفارسي القديم المسمى (آريا) او الفارسي الباستاني ، وقد انشعبت هذه من اللغة (الآرية) (الأصلية ، ولذلك نجد الهوية الفارسية تعرف باسم (ايران) اشتقاقاً من الكلمة الاصلية (آريان) حيث ان لفظة « يان » هي علامة الجمع بمثابة الباء والنون في جوع اللغة العربية ، اما لفظ فارس فهو محرف في التعريب عن كلمة (پارس) الباقية بمحالتها الراهنة في بعض اللغات الآرية الحاضرة . اما في اللغة الفرنسية فيسمونها (پارس) وهي كلمة مخففة عن كلمة پارسيان وكذا يسمى برس المخففة عن پارس وقد ظلت اللغة البهلوية محافظة على صيغتها في الخط والقراءة الى ما بعد الاسلام بقرنين او ثلاثة قرون وعنها نقل ما بقي من تاريخ الايرانيين وآدابها الى اللغة العربية ثم اصبحت بعد ذلك الى القرن الخامس لغة دينية عند الوردشليين مقصورة على جماعة الموبذ والموبذان كهنة زردشت وكذلك من تعلمها من علماء الاسلام كابن سينا والبيروني وابن المقفع وغيرهم وبذلك طشت هذه اللغة بعيدة عن متناول العامة . اما اسلوب طريقة الخط في هذه اللغة فقد بقي الى اواخر القرن الأول بعد الاسلام ونشهد بذلك مسكوكات من النقود كان التعامل جارياً بها عند العرب منذ الجاهلية وقد قللت كتابة الدواوين بها من الفارسية في عصر عبد الملك الى العربية واهمل الخط البهلوي وشغل مكانه الخط الفارسي الحاضر الا ان اللغة الفارسية بوجه عام بقيت في ميدان الخطابة والكلام الى ان طادت ثانياً ميداناً للعلم والادب بعد الاسلام

✽ الشعر الفارسي ✽ الشعر الفارسي قديم على ما يظهر حيث كانت الموسيقى فناً تلازم الحضارة اليرانية في سلمها وفي حروبها ومعلوم ان الموسيقى تلازم الشعر وتلازمها في سائر خطواتها فلا بد ان يكون لهم مقطوعات تسير انغامها وكلمات موزونة تجاري اوزانها وفي عهد الساسانيين كما ذكر في تاريخ الادب الايراني لبعض الادباء المعاصرين كان للموسيقى وزير خاص ووجد في ذلك العصر أعظم الفنانين وفي مقدمتهم باربد بن كيسا بأمره فان اردشير مؤسس الدولة الساسانية قسم رجال الدولة الى ثلاث طبقات ممتازة كان للموسيقىون إحداها حتى بلغت عنايته بذلك مما حدثوا عن تقسيم الفئات الموسيقية

على أيام الأسابيع وعلى فصول السنة وواخر الشهور واختلاف الليل والنهار وبقيت بعض المصطلحات الموسيقية الى ما بعد الاسلام في كتب الموسيقى والادب واللغة وجرت بذلك السنة الشعراء في الاسلام ومن قرأ رسالة التتاراني في الموسيقى والمحسن والاضداد للجاحظ وجد بعض مصطلحات موسيقية فارسية قديمة مثل زيرا افكندهتهفت زير كشيده توروز ومن هذا الرقي الموسيقي على اختلاف العصور يتبين لنا ان الشعر كان ملازماً للموسيقى وان لم تكن له الاوزان الخاصة الجارية ولكن على كل حال كان يرتكز على اوزان اخرى يمكن تطبيقها على النغمات للموسيقية التي كان لها القدم الراسخة في مرافق الدولة الابرانية وما يدل على ثبوت الشعر الفارسي ما نقل في شرح ادب الكاتب لبطلبوسي ان طليحة الاسدي من اشرف العرب اتى الى بلاط كسرى خسرو روبر في مهرجان العيد فرأى مغنياً ينشد اشعاراً عربية فلما ترجمت لكسرى لم ترقه واخذ مغنٍ فارسي رجع غنائه فطرب الملك وتناول الراح. وما يدل على علم الارانيين بالشعر واهتمامهم به ما روى ابن قتيبة في كتاب الشعراء ان كسرى انوشروان سمع بأن الاعشى ينشد هذا البيت

ارقت وما هذا السهاد المؤرق وما لي من سقم وما لي معشوق

فقال انوشروان ، ما يقول هذا العربي ؟ ورغب في ترجمة البيت فلما فهم قال اذا لم يكن عاشقاً ولا مريضاً مع سهاد فلا بد ان يكون لصاً

وقد بين ابن المقفع في مقدمة كلية ودمنة ان في اليوم الذي جاء فيه برزويه بكلية ودمنة امر بإقامة حفل احتفاء ببرزويه وكتابه وكلف الشعراء والمخطباء ان يتحدثوا عن مزايا اليوم وفي هذا دلالة على ان الشعر كان دائماً بين الارانيين قبل الاسلام. اما مبدأ حياة الشعر في العصر الاسلامي فقد اختلفت الآراء في اول شاعر فقبل انه أبو العباس المروزي وقيل انه أبو حفص احوص السعدي السمرقندي وقيل انه حنظلة بادغيسى وليس في الوقت ولا موضوع المقال متسع لتحقيق ذلك

وما خلا على ان اول شاعر بكل معنى هذه الكلمة ، والذي رُويت وحفظت عنه اشعار جيدة بقيت في عيون القاصد هو الرودي الذي نظم كلية ودمنة وكان مغنياً بارعاً مكثران من نظم الشعر وكان كفيف البصر ولم يمس على يده الشعر الفارسي الا بضع قرون حتى نبغ شعراء ضربوا اعظم الامثال في مضار التخيل والتفكير وفي براعة الاداء والتصوير وخلصوا في صحيفة الادب الفارسي قصائد ومقطوعات التي شهد العالم بعظمتها وسمو مكانتها وفي مقدمتهم الشاعر العظيم حكيم ابو القاسم التردومي الذي كان من اكبر العوامل في نهضة اللغة الفارسية وادائها الحديثة واسترداد مكانتها المالية بين الآداب واللغات الحية

﴿ الشاهنامه وعظيم تأثيرها في اللغة والآداب الفارسية ﴾ الشاهنامه هي المرجع المهم في التاريخ والأدب الفارسي لجميع الأدباء والمؤرخين ، مرجع سهل على المتأخرين سبيل الشعر وهو كنز اللغة الفارسية وقلموسها الرحيب فليس هو كتاباً تاريخياً يشتمل على ذكر الملوك

والابطال وقضايا ايران وحوادثها الماضية فحسب بل هو محتوى على اغلب فنون الادب ففيه حكمة وغزل واخلاق، كما ان فيه قصص الحروب والابطال وجميع نواحي العواطف الانسانية من حب وهيام على ان ملحمة الشاهنامه لا تكتفي من الحوادث بسردها فقط ولكنها ربطت العلال بعملولائها والآثار بمؤثراتها وتشير الى اسباب الطبيعة في سائر القضايا وتحدث عن الخصائص الاجتماعية ولا تكاد تبدأ قصة او تختتمها حتى تتوجها بالعبرة وتحذر من الاغترار بالدنيا والركون اليها وتقرنها بما يلائمها من النصائح المناسبة لوقائها المشاكلة لحوادثها وكل هذه القصص ذات الاحداث الرائعة والقضايا المتسلسلة والحقائق العالية والافكار الحسية يجلبها في اوضح مجاريها ومخرجها في اصدق صورها فتجد القصة مكتوبة منظومة ونحس بها كأنها واقعة مشاهدة تراها رأي العين وتتحقق من مناظرها وابطالها كأنك تعيش معهم ونحيا بينهم في اسلوب قريب ايضاً تتعشفه كل نفس ويستمره كل ذوق وهذا ما جعل الشاهنامه نشيد الخاصة والعامة على السواء واتخذ أنيس المحافل فهو يبعث كومان العواطف والاحساسات ويحمل النفس على التحلي بالشجاعة وركوب الاخطار وقوة العزيمة والاصطبار على نوائب الايام وقد اجمع علماء الشرق والغرب على رأي واحد نجاه الشاهنامه هو اعتبارها أدباً عالمياً وشعراً في اسمى طبقة لم يتوجه اليه احد بنقد ينال من ممانتها عدا البروفسور براون في مؤلفه فقد ذكر في مؤلفه في الادب الفارسي ان الشاهنامه ليست في المستوى العظيم من الشعر ثم انه لا يمجّد مكانتها في اللغة والادب والتاريخ . على ان مستر براون هو الذي انقرد بهذا الشذوذ وهذا التفرد الغريب في نقده ، ولكن اجماع علماء الامم وادباء العالم مع تباين الاذواق والنزعات على تقديرها والخفاوة بها هو اعظم رد على نقد المستر براون واكبر برهان على القيمة التي حازها الفردوسي وليس يضارّه بمدحك شذوذ فرد وانفراد رأي . على ان كل شعب اعلم بادبه وخصائص الشعر فيه واقدر على التمييز بين الفث والتميز فان ألحانه الفنية تقتضي امتزاجاً تاماً بالبيئة التي صدر عنها ذلك الفن ونشأت فيها تلك الصور الادبية وليس من شك في ان مثل براون يعوزه الاتصال الكافي بالفرس من جهات عديدة . فع احترام رأيه فان هذا الرأي خارج عن الصواب ولا سيما اذا لاحظنا ان شعراء عديدين حاولوا تقليد الفردوسي ونظّموا الحوادث والملاحم فما بلغوا شأوه ولا ظفروا من محاكاته بطّار ونحن لا ندعي ان كل بيت في الشاهنامه هو بيت القصيد فان سفرأ جامعاً مثل هذا الكتاب فيها حوى من حوادث وقصص واسعة الاطراف لا تخلو ان تكون بعض اشعاره خيراً من بعض واعتراف الشعراء انفسهم وهم اولى الناس بتقدير فنهم ، فيه غناء عن القطع عن مقام حرمتها

وهذه ترجمة بعض نوابغ الشعراء في حق الفردوسي . يقول حكيم الانوري ما ترجمته :

مرحباً بشاعر الفردوسي في مقامه النوراني الرفيع فا كان الفردوسي استاذاً ونحن تلاميذه بل كان اله الشعر ونحن عبيده . ثم يقول ابن ميني : ان الطابع الذي تشهه الفردوسي على دنائير الكلام لم يتح لشاعر فارسي انه كلام هبط من الثريا الى الثرى فصاعد الفردوسي ورفعه من الثرى الى الثريا

يقول النظمي : التردومي هو الشاعر التاريخي والعالم الطوسي هو الذي زين بالشعر وجه الكلام كما زين بالخلي وجه العروس

ثم قال السعدي ما أجل أقوال التردومي الطاهر الأصل فلتبسط شآبيب الرحمة على تراه الطاهر ﴿ترجمة من الشاهنامه﴾ لعل أكثر ما يهتم له الأديب معرفة رأي هذا الرجل العظيم في الحياة وما هي ترجمة بعض كلماته الحكمية والأخلاقية التي تتضمن رأيه فيها أيضاً ماذا تريد من الحياة الطويلة المدى وهي مقفلة الأسرار والقيود فلها تربيك أولاً بشهد الذات ولا تسمعك الأرق التنهات فتظنها قد بذلت لك كل حبها وهي لا تعبس في وجهك فأنت بها فرح تبذل لها وادأع قلبك واسرار نفسك ثم تلعب معك دوراً بعد ذلك يترك قلبك دامياً هكذا هذه الحياة المنقضية فلا تبذر فيها إلا بنور الخير

تعال بنا ، لا نودع هذه الحياة بسوء ، ولكن نجد في أن نتال منها يد الخير ، لا شيء من الخير والشريبي ابدئاً ، فأجل بنا أن يكون الخير هو الذكرى بعدنا ، أن كثر الدنانير وقصور الذهب لن تكون لك بنافعة ولكن الكلام هو الذكرى الباقية فلا نطعن الكلام امرأ هيناً ان افريدون فرخ ما كان ملكاً ولا كان مخلوقاً من مسك وعنبر ولكن بالعدل والجود وجد هذه الذكرى فكان جواداً عادلاً تكون انت افريدون

اني أحب من الحياة زاويةً اجد واجتهد فيها لجمع زادي لا تؤذي غلة تجر الحبة الى قراها فان لها روحاً والروح حلو للبدن انه لجري القلب اسوده من تكون غلة منه في ضيق أيتها الحياة كلك وم وانتفاخ لا يكون العاقل بأفمالك طروباً اذا نظرت الى أفعالك لا أجد فيها إلا خيالاً وما حسن الذي يحمل الذكر الجليل بك أترا حوالاً أعبدت كل أو ملكاً

لا تركز الى هذه الحياة ولا تأمن بسر أتركها فان لها في كل حين طرازاً من اللعب جديداً رفعوا واحداً من مجرى الامم الى مسرى القمر وتخفف الأخر من السماء الى الهاوية ان الحياة عبرة وحكمة فلماذا يكون نصيبك فيها الغفلة لقد أكثرت تشاغلك بالحياة وحرصك عليها حتى مضى اصحابك عنك وبقيت وحيداً في تشاغلك

انظر يمينا ويساراً ولا أعرف اول الدهر من آخره هذا يعمل سوء فتأنيه الحياة عفواً ذللاً وآخر يعمل الخير حملاً فلا يلقي منها إلا كدراً لا تؤذ روحاً ولا تعضب منك قلباً فان هذا الدهر ليس ابدئاً كما انه ليس صالحاً كل كذلك وسيمضي هكذا هكذا يصنع هذا الفلك الهرم يأخذ من الرضيع ثدي أمه

[البقية في باب الاخبار الطلية]

[بقلم مرتضى الحسيني القاضى الايراني]

التطفل في الاحياء

لعمبر مصطفى الشراي

رحم الله طفيلاً الكوفي فلقد خلد اسمه في كتب الادب ومعاجم اللغة بفراط نهمه وشدة حرصه على لذية المآكل ، واستسهاله غشيان الولائم دون ان يدعى اليها ، حتى ظن بعضهم انه اول من اتي هذه الفعلة الخبيثة ، وحتى نسي الناس الورش وهو التطفل والوارشين وهم الطفيليون . وطفيل هذا ليس بأول من دمر على الولائم ليصيب من طعامها ، ولا بأول من دمن على المشارب لبوغل في شرابها . وكل حي على هذه الارض طفيلي ابن طفيلي شاء ام ابى الا اذا استطاع ان يعيش في عزلة عن الناس وعن الحيوان وعن النبات وهو ما لا تأذن به عيفته على هذه الكرة الارضية . ورب طفيلي يفيد اكثر مما يستفيد كالحصق الموصلي الشهير اذ يحكون انه دخل بلا اذن على جمع فيهم فينة تضرب على عود فلم ترفه حلة او تاره فاقترح اصلاحها فقبّر الحصار وقالوا له طفيلي وتقرح وهو المثل المعروف ، لكن للموصلي اسمعهم بعدها ما قالهم واقعدم حتى جن جنونهم فكانت صفقتهم هي الراحة . وقد يورد التطفل صاحبه موارد التلف كقصّة ذاك الذي رأى جماعة يسرون او يسار بهم في الطريق فظنهم ذاهبين الى وليمة فاندس بينهم فاذا بهم يقادون الى القتل . ولم تقلت صاحبنا من السيف والنطع الا بعد لاي ولكن ليس جميع الطفيليين على هذا لأن الطفيلي في غالب الحالات يأخذ منك أكثر مما يعطيك وهو اذا قصر همه على اشباع بطنه او ارواء غليله من فضلات زائدك او شرابك كان امره اهن من ان يعتد به او ان يؤبه له . غير ان هنالك الوارشين على مالك كالرايين وسامرة السوء والصوص من التجار ولا سيما بعض الاجانب منهم ، والوارشين على علمك وأدبك وآثار قلمك ينقلون خباياها وينتعلون منها ويتحلون بها واقفك راغم ، والوارشين على بلادك يتمتعون بخيراتها ويسعدون في جناتها ويسخرون السفلة من ابناء جلدتك في استصفاة دماؤها وسرقة اعلاقتها . ولا حد يا صاح لاهل الوارشين من ابناء آدم فهم من لا يقل حملهم عن عمل التينيا وهي اللودة المريضة اذ تستقر في امعائك تشاطرك كل ما تهوي به على فك ، او عمل اللودة التي تستولي على عضك ، او عمل الديدان الاسطوانية او المعقوفة عند ما تتكاثر في دقاق امعائك وعتص زادك ودمك ، او عمل الجراثيم التي لا عداد لها وهي تنمو في انحاء جسمك وتتكاثر بسرعة البرق فتولد فيك الالراض التي تعرفها ، وربما قضت عليك وقذفت بك الى العالم الثاني في ايام او في ساعات معدودات ما لم تكن جليداً منيع الجانب عليها بوسائل الكفاح ، ففي هذه الحال ربما افلتت من براثنها كما قلنت من براثن الطفيليين من ابناء آدم اذا تحلّيت بالصفات التي ذكرتها وكنت جديراً بالبقاء ولا يذهبن بك الظن الى ان الانسان والحيوان منفردان بهذه الاعمال الشائنة ، ففي دوحه النبات

انواع كثيرة تقوم افرادها بأعمال التطفل على مختلف اشكالها . فمن هذه الاعمال ما لا ضرر فيه كأن تطلب بعض النباتات المعترشة شجرة او سلكاً او حائطاً او عصى تصعد عليها لتتقرب من اشعة الشمس ومن خالقها العلمي الاعلى . وهذه النباتات كبيرة العدد يعرف القراء كثير منها كالحليون المعترش وصنوف من القرع واللوبيا والجلبان العطر وحشيشة الدينار وشب الابل والكرمة وغيرها . ويكون لها اسلاك تسمى عظمات او حوائق تعتمد بها دعامتها وتمير لفايتها صمداً الى العلاء فلا هي تضر بضيفها ولا هي تبخل على الانسان بأزهارها المسقة او بأوراقها الجميلة او بأثمارها اللذيذة

ويا ليت كل الطفيليات كانت كهذه اذن لسهل امرها وهان شأنها ولما استحققت هذا الاسم القبيح . ولكن هنالك نباتات متسلقة ثقيلة الظل شديدة الوطأة على الشجرة المضيفة ، كاللباب مثلاً فهو اذا التف على شجرة تمشيت بكل شق دقيق من اغصانها وسوقها كأنه يخاف ان تقلت منه فيصبح مقعداً . وتراه ينمو على تلك الشجرة ويلتصق بها حبساً وشقاً دون ان يمتص شيئاً من نسغها ، بل يكسوها بأغصانه وأوراقه ويمنع عنها الشمس والهواء فتستجير من تقالته بالقلاص صاحب الارض فان اجارها سلت والآ حاشت هزيلة او هلكت مع المالكين . وكفى في الناس من قلاء كاللباب اذا انت لم توضع دارك دونهم قتلوا وقتك وضيقوا انفسك وأثاروا اعمابك وقصروا عمرك

وليسبت هذه النباتات طفيليات حقيقة لانها وان زلت ببناء جلدتها ضيقاً ثقيلة الظل فهي لا تستطعمها ولا تستقي منها . وثمة ما هو اشد منها فظاعة كاللكشوث الذي يسميه الشاميون والمصريون «المالوك» فهو ينمو على بعض البقول وعلى الورد ونبات السايح وغيرها ويلتف عليها بأغصانه الخيطية وينقب فيها بمصاصات دقيقة ولا ينفك يمتص نسغها ويتغذى به حتى تهزل وتبيد . وكالخصفيل والدؤنون اذ ينشبان اظفارها في جذور ما يصادفانه من الزروع فيقتنذان من نسغها ويميشان برغد من دم الغير بلا مشقة ولا عناء . وكنبات المصدالة او الدبق فلكم شاهدها على اشجار اللوز زاهياً بنعم بطل (نسغ) هذه الشجرة وهو اسم خلق الله خالاً . فهل جال بمخاطره انه يعيش من دم هذه الشجرة المباركة . وهب انه ادرك فظاعة عمله افترأ برتد عن الاضرار بها وهو لا يستطيع ان يعيش الا من زاد الآخرين وكل هذه الطفيليات لاتمد شيئاً مذكوراً اذا قيست ببعض فطور مجهرية تتكاثر في نسج بعض الزروع والاشجار وتولد فيها امراضاً شديدة الوطأة لاتقل عن الامراض التي تحدثها الجراثيم بالانسان . ومن هذه الفطور تلك التي تولد صدأ الحبوب واسوداد الزروع ونفس الكرم وغيرها من الامراض التي تعدل المئات وبعد ارايت ان الحياة جلاد وجهاد ، وان كل حي طفيلي ابن طفيلي على اختلاف وطأته . وهل لك ان تقصر لنا لماذا جعلت الاحياء على هذا الشكل ولماذا لا تعيش بهناقة ما لم تتكالب على الرزق وما لم تتفان وراء متع الحياة وما لم يُبَد بعضها بعضاً في العقيق والجلبيل من الفؤون ؟ هذه امور دقت عن تناول الفهم . ويقولون ان فيها حكمة لا يدركها الا الذين انقضت العشاة عن بصائرهم . فهل انت من هؤلاء النفر الملهمين لتكشف لنا القناع عن احاجي هذا الوجود العجيب ؟

الحيوان في عصر الآلة

خطبة رجل من فجر التاريخ

الاختراع من الصفات التي يتميز بها هذا العصر . ولكن العصر الذي اخترعت فيه الكتابة والمجلات والإبر ، واستنبت الصفر والقمح والنقد كان من اعظم المصور أراً في التاريخ ، لان تلك المخترعات والمستنبتات وغيرها كانت اوثق صلة باصول التحضر وازكان العمران من المصاييح والسيارات ومناقب الحديد ومجمعات الشحور ومطريات الجلود ومذيعات الانباء

خذ مثلاً على ذلك الرجل الذي « اخترع » البقرة . فقد يصعب علينا الآن ان نتصور بيتاً ليس فيه زجاجة لبن حليب . ولكن في المصور المتغلغلة في جوف القدم ، كان اصعب على الانسان ان يتصور بيتاً فيه لبن حليب ، دع عنك الزجاجة . فقد كان اسهل على الرجل ان يقدم الى زوجته باقة من الزنايق على ان يأتيها بوطء من اللبن . وليس ذلك لقلّة اللين ولكن لتعذر الحصول عليه . فقد كان بلا ضرور طائفة من الحيوانات ولكنها كانت برية شرسة فلا يحاول رجل ان ينزع منها لبنها الا ويصاب بأذى عندها وله عبقرى - عبقرى جرب التجارب بالحيوانات كما نجربها نحن بالمواد الكيميائية . وفي ذات مساء طرأ على فكري خاطر عجيب قوامه الحصول على اللبن الذي يطلبه عند باه كل صباح

كان تحقيق هذا الخاطر من اعسر الامور . أي الحيوانات اصلح ما يكون لهذا العمل ؟ ففي بعض نواحي الارض كان بعض الناس قد جرب الحيوان المعروف بالكسلان الذهبي . وهو حيوان قبيح الخلقة ، كانوا يحفظونه في الكهوف ويحبونه عند الامكان . ولوانهم نجحوا في تجربتهم هذه لحل الكسلان في الراسج محل البقر في مروجنا وصور مصورينا وقصائد شعرائنا -

غير ان الكسلان كان لا يصلح لهذا . فهو يصاب في الصيف بامرض جلدية ، ويشخر في الهيل ، وفي لبنه طعم كريه كأن فيه أراً من السمك . ولو انحصر الاعتراض عليه في الوجوه المتقدمة لهان الامر . ولكن الكسلان كان غير مزواج بل كان يكتفي بزوج واحدة . والتقيّد بزوج واحدة في الحيوانات الزراعية ، ليس في مصلحة القلاح . فلما تبين الاقدمون ان كل كسلانة لا بد لها من زوج خاص بها ، انصرفوا عن محاولة تربية هذه الحيوانات للفوز باللبن الذي تدره اناثها

عند ذلك التفت العبقرى الى حيوان نعل ، لا يبدو على ظاهره انه اصلح لهذا الغرض من الكسلان للنبوذ . كان شرساً ، صلب القرون ، يجعل لأهون الاسباب ، بعيداً في شكله وطباعه

عن البقرة كما هي الآن ، بُعِدَ تبر الحديد عن إحدى المدرعات . ولكن ذلك العبقري رأى فيه بعين الخيال ، حيواناً يصبح أن يكون « الآلة » التي ينشدها لتجهزهُ بالبن امام داره كل صباح هزى به الناس ودعوه خيالياً لا يقيم لواقع وزناً . كيف يستطيع ان يصيد هذا الحيوان الشرس الزفود ؟ ان البحث عن التبر في الارض ، معقول لان التبر لا ينتقل من مكان الى مكان . اما صيد هذا الحيوان حياً ثم تأنيسه واستدراجه لبنه ، فعمل من وراء القدرة البشرية . انه يرفس وينطح ولا يستقر له قرار . ومع ذلك جُلَّ اعتمادنا اليوم في اللبن الذي نشربه صفاراً وكباراً ، ونأكله جبناً مختلف الالوان ، وندخله في صناعات لا حصر لها ، انما يستدرُّ من البقرة التي « اخترعها » ذلك العبقري وما لبث مفكر آخر حتى « اخترع » الدجاجة . ذلك انه لم يكتفِ بالبحث عن البيض الصغير في الحراج ، فاختار طائفة من الطير الخفس الجبان ، واقنعه بالتربية والعناية بهجر الحراج وسكنى القينان . و « اخترع » غيره في آسيا الجبل للنقل وآخر الحصان للمدو والانتقال السريع قابل بين هذه المخترعات ومخترعاتنا نحن ! ان مخترعاتنا ولا ريب زادت في رفاهتنا ، ولكنها في الوقت نفسه زادت في متاعبنا . ولو انه اتيج لأحد هؤلاء المخترعين القدامى ، ان يزور الارض الآن لأخذ المعجائب التي اجترعنا . ولأخذ كذلك بالجهد المضي المحسَم علينا الآن . فاذا تملأ قليلاً من هذا المشهد الذي يدهشه ويحيره التفت وقال : انني لا أستطيع ان افهم كيف رُضخون لهذا وامامكم مملكة الحيوان . فلماذا لا تختارون منها حيوانات متنوعة ، فتروضونها على القيام بأكثر جانب من العمل المحتوم عليكم ؟ انني لا أفهم لماذا محصورون هذه الاعمال في الرجال . ومن الحيوان اصناف كثيرة يمكن تعويدها ان تقوم بها ؟

فتأني قليلاً الى ملاحظة الرجل . ويأنيس هو منك هذا الاناس فيمضي في قوله :

« ... ولست احدي ... بل لعلنا كنا في المصور السابقة اربع منكم واوسع حيلة . خذ مثلاً على ذلك الضأن . فأنها بعد اختراعنا لها شبتت عن الطوق في الطبائع المطلوبة منها وكثرة تناسلها وزيادة ما تتطلبه من الخدمة منا . ولكننا لم نلن لها ، ولا رضىنا بها اسبداً ونحن عبيداً ، « فاخترعنا » كلب الرعاة ليراعها ويحرسها

« ولكنني لا أفهمكم . تدعون انكم احرار من قيود التحزب لفكرة سابقة وتضعكون من اسلافكم الذين رفضوا ان يقبلوا البخار مسيراً لمربات الانتقال بدلاً من الخيل . فأضحك من دعاكم هذه . لأنه اذا جاء رجل وقال لكم لماذا لا تستعملون الدببة بدلاً من الرجال في تعدين مناجمكم فضحكم منه وهرأثم بما يقول . ولكن اذا كان لنا في تلك المصور القديمة ان نأخذ الخيل البرية الشرسة ، وروضها حتى تتجلى عن بعض طبائرها الشرسة كالرفس والعنبر والنفارة ، فنجعلها الى حيوانات مطروعة تحمل اعباءنا وقطيع اشارتنا — اذا كان لنا ذلك في المصور القديمة طهر بكم ان نحولوا اللب الى حيوان يعدن الفحم من دون صعوبة كبيرة

« انني اسلم بآنكم لا تستطيعون ان تستعملوه في التعدين كما هو الآن . ولكن انظروا اليه نظركم الى الصلصال في يد الخزاف . فهو حيوان في عقله ذكاء ، وفي عضلاته قوة . ويستطيع ان يستعمل مخالبه كما يستعمل الانسان يديه . انكم تستطيعون ان تخلقوا منه بالتناسل حيواناً اربع في استعمال يديه من الـ «الب» الحاضر . وهذا اكثر مما وجدناه في الحيوان الذي خلقنا منه البقرة في عهدنا البعيد » وانما يظهر ان آخر ما تسج اليه انظاركم هو استعمال الحيوان . فاذا وجد احد رؤادكم نوعاً جديداً من الحيوان طاد بنموذج منه الى حديقة من حدائق الحيوانات ، او جاء بجملده الى بيته او احدى المتحفات . ولو انكم جرتكم في استعمال المعادن على هذه الخطأ ، لا كفتيم بتعليقها على الجدران او عرضها في المتحفات او تصويرها بالتوتراف

« وما يحيرني عنايتكم الشديدة بالجوامد ، وانصرافكم عن الاحياء

« للـ «مخترعين ثلاثة ميادين - ميدان الجوامد - وميدان النبات - وميدان الحيوان . فلماذا لا «مخترعون» حيوانات جديدة . فأنتم بحاجة كبيرة الى ما تستطيعون اختراعه في هذا الميدان الثالث من ميادين الاختراع ؟

« بل بما يزيد حيرتي ، وضاكم عند القيام بالعمل المضني ، من دون ان يسمى احد لافائمه او الاستغناء عنه ، بالقائه على عواقب الحيوانات التي تخترع لهذا الغرض خاصة . ان مخترعكم يتحدثون بالغاه العمل ، او تقلبه . فاهو السبيل الذي يسلكونه الى تحقيق غرضهم ؟ مخترعون آلات جديدة ، تدبر من تلقاء نفسها الآلات القديمة ، والآلات الجديدة يعهد في ادارتها الى الرجال او النساء . فلماذا يجب عليهم ان يخترعوا آلات لا يديرها الا الناس ؟ لماذا لا يحاولون ان يخترعوا آلات يمكن ان تديرها الحيوانات ؟ او لماذا لا يحاولون ان يخترعوا حيوانات جديدة تصلح لادارة آلاتكم ؟ ولو انكم عثتم في العصر الذي استنبطت فيه العجلات ، لما خطر على بالكم - بناء على تصرفكم الآن - ان تستعملوا الخيل لجر العربات ، بل لجر درعوها بأثسكم ولظلمت تخيرونها قروناً حتى يستنبط البخار فيخينكم عن جرّها على الاطلاق . ولكننا نحن اخترعنا الجياد قبل العرب ، وكذلك البغال والثيران والحمير . فحوّلنا العرب ذات العجلات نعمة للناس ، لا لعنة . ان مئات من انواع الحيوانات تصلح للاستعمال في آلاتكم ، بالتمرين والترويض والانتخاب التناسلي . ان تطبيع الجياد البرية يستغرق بضعة أسابيع ، ولكن تطبيع الاطفال يستغرق سنين طوالاً . وليس ثمة أي خوف ، من ان ينقلب الحيوان للطبع فلا يقوم بالعمل الذي تعوده وتعتز عليه . ولا بد ان يجيء يوم جزاً فيه خفتكم من اسرافكم في اطلاق الحرية للحيوانات القوية الصبورة ، تنفق وقتها جزافاً في الحراج والبطائح والسهول وانتم تعملون حتى كدتم ان تأقروا على نفوسكم بالعمل المضجر للمضني ثم تنتهرون من مصيركم »

كذلك ختم القادم من غير التاريخ خطبته في ابناء العصر الحاضر

إذا اخذنا باقتراح ذلك الخليلي البليغ ، رأينا انقلاباً كبيراً قد أتى على مناخنا ومصانعنا . بل رأينا قبل هذا انقلاباً عظيماً في حروبنا . فالحروب أول ما تتأثر بالاختراعات الجديدة . فإذا تعلم الناس ان يستعملوا الحيوانات في إعداد الجيوش ، فقدت الحرب ، بعض فظائنها التي يأبها الانسان . كان امرأه الهند في العهد السابق للانكايز هناك يستعملون القيلة في الحرب ، فلماذا لا ننشئ فرقاً من الخمورة ، تتخصص في الهجوم على الخنادق ، واسراباً من النورس لاقاء القنابل من الجو . فالسألة مسألة تمرين ، ونحن لانستطيع ان نحكم الا بعد ان نجرب !

اوخذ مثلاً آخر . فقد ألف العالم الاقتصادي البلجيكي — لا سيلييري La Sollerie — كتاباً قال فيه : ان ملايين من الأفدنة الصالحة لرعي الماشية في الاقطار الباردة الشمالية ، لا تصلح لتلك من الوجهة الاقتصادية ، لأن الأبقار مثلاً تحتاج الى حظائر مدفأة ، وان ما يقتضيه بناء هذه الحظائر وتدفعها من النفقة ، يجعل العمل من الناحية المالية عملاً خاسراً . ولكن هذا المؤلف لم يلق باله الى طريقة عمد اليها الانسان في فجر التاريخ . ذلك انه ليس من المحتوم علينا ان نربي الابقار في المناطق الشمالية الباردة لان الابقار من اصل استوائي ويتعذر عليها تحمل البرد الشديد في تلك الاصقاع . ولكن لماذا لا نبحت نوع آخر من الماشية يستطيع ان يتحمل البرد . ولعل افضل هذه الحيوانات التي تصلح لمثل هذا الغرض هو ثور المسك . لا ريب في ان زروة طائلة تدرك على الرجل او الجماعة التي تستطيع ان تلائم ثور المسك لاحوال المعيشة هناك فيسهل تكثيره فيها . ولم ثور المسك لحم جيد ، لا يفوقه لحم البقر ، وصوفه ناعم كالكتشمير ولا يتقلص عند الغسل . ومع ذلك فانسان هذا العصر لا يفكر ، الا في الصعوبات التي تقوم في وجهه من هذه الناحية . فيقول ان ثور المسك لم يؤنس . وهو على كونه حيواناً برياً ليس على الإطلاق حيواناً شديد القساسة ، اننا نجرب التجارب بثير المعادن والمركبات الكيميائية ، مع ان التجربة بحيوان ثور المسك ، تنطوي على لغة وفائدة الطوائف التجارب الكيميائية على الأقل

وما قولك في بعض المراعي الافريقية . ففي هذه المراعي حيوان بري يعرف بالايلند . تأنيسه سهل وطعم لحمه لذيق . ولكن الناس لم يروا فيه الا حيواناً للصيد ، فإبادوه او كادوا من منطقة واسعة مساحتها تبلغ مئات الالوف من الافدنة . ثم جاهدوا بالابقار والثيران لتعيش هناك فباعت تجربتهم بالخيبة والحسارة . لأن هذه الحيوانات لم تستطع الثبوت في وجوه ذاب ثمة ثمة

واذا صح ما توقعه منا سلفنا العظيم ، واستعملنا بعض الحيوانات لادارة بعض الآلات ، وجب علينا ان نستلبط وسيلة للتفاهم معها . وهذا امر ميسور اذا عرفنا كيف نعالجها . فبدلاً من ان نحاول تعليم الحيوانات النطق يجب علينا — ونحن بارعون في أصول اللغات واساليبها — ان نفهم لغاتها هي ، فنحكيها فيها ونفهمها ما نريد

هذه لغة خاطئة من نواحي هذا الموضوع الفئتان نسوقها للتفكير والاعتبار في أن واحد

القضاء في السودان

لقيل القوسى

القاضي محكم السودان سابقاً

القضاء الجنائي : تنمة (١)

مما يلاحظ ان ترتيب الجرائم في القانون السوداني قد توخيت فيه البساطة القصوى ففاز الشارع السوداني فوزاً باهراً بتوضيح ابواب القانون وترتيبها ترتيباً منطقياً جامعاً مانعاً خالياً من الارتباك والتعقيد والاعلاق . وابوابه ثمانية وعشرون باباً وهي — مقدمة تبحث في مريان القانون على الاشخاص والامكان — ايضاات طامة وتعريفات — والمسؤولية الجنائية وتشمل حق الدفاع عن الارواح والاموال والشرف — والمقبولات — والافعال المشتركة — والتحريض — والشروع في ارتكاب الجرائم — والمؤامرة الجنائية — والجرائم ضد الحكومة — والفتنة — والجرائم المتعلقة بالقوات العسكرية — والجرائم ضد الراحة العمومية — وجرائم الموظفين والجرائم ضد — والازدراء بسلطة الموظفين القانونية — وشهادة الزور والجرائم المتعلقة باقامة العدل العام — وجرائم النقود المسكوكة والنقد والورق — وجرائم الطوايح الرسمية — والجرائم المتعلقة بالاوزان والمقاييس والمكاييل — والجرائم الماسة بالصحة العمومية والامن والراحة والحفمة والادب — وجرائم القسوة على الحيوانات والجرائم المتعلقة بالدين — والجرائم الماسة بالجسم الانساني وتشمل الجرائم الماسة بالحياة وبسبب اسقاط الحوامل واضرار الجنين وتعريض الاطفال للاخطار ومعاملتهم بالقسوة واخفاء الولادات والاذنى والافاقة والاعتقال بدون حق والقوة الجنائية والهجم والحطف والتشغيل الجبري والاختصاب والجرائم المخالفة للطبيعة الواقعة على الشخص وهناك المرض — والجرائم الواقعة على المال وتشمل السرقة والسلب والنهب والسطو والامتلاك الجنائي بدون حق وخيانة الامانة وتسلم المال المسروق والاحتيايل ابي النصب والاساءة ابي اضرار الاموال والتعدي الجنائي — والجرائم المتعلقة بالمستندات وبعلامات الملكية وبعلامات اخرى — والاخلال الجنائي بمقدود الخدمة — والجرائم المتعلقة بالزواج والزنا بالمحارم — والقذف — والارهاب والسب والتكدير الجنائي والسكر . ومما امتاز به قانون المقبولات السوداني الامثلة المحسوسة التي يضعها في آخر المواد الصعبة وهذه الامثلة بمثابة شرح عملي للمواد واليك مثلاً واحداً على هذا تستدل منه على قيمة هذا الشرح للمعكم ولرجال القضاء

المادة ٨١ — اذا اشترك جلة من الاشخاص في ارتكاب فعل جنائي فيجوز ان يكونوا مرتكبين جرائم مختلفة بواسطة ذلك الفعل

مثال — هجم عمرو على زيد في ظروف تهيج شديد تجعل قتله لئيد قتلاً جنائياً لا يبلغ القتل العمد فعلمون بكر عمرواً على قتل زيد بدون تهيج وهو اي بصر في نفسه ضغن على زيد ويقصد قتله ففي هذه الحالة يعتبر بكر مرتكباً القتل العمد وعمرو مرتكباً فقط القتل الجنائي الذي لا يبلغ القتل العمد وان كانا قد اشتركا كلاهما في تسبب موت زيد

ويلتج عن هذا ان عمرواً قد يعاقب بالسنة مثلاً فقط وان بكرأ قد يعاقب بالاعدام

١٠ تفكيك المحاكم الجنائية — المحاكم الجنائية السودانية خمس درجات — المحكمة الكبرى والمحكمة الصغرى ومحكمة القاضي من الدرجة الاولى ومحكمة القاضي من الدرجة الثانية ومحكمة القاضي من الدرجة الثالثة — وتفصل كل من المحكمتين الكبرى والصغرى من ثلاثة قضاة وهاتان المحكمتان لهما اختصاص بالمحكمة في الجرائم الكبرى كما سيبين . والمحاكم الثلاث الاخرى مؤسسة على نظام القاضي المنفرد والقضاة الجنائيون من ثلاث درجات كما هي الحال في القضاء المدني ويعتبر مدير المديرية ونائب المدير وقاضي المحكمة العليا المدنية وقاضي المديرية المدني والقاضي الجزئي المدني من الدرجة الاولى قضاة جنائيين من الدرجة الاولى بمحكمة ووظائفهم وكذلك يعتبر المفتش ومساعد المفتش والقاضي الجزئي المدني من الدرجة الثانية قضاة جنائيين من الدرجة الثانية ويعتبر القاضي الجزئي المدني من الدرجة الثالثة والمأمور ووكيل المأمور قضاة جنائيين من الدرجة الثالثة . وقد يدهش القارئ اذا قلت له انه لا يوجد في السودان في الواقع محاكم جنائية متفرغة للنظر في القضايا الجنائية فالوظفون الذين يمارسون القضاء الجنائي السوداني هم الحكام الاداريون او متولو السلطة التنفيذية اي المدير ونائبه ووكيله والمفتش ومساعد المأمور ووكيله والقضاة المدنيين فهو لا يفوق اعمالهم الادارية والقضائية المدنية وعلاوة عليها ينظرون في القضايا الجنائية ويحكمون فيها بحسب ما خولهم القانون . كما انه لا توجد محكمة كبرى او محكمة صغرى جنائية ثابتة بل تفصل هاتان المحكمتان عند الاقتضاء من ثلاثة قضاة من القضاة المدنيين ومن الحكام الاداريين الذين هم قضاة بمحكمة ووظائفهم — والقضاء الجنائي هو في الواقع تحت اشراف مديري المديرية أي هم الذين يشكلون المحاكم وهم الذين يوزعون الأعمال والمدير يرأس بنفسه المحكمة الكبرى او يرأسها قاض من الدرجة الاولى يتدبئه المدير ويشترط ان يكون واحد على الاقل من قضاة المحكمة الكبرى الثلاثة قاضياً من الدرجة الاولى اما المحكمة الصغرى فيشترط ان يكون احد قضاة من الدرجة الثانية — وكما سبق لا توجد في السودان محكمة مخصوصة للقضاء الجنائي وحده الا في مديرية الخرطوم حيث وجد ولا يزال يوجد حتى الآن محكمة جنائية منفردة للقضاء الجنائي يجلس فيها قاض من الدرجة الاولى منفرد وهو الذي يرأس المحكمة الكبرى والمحكمة الصغرى عند الاقتضاء — اما اختصاص هذه المحاكم الخمس فمعرفته على غاية من السهولة

والبساطة فقد ذيل قانون التحقيق الجنائي بعدة جداول او قوائم او مianat فالتداول الاول منها ذو ست خانات الخانة الاولى ذكرت تحتها نغمة المادة من قانون العقوبات والخانة الثانية ذكرت فيها خلاصة الجريمة المنصوص عنها بالمادة والخانة الثالثة عنوانها « هل يجوز للبوليس القبض بدون أمر أم لا » والخانة الرابعة عنوانها « هل يجوز في اول الامر اصدار امر قبض ام ورقة حضور » والخانة الخامسة عنوانها « العقوبة » والخانة السادسة عنوانها « المحكمة ذات الاختصاص الادنى التي تحكم في الجريمة » فتى رفعت القضية كان من السهل جداً ابراجنة هذا الجدول معرفة المحكمة المختصة وقد ذكرت المحكمة ذات الاختصاص الادنى اي اصغر محكمة يجوز لها الحكم في الجريمة وهذا لا يمنع محكمة اكبر من النظر والحكم في الجريمة

وكأنه لا يوجد في السودان محكمة جنائية مخصوصة فكذلك لا يوجد ما يسمونه في مصر محكمة نقض واپرام او ما يسمونه في سوريا ولبنان محكمة تمييز (ولقطة تمييز هذه لفظة اخذها الازراك عن اللغة العربية كما اخذوا كثيراً غيرها فعبثوا بها وبغيرها وأخرجوها عن معانيها الأصلية ثم عاد العرب واسترجعوها معبوثاً بها) — ولا محكمة استئناف خاصة وانما تستأنف بعض احكام القضاة المنفردين واحكام المحكمة الصغرى الى المدير وتستأنف احكام المحاكم الكبرى الى الحاكم العام وسواء استؤنفت احكام المحاكم الصغرى والكبرى ام لم تستأنف فيلغبي رفعها الى المدير او الى الحاكم العام لنقضها او لابرأها او لتعديلها على ان الحاكم العام طلب اية قضية جنائية لمراجعتها ومستشار الحاكم العام في المسائل الجنائية هو رئيس القضاء فترسل الاحكام الى الحاكم العام عن طريق رئيس القضاء

ويتولى في السودان ضباط البوليس اعمال التحري في الجرائم ثم يحيلونها الى القضاة الذين يتولون التحقيق وبعد ذلك تحال الى المحكمة المختصة وليس في السودان نيابة كما في مصر والذي يقوم بأعمال النيابة هو المحامي العام الملحق بالمصلحة القضائية والذي هو بمثابة قلم القضايا العام للحكومة السودانية او هو في الواقع مستشار الحكومة القضائي ولا يشبه النائب العام في مصر او المدعي العام في غير مصر على ان المادة ٢١١ من قانون التحقيق الجنائي السوداني تنص على انه يجوز ان يتولى الادعاء المحامي العام او اي شخص يمينه المحامي العام لينوب عنه او اي شخص يمينه المدير او المفتش او المفتي او محام معين من قبل المشتكي

وما يلاحظ ان التقادم او سقوط العقوبة او سقوط الحق باقامة الدعوى العمومية لا وجود له في السودان فليس في قانون التحقيق الجنائي نص على سقوط اية عقوبات ولا على سقوط الحق باقامة الدعوى العمومية وما دام لم يوضع نص كهذا تبقى العقوبات قائمة ويبقى الحق باقامة الدعوى قائماً وفي القضاء السوداني توسع في الجرائم التي يجوز الصلح فيها وقد ذيل قانون التحقيق بمجمل حصرت فيه الجرائم التي يجوز الصلح فيها وذكر الاشخاص الذين يجوز لهم المصالحة وعند هذه

الجرائم تسع وعشرون منها الأحداث الاذى والتهميم والتعدي الجنائي والتعدي المنزلي والاخلال الجنائي بمقد الخدمة واثرنا واغواء المرأة المتروجة او خطفها او حجزها والتدفع والسب وامتهان شرف المرأة بالاشارات او الاقفاط

وفي القضاء السوداني نظام العفو وهو غير العفو المنوط بالحاكم العام عن المحكوم عليهم وهذا العفو يعرضه المدير او المحكمة او قاضي التحقيق في الجرائم المختص بالحكم فيها المحكمة الكبرى او الصغرى او الجرائم التي عقوبتها الحبس الذي اقصى مدته سبع سنين ، على المجرم بشرط ان يقضي اقساه تاماً وصحيحاً جميع الظروف التي يعلمها والتي تتعلق بالجريمة وارتباط كل شخص اضر بها سواء كان فاعلاً ام صلياً او عرضاً فاذا قام بتمهده باقساه كل ما يعلم ولم يكذب ولم يخف امرأ ذا شأن عفى عنه عفواً تاماً . اما اذا لم يقم بتمهده فاقضى عمداً امراً جوهرياً او ادى شهادة كاذبة جازت محاكمته عن الجريمة التي عرض عليه العفو من اجلها

وفي السودان نصوص خاصة للحماية قبل وقوع الجرائم فيصح للقاضي اذا بلغه ان شخصاً ما يحتمل ان يرتكب اخلاقاً بالامن او افلاقاً بالراحة العمومية ان يستحضره ويحيره على تأدية تمهيد بكفالة او بغير كفالة بحفظ الامن الخ . وله ان يفعل مثل ذلك لمن عرف عنه انه معتاد ارتكاب الجرائم او هو خطر الى حد يجعل تركه طليقاً بدون ضمان تهديداً للهيئة العمومية . وله في بعض الاحوال اذا رأى ان ثمة ما يدعو الى الخوف من ارتكاب اخلال بالامن الخ وانه لا يمكن ان يمنع ذلك الا بالقبض العاجل على شخص ما ان يأمر بالقبض عليه ويطلب منه تمهيداً بالحفاطة على الامن — والقاضي لا يحق له طلب التمهيد الا بعد التحقيق عن صحة ما بلغه

ومن الجرائم ما تحصل المحاكمة فيها بصورة ايجازية وهي مبينة في ذيل قانون التحقيق في جدول خاص . وفي المحاكمات الاجازية لا تدون شهادة الشهود ولا تحرر ورقة اتهام وانما يدون باختصار فقرة المحاكمة واسم المتهم واسم المشتكى والجريمة وتاريخ ارتكابها ومكانه وتاريخ الشكوى او التبليغ واسماء الشهود ورد المتهم نعم ام لا والحكم بأسباب موجزة . وهذه الاحكام لاستئناف وانما يجوز التظلم منها الى المدير الذي له ان يؤيدها اذا رآها موافقة للقانون او ينقضها اذا رآها مخالفة له وهو في هذه الحالة يفعل ما تعلقه حكمة النقض والابرار

هذا ما رأيت ذكره عن القضاء الجنائي في السودان وسواء من جهة الجرائم والعقوبات او من جهة نظام الحاكم فما لا شك فيه ان القضاء الجنائي السوداني يمتاز عن غيره مما هو قائم في سائر الاقطار المجاورة بوضوح مواده وترتيبها ترتيباً مبنياً على المنطق والعقل وببساطة تفكيك السلطات القائمة على تنفيذه وكل ذلك يؤدي في الجملة الى سرعة الفصل في القضايا الجنائية وكلما تسبعت مصالح العباد في السودان بالتطور تبينت مزايا هذا النظام السهل وقدرت المحكمة القائمة من وضعه بالطرق التي وضع فيها

فناء المادة بتشعع الطاقة

بقلم نغورلا الحراد

فيا كنت اقرأ الكتاب القيم Astronomy and Cosmogony للعالم الكبير السير جيمز جينز رأيت رأياً في فناء المادة بتشعع الطاقة Radiation of Energy لا يتفق تمام الاتفاق مع نظرية تكون (بناء) الذرة من بروتونات Protons ومن كهارب Electrons تدور حولها — هذه النظرية التي لا يزال علماء اليوم وهو من جملتهم يجمعين عليها. والمسر جيمز جينز يمتاز بسعة علمه ودقة نظره الفلسفي ووضوح افكاره في كتاباته الرائقة بحيث لا يهيم فكر منها على القارئ. المطلع. وله نظريات ومكتشفات علمية تجعله في صف كبار علماء التاريخ وفلاسفته

وهو في كتبه شارح نظرية البروتون والكهرب شرحاً وافياً لا يدع غموضاً ولا لبساً في فهمها وشروحه تتفق مع ما قرأته لغيرة من العلماء في شرحها وتقدير الرأي الارجح فيها بعد غربلتها وتنقيحها واعتبار اي تنقيح آخر^(١) مما ظهر ضعيفاً لا يعتمد عليه الى ان يظهر من الملاحظات والاختبارات العملية ما يؤيده. وقضيتا بناء الذرة Atom ومصير المادة تلوحان في بال كل دارس ومطلع في ايامنا هذه التي تنقف فيها عدد كبير من الناهضة تنقيحاً علمياً. ولذلك اعتقد ان بسطهما بأسلوب واضح يلائم لقراء المقتطف وشرحهما يظهر ما لاحظته من الشك في التطابق بينهما

تكوّن الذرة أو بناؤها

يجمل بيان هذه النظرية هكذا : — كانت الذرة Atom الكيماوية حتى اوائل هذا القرن تعد اصغر وحدة للمادة غير قابلة للتجزئة. والجزيء Molecule يؤلف من ذرات مختلفة في الوزن الذري اصغرها واخفها ذرة الهيدروجين التي تعدّ الوزنة الاولى اي ان وزنها واحد عدداً واثقلها ذرة الاورانيوم ووزنها ٢٣٨ مرة كوزن الهيدروجين. والتفاعل الكيماوي يحدث بتبادل الجزيئات ذراتها او باتحاد جزيء بجزيء آخر او بجزيئات اخرى اتحاداً كيماوياً. وهذه الذرات لا تختلف في الوزن فقط بل تختلف في خواصها الكيماوية ايضاً. والمعروف منها الى الآن ٩٢ صنفاً (عنصراً) وربما اكتشف في المستقبل غيرها ايضاً. وانما في الشمس والنجوم الاخرى ذرات ليست موجودة في ارضنا ومعظمها اقل جديداً من الاورانيوم الذي هو اقل عناصرنا والذي اشتق راديوم مدام كوري منه ومن امصرته البولونيوم والثوريوم والاورانيوم. هذا كان معتقد العلماء حتى اواخر القرن الماضي وفي اوائل هذا القرن بعد ظهور الراديوم ودرسه جيداً ظهر ان الذرة وان كانت ابسط اجزاء المادة

(١) اشارة الى ما علم حديثاً عن دخول النوترون والپوزيترون في بناء نواة الذرة

أزواجها التي لا تتجزأ كإلكترونات — ظهر أنها تقبل التجزئة كهربائياً. فهي مؤلفة من صنفين من الإلكترونات: الصنف الأول البروتون وهو ذو شحنة كهربائية موجبة وإيجابية والثاني الكهر (الكترن) وهو ذو شحنة سالبة اوسلبية. واصناف الذرات الاثنان والتسعون مختلف بعضها عن بعض بعدد ما في كل منها من البروتونات والكهارب. يفهم هذا جيداً اذا شرحنا كيفية وجود هذه البروتونات والكهارب في الذرة ذرة الهيدروجين مؤلفة من بروتون واحد فقط وكهر واحد فقط يدور حول البروتون . وبعد الهيدروجين تكون الذرة مؤلفة من اكثر من بروتون وكهر. ووزنها الذري يدل على ما فيها من البروتونات . فالكسجين مثلاً وزنه الذري ١٦ ففيه ١٦ بروتوناً والاورانيوم وزنه الذري ٢٣٨ ففيه ٢٣٨ بروتوناً . ولا اعتبار لوزن الكهر لانّه جزء من ١٨٤٠ من وزن البروتون مع انهما يكادان يتساويان في الحجم . وبروتونات الذرة متجمعة في وسطها ومجموعتها تسمى نواة . والكهارب بعدد البروتونات في الذرة بعضها متحد ببروتوناتها وبعضها بعيد عنها يدور حول النواة . فحجم الذرة ليس حجم نواتها (مجموعة البروتونات) بل يشمل اقصى افلاك الكهارب التي تدور حول النواة والفراغ الذي بين الكهارب والنواة ليس بالحقيقة فراغاً مطلقاً بل يشغله جو كهرطيسي موجي . ولزيادة الايضاح نقول بمسألة اخرى ان لكل بروتون كهرّاً يقابله بالشحنة الكهربائية . فاذا كان الكهر متحداً مع بروتونه اي داخل في بناء النواة ، نبر عن اتحادهما بالوواج . فنقول البروتون متزوج كهرّاً . وحينئذ يكونان متنافيين كهربائياً *Neutral* اي ان سلبية هذا تفت ايجابية ذاك فلا شحنة هناك . وفي الكتب المدرسية العربية يعبرون عن هذا التنافي بلفظ « تعادل » *Neutrality* . وقد يكون البروتون اعزب خاطباً اي ان كهره غير متحد به بل هو بعيد يدور حول النواة (مجموعة البروتونات) كسيار يدور حول الشمس حسب سنة الجاذبية تماماً . ويستفاد مما تقدم ان بعض الكهارب متحدة ببروتوناتها (مزوجة) وبعضها بعيدة عنها (مخطوبة) وحينئذ تكون النواة برمتها ذات شحنت ايجابية بعدد ما فيها من البروتونات العزباء . وذات شحنت سلبية بعدد ما فيها من الكهارب السائرة المخطوبة . وانما الذرة المشتملة على الجميع تعتبر متعادلة *Neutral* وفي احوال لا يسع المقام تفصيلها تكون الذرة ناقصة كهرّاً او اكثر وتسمى *Ion* وسلخ الكهر منها يسمى *Ionization* في هذه الحالة تعتبر الذرة ايجابية الشحنة لان ايجابيتها تزيد على سلبيتها . ولزيادة الايضاح نضرب الامثلة التالية: ذرة الهليوم تحتوي على ٤ بروتونات اثنان منها متزوجان كهربيهما والاثنان الآخريان اعزبان خاطبان لان كهربيهما بعيدان يدوران في فلك حول النواة (مجموعة البروتونات الاربعة) . لذلك وزن الهليوم الذري ٤ ورقه في جدول العناصر الذري ٢ لان كهاربه السائرة ٢ وذرة الصوديوم تفتل على ٢٣ بروتوناً منها ١٢ مزوجة كهاربها و ١١ عزباء كهاربها تدور حول النواة . لذلك وزنها الذري ٢٣ ورقها في الجدول المذكور ١١ . وذرة الاورانيوم تفتل على ٢٣٨ بروتوناً (كمعد وزنها الذري) منها ١٤٦ متزوجة كهاربها والبقية ٩٢ عزباء كهاربها تدور حول النواة و ٩٢ هو رقمها في الجدول . والاورانيوم

آخر عنصر فيه^(٢). وهنا قد يسأل القارئ كيف تدور الكهَابُ العديدة حول النواة . والجواب انها تدور في أفلاك كما تدور السيارات في أفلاك حول الشمس بعضها ضمن بعض كغلك عطارد ضمن فلك الزهرة. وهذا ضمن فلك الأرض الخ ولكن الترق بين النظام الشمسي والنظام الذري ان كل فلك في النظام الشمسي يغلفه سيار واحد فقط . فلا ترى سيارين في فلك واحد حتى ولا في فلكين على بعد واحد من الشمس ولو متقاطعين . ولكن في النظام الذري ترى ان الكهريين الاولين الاقربين الى النواة يشغلان فلكاً واحداً متقابلين (وربما كانا يشغلان فلكين على بعد واحد متقاطعين) ثم تلي فلكيهما منطقة ذات ثمانية أفلاك على بعد واحد من المركز ولا بد من تقاطعها ثم منطقة ثالثة فرابية مثلاً وبعد ذلك منطقة ذات ١٨ واخرى ذات ٢٨ فلكاً الخ . ونصوّر أفلاك الكهَاب على هذا النحو يفسر درجات الافة الكيماوية Valency التي يفهمها الكيماويون جيداً . ومن رام التوسع في هذا البحث فليطالع في الكتاب القيم Introduction to Modern Physics by F. K. Richtmyer الفصل الحادي عشر ولا سيما صفحات ٤١٨ وما بعدها . ولا محل هنا للتوسع في هذا الموضوع لانه خارج عن دائرة بحثنا . وانما لا بد من بيان نقطة ذات شأن وهي ان الكهَاب غير مقيدة بالافلاك بل يمكن ان يشب الكهَرَب الواحد من فلك الى فلك اقرب للنواة لو أبعد عنها بحسب حشر الطاقة فيها او اشعاعها لها . فاذا طرأ على الفترة ما حشر فيها كما (Quantum) من الطاقة تباعد الكهَرَب من فلك الى فلك ورائه . وكل كهَرَب سيار يسير على هذا النمط فتتعاقب الكهَاب على الافلاك هكذا واذا طرأ ما أزم الفترة ان تشع كما من الطاقة وتب الكهَرَب الى فلك ضمن فلكه . وسائر الكهَاب تحنو حنوه بالتتابع . فاضافة طاقة الى الفترة تضخم حجمها (اللهم حيث لا ضغط) بحيث تباعد الكهَاب عن النواة الى أفلاك قسبة عنها . واذا قضى على النواة ان تشع كسات من الطاقات تقلصت الفترة الى ان تعود الى حجمها الطبيعي . ولا محل هنا لبيان الطوارئ التي تطرأ على الفترة لحشر طاقة فيها او لاشعاعها ايها . لان هذا الموضوع متشعب الاطراف لا يمكن ان يشرح في مقال او بضع مقالات . فآلعمنا اليه منه كافي لغرضنا في هذا المقال

كيفية التضمين في الذرة

تقدم القول ان البروتون المتزوج كهربية لا يحسب ذاشنة كهربية لا موجبة ولا سالبة لان شحنة كل من الزوجين تفت الاخرى فهما متعادلان Neutral . ولكن البروتون الذي لا يزال اعزب ولكنه خاطب كهرياً دائراً حول النواة (التي فيها البروتون المذكور نفسه) يعد موجب الكهربية وكهربية الدائر حوله يعد سلبى الشحنة . وكل منهما يجذب الآخر . وانما الفترة برمتها تعد متعادلة الشحنتين . ولما كان البروتون اقل مادة من الكهَرَب ١٨٤٠ مرة فلا يحسب حساب لجذب الكهَرَب له كما انه لا يحسب حساب لجذب الأرض للشمس (الا نظرياً) لصغرها بالنسبة الى

عظمة الشمس. لذلك بقوة جاذبية البروتون للكهرب يدور الكهرب حول مركز الكرة الذي تمثله
 البتوة ببتوة مطابقة لناموس المسارعة الجاذبي هكذا $m = \frac{v^2}{r}$ أي المسارعة = $\frac{v^2}{r}$ مربع السرعة
 البعد عن المركز
 فكما انحشرت الطاقة في جو الكرة (الكهرطيسي) أي تخزنت فيه قلت مسارعة الكهرب
 فيبتعد بحسب هذا الناموس عن المركز. ولكن اذا جعلت الكرة تشع كميات Quanta من الطاقة نشطت
 حركة الجوة المذكور فيتسارع الكهرب. ولنفرض الآن ان ذرة كثرة الهيدروجين وجدت في
 ظرف طارىء يقضي عليها ان تشع طاقتها التي في جوها الى ان تفرغ منها كلها تماماً فبحسب هذا
 القانون يجعل الكهرب متسارعاً في دورانه الى ان يهبط الى بروتونه كما يهبط الحجر الى الارض
 وحينئذ يضمحلان معاً - البروتون والكهرب - يضمحلان اذ يتحولان الى طاقة متشعة
 يقول السير جايمز جينز في صفحة ١٣٦ من كتابه التي اشترت اليه في صدر هذا المقال. ولايهما ان
 كان هذا الاضمحلال يحدث في الحال او بسلسلة تحولات (من حال الى حال) تستغرق وقتاً طويلاً
 او قصيراً. ويحتمل جداً انها لا تحدث بسرعة بل على التوالي كأنها تنوب ذوباناً لا كما ينوب الثلج
 بحرارة من الخارج بل كما ينوب الراديوم بتفكك في داخله
 وفيما ان هذا التشع الناتج من اضمحلال البروتون والكهرب صادر من داخل النجم كالشمس
 مثلاً ينحشر في ذرات اخرى في سبيله ثم تشعه منها - ينحشر ويشتت مراراً لا يحصى عددها،
 تشعه الواحدة الى الاخرى الى ان يخرج من سطح النجم ويطلق في الفضاء. ويظن ان الاشعة
 الكونية Cosmic Rays التي لا تزال لغزاً للعلماء هي ذرات مندثرة من سُدمٌ واجرام قصية يكثر
 فيها الاشعاع السبب الآتي ذكره: واضمحلال الثورات على هذا النحو هو اطلاق لمقادير عظيمة
 من الطاقة. وانما قوة الثورات المندثرة يكفل للنجم العمر الطويل. معدل هذا الاضمحلال في الشمس
 مثلاً ذرة واحدة في ١٠^{١٧} (أي واحد الى يساره ١٧ صفراً او ١٠ مضروبة بنفسها ١٧ مرة) من الثورات
 مثل هذا الاضمحلال لا يحدث الا في الثورات الثقيلة جداً كالراديوم والاورانيوم والثوريوم
 التي تكثر فيها البروتونات والكهرب فتكون اقل استقراراً من الخفيفة او اكثر ثقلاً فتندثر منها
 بعض بروتوناتها وكهربها على نحو ما تقدم وصفه. وفي اعماق الشمس من العناصر التي لا وجود لها
 في ارضنا ما يبلغ ثقلها اضعاف اضعاف ثقل الاورانيوم الذي هو أثقل عناصر ارضنا. وفي تلك العناصر
 يحدث اندثار البروتونات والكهرب على نحو الاندثار الذي يحدث في الراديوم واسرته. وفي اجرام
 اخرى من العناصر ما هو أثقل جداً من عناصر الشمس الثقيلة. وكلما كان العنصر ثقلًا كانت ذرته
 عرضة للتفكك واندثار بعض بروتوناتها

تمارضى النظرين

هذا هو مجمل نظرية البير جايمز جينز في فناء الكرة او المادة. فالنقطة التي في هذه النظرية

تعارض مع نظرية تكون النواة هكذا : — لذا كان سقوط الكهرب الى بروتونه (بحيث تفي شحنة الواحد شحنة الآخر) يفضي الى اضمحلال الاثنين معاً في لمعة او لمعات تشع فلامذا لا يضمحل البروتون المتزوج كهربه في النواة (مجموعة البروتونات) ؟ ما الذي ابقى على حياته وحياة كهربه بعد فناء شحنتيهما او انطلاقهما امواجاً في الجو الذي الكهرطيسي ؟ . لم اجد في شرح جيزر ولا شرح غيره ممن قتلوا هذا الموضوع بحثاً ما يستخرج منه بيان لهذا التناقض بين النظريتين . وبعد تفكيري في هذه المسألة لاحت لي فكرة تصالح بين النظريتين ولا تعارض مع سلسلة بناء النواة نمازعه اقارب العلم بشأن بناء النواة ان كل ذرة او نظام (مجموعة) ذرات او مجموعة مجموعات انما هي في حركة دورانية على الدوام بمقتضى سنة الجاذبية العامة . فالبروتون يدور على نفسه كما تدور الشمس على محورها والارض كذلك . والنواة (مجموعة البروتونات) تدور على نفسها ايضاً . والكهرب فيما هو يدور حول النواة يدور على نفسه ايضاً دورة محورية ^(١) . والقوتون ^(٢) احد الوحدات الصغرى النهائية ، التي ينحل اليها الكهرب والبروتون تدور على نفسها وهي مندفعة في الفضاء تشعاً ومادام البروتون يدور على نفسه فلا يمكن ان يكون كهربه المتحد به (في رأيهم) متحداً به حقيقة لأن دوران البروتون على نفسه يحدث جواً كهرطيسياً حوله ولو على بعد قليل بسرعة تتناسب مع مرة البروتون فالكهرب الذي حسبوه متزوجاً بروتونه لا يزال يدور حوله كأنه بروتونه نظام مستقل في داخلية . ولكنه مشترك بنظام عام هو نظام النواة كله . وأما الكهرب المطلق الذي لم يتزوج بروتونه فلا يدور حول بروتونه وحده بل يدور حول النواة (مجموعة البروتونات كلها) . هذا هو الفرق بين الكهريين : (الكهرب الزوج والكهرب الحر المخطوب)

فكان النواة ليست مجموعة بروتونات « مكبوسة » بعضها مع بعض كتلة واحدة بل هي مجموعة انظمة في اول درجة من النظام . وانما يقوم ضد هذه النظرية امر يرامى انه مفسد لها وهو ان كهارب البروتونات المتزوجة كلها سلبية اي من جنس واحد في الشحنة الكهربائية فتتدافع بعضها مع بعض وهو امر ليس من مصلحة النواة اذ يجعلها مقلقة عرضة للتفكك لاقل ضغط يكف عنها . على ان هذا الامر هو في الظاهر معارض للنظرية ولكنه بالحقيقة يقود كيفية اضمحلال البروتون وكهربه لان الذرات التي هي عرضة للاضمحلال هي الذرات الثقيلة المقلقة لانها عديدة البروتونات المتزوجة — لأن كهاربها قريبة لها جداً والضغط يسبب بطء دوراتها ، وبالتالي بطء دوران كهاربها حولها . فلا ي طارىء من الطوارئ تقع هذه عليها ويحدث التنافي في الشحنة فلا اضمحلال الذي شرحه السير جايمز جيزر كما لحصته عنه . وسبب الضغط عليها وجودها في اعماق الجرم لتقلها . ناهيك عن ان تنافر كهاربها النووية (التي مع بروتوناتها في النواة) يسبب تقلقلها ويسهل تفككها

(١) الكهرب ينحل الى ١٠٠٠٠ فونون والبروتون = ١٨٤٠ كهرباً اذن = ١٨٤٠٠٠٠٠٠ (٢) فونون انظر صفحة ١٥٣ الى ١٦١ من كتاب جيزر The New Background of Science

داعي الحياة

يخفق القلبان ، بل تهفو الشفاه منذ ان ضمتك في شوق يده
منذ ان رنَّ صداها قبلة نهلت منها وعلت شفاته
وارتوت روحا كما بل ظمئت برحيق القبلات المشفاه
بل رحيق الخلاء قد طاب جناه وصرى فيه حلاه وشذاه

يخفق القلبان ، بل تهفو الشفاه حين يلتقي ناظريك ناظراه
حينما يستمر الحب جوى يكتوي القلبان من حر لظاه
فيرجى كل ثغر قُبلة هي بردٌ للحنايا والشفاه
مثلما يطلب ريثما ظاهي ينظر الماء ولا يبلغ فاه

يخفق القلبان بل تهفو الشفاه كلما بشر بالحب المُسَداه
كلما نادى المنادي حيَّ هَلا يقطف المحروم ما طاب جناه
ما لمحرومين لم يستمعا ؟ ذلك الصوت الذي دوى صداه
ايه هيبا ، فلنُجِب داعي الشفاه فهو داعي الحب او داعي الحياة

سير قطب

وراء كلمة الغاز

[هذا المقال ملخص فصل الكاتب الانكليزي بفرلي نكلز في كتابه « المشهور » « Cry Havoc » وهو الكتاب الذي جاع فيه موضوع الدعاية للحرب والسلام وصناعة الاسلحة ومؤتمرات زرع السلاح بأسلوب يقرب تلقائى هذه المباحث من افهام العامة]

كان الوقت بعيد الظهيرة ، والجو قائم مريداً ، لما مرت في طريقي الى زيارة شركة «أهى غاز لمتد» وهو اسم مستعار لشركة حقيقية — ومعنى الاسم شركة مقاومة الغاز
مرت على قدمي لقتل الوقت لان الميعاد لم يأت ، ولان مقر الشركة على ضفة التاميز الاخرى ، وأنا أحب ان اجتاز جسر لندن على الاقدام. ولبثت قليلاً على جسر وستمنستر ، وحدثت في الهرم ، فرأيت جريانه اليوم اسرع من جريانه العادي ، وكانت الطيور تحوم فوقه ، تشيل وتحط ، والزوارق البخارية تصفر وتنفخ وترسل دخانها في الفضاء . حتى هنا لست اجد سلاماً !
ثم تابعت سيري . . . وأخيراً وصلت الى نافذة شركة (انتي غاز لمتد) . فوقت وحدثت .
وانتي لارتاب في هل فكر مئات الالوف من المارة بأن هذه النافذة تستحق التحقيق فيها . لانها لا تسترعي النظر . . . بل لمن السهل ان نحسبها نافذة لمكتب قديم من مكاتب المحاماة . وكان زجاج العناب الاسفل من النافذة غيباً غير شفاف . والاشياء المعروضة فيه قليلة وتنبو عنها العين .
هوذا اداة لاطفاء النار ، وجهاز للتنفس ، وشيء ثالث لم أتبينه . انك لا تجد في هذه النافذة ما يبدل على ان في هذه الدار ، الوسائل الوحيدة التي تستطيع لندن ان تستعملها لحمايتها ووقايتها من لعنة الغازات في الحرب المقبلة !

ماذا ... ماذا تقول ... الوسائل الوحيدة للوقاية !.. ولكن اين الجيش ؟ اين سلاح الطيران ؟
انما اثبتنا لك ايها القارئ العزيز ، انه رغماً عن جيش حديث مستعد ، وسلاح طيران عزيز كفاء ، لا تستطيع اية مدينة ان تدافع عن نفسها الطاع الوافي في عصر الطيران ، واذن فهي معرضة ، لتقابل الغاز تنثر فوقها وتنفث غشاء من الغاز ، يخنق ويميت

سليت بذلك ؟ ولكن ماذا تقول في كلمات الغاز ، الكلمات التي استنبطت لتقي من الغاز القتال ؟
ان هذه الشركة على ما اعلم ، هي الشركة الانكليزية الوحيدة التي تصنع كلمات الغازات ، صنماً واسع النطاق . اذن يصح قولى السابق ، ولم اعتراضك ايها القارئ الكريم ، بأن في هذه الدار الوسائل الوحيدة التي تستطيع لندن ان تستعملها لحمايتها ووقايتها من لعنة الغازات في الحرب المقبلة فلندخل هذه الدار آمنين لئلا نرى ما يصنع فيها لوقايتنا

قرعت نافذة مكتب الاستعلامات ففتحته شاب باسم ، فأعربت له عن رغبتي فقال مرحباً - من هنا يا سيدي - فصعدنا سلماً ضيقاً ، ضئيلة النور ، ودخل بي الى غرفة صغيرة ، تفتح نافذتها ، على محض خلقي للدار ، فتحصن اذا نظرت اليه بان الدار مكتب محام قديم محافظ . ولكنني رأيت بعد قليل شيئاً بدّده و همي

ذلك اني رأيت في خزانة زجاجية لعباً ، وقد لبست جميعها كلمات الغاز ؟

فأعجبت بالفكرة . وقلت في نفسي ، ان افضل هدية لميد الميلاد ، هي ان تشتري كل والدة لعبة لابسة كلمة غاز وتهدىها الى ابنتها ! وتصورت عندئذ الوفاً من اصابع الاطفال النضة في بيوت انكلتراهم يتناول هذه الكلمات وتضعها على وجوه لعبها المحبوبة . وعند التحديق في الخزانة ، عرفت ان هذه الاشخاص ليست لعباً على الاطلاق ، وانما هي ، امثلة صنعت خاصة ، للتمثيل على استعمال الكلمة ، فبعضها للعرب ، وبعضها للنابجم

عند ذلك فتح الباب وسير بي الى مكتب الرجل الذي عهد اليه في ان يطوف بي ارجاء العمل . فلندعه « المستر اكس » وانا في نقلي ما رأيت في هذا العمل لا احس بتأنيب الضمير الذي احسست به عندما كتبت عن مصانع السلاح . ففي المرة الاولى كنت جاسوساً يريد ان يبيع للعالم اسرار هؤلاء الناس الذين يحنون الريح من الامجار بوسائل الحرب ، ولكن هذه الشركة مقاومة للسلاح التي يقصد به الى تقتيل الناس وإزهاق ارواحهم . بيد ان بين مصانع السلاح وبين هذا المصنع المقاوم لفعل السلاح ، شهاً اساسياً . ذلك ان معامل السلاح تبيع صلاحها لابناء وطنها ولاعداء وطنها ، على السواء - فشماع اصحاب مصانع السلاح « اقتتلوا من ثقاتهم ما زلم تشترون كماماتكم منا » . وشعار مصنع الكلمات هذا « خلصوا من ثقاتهم ما زلم تشترون كماماتكم منا » .

واذ نحن مارون في دهليز قاتم رأيت كومة طالية من اقراص معدنية فقلت للمستر اكس ما هذا ؟

قال - اجزاء كمامات واقية من الغاز ؟

قلت - ولكن هذه الكومة كبيرة جداً

قال - عندها اربعون ألفاً

قلت - أصبح ما تقول ؟ انه يسرني ، ان يبق في انكلترا اربعون ألفاً بعد الحرب الكبرى ، لانهم استعملوا هذه الكلمات

قال - في انكلترا ؟ ولكن هذه الكلمات صادرة الى تركيا !

ما أعجب الجمع الانساني ! نفرض ان انكلترا اضطرت ان تحارب في الشرق الادنى ، فيحاول طياروها ، ان يدمروا مدينة تركية ، فيقتل اهل المدينة قتل الغاز الانكليزي بكمامات انكليزية ، ويحاولون ان يسقطوا الطائرات الانكليزية بمدافع انكليزية !

واذ أنا أفكر ، في هذا ، توقف المستر اكس ، فلما نحن امام الكلمات تقسها لا امام اجزائها ،

وهي من اشنع ما تقع عليه العين ، وابعدها شكلاً عن الطبيعة والحياة ... وكانت هذه الكمامات معلقة ، منها فوق صف . ثم التفت اليّ وقال - وهذه الكمامات صادرة الى حكومة اجنبية اخرى ! قلت للمسترا اكرس : من الممكن ان تغطى مدينة لندن ذات يوم بشقاء من الغاز قال : ذلك ممكن ... على الاقل

قلت : وهل يمكن ان يجهز كل رجل وكل سيده وكل طفل بكمامة واقية من الغاز ؟ فتوقف قليلاً ... وفي توقفه حسبت انه يفكر فيما كنت افكر فيه من ناحيتي ، لانك اذا واجهت هذا السؤال وانت تعني ما تقول ، كل الجواب عنه في طيات السؤال نفسه . تصور الاطفال والمجانين والمرضى في المستشفيات ، وعمال النقل - تصور مدينة كبيرة يحصى سكانها بالملايين ، وقد لبس جميع ابنائها هذه الكمامات ٢٤ ساعة ! والراجح ان الرجل كان يفكر في هذا فقال : - نحن نستطيع ان نصنع اربعين مليون كمامة ، ونبيع الكمامة الواحدة بمخمسة وعشرين قرشاً قلت : انستطيعون حقيقة ان تصنعوا اربعين مليوناً . قال : نستطيع ذلك ونحبي منه ربماً قلت : وماذا تفعل بماثلتك . قال : اول شيء افعله ، هو ان ابني غرفة في داري لا ينفذ الغاز اليها قلت : وكيف تصنع ذلك ؟ كيف تتففس ؟

قال الرجل : اريد ان ترى كيف تتحتم كمامات الغازات التي نصنعها ؟ فقلت : يهمني ذلك فنزلنا سلام خشبية ضيقة ، ومضيئنا في ممر قائم واجتزنا غرفة رمادية ، وخرجنا الى محن خلقي على جانب من القذارة . شممت رائحة لاذعة حريفة متصاعدة من جوانب الصحن . وكان أمامنا ، غرفة سوداء ، تسع لاثني عشر رجلاً ، وكان لها ثلاث نوافذ ظم زجاجها ، بما تخلص عليه من رطوبة الهواء . وكان في أرضها ثلاثة ثقبوب سُدَّتْ بالقطين . وشاع في جوانبها رائحة كريهة كأنها متصاعدة من جثة نثنة

واذا انا احديق في هذه الغرفة ، شممت سمعاً ورائي ، فالتفت فرأيت ثلاثة رجال ، قد صفوا صفّاً واحداً للتفتيش . كان اثنان منهم كهلين ، وقد لبسا حزامين عجيبين الشكل اظنهما كمامتي اكسجين من النوع الذي يستعمله المهندسون ، عند حفر الانفاق - أما الثالث فكان فتى في التاسعة عشرة من العمر . وكان هو الذي سعل السعال الذي نهني اليهم . وكان يحمل كمامة الغاز التي توردها هذه الشركة الى وزارة الحربية

استرعى هذا الفتى نظري ، لاثني رأيته يرتجف من رأسه الى أخمصيه . ولماذا يرتجف ؟ فالجو ليس بارداً ، بل هو معتدل كل الاعتدال . ما حكايته ؟ وكأنه كان على وشك أن يقول شيئاً ، ولكنه لم يستطع ان يقول ، لأن صاحبي المسترا اكرس صغق بيديه وأصدر الأمر بلبس الكمامات فلبس الرجال الثلاثة كماماتهم . ان يدي الفتى لا تزالان ترتجفان ، حتى كاد يعجز عن ربط سيور الكمامة على فمائه

وعند ذلك فتح باب وخرج رجل مرتدياً معطفاً أبيض ، ودخل الغرفة القائمة ، وادخل فيها دائرة كهربائية ، فقفزت بضع شرارات في الظلام بين قطبيها ، وخرج هو من الغرفة مهزولاً ، وبعد دقيقة ، رأينا غماماً من الغاز الاصفر ، قد بدأ يخرج من الباب ، بعد ما ملأ جو الغرفة فقال المسترا كس ، هذا الغاز ليس من أشد الغازات ممّاً ، ولكن اذا استنشقت منه مقداراً كبيراً سقطت في الحال عاجزاً ، بيد ان تأثير الغاز الذي من هذا القبيل تقسي على الأكثر ، ويجب ان نعود الناس ان يستعملوا هذه الكلمات وفكرت في التأثير النفسي ، فتذكرت الشاب المرتجف ، وكان قد دخل الغرفة التي يملأ جوها هذا الغاز الاصفر

ثم فتح الباب ، وخرج الرجال يتمثلون وأزالوا الكلمات عن وجوههم ، فاذا وجه الفتى ممتقم كأنه فاقد الحياة ، فتقدمت نحوه وقلت هل لي ان أرى كلمتك ؟ قال : أريد ان تدخل الغرفة ؟

قلت : نعم ، لأرى ما هو هذا التأثير النفسي !

قال : طيب . ولكنني لم ار منه ما يشجع . قلت : ليس ثمة خطر ما من الدخول ؟ قال : لا . ليس ثمة أي خطر .. وإنما كنت افكر في ثيابك ، فقد تشجع بتلك الرائحة الكريهة فقلت ان رائحة ملابسك لا تنهم .. اخذت الكلمة من الشاب وكان عليها من الداخل قطرات عرق تصببت من جبينه . فوضعتها على وجهي وربطت قيودها على وسطى وقذالي وعندئذ احسبت اني بعيد عن العالم . يفصل بيني وبينه حجاب صفيق ... حتى التنفس كان عسراً ، كأنك تستنشق هواء من عالم آخر

دخلت الغرفة ، واذا العالم في نظري كالكابوس يتملكك ، في الليل يشغل تنفسك ، ولا تدري كيف الخلاص منه . ولم يكن ذلك الاحساس ناشئاً عن الخوف ، لان الدخول الى هذه الغرفة ، والكلمة على وجهك لا يمرضك لأي خطر ، وإنما كان ذلك فعل التأثير النفسي ، الذي أثار اليه صاحبنا المسترا كس ، ورأيت أراه على وجه صاحبنا الفتى المرتجف الممتقم ، ذلك انك تحس انك فقدت كل حيلة ، فكأنك حيوان تحيط به النيران ولا يدري ابن الممر

والآن أغضض أيها القاري عينيك وتصور سيدة جميلة تحبها ، وقد لبست إحدى هذه الكلمات ، تصور ان والدتك او ابنتك او زوجك قد لبست إحداها ، فهي لا تستطيع ان تتكلم إذ تلبسها ، ولا تستطيع انت ان تخاطبها اذا لبس كل منكما كلمة ، بل لقد تنفر منها اذا تراها في هذا القناع الخيف ثم قل بربك كيف تستطيع امة بأمرها ، ان تتقمع ، بهذه الكلمات وتمضي في حياتها تحت هذا التأثير النفسي ، منتظرة العدو يلقي عليها الغاز من الفضاء ؟ !

تأسيس القاهرة

بقلم الكاتب كرسويل استاذ الآثار الاسلامية بالجامعة المصرية

K. A. C. Creswell

ونقله الى العربية السيد محمد رجب بوزارة المعارف

منشأ الدولة الفاطمية — قيامها بالقبروان — الاسباب الفلكية
لنزوح مصر — جوهر قائد الخليفة الرابع المزلن الله الفاطمي ينزوح
مصر — سقوط القسطنطينية — تأسيس القاهرة — اسوارها وابوابها

﴿ منشأ الدولة الفاطمية ﴾ يرجع الفاطميون^(١) نسبهم الى عبيد الله المهدي الذي يدعون انه اخو الامام الثاني عشر الذي اختفى بسر من رأى . وهناك اقوال^(٢) اخرى في نسبهم يقرر احدها انه كان ابنا لاحد الأئمة المختفين الذين خلقوا الامام السابع بعد موته في رياسة المذهب الشيعي ، على انه بالرغم من الدراسة المستفيضة والاستقصاء الذي قام به دي جويو De Goojo لتحقيق هذه المسألة الهامة فان بكر Becker وريتنيير Reitmeyer يتفقان في أن منشأ هذه الدولة لا يزال يحيطه الغموض والخفاء

ويرجع اعداء الفاطميين نسبهم الى ميمون القداح وكان طبيباً للعميون ثم اسس فرقة من غلاة الشيعة وتوفي سنة ٨٧٥ م خلفه ابنه عبدالله في نشر تعاليمه ، وجعل البيعة والانحراط في سلك هذا المذهب على سبع درجات ، وادعى انه امام من امرة محمد بن جعفر الصادق . واشتهر امره في الاهواز فاصبح حاكماً عليه ان يقر الى مكان آخر فذهب الى البصرة ومنها الى سلخه حيث ولد له ابنه احمد وخلف احمد اياه بعد موته فارسل احد دعاته^(٣) الى العراق فتقابل الداعي مع حمدان بن الاشعث

(١) سوا ذلك اكاروي جامع التواريخ لاهم يتمتعون في سلطتهم الروحية والزمنية على شرف نسبهم وانهم من نسل فاطمة بنت الرسول انظر Browne

Literary History of Persia II, p 195

(٢) لنافسة هذه المسألة انظر Quatremère

Mémoires Historiques sur la dynastie des Khalifes Fâtimides, Journal Asiatique, 3e série t II P. 97 ff

(٣) كانت رتبة الداعي في نظام البيعة عند الشيعة هي الخامسة حيث كان الانحراط في سلك هذا المذهب على سبع درجات يتتال فيها المؤمن حتى يصل الى هذه الدرجة . انظر مقالة Carra de Vaux عن كلمة داع بدائرة المعارف الاسلامية المجلد الاول ص ٤٩٥

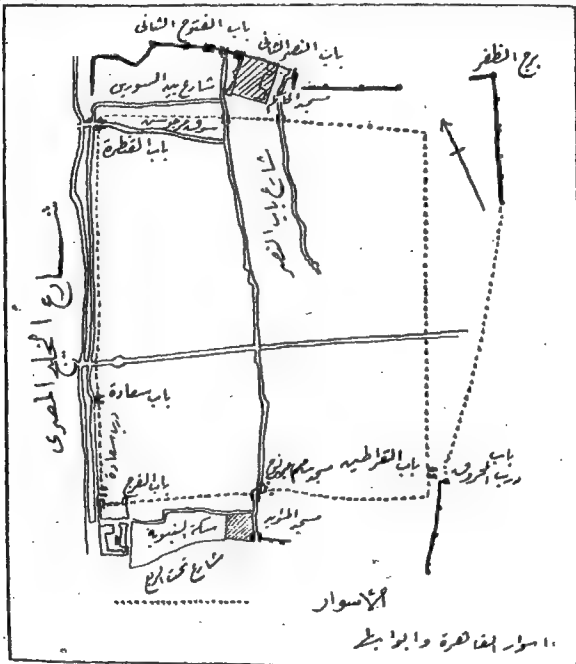
التي كان معروفاً باسم قرمط قبيل دعوته وأسس دولة القرامطة الذين كان ظهورهم مقدمة لظهور الفاطميين . وكان لأحمد ولدهان حسين ومحمد المعروف بابي الشلمع . خلف حسين أباه ، وبعد وفاته لم يخلفه ابنه سعيد ، بل أخوه أبو الشلمع الذي أرسل اثنين من الدعاة إلى المغرب . هما أبو عبد الله وأخوه أبو العباس فظما بين البربر واستطاعا في فترة يسيرة أن يجمعا حولهما كثيراً من الأتباع والمريدين من رجال البربر المساحين وأن يحرزا انتصارات باهرة على زيادة الله ، آخر أمراء الأغالة الذي طرد من ملكه في سنة ٩٠٩ م . وكان للحسين ولد يدعى سعيد رباه عمه أبو الشلمع واشتهر امره في سلميه (على بعد ١٥ ميلاً شرقي حمه) بعد وفاة عمه ولكنه اضطر بعد ذلك إلى القرار إلى مرا كش عن طريق مصر . وكاد يقبض عليه بها ولكنه بالرغم من نجاته في مصر ، فقد وقع في قبضة رجال الحكومة في سجده ولم تنقذه من أيديهم إلا قوات أبي عبد الله المظفرة . ولقد لقيه أبو عبد الله بكل خضوع معلناً طاعته وأنه المهدي المنتظر وفي ربيع الثاني سنة ٢٩٧ هـ (يناير سنة ٩١٠) خطب باسمه في مسجد القيروان ولقب بأمر المؤمنين عبيد الله المهدي

الأ أن أباعه الله مرطان ما وجد أن الخليفة قد أهمل شأنه فدأخله الحقد ، وبدأ بشير الشكوك في صحة امامة المهدي مدعياً أنه لا بد له أن يأتي بالمعجزات ليبرهن على صدق دعواه . ولكن المهدي أدرك الخطر الذي كان يحف به ففرض عليه قبل أن يستحل أمره بأن دس إلى أبي عبد الله من قتله وبذلك خلا له الجو لحكم خمسة وعشرين عاماً امتدت فيها سلطته من فاس إلى حدود مصر التي أرسل لغزوها ثلاث حملات في سنوات ٣٠١ هـ (٩١٣ م) و ٣٠٢ هـ (٩١٤ م) و ٣٠٦ هـ (٩١٨ م) . وفي ذي القعدة ٣٠٣ هـ (٧ مايو ٩١٦) أسس المهدي وتوفي بها في ربيع الأول سنة ٣٢٢ وكان يقيم في رقاده على بعد أربعة أميال من القيروان وقد توفي بها . خلفه ابنه أبو القاسم ، ولقب بالقاسم ، وأرسل جيشاً إلى مصر ففتح الجيش الاسكندرية إلا أنه اضطر إلى الارتداد أمام قوات أخيه الاخفيد وهزم هزيمة منكرة أثناء ارتداده

وتوفي أبو القاسم في ١٣ شوال ٣٣٤ هـ (١٨ مايو ٩٤٦ م) بعد أن حكم اثنتي عشرة سنة . فتولى بعده المنصور الذي أسس المنصورية في ٣٣٧ هـ (٩٤٨ - ٩٤٩ م) وهي الضاحية الملكية الرابعة التي بنيت بمحوار القيروان

واستمر في الحكم حتى وافته المنية في شوال ٣٤١ هـ خلفه ابنه المعز وهو في الرابعة والعشرين من عمره . وكان المعز على جانب كبير من العلم والتهذيب والنشاط . وقد استطاع مؤازرة وزيره وكبير قواده ، جوهر الصقلي ، أن يعيد النظام والأمن إلى جميع أنحاء مملكته وكان ذلك تمهيداً لفتح مصر ، وكانت الأمنية الكبرى التي كان يصبو للمعز لتحقيقها والتي من أجلها شرع يجمع الأموال حتى تجمع لديه منها أربعة وعشرون مليون دينار كما قضى سنتين في حفر الآبار وإقامة المنازل في الطريق إلى الاسكندرية لينزل فيها الجند في أثناء مسيرهم إليها

الاسباب القلعية لغزو مصر) يرى دي جويه أن الذي دفع المزياني التفكير في غزو مصر هو التقاء المشتري بزحل في برج الحمل في سنة ٣٥٦ هـ (٩٦٧ م) ولیدعم رأيه هذا آتى بكثير من الامثلة لايفضاح ما كان لعلم التنجيم من الشأن الكبير في الحياة اليومية في الشرق في العصور



[نشر هذا البحث أولا في جريدة الاهرام النراء وقد قلناه عنها بانذ من رئيس تحريرها]

الوسطى ، وخاصة بين الفاطميين وذكر كتب عبيد الله المهدي في التنجيم والعلوم الخفية ^(١) التي مرقت منه بالقرب من طاحونة حين كان غاراً في افرقية والتي استردها القائم في اثناء حملته على مصر التي باءت

(١) العلوم الخفية — هي الكيمياء والتنجيم والسحر

هي الاخرى بالفشل ويقال ان هذه الكتب كانت تحتوي على النبوءة التي كانت ذاتمة في ذلك الوقت وهي ان حكم العرب لبلاد المغرب سينتهي أمدته بانتهاء القرن الثالث الهجري ويقرر دي جويه ان هذه النبوءة بلا شك ذات صلة بالتقاء زحل بالمشتري في برج الحمل سنة ٢٩٦ هـ (٩٠٨ م) وهي السنة التي شهدت فعلاً سقوط الأقالبة وظهور أمر الفاطميين وبدء حكمهم في القيروان . ومن المعروف ان الفاطميين كانوا ينتظرون ان يبدأ عهد جديد هو عهد الدين الحق ، وان يكون ذلك مقترناً بتغيرات فلكية تحدث ٣١٦ هـ (٩٢٨ م)

ويرى دي جويه أيضاً ان قيام الفولة الفاطمية في ٢٩٦ هـ (٩٠٨ م) قد جعل المزمّ لتضلمه في التنجيم يختار سنة ٣٥٦ هـ (٩٦٧ م) لاعداد حملته على مصر لاسباب فلكية أيضاً اذ يلتقي في هذا العام زحل بالمشتري في برج الحمل . وهذا يذكرنا بما فعله هولاءكو خان اذ كان في أوج مجده ٦٥٦ هـ (١٢٥٨ م) ومع ذلك لم يجرؤ على غزو بغداد الا بعد ان أكد له النجاح والنصر منجمه الشهير الطوسي

غزو مصر * ونتيجة للاضطراب الداخلي والمجاعة التي حدثت بسبب انخفاض النيل والطاوعون الذي أعقب ذلك ، أصبحت مصر عرضة للغزاة الفاتحين . وكان المزمّ يعلم تمام العلم حالة البلاد حيث أطلعهم محلبا بمقرب بن كلس اليهودي الذي هاجر منها وكان في اول أمره مقررًا بأمن كافور الاخشيدي فأصدر المزمّ أوامره بمحشد الجيوش . فتجمع له مائة الف رجل ، أمر عليهم جوهر القائد ، وجهزم بالمعدات الكافية وارسل معهم المؤونة والمدد وآلات القتال وكل ما يحتاج اليه هذا الجيش الجرار على ظهور الدواب وسار الجيش من القيروان في ١٤ ربيع الاول سنة ٣٥٨ (٥ فبراير سنة ٩٦٩ م) فوصل الى الجزيرة في ١٧ شعبان ٣٥٨ هـ (٦ يوليو ٩٦٩ م) وعبر النهر وسحق الجيوش التي أعدت لقتاله على الشاطئ الشرقي للنيل . فسلمت المدينة وسار الجيش الفاطمي المظفر في مدينة القسطنطينية لواء النصر ، وعسكر في السهل الرمي الواقع الى الشمال ^(١) وكان يحده هذا السهل من الشرق جبل المقطم ومن الغرب الخليج ^(٢) وكان الخليج عبارة عن قناة تخرج من النيل شمالي القسطنطينية وتغرّ بمدينة هليوبوليس القديمة وتتصل في النهاية بالبحر الاحمر عند السويس . وكان هذا السهل خالياً من البناء الا بضعة مباني تتعلق بمحذات كافور وديراً مسيحياً يسمى دير العظام وكان يشغل مكان مسجد الأقر وحصناً صغيراً يسمى قصر الشوك . ولا يزال اسم هذا القصر باقياً لأن يطلق على أحد احياء العاصمة

تأسيس القاهرة * وفي مساء ذلك اليوم اختط جوهر موقع القصر الذي قرر ان يستقبل

(١) هذه البقعة الآن منطاة بالمنازل او باكوام من التراب ولا يرى بها الرمل حتى نصل الى الباسية : ومع ذلك فان عمليات الحفر والكشف في منطقة برج الظفر (وهو يقع في الزاوية الشمالية الشرقية لسور صلاح الدين) قد اظهرت ان هناك نوعاً من الرمل الاصفر الناعم على عمق سبعة امتار تحت مستوى السطح الحالي للأرض وعليها تركّز اسس بناء برج الظفر (٢) يسر تزام الخليج الآن من مسجد السيدة زينب الى الظاهر في نفس المكان الذي كان يجتذقه الخليج . وقد ردم هذا الجزء في اواخر القرن التاسع عشر وبسمى هذا الشارع الآن شارع الخليج المصري

فيه المزم . وحينما أتى اعيان القسطنطين في الصباح التالي لتهنئته وجدوا ان أسس البناء الجديد كانت قد حفرت . وبنى جوهر سوراً خارجياً من اللبن على شكل مربع طول كل ضلع من اضلاعه ١٢٠٠ ياردة . وذكر المقرئ (١) انه كان لا يزال يوجد الى عصره قسم كبير من هذا السور كان يقع خلف سور صلاح الدين بنحو ٥٠ ذراعاً بين باب البرقية ودرب بطوط ثم هدم في سنة ٨٠٣ هـ (١٤٠٠ م) . وقد أبدى المقرئ دهشته من حجم الطوب المستعمل في هذا البناء وذكر ان طول الطوبة ذراع (٢) وعرضها ٦ ذراع . وان هذا السور كان محكمه كفاً لان يمر فوقه فارسان جنباً الى جنب ومن الغريب ان ياقوت ذكر ما يشبه ذلك في وصفه ممك جدران قصر المهدي وهي العاصمة الاولى للفاطميين . والسبب في جعل الاسوار والحصون ممكة بهذا الشكل هو تمكين الرجال الذين كلّفوا الدفاع عنها من التجمع السريع عند أية نقطة معرضة لان يتسورها الاعداء او يهاجموها بأية طريقة أخرى . وقد كان التمتع منذ عهد الرومان ان ينشئ المحاصرون أبراجاً من الخشب متحركة تزيد في ارتفاعها عن الاسوار المراد مهاجمتها

وكانت هذه الابراج اذا أتى بها قرب الاسوار استطاع المحاصرون ان يهددوا أطالي هذه الاسوار والاستحكامات وامكنهم باستخدام الكباري المتحركة ازال بعض رجال الجيش المحاصر للاشتراك في الهجوم والاستيلاء على الحصن فلما لم تكن هذه الاستحكامات ممكة محكم كفاً لم يستطع المحاصرون ان يقاوموا صفّاً واحداً من الرجال يهاجم الحصن محمية موقفة . وكان الغرض من بناء هذا السور هو ان يحيط بقصري الخليفة ودواوين الحكومة ومساكن الحامية . وكانت هناك مباني أخرى كثيرة كبيت المال ودار سك النقود والمكتبة وصرح الخليفة ودار الاسلحة والاصطبلات . . . الخ . ووضح ابن دقاق الغرض الذي رى اليه جوهر . فقال انه بنى القصور لمولاه حتى يكون هو واعوانه وجيوشه بمنزل عن طاعة الشعب . كما كانت (فيما بعد) عادة الملوك من ابناء عبد المؤمن فقد فعلوا كذلك في مراکش وتلمسان وأما كن أخرى

. وقد سميت هذه المدينة في اول الامر المنصورة تيمناً باسم مدينة المنصورة التي أنشأها خارج القيروان المنصور بالله والد المزم . وقد أثار هذا التوافق بين الاسمين دهشة العلامة كاي Kay

(١) جاء في المقرئ جزء ٢ صحيفة ٢٠٥ طبع مطبعة النيل بمصر سنة ١٣٢٤ هـ ما يأتي :-
« السور الاول كان من لبن وضه جوهر القائد على مناهه الذي تزل به هو وعساكره حيث القاهرة الآن فأداره على القصر والجامع ... وقد ادركت من هذا السور اللبن قطعاً وآخر ما رأيت منه قطعة كبيرة كانت فيها بين باب البرقية ودرب بطوط هدمها شخص من الناس في سنة ٨٠٣ هـ فشاهدت من كبر لبها ما يتوجب منه في زماننا حتى ان اللبنة تكون قدر ذراع في ثلثي ذراع . وعرض جدار السور عدة اذرع يسع ان يمر به فارسان . وكان يبدأ من السور الحجر الموجود الآن وبينها نحو خمسين ذراعاً وما احسب انه بقي الآن من هذا السور اللبنة شيء »
(٢) يرى فان يرسم Van Berchem ان القراع الذي يذكره المقرئ في خطه هو القراع البلدي وهو وحدة القاييس المصرية وطوله ٥٧ر٨ سنتيمتر . وبناء على ذلك يكون حجم اللبن المستعمل ٥٨ سم X ٣٨ر٥ سم لقبة الواحدة ونحن نؤكد فان يرسم في ذلك لان المقرئ يقرر ان طول الضلع الجنوبي للجامع عمرو يبلغ ١٩٠ ذراعاً فلي هذا الحساب نجد هذا الضلع يساوي ١٠٩ر٨٢ متراً . ولما كان طوله الحقيقي من الداخل يبلغ ١٠٩ر٢٠ متراً فيكون تقدير طول القراع البلدي بـ ٥٧ر٨ سم تحديراً صحيحاً

الذي لحظ أن إنشاء مدينة منعزلة ومحصنة بهذا الشكل كان خاضعاً لسنة التي استنتجها البلاط الفاطمي من قبل وأن المنصورة ولو أنها لم تكن نواة لمدينة جديدة ولا حلت محل مدينة القيروان القديمة فإن العاصمة القديمة كانت بلا شك النموذج الذي انشئت على مثاله مدينة القاهرة

ومن الجلي كما لحظ ذلك ريتايو أن جوهر لا بدّ كلك لديه أوامر من الخليفة بأن ينشئ مدينة تكون علاقتها بالقساط كعلاقة المنصورة بالقيروان . ويلاحظ لهذه المناسبة ما ذكره البكري من أن بابين من أبواب المنصورة كان يطلق على أحدهما باب زويلة والثاني باب الفتوح وقد أطلق هذان الاسمان على بابين من ابواب سور مدينة القاهرة التي تذكرنا في كثير من مظاهرها بتنظيم المدينة الصينية والمدينة التتية والمدينة المحرمة في بكين التي أسسها قبلاي خان بعد ذلك بثلاثة قرون . ويرى كلي أنه لا يوجد ما يدل على أن جوهر أو سيده كان في نيته أن يؤسس مدينة جديدة بالمعنى العادي المعروف لهذه الكلمة أو كان يقدر ما حدث بعد ذلك بمعنى أنه ما كان يخطر ببال أحدهما أن سكان تلك المدينة الثلاثية المكونة من القساط والعسكر والقطاع سيجاورون بالتدريج بيت الخليفة وأنه بعد أن قضى صلاح الدين الأيوبي على هذه الأسرة سنة ٥٦٧ هـ (سنة ١١٧١ م) سيبلغون السور وينشون المساجد والمباني الخاصة على اقتاض قصورها التي سارع إليها الخراب . وإلى ذلك الوقت لم يكن يسمح لأي فرد باحتياز أسوار مدينة القاهرة إلا إذا كان من جند الحامية أو من كبار موظفي الدولة . أما عن اختيار موقعها فيقول المقرئ أن جوهر أراد أن تكون حصناً قائماً بين القرامطة وبين مدينة مصر لحمايتها من هجماتهم (١) . وفي عهد دولة كاللولة الفاطمية التي قامت على الدعاوى الدينية والروحانيات والتي يؤمن خلقها بالعلوم الخفية فإن عملاً هاماً مثل إنشاء مدينة لا يمكن أن يتم إلا بمساعدة المنجمين . ولذلك أصدر جوهر أوامره بمجمعهم وطلب إليهم أن يختاروا طالعاً سميماً لتأسيس المدينة حتى لا يتعرض الفاطميون لأن يسلبها منهم متغلب

خفرت الخنادق لبناء أسس الاسوار والجدران وقيمت فيها قوائم ربطت بحبال علقت عليها اجراس حتى اذا حانت الساعة المحددة ارسل المنجمون الاشارة الخاصة بالبده في العمل . واحة العمال ان يقفوا على تمام الابهة لالتقاء الاحجار واللونة الموضوعه في متناول ايديهم في الخنادق المحفورة عند ما تصدر لهم الاشارة بذلك . ولكن قبل ان تحين الساعة المقررة وقع غراب على الجبال الممدودة فدقت الاجراس ، فظن العمال ان المنجمين قد اعطوا الاشارة وبدعوا في العمل

وكان في هذه اللحظة كوكب المريح في الاوج وكانوا يسمون هذا الكوكب قاهر تلك فاعتبروا هذا شؤماً ويظهر من رواية المقرئ المضطربة ان المدينة الجديدة اطلق عليها اولاً اسم

(١) (قدم القائد جوهر بيساكر مولا الامام العزيز لدين الله مد فبق القاهرة حصناً ومقلاً بين يدي المدينة وصارت القاهرة دار خلافة يزهاها الخليفة بجرمه وتواصه الى ان اخرجت الدولة الفاطمية الخ) مقرئ جزء ٢ ص ١٥٧ (... وسكنها الملوك ... الى يومنا هذا فصارت القاهرة مدينة سكنى بعد ما كانت حصناً يستقل به ودار خلافة يلجأ اليها) مقرئ جزء ٢ ص ١٥٧

المنصورة^(١) وهو الاسم الذي كان يطلق على المدينة التي اسمها الخليفة الفاطمي الثالث المنصور بالله خارج مدينة القبروان . ويقول المقرئزي أن المدينة الجديدة لم تعرف باسم القاهرة إلا بعد أربع سنوات حين حضر للمز إلى مصر ورأى من قراءته الخاصة للطالع في هذه التسمية فلاًحاً حسناً إذ أن اسمها مشتق من القهر والنصر ويقول أيضاً أنهم بنوا السور من الطوب ومحووا المدينة المنصورة حتى قدم المز بعد ذلك بأربع سنوات (٧ رمضان سنة ٣٦٢ هـ ١١ يونيو ٩٧٣ م) فغير اسمها وجعله القاهرة . إلا أن المقرئزي بعد ذلك بسبعة أسطر يروي قصة المنجيين بطريقة تجعلنا نظن أن اسم القاهرة أطلق على هذه المدينة منذ بدء تأسيسها^(٢) . ويرجع الفضل للعلامة رافيس Ravaissو في جلاء هذه النقطة التي لم يفتن إليها « لين بول » Lane Poole في كتابه تاريخ مصر History of Egypt p. 103

وقد أخذ بيكر برأي رافيس في المقال الذي أنشأه بدائرة المعارف الإسلامية عن القاهرة وقد سلم جميع الكتاب الذين جالخوا موضوع إنشاء القاهرة بقصة المنجيين والغراب ولم يشكروا في صحتها . ويظهر أنه غاب عن ملاحظتهم أن هناك قصة شديدة الشبه بهذه ذكرها المسمودي المتوفى (٩٤٣ م) في روايته الجغرافية عن انشاء الاسكندر مدينة الاسكندرية

فقد روى أن العمال وقفوا بأمر الاسكندر في المخطوط التي حددت لانشاء المدينة وإن الاوتاد دقت في الأرض على مسافات في هذه المخطوط وربط بها خيط ثبت آخره بعمود من الرغام أمام خيمة الملك . وعلقت بهذا الخيط اجراس وانتظر العمال اعطاء الإشارة اليهم وحين سمع العمال الإشارة بالشرعوا جميعاً العمل في وقت واحد في إقامة اسم المدينة وكان الاسكندر يؤمل بهذه الوسيلة أن يكون وثائقاً من انشاء المدينة في ساعة يسودها حسن الطالع ولكن مع الأسف حين حان اليوم والساعة المحددة شعر بثقل في رأسه ونام فوقع غراب على الجبل فدقت الاجراس وبدأ العمال في العمل . فلما استيقظ الاسكندر وعرف ما حدث قال لقد اردت شيئاً واراد الله آخر . ومن ذلك يظهر أن القصة التي رواها المقرئزي كانت شائعة ومعروفة قبل انشاء القاهرة بستة وعشرين عاماً . وذلك يحول دون قبولنا رواية المقرئزي إلا بكثير من التحفظ . وإني أرى أن ما سبق يجعلنا على حق حين نعتبرها خرافة من الخرافات | تنشر تمة هذا البحث التفتيش في مقتطف دسبر القادم |

(١) — (... وتصد جوهراً إلى مناهة الذي رسمه له مولاة الامام المز لدين الله ابي تميم ممد واستقرت به الدار واختلط القصر واسبح المصريون يمشون فوجدوه قد خسر الاساس في الليل فأدار السور الذين بنوها المنصورة . إلى أن قدم المز لدين الله من بلاد المغرب إلى مصر ووزل بها فسماها القاهرة) مقرئزي جزء ٢ من ٢٠٤

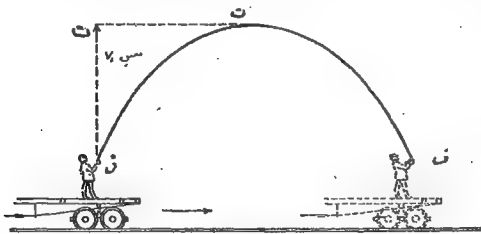
(٢) — (... ويقال في سبب تسميتها أن القائد جوهراً لما أراد بناءها أحضر المنجيين وعرفهم أنه يريد عداوة بلده ظاهر معهم ليقم بها الجند وأمرهم باختيار طالع سيد لوضع الاساس بحيث لا يخرج البلد عن نسلهم أبداً فاختاروا طالماً لوضع الاساس وطالماً لحفر السور وجعلوا بدائر السور قوائم خشب بين كل قائمين جبل فيه اجراس وقوا للعمال . إذا تحركت الاجراس ظرموا ما بأيديكم من الطين والحجارة . فوقفوا ينتظرون الوقت الصالح لذلك فأتفق أن غراباً وقع على جبل من تلك الجبال التي فيها الاجراس فتحركت كلها فظن العمال أن المنجيين قد حركوها فألقوا ما بأيديهم من الطين والحجارة وبنوا فصباح المنجون القاهرة في الطالع ففضي ذلك وقتهم ما تصدروا وقال أن المرحب كان في الطالع عند ابتداء وضع الاساس وهو ظاهراً الفلك فسوها انقاهرة واقتضى نظهم أنها لا تزال تحت القهر) مقرئزي جزء ٢ من ٢٠٤

باب النسبية مبسطاً

تعريفها وقسماتها — مقامها في العلوم الطبيعية

لنا قبل

زيد في قطار سريع ، يقطع تسعين كيلو متراً في الساعة . رمى كرة الى الجو فصعدت الى علو ٦٤ قدماً ، ثم حادت راجعة الى اسفل . فأين تقع ؟ أوراها ؟ ام امامه ؟ ام فوقه ؟ انها تقع فوقه ، لانها اكتسبت من سرعة القطار استمراراً ، لا تنزعه منها قوة الدفع السمي من يد زيد . ولكن كيف رآها زيد ومن معه في القطار ؟ وكيف رآها عمرو ومن معه في الطريق ؟ رآها زيد ورفاقه قد صعدت وهبطت في خط سمي . أما عمرو وصحبه فرأوها قد سارت في



قوس دائرة كما ترى

في شكل ١

فأي الفريقين

هو المصيب ؟ ازيد

ام عمرو ؟ نقول

النسبية ان كليهما

مصيب. هذه الحالة

تمثل لنا نظرتين .

الاولى نظرة العلماني

قبلو من زيد . والثانية نظرة النسبية تبدو من عمرو . هي صورة بسيطة ترينا موقفاً من مواقف النسبية ، التي تحسب الخط المستقيم محدياً . وبحق تفعل ذلك . فالنسبية خطوة الى الامام في تفسير ظاهرات الكون . بها حوّل اينشتين قواعد غليليو ونيوتن ، كما حوّل كورنيقوس قواعد بطليموس . وكما حوّل دلتون ولافوازيه قواعد الكيمياء القديمة . وكما جدّد دليل في علم الجيولوجيا . ودارون في البيولوجيا

وجاءت نظرية اينشتين متممة معنى ميكلسن ومورلي الراعي الى اثبات حركة الارض في الاثير

بواسطة سير النور . وبالرغم من تكراره مراراً بين سنة ١٨٨٢ — سنة ١٩٠٥ — ١٩٢٥ لم يمكن ظهور أي أثر لحركة الأرض في الأثير . فهل الأرض ساكنة ؟ أو ان الأثير لا وجود له ؟ لا هذا ولا ذلك . فما هو إذاً لتعليل الأمر ؟ لماذا لم يمكن اثبات حركة الأرض بهذا الامتحان ؟

ذهب العلماء في تعليله مذاهب شتى . منها ان الأثير الملامس سطح الكرة يشترك معها في حركتها في شكل تيار . فلا يمكن ادراك حركتها فيه . ومنها ان المادة تنقلص في اتجاه حركتها . قاله فزجرالد الارلندي . وقد ابان لورنتز الهولاندي مقدار التقلص بالحسابات الرياضية وهو

$$1 - \frac{v^2}{c^2}$$

اما اينشتين فيقول ان التقلص ظاهري لا واقع . وخلاصة نظريته ان لا حركة مطلقة في الكون . ولا سكون مطلق كذلك

فالمادة بأجمعها من اكبر كتلة كابط الجوزاء ، الى القوطلون وهو جزء واحد من عشرة آلاف جزء من الكهر ب ، اقول ان جميع هذه الاجسام متحركة حركة نسبية احدها الى الآخر وقد قسم اينشتين النسبية الى قسمين : ١ النسبية الخاصة . وموضوعها الحركة القياسية غير الدورانية . وقد اعلن هذه النظرية سنة ١٩٠٥ : ٢ النسبية العامة وهي تبحث في جميع الحركات قياسية ومتفاوتة ودورانية . وقد اعلن هذه سنة ١٩١٥

النسبية الخاصة

اوضحها اينشتين في كتاب «نظرية النسبية الخاصة والعامة»^(١) ويمكن تلخيص كلامه في ما يأتي : زيد في قطار يسير سيراً قياسياً بالنسبة الى عمرو في المحطة . وهناك غراب طائر في الجو فوق القطار . فطيران الغراب حادثة طبيعية ، شهداها اثنان ، احدهما ساكن ، والاخر متحرك بالنسبة اليه في خط مستقيم غير دوراني . قال اينشتين : نواميس الظاهرة الطبيعية هي هي سواء قيست بدليل (هيكل اسناد) م أو م' المتحرك حركة « نسبية » الى م قياسية :

وقد اوضح ذلك هري شمدت في كتابه النسبية والكون ٦٦ — ٨٥ Relativity & The Universe وهذه صورة قاعدة النسبية الخاصة فيها : جميع الظاهرات ، ليس الميكانيكية فقط ، بل ايضاً الكهربائية والمغناطيسية والبصرية ، تحدث في نقط واحد سواء اعتبرت بدليلات ساكنة ، او بدليلات متحركة حركة نسبية الى الساكنة حركة قياسية غير دورانية :

فمن ذلك : ان سرعة النور في الفضاء ثابتة السرعة لكل مراقب ، ومستقلة عن حركة مصدرها وناظرها : أي لا فرق بين ان يكون مبعث النور متحركاً او ناظره او كلاهما . ولذلك لا يمكن اثبات حركة الأرض في الاثير بواسطة سير النور ، او بغيره من الظاهرات الكهربائية والمغناطيسية والميكانيكية

وبعبارة أخرى ان العلم الطبيعي عاجز عن اثبات الحركة المطلقة . جاء في كتاب النسبية والكون من ٧٠ - ٨٥ ذكر نتائج النسبية الخاصة

١ : لا يمكن تأكيد التعاصر (التوافق) في حادثتين . فقد يراها مراقب في وسط من الاوساط انهما قد حدثتا معاً في وقت واحد . ولكن مراقباً آخر في وسط متحرك يراها متواليتين
٢ : الفترة الزمانية بين حادثتين معلومتين ، قد يرد في طولها حكاك متباينان يعني ان الزمان نسبي لا مطلق

٣ : الفترة المكانية بين حادثتين معلومتين يحكم على طولها احكام مختلفة باختلاف هياكل الاسناد Co-ordinates : او الدليلات . يعني ان المسافة نسبية

٤ : الحجم نسبي لا مطلق . وذلك يتعارض ومبدأ نيوتن القائل بثبوت المادة
٥ : الشكل نسبي . فالدائرة في عين زيد مع هيكل اسناد واحد ، قد تكون اهليلجاً في عين عمرو مع هيكل اسناد آخر . والمربع في نظر هذا قد يكون مستطيلاً قائم الزوايا في عين ذاك
نسبية الزمان (١) : اذا كان هنالك ساعتان من معمل واحد ومن تركيب واحد ومزاي واحدة في كل شيء ولكن احدهما في لجيب كاتب على كرسيه ، والاخرى في جيب طيار يقطع ٦٠٠ كيلو متر في الساعة . فان الاولى تسبق الثانية مرة وتكثرت مرة الوسط بطؤت حركة الساعة ، وحركة المعدة ونبض القلب — وعلى ذلك قد يولد اثنان في ساعة واحدة ويموتان في ساعة واحدة . ومع ذلك يكون احدهما قد عاش سبعين سنة والاخر قد عاش سنة واحدة لان الاول عاش في ارضنا .

والآخر في جرم سريع	القطار متحرك	متر على القطار
الحركة جداً بالنسبة الى	مكانه على الارض ثابت	متر على الارض
حركة ارضنا والمفروض	كما يراه انسان على الارض	متر على الارض
ان سرعته ١٦١٠٠٠	القطار ساكن	متر على القطار
ميل في الثانية . فسنه	الارض متحركة	متر على الارض
هنالك تعمل سبعين سنة		متر على الارض
في ارضنا	(ش ٢)	

نسبية الحجم : انظر (ش ٢) فان المتر الواحد يظهر لك في حال اسرعه نصف متر

النسبية العامة

وموضوعها الحركة من حيث هي قياسية او دورانية او لولبية او غير ذلك

بسط الكلام فيها الاستاذ اينشتين في كتابه المذكور آنفاً ص ٥٩ - ١٠٥ وتمهيداً لها اوجه نظر القارئ الى : « الابعاد الاربعة »

ان فضاء نيوتن هو فضاء اقليدسي ، ثلاثي الابعاد ، طول وعرض وعمق . على هذا جرى العلماء من ايام اقليدس الى ١٩٠٥ لما ابرز منكوفسكي رأيه في طالننا . يقول اينشتين ان المادة ساكنة في جو اقليدسي ، لا تؤلف طالماً . لان ليس طالننا عالم جود واستقرار ، بل هو عالم حادثة ، فلا تكفي الابعاد الثلاثة لتعيين الحادثة ، بل تلزم اضافة بعد رابع اليها هو الزمان

الجراف تسيلين وهو طائر من فريدركسهاغن الى نيويورك بطريق روسيا فسيبيريا فاليابان فالباسيفيك ، لا يمكن تعيين موقعه دون ذكر الزمان ، فلا يفيد قولنا ان الجراف تسيلين هو في طول كذا وعرض كذا وارتفاع كذا ، ما لم نقل « في وقت كذا » . لانه في كل ثانية يشغل حيزاً يختلف عما قبله

قال منكوفسكي ان الزمان وحده ، او المكان وحده ، او المادة وحدها ، وهم وخيال ، ما لم تجتمع الثلاثة معاً . (كتاب النسبية والكون ص ٩٨)

ويقول اينشتين : طالننا امتداد زمني مكاني . وفضاء اقليدس ليس طالماً لانه ثلاثي الابعاد . فالعالم في عرف منكوفسكي : مشهد الظاهرة : ولا تكون الظاهرة دون زمان ، كما انها لا تكون دون مكان . وكلام اينشتين هذا يوافق رأي « كنت » الفيلسوف الالماني العظيم ، الذي يرى ان المكان والزمان ملاستان لا يمكن فهم شيء في عالم المادة من دونهما ففعالنا زمني مكاني رباعي الابعاد (ط : ع : س : ز) وهي احرف ترمز الى الطول والعرض والسمك والزمان على الترتيب

بدأ اينشتين الكلام في النسبة العامة في الفصل الثامن عشر من كتابه . قال : لقد كان مبدأ النسبية الخاصة محور بحثنا المألوفة . ونحوه ان « كل حركة هي نسبية » وسواء اتخذنا المحطة او القطار المتحرك حركة نسبية موقفاً لنا ، فالنواميس العامة هي هي بحكم الاختيار ، المبني على هيكل اسناد غليلي ، ساكناً او متحركاً حركة قياسية . ولا يشمل الاجسام المتحركة حركات متنوعة . كما نعي بالنسبة العامة . وفي هذه نواميس الظواهر الطبيعية هي هي سواء قيست بدليل اسناد ام متحرك نسبياً « اية حركة اينما كان »

وبعبارة اخرى : جميع الاجسام ساكنة الدليلات (هياكل الاسناد Co-ordinates) او متحركتها « اي نوع من الحركة » هي صالحة لوصف الظواهر الطبيعية (اي لتأليف النواميس الطبيعية العامة مهما يكن نوع حركتها) وتلا ذلك كلامه في الفصل ١٩ في منطقة الجذب gravitational field وهنا يصدم نيوتن ضدمة عنيفة . بأن الجاذبية والاستمرار سيان . قال : افلقتنا حجراً من يدنا فسقط على الارض . ولماذا ؟ الجواب العادي عن هذه المسألة هو : ان الارض جذبتة . ولكن الطبيعيات الحديثة تصوغ الجواب في صورة اخرى . لان درس الظواهر الكهرومغناطيسية درساً دقيقاً اثبت لنا

استحالة الفعل عن بعد دون واسطة توصل أثر التفاعل الى المفعول به . فاذا جذب الحديد مغناطيساً دون اتصال به فلا نقول اذ ذاك بالفعل عن بعد . بل نرى مع فواردي ان المغناطيس ينشئ حوله شيئاً طبيعياً ندعوه المنطقة المغناطيسية : magnetic field : فيجذب الحديد ضمن حدود هذه المنطقة . على هذا النحو نحسب تأثيرات الجاذبية . فان الكرة الارضية تنشئ حولها منطقة جذب . وضمن حدود تلك المنطقة تفعل في الحجر ، التي رأيناها يهبط الى سطح الارض . ونعلم بالاختبار ان ذلك الجذب ينقص كلما بعدت المادة عن الارض (بدليل خفة الوزن كلما علونا)

على ان فعل الجاذبية في منطقتها يخالف فعل الكهرباء في منطقتها ، وبخالف كذلك فعل المغناطيسية في منطقتها ، وذلك في انه يحدث حركة متسارعة — كما في الاجسام الساقطة . ولا يتوقف ذلك على حجم المادة الساقطة ولا على نوعها . فجميع الاجسام تسقط بسرعة واحدة على سطح الارض . كتلة الحديد كقصاصة الورق حيث لا هواء يؤثر في هبوط الورقة مثلاً . فالجاذبية والاستمرار سيان . وقد مثل على ذلك في الفصل العشرين بمثل الصندوق الهائل . قال ما خلاصته : —

لنفرض ان الفضاء خالي من الاجرام . فلا شموس ، ولا سيارات ، ولا اقمار ، ولا ولا . . . ليس هناك الا صندوق هائل في عرض الفضاء ، في سقفة حلقة كبيرة معلقة بحبل ، لا يراها الذين هم في الصندوق . حيث لا اجرام هنالك فليس ثمة جذب يهبط بالمواد الى اسفل نحو المركز . فتبقى الاشياء في الصندوق حيث وضعناها في منتصفه او فوق ذلك . ولا تهبط الى ارضه ولا تميل الى احدى الجهات الاربع ضمن الصندوق

ولكن في ذات يوم جذبت قوة طالية الصندوق بواسطة الحبل المربوط بالحلقة . فارتفع الصندوق مقسوراً . اما الاشياء التي ضمنه فظلت حيث هي . فلما ارتفع الصندوق صدمت ارضه تلك الاشياء . فنقول انها قد هبطت ، لاننا لم نشعر بحركة ارتفاع الصندوق ، بل شعرنا بهبوط الاشياء على ارضه وقد فعلت تلك الظاهرة بتعليل مألوف عندنا وهو : ان قوة خافية تحت الصندوق جذبت الاشياء التي فيه الى اسفل

وسواء كان الصندوق قد جذب الى فوق بالحبل ، او ان الاشياء قد جذبت الى اسفل بقوة خافية ، على الحالين ان الاشياء لا ذت يارض الصندوق . ولا مزية لاحد التفسيرين على اخيه . فالاستمرار والجاذبية سيان : (طبيعيات طامة : ص ٦٨٥)

على هذا النحو يمكن تجريد مبدأ النسبية فيشمل كل الحركات في الكون . وعليه فالمنطقة الجاذبية ظاهرة لا غير . يلي ذلك تبيان اثنتين عجز النسبية الميكانيكية والنسبية الخاصة عن تفسير الكون ، واحتياجنا الى النسبية العامة . وهو موضوع الفصل ٢١ . قال : —

يتلخص ناموس الميكانيكا الكلاسيكية بهذا النص — تستمر القنرات المادية المتباعدة سائرة في خطوط مستقيمة، أو تبقى ساكنة : وقد ابنا ان ذلك يصح في وسط ساكن، أو سائر سيرا قياسيًّا. فاذا اختلفت الاقيسة باختلاف الاوساط تخلف هذا الحكم . فاذا راقبنا تلك القنرات من وسط مربع الحركة نشعر انه ساكن ، ظهرت لنا تلك القنرات متحركة لا ساكنة . وقد ذكر هنا مثال الحلل فيها ماء موضوعة على مصابيح الطبخ وهي اكفاء في كل شيء . الا ان الماء جعل يتبخر ويغلي في بعض الحلل دون البعض الآخر . ولدى التفتحن وجدنا تحت الحلل الساخنة المياه ، شيئاً ساعداً من المصابيح ازرق اللون ، في صورة شعاع . فحينئذ علة غليان الماء . وان لم يسبق لنا مثل ذلك الاختبار . فلكل ارتأى ا . ماش انه يجب ان بنى الميكانيكا على اساس جديدة . تنطبق على قواعد النسبية العامة .

مستندات اينشتين في تأييد النسبية العامة ثلاثة :

الاول : انحراف اشعة النور لدى مرورها بجسم في عرض الفضاء وقد ابان بالمعادلات الرياضية ان ذلك الانحراف يجب ان يكون ٧٠° ، ١ وقد اثبت ذلك رصد كسوف الشمس سنة ١٩١٩ . (راجع الكون المتمدد ص ١) . الثاني: تعليل عقدة عطارد (الكون المتمدد ص ٢٥) . افلاك السيارات حول الشمس اهليلجيات وتكون السيارات في اقرب موقع من الشمس في نقطة خاصة في فللكها لا تتجاوزها ، والشمس في محرقها الاقرب الى السيار . وهذا الحكم نافذ في كل السيارات الا عطارد . فان تلك النقطة تتحرك نحو ٤٣° في كل قرن . هذه هي عقدة عطارد . وقد حار العلماء في امرها فلما وضع اينشتين قواعد النسبية العامة ابان بالادلة الرائنة ثروم ذلك الانحراف لوجود شيء في الفضاء يوجب . الا ان مقداره في غير عطارد زهيد جداً لا يشعر به . فعلى اينشتين بالنسبية ما كان يحسب عند العلماء من الشواذ

الثالث : حيود الفسحات المظلمة في خطوط فرنفور نحو الاجر . وهذا من ادق مباحث النسبية واعمقا . وهو يتناول الظاهرة البصرية والظاهرة المغنطيسية معاً

يصحب التيار الكهربائي حتماً فعل مغنطيسي^١ فلو كان جسم مشحون كهربائية ساكناً فليس هنالك حقل مغنطيسي . ولكن لو راقب ذلك الجسم مراقب في جرم متحرك حركة مريضة جداً . وهو يشعر ان موطنه ساكن وان الارض الحاملة الجسم المكهرب هي المتحركة تلك الحركة السريعة جداً لشهد الحقل المغنطيسي وشهد معه حيود فسحات فرنفور للظلمة نحو الطيف الاجر . وهذه المستندات الثلاثة اي انحراف الاشعة وتعليل عقدة عطارد وحيود الفسحات المظلمة في خطوط فرنفور نحو الاجر ، جاءت مؤيدة لنظرية اينشتين . والذي اعلمه ان جبهة العلماء الطبيعيين في كل الدنيا قد قبلوها كفضية رائنة

حق دعاة التعقيم

انشرنا في مقتطف اكتوبر الماضي مقالا جنتا فيه أهم ما يقال في تأييد فكرة « اصلاح النسل بالتعقيم » ووصف العملية الجراحية وآثارها والقوانين التي سنت لهذا الغرض في مختلف بلدان العالم وطريقة تطبيقها في ولاية كاليفورنيا الاميركية . وفي المقال التالي رد على دعاة التعقيم بقلم اغناطيوس كوكس استاذ ادب النفس في جامعة فوردهام الاميركية

ليس لماعقل ان يمترض على الغرض الذي رمي اليه «حركة اصلاح النسل» Eugenics وهو صحة الفريات المقبلة وهناكها . ولكن محاولة تحقيق هذا الغرض بوسائل لا تستند الى أساس علمي او أدبي — واذن فهي لا تستند الى أساس شرعي — اي بالتعقيم ، تلقي مقاومة عنيفة من كل من يتدبر الموضوع ويتأمل فيه . قال الاستاذ جنتنز^(١) : لقد اصبح علم الحياة من الموضوعات التي يعني بها الجمهور ، ولكن حماسة البيولوجي يضيفها ريبته في صحة الاقوال والآراء التي تزداع بلمم البيولوجيا . فالحالة تسمح المجال لمن لا ينقد آرائه ولا يحصنها ، ولا يساوره ريب ما في ان علمه قد حل «مشكلات الانسانية»

فدعاة التعقيم يسعون الى ازالة الذين لا يصلحون للتناسل ، وتخفيف الاعباء التي يلقونها على كواهل المجتمع بتكاثرهم وعدم صلاحهم للنهوض بما يطلبه المجتمع منهم . والخطأ الذي يقع فيه بعض البيوجينيين انهم يقيسون سلامة السلالة بالمقام الاجتماعي او المقدرة الاقتصادية او درجة التعليم ، فاسين ان المقام الاجتماعي ليس فضيلة ، وان المقدرة الاقتصادية قد تنطوي على الاجرام ، وان التعليم النظامي قد يفضي الى انشاء صلات ليست في الطبقة العليا من النقاء النفسي او النفع العام . فكان هؤلاء البيوجينيين يخلطون بين التعليم والذكاء . بين النظافة والمعيشة الصالحة . بين الجهل والاجرام . ويؤيدني في قولي هذا ، المستر ريمون پرل Pearl مدير البحث البيولوجي في جامعة جنز هيكنز إذ يقول في رسالة له ، ان ليس الغرض منها الحكم على طبقات بأمرها من الناس بعدم صلاحها للتناسل ، لاسباب اجتماعية او اقتصادية ، ولا ان يبين تضمينا ان طبقة واحدة من الناس — أي طبقة متخرجي الكليات والجامعات — هي الطبقة التي يرغب فيها وفي تناسلها من الناحية البيوجنية

ولكن لا ريب ، في ان هناك أفراداً ، في الطبقات العليا والطبقات السفلى والطبقات المتوسطة من المجتمع ، مصابون بضعف جسماني او عقلي . ويمكن تقسيم هؤلاء الى ستة فُرق (الاول) فريق المصابين بأمراض معدية كالملولين والمصابين بالزهري او بلجذام . (الثاني) فريق المنحططين أمثال

(١) استاذ علم الحياة في جامعة جنز هيكنز في كتابه (الطبيعة البشرية واساسها البيولوجي)

المهملين الصاديين ومدمني المخدرات (الثالث) فريق المذنبين أمثال اللشرديين والمجرمين (الرابع) فريق المتوكلين مثل العم والبكم والكه (الخامس) فريق المصابين بأمراض عقلية (السادس) فريق المصابين بضعف عقلي مثل البله وضائف العقول (morons) فها هي الوسيلة العلمية لازالة هؤلاء المصابين من حيث هم أكلاً وأمهات يخلفون ذريات مصابة بعلّة من العلل المذكورة ؟

علينا أولاً ان تبين هل هذه العلة وراثية او مكتسبة . والمسلم به عند جبهة علماء الحياة ، ان الصفات المكتسبة لا تورث . ولكن الناس الذين ينخرطون في سلك الفرق الاربعة الاولى هم أناس مصابون في الغالب بخلل مكتسبة . والطائفة الكبرى من هذه العلل يمكن معالجتها ، أما بوسائل الطب ، او باقامة أمهاتها في منشآت خاصة بهم . أما فيما يتعلق بالأجرام فيرى الاستاذ دافنبورت مدير قسم التناسل في معهد كارنيجي بوشنطن العاصمة ، « ان التقصص العاجل المؤلم هو خير علاج للمجرم »

فلا يبقى لدينا الا فريقان هما الفريق الخامس وهو فريق المصابين بأمراض عقلية والفريق السادس وهو فريق المصابين بضعف عقلي

أما فيما يختص بالفريق الاول فيرى الاستاذ ميرسون Myerson — وهو من النقات في الموضوع — ان قليلاً من الامراض العقلية الكبرى يورث ، وعند التخصيص يقول ان مرضين فقط من هذه الامراض تتوارثه أسر معينة وهما السراسم^(١) والجنون التبيحي الاقباضي والثاني أهمهما . بيد ان هذا لا يمنع حدوث اصابات منعزلة بأحد هذين المرضين ، اي لا صلة لها البتة بما تتوارثه أسرة من الامرة المصابة ، بل ان الامر التي تتوارث احد هذين المرضين قليلة الذكر ، في تقارير الاطباء والمعاهد الطبية . . . فكان المرض العقلي ، كالمرض الجسدي ، اما ان يبيد السلالة التي تصاب به ، او تشفى منه شفاه تاماً^(٢)

ويرى لندمن Landman ان اسباب الامراض العقلية لا تزال لغزاً او سرّاً مكنوناً^(٣) . بل ان پول بويينو — وهو من دماء التعميم — يصرح بأن تناسل المصابين بالامراض العقلية قليل ، وان معدل زواجهم اقل من متوسط الزواج العام . وعلاوة على ذلك يحتاج المصابون بالامراض العقلية الى حفظهم في المستشفيات الخاصة بهم لينالوا العناية اللازمة ، وفي هذه الحالة لا فائدة تجنى من تعميمهم او لا معنى له على الاطلاق

اما افراد الفريق السادس ، اي المصابون بضعف العقل ، فهم الذين يسترعون عناية اليوجينيين

(١) كان يعرف باسم dementia praecox وصار الآن يعرف باسم schizophrenia (دائرة المعارف البريطانية ج ١٢ ص ٣٨٦ سطر ١٤) كتاب سيكولوجية الاضطراب العقلي لميرسون ص ١١٦ — ١١٧
(٢) كتاب « تميم الانسان » تأليف لندمن صفحة ١٤٦
(٣)

بوجه خاص ، واليه يتجه التشريع الخاص بالتعقيم . ولكن ما نعلمه عن انتقال الضعف العقلي بالوراثة ، ليس أكثر مما نعلمه عن انتقال الامراض العقلية بالوراثة . فلاستاذ ميرسن يرى « ان جانباً كبيراً من الضعف العقلي مرده الى البيئة . ان جانباً منه وراثي ولكن اصله مجهول ، وقد يكون مثلاً على انحطاط الذكاء ان العبقريه مثال على تدرجه ارتقاء » . ويقول ميرسن في جانب آخر من كتابه : « لقد كتبت كتب كثيرة عن ضعف العقل ، ادعى فيها مؤلفوها ان ضعف العقول هم المجرمون في البلاد والفاستقون ، وان كثرة تناسلهم تجعل كثرة السكان في المستقبل منهم اذا لم يعالجوا بطريقة او اخرى من الطرق المقترحة ولكن خبرني الطويلة بالامراض الجسدية والعقلية ، اثبتت لي ان الامر الذي يضربون بها المثل على ضعف العقل ليست في الحقيقة ضعيفة العقل . حتى اذا سلمنا بانها ضعيفة العقل ، فانها ليست نموذجاً على ضعف العقول . وقد بينت في غير هذا المكان الخلط الذي يقع فيه بعض الكتاب بحسبانهم قلة الثقافة من قبيل ضعف العقل »

اما موضوع تناسل ضعف العقول وكثرة ولدهم فلانرجع فيه الى تقرير لجنة التعقيم التي عينها الحكومة البريطانية « وقد نشر في السنة الماضية » فقد جاء فيه : ان ما يدعى عن خصب المصابين بضعف العقول هو في رأينا من قبيل الاساطير ، نأج من ان بعض الشواهد عن القاعدة ، تداع انبأؤها في الصحف لاتصالها بمحادث غريبة تنتظر فيها الحكم . وقد درس لننمن ٦٠٥ حادث من المصابين بضعف العقل في كاليفورنيا فوجد ان ٣٤ في المائة من الرجال و٢٨ في المائة من النساء كانوا في مستشفيات خاصة بالامراض العقلية فتعقيم هؤلاء لا معنى له لانهم لن يخلقوا نسل الا اذا كان التعقيم فائدة في معالجة اصابتهم . فاعلوف من ان ضعف العقول ، يقلعون بعدد من النسل يزيد زيادة نسبية على مواليد الطبقات الاخرى ، لا يستند الى دليل ، ولا يثبت عند توجيه نور العلم الكشاف اليه



ولكن لنفرض اننا نعلم عن امراض العقل ، وضعف العقل اكثر مما نعرف ، ولنضرب صفحاً عن قول لننمن « ان التعقيم الانساني كبرنامج اجتماعي يحتاج الى العلم اكثر من حاجته الى التخيل » . ونمرّر الكرام بكلام هوسر حيث يقول : « يجب ان يعترف بان اكثر ما كتب في اليوجينية في طفولة هذا العلم ، متصف بالتعميم المعجول ، والمبالغة في غير احتراز » (١) دعنا من كل هذا ، ولنفرض اننا نعرف على وجه التحقيق اي الصفات الانسانية مكتسب ، واياها وراثي . فلكي نزيل بعض الصفات الوراثية غير المرغوب فيها ، بالتعقيم ، يجب ان نعرف الاسلوب الذي تنتقل به هذه الصفات بالوراثة

فبعض علماء الحياة يسلون بنظرية عوامل الوراثة gene theory في تفسير توارث الصفات الانسانية

ونظرة عوامل الوراثة ، درست درساً عملياً في غير الانسان ، وطبقت عليه بالقياس فقط تطبيقاً غير تام . والاستاذ جننغز يثبت على هذا في كتابه ^(١)

يقول اصحاب نظرية العوامل الوراثية انه اذا اجتمعاً حاملان وراثيان لصفة خاصة ، احدهما من الاب والآخر من الام ، وكنا سليمين ، او كان احدهما سليماً ومتفوقاً Dominant ، فالشخص الذي يجتمعان فيه يكون سليماً . وكثير من الناس من يحمل في مادته التناسلية ، حاملاً معيناً ، معيباً . ولكن المعيب لا يبدو عليه ، لان العامل الذي يقابله او يزاوجه متفوق وسليم . ولا يبدو المعيب في المولود الا اذا اجتمع حامل معيب من الوالد بالعامل المعيب الذي يقابله من الوالدة . فالذين يحملون في اجسامهم العاملين الخاصين بصفة ما وكان احدهما معيباً يدعون « الحوامل » على مثال من يحمل ميكروب التيفود ، ولا يصاب بها . والمثنون ان في الولايات المتحدة نحو عشرة ملايين من هؤلاء الناس المستلام الاجسام ، الذين يحملون في طياتها عوامل وراثية معيبة خاصة بضعف العقل . وليس ثمة وسيلة علمية على الاطلاق لمعرفة هؤلاء الناس ونعقيمهم خوفاً من ان يجتمع عواملهم الوراثة — او بعضها — بما يقابلها في ازواجهم فيلدون ضعاف العقول

ويقول جننغز ايضاً في الصفحة ٢٤٢ من كتابه : « اذا حسينا ان نسبة ضعاف العقول في الامة كنسبة واحد الى الف ، فانتا نحتاج الى ٥٨ جيلاً او من الثمن الى ثلاثة آلاف سنة ، لكي نجعلها ١ في ١٠٠٠٠ اذا نحن اعتمدنا في ذلك على منع تناسل ضعاف العقول » . وسبب ذلك ان ضعف العقل يظل يتوارث عن طريق الذين يحملون احد عوامله الوراثية ، وهؤلاء لا نستطيع تبينهم لكي نمنعهم من التناسل بالتعقيم . ويختم جننغز قوله بأن التقدم في اتقاد البشر من ضعف العقل يحتاج الى امرين ، الاول طريقة لتبين بها الذين يحملون عوامل ضعف العقل من سلام الاجسام والثاني تبين اي الصفات الانسانية المتوارثة تنفأ عن زوج واحد فقط من العوامل الوراثية . والصعوبة في هذا ان احوال المعيشة السيئة ، قد تحدث اضراراً كآثر العوامل الوراثية المعيبة . فقد يصيب الناس مجانين او مجرمين او مسؤولين لعيب في عواملهم الوراثية او لعيب في احوال معيشتهم اولعيب في الاثنين ولكن اذا فرضنا اننا بلقنا كل هذا ، فان مشكلة القائلين بالتعقيم لا تحل . لان سؤالاً خطيراً يواجههم ، وهو كيف نفأت هذه العوامل للمعيبة اولاً . وهل اجسام البشر ماضية في توليد عوامل وراثية معيبة ؟ فلم الحياة قد اثبت ان اشعة اكس ، وبعض الاشعة تولد في القبان محاولات في عوامل الوراثة . وليس جميع هذا التحول مما يجلب الخير . بل بعضه مما يضر . افلا يجوز ان تكون اجسام البشر ماضية في توليد عوامل معيبة ، بفعل طائفة من الاسباب والبواحد المعقدة التي لا نذكرها ؟ ليس عند علماء الحياة جواب عن هذا السؤال . واذا كانت اجسام البشر ماضية في توليد هذه العوامل ، فتعقيم المصابين بها ، والحاملين لها ، لا يجدي

التعريف بالكندي

اسمه واسمته — ولادته ونشأته — سيرته ووظائفه
لمحمد متولي

١

الكندي هو أبو يوسف يعقوب بن اسحاق بن الصباح بن عمران بن اسماعيل بن محمد بن الأشعث بن قيس وإلى قيس هذا يتوافق ابن النديم والقفطي وابن أبي أصيبعة^(١) في إيراد نسب الكندي واليه أيضاً يمكن أن نطمئن إلى روايات هؤلاء لأنها ثابتة تاريخياً كما ستري وابن النديم والقفطي وابن أبي أصيبعة يقولون عن قيس أنه ابن معدي كرب بن معاوية بن جبلة ابن عدي ولكن صاعداً يخالفهم فيقول أن معاوية ابن خالد بن علي^(٢) وصاعد والقفطي وابن أبي أصيبعة يقولون عدي بن ربيعة بن معاوية الأكبر فيذهب ابن النديم إلى زيادة جيلين بين ربيعة ومعاوية الأكبر هما زيد بن الحُمَيْمِصِّع ثم يقول صاعد وابن أبي أصيبعة أن معاوية الأكبر ابن الحارث الأصغر بن معاوية بن الحارث الأكبر

ويقولون أن الحارث الأكبر بن معاوية بن ثور بينما يذكر الثوري^(٣) أن كندة وهو ثور قد اعتقب من نخذين هما ابناه معاوية وأشرس «والعقب من معاوية هذا من ابنه مَرْثَع وزيد»^(٤) يذكر هذا الثوري ولكننا لا نلجأ لنديم يقولون زيد حفيداً لثور ولا يقولون بمَرْثَع ويروي أن ثور بن مَرْثَع بن كندة بن عُفَيْر بن عدي بن الحارث بن مرة بن أَدْر بن زيد بن يشجب بن عريب بن زيد بن كهلان بن سبأ بن يشجب بن يعرب بن قحطان ولكن ابن النديم يحمل هذه الأجيال العديدة المذكورة بين معاوية الأكبر وزيد أبي أَدْر وابن خلدون^(٥) يروي عن ابن

(١) راجع نسب الكندي في ترجمته في التهرست ص ٢٥٥ وطبقات الامم ص ٥١ وأخبار العلماء بأخبار الحكماء ص ٢٤٠ وديون الانباء في طبقات الاطباء ج ١ ص ٢٠٦ (٢) هناك شبه قوي بين رسم « جيلة بن عدي » ورسم « خالد بن علي » فقل خطأ فاشتر كتاب طبقات الامم أو خطأ ناسخه هو أصل هذا الاختلاف (٣) نهاية العرب في فنون الادب ج ٢ ص ٣١٨ (٤) صاعد والقفطي يذكرانه « مَرْثَع » بالالف بينما من عداهما يقول « مَرْثَع » بالطاء وتلاحظ ان القفطي قل بعض رواية صاعد عن الكندي كلمة كلمة (٥) كتاب البر وديوان المتبدا والخبر ج ٢ ص ٢٧٦

سعيد فيهمل احياءاً عديدة ايضاً ثم يحدثنا ان يشجب بن عبيد الله بن زيد بن كهلان فزيد عبيد الله هذا كذلك النوري وابن سعيد الحميري^(١) يرويان ان مرتعاً ابن معاوية بن كنده فيزيدان معاوية واذا كان نور هو اول من لقب بكنده وهو ما يكادون يتفقون في روايته^(٢) فكيف يقولون ان مرتعاً ابن كنده مع انه اب لنور

ولو ذهبنا تتقصى نسب فيلسوفنا عند رواة آخرين لما وجدنا عندهم ما ينفع غلة وأحسب فيما قلمت من الروايات المتباينة وفيما رأيت من القوضى الشائمة ما يجعلنا في حل من الشك في نسب الكندي قبل جده قيس وعلى الاخص ونحن نعلم ان كتب الانساب لا تعتمد على اسانيد تاريخية وانها كتبت في عصور متأخرة



على انه هما يكن هذا النسب موضوعاً للروايات المختلفة ومهما يكن الشك فيه والحرص في الاخذ به واجبين فنحن نستطيع ان نخرج بقول بين من كل الروايات ذلك هو ان الكندي قد تنقل في اصلا بكنده القبيلة العربية الغالصة

واصل كنده في بلاد اليمن ولكن بطوناً منها نزحت في مناسبات الى امصار اخرى حيث نشأت فروع للقبيلة العربية فيحدثوننا ان الكندي المصري ابا عمر محمد بن يوسف بن يعقوب النجيب المؤرخ يلتسب الى كنده^(٣) وان كثيراً من المحدثين الكوفيين والبصريين يفتسبون الى كنده ايضاً^(٤) ويحدثوننا كذلك ان بطوناً اخرى قد استقرت في الشام^(٥) والاندلس^(٦) ولكن يعيننا الآن ان نعرف شيئاً عن امرة الكندي — كيف كانت وكيف نزحت عن خاليفها في اليمن ، ثم كيف استقرت وكيف كان حالها بين ربوع العراق ؟

فاذا صدف الروايات كانت الارستقراطية قوية واضحة في يعقوب الكندي وكان هو عريقاً في نسبه أصيلاً — ذكر الالوسي البغدادي عن ابن الكلبي^(٧) ان كسرى سأل النعمان بن المنذر « هل في العرب قبيلة تشرف على قبيلة ؟ فقال النعمان « نعم » قال « فبأي شيء ؟ » قال « من كانت له ثلاثة آباء متواليه رؤساء ثم اتصل ذلك بكامل رابع — فالبيت من قبيلته فيه وتنسب اليه » وتقصوا هذا فلم يجدوه في غير آل حذيفة بن بدر وآل ذي الجدين وآل الاشعث بن قيس الكندي

(١) متخجات في أخبار اليمن ص ٩٤ — ولعل ابن سعيد الحميري هذا غير ابن سعيد الذي يروي عنه ابن خلدون لان هناك خلافاً بين الروايتين (٢) البر لابن خلدون ج ٢ ص ٢٧٦ ومتخجات في أخبار اليمن لابن سعيد الحميري ص ٩٤ والمختصر في تاريخ البشر لابي الفدا ج ١ ص ١٠٣ ونهاية الارب للنوري ج ٢ ص ٣١٨ وصحيح الاعشى للقلندي ج ١ ص ٣٢٨ (٣) كتاب الولاة والقضاة لابي عمر محمد بن يوسف الكندي ص ٦ (من مقدمته الانجليزية بقلم « روفن جست ») (٤) راجع طبقات ابن سعد ج ٢ وجزء ٦ وجزء ٧ (٥) راجع طبقات ابن سعد ج ٣ وجزء ٦ وجزء ٧ (٦) البر لابن خلدون ج ٢ ص ٢٧٦ (٧) بلوغ الارب في معرفة احوال العرب ج ١ ص ٢٨١

والأشعث بن قيس كان ملكاً على جميع كندة وكان أبوه من قبل ملكاً عليها أيضاً وكان معدي كرب بن معاوية جد قيس ملكاً على بني الحارث الأصغر في حضرموت وكذلك كان معاوية أبو معدي كرب ملكاً في حضرموت ثم معاوية بن الحارث الأكبر والحارث الأكبر هذا وأبوه ثور كل هؤلاء وهم أجداد قيس كانوا ملوكاً على معد في المشرق واليامة والبحرين^(١)

وسلط نور الاسلام فتهاقت عليه القلوب ووقد الناس جماعات على النبي يطلبون عنده الحق والهدى وكان ممن توجه إليه وفد كندة يقدمه الأشعث بن قيس وحظي أبناء كندة بلقاء النبي في السنة الحجرية العاشرة واسلموا جميعاً وتزوج الأشعث من أم فروة اخت أبي بكر وأخبرها إلى أن يعود ثم رجع وصاحبه إلى دياره مترودين بدينهم الجديد

ولما مات النبي ارتدّ ناس عن الاسلام وكان الأشعث من المرتدين تخلصاً من فريضة الزكاة فسير أبو بكر الجنود إليه وغلبه على أمره فجاء به إلى المدينة موثقاً بالكتاف وسأل أبو بكر هل يقتله فقال « يا أبا بكر احتسب فيّ واقلني واقبل اسلامي وردّ عليّ زوجتي » وهذا ما كان فقد قبل أبو بكر اسلامه وأطلقه وردّ عليه زوجته^(٢)

وبعد ذلك أصبح الأشعث جندياً في صفوف المسلمين فقاتل الروم على نهر البرموك وقاتل الفرس في القادسية وكان ملاماً لعثمان على أرمينيا واذربيجان^(٣) ثم كان تابعاً لعليّ واشترك في موقعة صفين ويقال أن الحسن بن عليّ تزوج من إحدى بناته ولقد سكن الكوفة ومات هناك^(٤) وخلف من أم فروة ولداً اسمه محمد ومجده محمد بن الأشعث هذا رئيساً للشرطة في الكوفة يعمل مع واليها عبيد الله الذي انتصر ليزيد الأموي على الحسين بن عليّ مما يدل على أنه قد خرج على ولاء أبيه لبيت عليّ ثم مجده ثائراً في وجه المختار في الكوفة ففارقاً إلى البصرة وبعد هذا مجده قتيلاً في موقعة حروراء بالقرب من الكوفة سنة ٦٢ هـ^(٥) وكان لمحمد بن الأشعث ولد اسمه عبد الرحمن بمثل الحجاج لقتال الثائرين في سجستان فسار إليهم على رأس جيش من الكوفيين والبصريين ولكنه صالح الثائرين فمزلّه الحجاج فاتفق مع رؤساء جيشه وخرجوا عليه فجرد الحجاج جيشاً قاتله به فانتصر عبد الرحمن ونزل البصرة فباليه أهلها سنة ٨١ هـ

ولكن الحجاج استعان بالامداد ورجع إلى حرب ابن الأشعث ودأب القتال بينهما حتى تلبس الحجاج سنة ٨٣ هـ ففر عبد الرحمن إلى سجستان حيث مات فقيل مات بالسل وقيل منتحراً^(٦) ونحن وإن كنا لا نعرف الصلة — على التحقيق — بين عبد الرحمن بن الأشعث وبين يعقوب

(١) ساعد والقفطي وابن أبي أصيبعة (٢) العبر لابن خلدون ج ٢ ص ٥٦ (٣) الامامة والسياسة لابن قتيبة ص ٧٠ ومختصر كتاب البلدان لابن الفقيه ص ٢٩٤ (٤) طبقات ابن سعد ج ١ ص ١٣ (٥) Abhandlungen für die Kunde des Morgenlandes, Bd. I No. 2 (Al-Kindi, von Dr. G. Fingel, 3. 4).

(٦) مختصر تاريخ البصرة لأبي ظريف الأعظمي ص ٤١ والعبر لابن خلدون ج ٣ ص ٥٢ وج ٤ ص ١٣٨

الكندي إلا أن الغالب أن عبد الرحمن أخو اسماعيل بن محمد الأشعث الجند الثالث لفيلسوفنا وإذا حاولنا أن نعرف شيئاً عن الجند الثالث أو عن ابنه عمران فإنه يخيل اليّ بعد بحثي أننا لم نطفر بشيء ولكن لا يسعنا إلا أن نسلم بوجودهما لأنهما بكلان سلسلة الاجيال فيوصلاننا الى الصبح الجند الاول للكندي ونحن لا نعلم أيضاً من امر الصباح أكثر من أنه كان ولي الولايات لبني هاشم^(١) اما اسحاق أبو يعقوب الكندي فقد ولي الكوفة للمهدي والرشد وكانت ولايته منذ سنة ١٥٩ هـ ولا ندري هل بقي على الكوفة طيلة عهدي هذين الخليفين أم أنه كان يتركها في آن ثم يعود اليها في آن آخر لأن هذا موضوع خلاف في الروايات التي لدينا وبعض هذه الروايات غامضة^(٢) وعلى أي حال فأكبر الظن أن ولايته كانت ولاية استكفاء^(٣) لأن الطبري يحدّثنا أنه ولي النعمان بن جعفر الكندي شرطة الكوفة وولي بعده اخاه يزيد بن جعفر وهذا يدل على أن اسحاق كان موضع ثقة المهدي والرشد أو محل عنايتهما

— ٢ —

والآن وقد مررنا بهذه الاجيال السحيقة الطويلة حتى اشرقنا على يعقوب الكندي فلنحاول أن نعرف عنه شيئاً وإذا كنا لا نجد ما ينفي في اخباره القليلة المنشورة المشوّهة المتكررة فإنه يمكن أن نستخلص له صورة لها حظ مرضي من جمال الحقيقة

ولقد يكون حسناً أن نتعرف بالكندي في ادوار حياته فنسأل ما مولده وما ميلاده

اما مولده فنقرأ مرة أنه الكوفة^(٤) ونقرأ أخرى أنه البصرة^(٥) ويقول «كأرا ده فو» هو الكوفة او البصرة^(٦) ولست ادري كيف استطاع الرواة — وكلهم محدثون — أن يعميوا مكان ولادة الكندي ولا ادري كيف استباحوا أن يذكره مطمئنين مع أننا لانجد القدماء يحدّثوننا بشيء عنه يخيل اليّ أن «فنديك» قال أن الكندي ولد في البصرة لأن ابن أبي اصيبعة والقفطي رويَا — عن ابن جليل — أنه كان شريف الاصل بصرياً . ويخيل اليّ أن الوردلي^(٧) لم يقل أنه نفياً في البصرة إلا لهذا السبب ايضاً . ولا اعرف كيف قدر «بور» وغيره أن الكوفة كانت مولده ولكن في رواية ابن أبي اصيبعة والقفطي — عن ابن جليل — شيئاً آخر يستحق التأمل قال «وكان جده ولي الولايات لبني هاشم وزل البصرة وضيعته هناك وانتقل الى بغداد وهناك تأدب وكان طالماً بالطلب والفلسفة» . فهذه الرواية مهما تكن مبهمة فإن لها منطقها الذي يدل على أن الكندي

(١) ترجمة الكندي في طبقات الاطباء ج ١ ص ٢٠٦ (٢) الجريلاين خلدون ج ٣ ص ٣٠٧ و٢١٢ وتاريخ الطبري ج ١ في اخبار سني ١٥٩ و١٦٠ و١١١ في ذكر ولاية الامصار أيام هارون الرشيد (٣) ولاية الاستكفاء هي التي يفوض الخليفة الامر فيها للوالي فيؤمن عماله كما يشاء ويكون لهم النظر في شئونها (عن جرجي زيدان) T. J. De Boer, The History of Philosophy in Islam p. 51 & The Enayo. Britannica, vol. 31 p. 385 (٥) استكفاء القنوع بما هو مطبوع لفنديك ص ١٨٢

(٦) Les Penseurs de L'Islam, Vol. 4, p. 3. (٧) قاموس الاعلام ج ٣ ص ١١٦٧

« نزل البصرة » والمرء لا يمكن ان يكون زبلاً في مولده ومتى بطل انه ولد في البصرة فقد صح انه ولد في الكوفة . وزيدنا ثقة بهذا الرأي ان أبا الكندي كان حاملاً في الكوفة ما يقرب من عشرين عاماً وهو بلا شك لم يؤلّ عملاً قبل ان يبلغ الرجولة فيحتمل كثيراً ان يكون قد رزق بالكندي هناك وأما ميلاده فقد زيد على مولده غرضاً فلا نعرث عليه عند أحد ولا نعرث حتى على تقديره ونحن بدورنا لا نستطيع ان نقول عنه إلا انه كان بين سنتي ١٥٩ هـ و ١٦٣ هـ وهي الفترة التي قدرنا ان اسحاق آياه كان فيها حاملاً والياً على الكوفة وانه كان حول سنة ١٧٠ هـ اذا صح ان فيلسوف العرب كان من المعمرين كما ستري

وبعد ذلك كيف نفأ الكندي ؟

هناك مسألة كنت أحب ألا أعرض لها على الرغم من ان اكثر من واحد ذكرها فلو أنك قرأت بعد الذي قدمته ان الكندي كان يهودياً أو نصرانياً ألا يشدك هذا الكلام ؟ زعم قنديك^(١) ان الكندي كان نصرانياً وقال ظهير الدين البيهقي^(٢) ونقل عنه الشهزوري^(٣) انه كان يهودياً أو نصرانياً ثم أسلم وتشكك « سلفستر ده سامي »^(٤) في كون دينه الاسلام وكثيرون غير هؤلاء شكوا — أيضاً — في انه كان مسلماً أو ادعوا انه لم يكن كذلك وفي زعم قنديك ان تناظراً جرى بين الكندي وعبد الله بن اسماعيل الهاشمي الامير المسلم فكتب عبد الله رسالة الى الكندي يدعو به الى الاسلام فرداً عليه هذا يدافع عن المسيحية والواقع ان عبد الله قد ناظر كندياً آخر هو عبد المسيح بن اسحاق النصراني الذي كان في بلاط المأمون حول سنة ٢٠٤ هـ^(٥)

ورواية البيهقي التي نقلها الشهزوري ليس فيها ما يستحق العناية بل هي خبر أرسله صاحبه ارسالاً ولكن ده سامي يقول أولاً انه ليس بين مؤلفات الكندي المدينة واحد يتصل بالاسلام ويقول ثانياً ان الكندي كان يعرف الاغريقية او السريانية وانه كان مترجماً مغرباً بينا كان اكثر المترجمين اذ ذاك من المسيحيين ثم يشير ثالثاً الى مخطوط في المكتبة الامبراطورية ويقول ان في هذا المخطوط دفاعاً عن المسيحية وانه مكتوب باللغة العربية ولكن بخط سرياني واسم مؤلفه يعقوب الكندي ويظهر ان ده سامي يعتمد على عقله اكثر من اعتماده على علمه فالكندي رسالة « في ملك العرب وكميته » تدل قضايها على دراسة صاحبها للقرآن ويدل كلامها على ان مؤلفها مسلم لانه يلترم آداب المسلمين كلما تحدثوا عن مقام نبيهم الرفيع

(١) اكتفاء القنوع بما هو مطبوع من ١٨٢ (٢) تاريخ الحكماء مخطوط بدار الكتب المصرية (٣) من ١٨

(٤) زهرة الارواح وروضة الافراح (مخطوط بمكتبة الجامعة المصرية) من ١٨٣

(٥) Relation de l'Egypte (Notes) p. 487 et 488

(٥) The Enceyl. of Islam vol. II. p. 1021 ومجموع الطبوعات ليوسف مريكين من ١٥٧١

وله رسالة « في اثبات النبوة » وأخرى « في علل النوم والرويا » ولم يبالغ هذين الموضوعين في ذلك الوقت غير المسلمين فيما أعلم . على أنه ان لم يكن بين مؤلفاته ما يتصل بالاسلام مباشرة فليس فيها أيضاً ما يتصل بغيره من الأديان أو بمعنى أدق ما يدل على أنه لم يكن مسلماً وإذا كانت كثرة المترجمين في عهد الكندي مسيحية فما الذي يمنع أن يكون هو من القلة المسلمة وفي النهاية يرد ده سامي على اعتراضه الثالث فيقرر أنه ربما كان صاحب مخطوط المكتبة الامبراطورية كندياً آخر لان في مقدمته ان مؤلفه من حاشية المأمون وأنه مسيحي من كندة ولأن عنوان المخطوط هو « كتاب الكندي البغدادي » . وفي فهرست الكتاب المزيين لعبد يسوع كاتب اسمه الكندي له مؤلف ديني وهذا الكندي عاش حول ٢٨٠ هـ ولا يحتمل ان يكون يعقوب الكندي قد عاش الى ذلك الوقت

ونحن لا يسعنا بعد الذي علمناه عن أسرة الكندي وبعد أن أظهرنا ان أصل القصة في أمر دينه كانت لمشابهة اسمه لاسم عبد المسيح بن اسحاق الكندي نحن لا يسعنا بعد هذا إلا أن نترك قديك وشأنه هو وأصحابه لننترف أين تعلم الكندي ؟ ومن هم أساتذته ؟ وما هي علومهم التي أخذها عنهم ؟

فإذا اخذنا بأنه نشأ في البصرة وانتقل الى بغداد فإنه يكون قد تعلم فيها ونحن لا نعرف شيئاً عن نشأته أو تعليمه ولكننا نقدر لنهما لم يختلفا عن نشأة أبناء المسلمين في ذلك الزمان الذين كانوا يدرسون القرآن ويطلبون العلوم الدينية في محوون الدور وفي حلقات الجوامع فيبعد ان حصل قطعاً من هذه الدراسة العادية قصد الى بغداد حيث كانت الحركة العلمية أبهر منها في البصرة عند ما اتسع نطاق الترجمة واشتد المعترلة في أيام المأمون والمعتمد . ولقد ساهم الكندي في هذه الحركات الفكرية فترجم وعظم وشرح وألف رسائل في الفلسفة والطب والنجوم والرياضيات والموسيقى وغيرها

ويمكن ان نقسم أساتذة الكندي الى طائفتين طائفة الاولى تتكون من اولئك الشيوخ الذين لقنوه القراءة والكتابة ودرس عليهم القرآن وعلوم الدين والكلام ونحن لا نجد سبيلاً الى معرفة أحد من هذه الطائفة اللهم إلا ان زجج اتصاله بملامه العراق الذين حاصروه ونذركم واحداً واحداً . والطائفة الثانية تتكون من اصحاب الكتب التي عرفها العرب حينئذ بعد ان ترجمت او لحقت عن اليونانية والسريانية والفارسية والهندية واللاتينية واصحاب هذه الكتب هم أساتذته الحقيقيون الذين كوتوه وتعميزت شخصيته بطابعهم اكثر من غيرهم واذاً فلا بأس من ان نقول ان الكندي تلميذ أرسطو وافلاطون وفيثاغوروس وافلوطينوس وبطليموس ومن اليهم بل نحن نقول هذا مهما يكن قد أساء فهم قراءتهم او قراءة ترجمتهم ومؤلفاته التي وصلنا خبرها ومؤلفاته التي بين أيدينا تدل جميعها على هذا في صراحة ووضوح

أما العلوم التي درسها فيلسوف العرب فقد أصبح لغواً أن نذكرها بعد الذي علمناه من أمر أساتذته وبعد ما ندرجه من أعماء البحث التي سعد هؤلاء بمعانيها إنما نذكر أنه بلغ غايته من الدرس في ظلال بيت الحكمة

- ٣ -

وفيما نحمد من أخبار الكندي نجد أنه كان حلو الحديث . فلنلاحظ^(١) يذكر أن سكان بيته كانوا يفكرون له مضايقاته لطيبته « وحسن حديثه » واليه ياتي يذكر أيضاً أنه قال « من لم يتبسط بحديثك فارفع عنه مؤونة الاستماع منك »

ونجد كذلك في أخباره أنه كان ينزع زعة الحكماء فيقول « ان النظر في كتب الحكمة اعتياد النفوس الناطقة » ويقول ان افلاطون قد شبه الشهوة بالخنزير والقوة الغضبية بالكلب والقوة العقلية بالملك « فن غلبت عليه الشهوة فهو خنزير ومن غلب عليه الغضب فهو كلب ومن غلب عليه العقل فهو ملك . . . » واذا كان ملكاً كلف قريب النسبة الى الله تعالى . والحكمة والخير والقدرة والعدل والكرم والاحسان من صفات الله « والانسان لا يكون ذا فضل الا بأن تكون هذه الفضائل له وحلي فيه وحاصلة لديه وغالبة عليه »^(٢)

وأحسبه كان يعتمد بعقله ويحرص عليه فيقول « لو أقعد احد أحسن اعضائه كان ممنوماً وأشرف الاعضاء الدماغ ومنه الحس والحركة وسائر الافعال الشريفة ومستعملو السكر يدخلون الفساد على أدمغتهم ومتى توالى السكر على بدن مرض دماغه واشتد ضعفه وبعد عن القوة الممددة للافعال الارادية والنفسانية^(٣) » وأبو معمر يذكر ان استاذ الكندي لم يشرب الخمر الا أياماً ليدأوي بها علة في ركبته ثم يذكر أنه تركها واصطنع شراب العسل^(٤)

وبينا نحن ننعم بهذه السيرة الحميدة يطالعنا القفطي^(٥) بأنه كان للكندي جار من التجار وكانت الصلة بينهما متوترة ومرض ابن التاجر فطوف البلدان يستركب الاطباء لولده فلم ينفعوه واخيراً قال له أحديهم « انت في جوار فيلسوف زمانه وأعلم الناس بملاج هذه العلة فلو قصده لوجدت عنده ما تحب » فاضطر التاجر ان يستشفع الى الكندي بصاحب له « فنقل عليه في الحضور فأجاب . بهذا يطالعنا القفطي فيفسد انسجام تلك المعاني الجميلة في قوسنا ويدلنا تفكر شاخصين... ولكن سرطان ما نستعيد رطافتنا بقول ابن ابي أصيبعة^(٦) ان الكندي قال « وليتق الله تعالى المتطلب ولا يخاطر فليس عن الاتمس غرض . وكما يجب ان يقال أنه كان سبب طافية العليل وبرئه . كذلك فليحذر ان يقال أنه كان سبب تلقه وموته »

(١) كتاب البخله ص ٨٤ (٢) زهرة الارواح للشهزوري (٣) زهرة الارواح للشهزوري (٤) و (٥) راجع زهرة الكندي في تاريخ الحكماء للقفطي ص ٢٤٦ (٦) راجع ترجمة الكندي في طبقات الاطباء ج ١ ص ٢٠٦

وهل يمكن ان نصدق حكاية القفطي بعد الذي رواه ابن ابي أصيبعة ؟ ان الكندي ليفهم واجب الطبيب في القرن التاسع على وجه لا يتسامى اليه طبيب القرن العشرين فلا يمكن الا ان ننكر ما حكاه القفطي عن استنقاله في عبادة ابن جاره

ولكن الجاحظ يحددنا بأن الكندي كان « لا يزال يقول للساكن وربما قال للجار ان في الدار امرأة بها حمل والوحشى ربما أسقطت من ربح القدر الطيبة فاذا طبختم فردوا شهورها ولو بغرفة او لقة فان النفس يردها اليسير » ويقول انه كان في شرط الكندي على السكان « ان يكون له روث الدابة وبئر الشاة ونشوار الملوقة والا يخرجوا عظما ولا يخرجوا كساحة وان يكون له نوى التمر وقشور الزمان ... » ويذهب الجاحظ بقص علينا اخبارا اخرى كثيرة عن بخل الكندي وأنا اذ اقرأ هذه الاخبار لا أجد فيها الا نوعا من الأدب الانشائي الرائع فهذه الصورة المجيبة لا تظهرها تمثل حقيقة من حقائق الحياة بل أخالها صورة رمزية صنعها الجاحظ الاديب واذا كنت قرأت عنده « قصة الكندي » كلها فأتى لا شك قد رأيت فيها صنعة القصص ظاهرة

وقد تكون لحديث الجاحظ قيمة ما، بعد ان وصف ابن التديم ^(١) الكندي بالبخل وبعد ما روى ابن ابي أصيبعة ^(٢) — عن ابن بختويه — ان الكندي قال في وصية لابنه « ... وقول لا يصرف البلاء وقول نعم زيل النعم ومما ع الغناء برسام حاد لان الانسان يسمع فيطرب وينفق فيسرف فيفتقر فيغتم فيمئل فيموت والدينار محوم فان صرفته مات والدرهم محبوس فان أخرجه فرأى الناس سخرة تغذ شيئا وأحفظ شيئاك ... » اقول قد تكون بعد هذا قيمة لحديث الجاحظ لانه يصف عن حرص على المال والرجل القوي الخلق قد يحرص على المال ليصون به كرامته في هذه الحياة الدنيا أما ذلك البخل المزري الذي يصفه فلا يمكن ان يصدق على الكندي الناقص في حجر أبيه والي الكوفة وفي ظل أمرته البارزة في السياسة الاسلامية منذ صدر الاسلام والذي يروي عنه انه كان يترجم الكتب ولا يرتزق بالترجمة ^(٣) والذي اتصل بالمأمون ثم بالمعتصم فاختاره هذا لتأديب ابنه الأمير احمد

على اننا لا نعرف متى انطلق مراجع الكندي فنحدد نصيب مدينة السلام من فضله لان الروايات في تاريخ وفاته لاقتل اضطرابا عنها في ميلاده فيينا يذكره سامي ان « سبرجل » يحدد وفاة الكندي سنة ٢٦٧ هـ نجد « أوليري » ^(٤) يقول بأنها كانت حول سنة ٢٦٠ هـ « كارا ده فو » يرجع أنها

(١) راجع ترجمة الكندي في فهرست ابن التديم ص ٢٥٥ (٢) راجع ترجمة الكندي في طبقات الاطباء

ج ١ ص ٢٠٦ (٣) تاريخ آداب اللغة العربية لجورجي زيدان ص ٢١٢

(٤) De Lacy O'Leary, Arabic Thought and its Place in History, The article on al-Kindi

حول هذه السنة ونجد « بور » يستنتج من إحدى رسائل الكندي الفلكية أنه عاش حتى سنة ٢٥٧ هـ ثم انجد « ماسينيون » يقول أنه توفي حول سنة ٢٤٦ هـ (١)

أما سرجند فليست روايته قيمة عندنا لأنها لا تستند الى مصدر معين نستطيع ان نقدره ولا نثر في روايتي اوليرى وكاراده فو على القياس الذي مهد لها فيها من تقدير واستنتاج فلا يسعنا الا ان نتركهما

وأما « بور » فيشير الى رسالة في الفلك للكندي وينذكر انه بنى عليها نتيجه واذا كان لم يعين هذه الرسالة فنحن نستطيع ان نقرر انها « في ملك العرب وكتبه » اعتماداً على وصف « بور » لها واعتماداً على علنا بما بقي للكندي من الرسائل الفلكية . وفي هذه الرسالة ما يدل على ان الكندي كان يعيش حين فتنة الخليفة المستعين اي سنة ٢٥١ هـ بخلاف ما فهمه بور وهذا لان موضوع الرسالة هو الاستدلال على الحوادث بافتراضات الكواكب فلما كان دور سنة ٢٤٢ هـ عين فيه الكندي فتنة المستعين ووصف حوادث اخرى لم يعينها ثم استمر ذكر ادوار الاقترانات التالية ويصف حوادثها دون ان يعين شيئاً منها على غير طادة في الادوار التي سبقت دور سنة ٢٤٢ هـ مما يدل على انه كتب رسالته بعد ان شاهد فتنة المستعين وبذل على ان هذه الفتنة هي آخر الحوادث الجسم التي وقعت في ايام حياته وبهذا ينهار قول ماسينيون بأن الكندي توفي حول سنة ٢٤٦ هـ ويؤيده انهاراً ما قرأه في ابن النديم عن كتاب في مذاهب اهل الهند نسخه الكندي بيده سنة ٢٤٩ هـ (٢)

ولكن كون الكندي قد عاش حتى سنة ٢٥١ هـ لا يحدد وقته بل يتركنا للتقدير والترجيح فاذا كان حقاً ان نعطويه النحوي المتوفى سنة ٣٢٣ هـ تلميذه فهو من المعمرين ورسالته في اعتذاره في موته دون كاله سني الطبيعة التي هي مائة وعشرون سنة التي يذكرها ابن ابي اصيبعة هذه الرسالة تكون صحيحة الدلالة على تعميره غير ان هذا بعيد لانه يمكن ان يكون كتب رسالته معتذراً وهو يموت في اية سن ولو كان قد عاش الى ما قبل السنة المائة والعشرين من عمره لكان قد حاصر الفارابي مما لم يكن منه شيء

واذن فليس لنا ان نقول الا ان الكندي مات بعد سنة ٢٥١ هـ ولو نذكر اننا رجحنا ان ميلاده كان حول سنة ١٧٠ هـ ونذكر انه كان يترجم للمأمون ويؤدب احمد بن المعتصم بين سنة ١٩٨ هـ و ٢٢٧ هـ مما ثبت انه كان عالماً ناضجاً في هذه الفترة ولو تأخذ بأنه كان من المعمرين اقول لو تأخذ بهذا ونذكر ذلك ثم نتجاوز في التقدير فلن نستطيع ان نقول الا انه كان يعيش سنة ٢٥١ هـ ومات بعدها بقليل

(١) Louis Massignon, Recueil de Textes Inédits concernant l'histoire de la Mystique on pays d'Islam, p. 175. (٢) فهرست ابن النديم ص ٢٤٥

قدم القطن بوادي النيل

للككتور حسن بكال

معلوم ان القطن هو اهم المحاصيل الزراعية في القطر المصري، والفضل في انتشار زراعته بالشكل الحالي يرجع الى والي مصر المنفوق له محمد علي باشا مؤسس الامرة الملكية، اما مسألة قدمه في وادي النيل فلا تزال عقدة العقيد : وقد نشرت مجلة الماديات المصرية اخيراً (مجلد ٢ من ٥) مقالاً للرحوم الاستاذ جريفت والمترجم م. كروفوت ملخصاً فيه الحقائق المتعلقة بتاريخ القطن القديم بوادي النيل وشفا ذلك بنتائج المباحث الحديثة في المنسوجات القديمة التي كشفت في ذلك الوادي. ولما كان هذا الموضوع العلمي الخطير مما يهم مصر رأيت ان ألخصه فيما يلي : -

اخبرنا هيردوتوس ان ملابس قدماء المصريين كانت تصنع من الكتان الابيض. وهي حقيقة واضحة في رسوم هؤلاء القوم. اما الأغلبية (كالشيلان والبطانيات) فكانت تصنع من الصوف الابيض. واعتاد القوم عدم ادخال الانسجة الصوفية في المعابد او استعمالها في الدفن. واول من ذكر اسم القطن مستعملاً بين كهنه مصر القديمة هو بلنبوس (جزء ١٨) حيث ذكره باسم *gossipiou* ثم قال : ان هذا النبات وقتئذ (القرن الاول ب. م.) كان يزرع في الصعيد بالقرب من بلاد العرب. اما هيردوتوس (ج ٣ - ٤٧) (في القرن الخامس ق. م.) فقد ذكر ان الملك اماريس الذي توفي عام ٥٢٥ ق. م. اهدى لباسين مصنوعين من الكتان والقطن الى (ساموس) و (ليندوس) . وبالرغم من هذا كله فان الأثرين لم يتمكنوا قط من العثور على أقفاة قطنية فرعونية حتى العصور الاخيرة. ويقول البعض ان اللغة القبطية لا تحوي التوافقاً ثابتة لهذا النبات ولا لمصنوعاته. وفي السنين الاخيرة اكتشف الاستاذ ريزر في جهة مروة بالسودان بعض منسوجات (يرجع تاريخها الى العهد المروي ويقابلها العهد الروماني بمصر) تخصها بعض الخبراء وقرروا انها مصنوعة من القطن. وهذا الاكتشاف شجع الاستاذ جريفت ان يبحث في المادة المصنوعة منها بعض المنسوجات التي عثر عليها في جهة كارانوج (بالقرب من أبريم) وحفظت طائفة كبيرة منها بجامعة بنسلفانيا بفيلادلفيا. ولما عُيِّنَ المستر جان الذي كان امين المتحف بالقاهرة مديراً لمتحف بنسلفانيا للذكور ارسل بعض القطع من هذه المنسوجات القديمة (التي عثر فيها سابقاً على خيوط القطن) الى معهد القطن المسمى باسم شيرلي *Shirley* بالقرب من مالفستر حيث قام بفحصها الدكتور ترز *Turner* وكان قد سبق له فحص المنسوجات الهندية القديمة. وفي ٥ ابريل عام ١٩٣٣ اثبت هذا المعهد ان هذه المنسوجات مصنوعة من القطن البري المعروف باسم *Gossipium arboreum Soudanensis*. ثم ارسل المعهد المذكور بعد ذلك خطاباً بتاريخ ٩ مايو سنة ١٩٣٣ الى المستر جان قال فيه ان المادج المذكورة خصت جميعها بالمكروسكوب وقيست اقطار خيوطها والسير (جورج وط) صاحب الفضل في تقسيم شجيرات القطن الى عدة انواع (راجع مباحثه في سنة ١٩٠٧ و ١٩٢٦ و ١٩٢٧) وفي اظهار التفرق الجديدة والدقيقة بين كل نوع وآخر مما يشهد له بالصبر

والعلم والكفاءة. ولا يغيب عن البال ان تجارة البحر الاحمر كانت راقية في العهد الروماني وان القطن لا يبعد ان يكون قد وصل وادي النيل من الهند عن هذا الطريق. لكن المباحث والمكتشفات الحديثة تشير بما يقرب من التأكيد الى وجود نوع من القطن سوداني الموطن كان يستعمل للنسيج في مصر والنوبة وهناك دليان آخران على وجود القطن ومكانته في النوبة في الازمنة الغابرة. الاول خاص بالغارة التي شنها اهالي اكسوم على مروة وبادوا فيها سلطة الاخيرة فقد جاء فيها ان الجيش المنتصر اثلث تماثيل معبودات مروة ومخازنهم القمحية والقطنية والتي بها في النهر. واكسوم في الحبشة. والقطن هناك لا يزال يطلق عليه اسم (دود) وهذا اللفظ بعينه هو الوارد في القصة التاريخية القديمة السالفة الذكر التي يرجع تاريخها الى سنة ٣٥٠ ب.م. اما الدليل التاريخي الثاني فخاص بغارة شمس الدولة اخي صلاح الدين الايوبي على قلعة ابريم عام ١١٧٣ ب.م. في عهد حكومة الغز والترك. وقد امر كثيرين من التوبيين وقتئذ ووجد هناك مقدارا من القطن اخذه معه الى قوص (ابو صالح) وهنا يحق لنا ان نسأل عن السبب في وجود القطن المذكور بتلك الحصون. هل كان هناك بقصد غزله ونسجه او لاستعماله في اعمال الواقية او انه كان ضمن المواد التي استولى عليها جنود تلك الحصون اثناء اغارتهم على بلاد النوبة المجاورة؟ وفي عام ١٩١١ ظن المستر (كروفت) ان من اسباب ثروة مملكة مروة تجارتها في القطن وفي عام ١٩٢٢-٢٣ قام الاستاذ ريزر بحفائر في الجبانة الغربية لمروة وهناك وجد في القبور المتأخرة من العهد المروي (٣٠٠ ق.م-٣٠٠ ب.م) شيئا عظيم القدر عند الباحثين والمدققين في تقدم السودان الحديث ألا وهو كثرة استعمال القطن وقتئذ في منسوجات الاهالي (راجع تقرير الدكتور ريزر). وقد قامت المستر (كروفت) بمباحث دقيقة في نسيج هذه المنسوجات وذلك لخبرتها الكبيرة بمصنوعات تلك الجهات. فقالت ما ترجمته «زوت انا وزوجي حفائر تلك السنة بالسودان ورأينا المنسوجات المذكورة فوجدناها سوداء اللون متفحمة وهشة للغاية. فتبادر للذهن فحسبنا بالميكروسكوب وارسلت لذلك نموذجاً الى مدينة الخرطوم. وهناك قام بفحصها المستر (ماسي) في مزرعة المباحث الواقعة في شمبات ووجدها مصنوعة من القطن. واستنتج من مباحثه ان القطن المذكور هو من النوع الذي ينمو في البلاد الحارة ذات الطقس الجاف مما يشير الى زراعته في السودان - لكن هذا لا يمنع امكان زراعته في مثل هذه البقاع في الهند والقطن المستعمل في السودان هو من النوع البري او تحت البري الذي يشبه في خواصه القطن الاسيوي اكثر من القطن الاميريكي. وعلى ذلك فالقطن الذي نسجت منه المنسوجات المروية المذكورة يكون قد زرع انا في النوبة او استورد من الهند. والمنسوجات المذكورة بعضها املس والبعض الآخر بور (كالفوط والبشكير) وهذه الاخيرة محلاة اطرافها «بالفراريب» كما هي العادة الآن. وبلي ذلك وصف مطول لكيفية نسيج هذه المنسوجات وتعداد خيوطها في السنتيمتر المربع وطريقة جعل الور فيها، عما يهيم اصحاب الغزل والنسيج. والرأي الراجح للآن ان القطن المذكور انما زرع ونسج في السودان (مروة) وانه لم يستحضر من الهند

معجزات الاغذية الكيميائية

أحدث الباحث في انواع الفيتامين

بصرفه عن مجلة العلم العام : ترجمها عوض جندى

أتم حديثاً عالم نيويوركى بمنا دام عشرين سنة في أصناف الفيتامين حتى ظفر بيفتيه ، فهوهد رافعاً يميناه كتلة من بلورات بيض هي احد اصناف الفيتامين الصناعي المبورة . ونعني بهذا العالم المستر (روبرت ر . ويليمز Robert R. Williams) قطب دائرة المباحث الكيميائية في شركة بل التليفونية . وبالبلورات الكيميائية التي فاز بها ، فيتاميناً غذائياً متجسداً ، ذا خصائص مذهشة . وقد جربت هذه البلورات في جامعة كولومبيا ، فأذيب جزءاً منها في الماء ثم شربت منه الجرذان البيض التي تمرح في حظارها . فنمت نمواً حثيثاً . ويري المستنبط ان هذا الفيتامين اذا ما مزج بغذاء الاطفال المقرين ، اصبحوا عمالقة طوال النجاة !

بل قد ثبت ان الفيتامين المكثف المشار اليه غذاء مقور للاعصاب ، فاجع في علاج التهابها وآلامها شافي لدهاء (البري بري) الذي يدم الاعصاب والقلب في الذين يغتذون بالارز المقصور . بدأ المستنبط بمحنة من عشرين سنة ، كما تقدم القول ، في كوخ من الخيزران في احدى جزائر الفيليبين حيث شاهد طفلاً مشرفاً على الموت بداء البري بري فأقنعه من الهلاك بقطرات قليلة من خلاصة الارز . ومن ثم لم يأل جهداً في السنوات العشرين الماضية في استخلاص ذلك الفيتامين الحبي ، من قشور الارز ، ثم تجميده وصنع مقادير منه للعلاج . فحرب تجارب شتى في اثناء محنته وجاب نصف الكرة الارضية باحثاً عن ضالته

أضاف الطين الاصواني Fuller's earth⁽¹⁾ الى خلاصة استخلصها من قشور الارز . واطلق على الفيتامين الذي استخلصه بهذه الوسيلة فيتامين B ودفع (1) Sub . ذلك ان جزيئات الفيتامين تلتصق بدقائق الطين الاصواني (كما يلتصق اللباب بالورق المزج المستعمل لعبيده) وتبقى لاصقة به في الحول . حتى كان استخلاصها منها اصعب معضلة عرضت له . فتوصل الى تنقيتها بمئات الوسائل . فأخفق حتى عثر على ضرب من الكينا فصبه على المزيج ، فاهتمت ان امزجت بالوسائل حتى طردت جزيئات الفيتامين من حبات الطين الاصواني وحلت محلها ، فانطلقت وطفقت على الحول . وبعد ذلك سهل عليه فكشفيها وبلورتها

ويتركز لاستخلاص اوقية واحدة من الفيتامين المكثف ، استعمال مقدار كبير جداً من قشور الارز

(1) مادة غروية ينتزع بها الى ترشيح الزيوت

يتفاوت من خمسة اطنان الى عشرة اطنان منها . ومن ست سنوات تمكن كياويل هولنديان من استيراد الفيتامين B ردف (١) بيد ان وسائلهما لم تستخلص أكثر من مُدَف قليلة من تلك المادة الثمينة . اما طريقة ويليمز فيسهل بها صنع مقادير كبيرة منه قد يكون لها شأن جليل في نتج اطعمة طرقة في المستقبل

ان مطامح جهور من البعثات موجهة الى صنع اطعمة جديدة واغذية محسنة أنى واكثر تغذية من المأكولات المألوفة . وذلك الفريق بمثابة جيش علمي لا يدخر وسعاً ، في استحداث الاغذية اللازمة للناس . وقد تمكن من صنع علب لحفظ الاغذية واختراع وسائل لزماها أصلح من الوسائل القديمة ، واستنبط مقاييس بديعة تدل على مبلغ حداتها وما تحويه من العناصر المغذية . بل اغرب من ذلك مسحوق يذر على ماء ساخن فيصبح حساء . ونفث بنّ تفسى اذابتها في الماء البارد او السخن مثل الشاي . ولقد عرفنا معارف حجة في الغذاء من ذلك اليوم الذي صاغ فيه الدكتور (كريمير فنك) الكيماوي الهولندي في سنة ١٩١٢ لفظ فيتامينات Vitamins للدلالة على العناصر الغريبة الخفية التي في الاغذية . فأصبحت نساء : كيف ان فيتامين (A) الذي في الخضراوات ومنتجات الالبان وزيت السمك يقاوم عدوى الامراض . ولماذا فيتامين (B) الذي يستخرج من الفواكه والخميرة والشرق (١) ينه شهوة الطعام ويقوي الاعصاب . ولم فيتامين (C) الجزيل في البرتقال والعلاطم يمنع مرض الاسكروبو . وكيف يمنع الفيتامين (D) المستخرج من اللبن والزبد وزيت كبد السمك البكلاء كساح الاطفال (ضعف أو لين العظام الناشئ من سوء التغذية) وكيف ان فيتامين (E) الذي في القند (٢) والخس وأجنة الحنطة ، يحول دون العم . ولماذا فيتامين (I) المضاد لمرض البلاجرا (البرص الايطالي) ومصدره الخميرة ومع البيض يقي حياة الوف من سكان الاقاليم الجنوبية بالولايات المتحدة . فيجب العلماء عن تلك الاسئلة قائلين ان الوصول الى سر الفيتامين في صون الحياة ، مشكلة من مشكلات العلم . لانه ما من انسان ذاق او رأى او سمع او لمس او شم اي صنف من اصناف الفيتامين . وكل ما بلغه العلم منها الوقوف على تأثيرات الاغذية المختلفة في الجردان البيض وغيرها من الحيوانات التي تستخدم للاختبارات في المعامل العلمية . غير اننا اصبحنا نستطيع تفسير ذلك اللغز العلمي اي العمل الحيوي الذي يؤديه الفيتامين في الجسم وذلك بناء على ما اذاعة معمل المباحث العلمية في احدى الجامعات الاميركية . فقد دلت التجارب التي جربت هناك على وجود علاقة وثيقة بين الفيتامينات والغدد الصم

ومن عهد قريب تمكن الدكتور (اوتار زينغ) العلامة الترونجي ، من تكثيف فيتامين (C) تكثيفاً اشد نجماً من ذي قبل لمخافه داء الاسكروبو بأن يحجر عصير البرتقال الفج في انبيق خال

(١) الشرق — اللحم المهر — الاحمر والشرق من اللحم الاحمر الذي لا سم له Lean-meat (٢) القند — صل صلب السكر — السائل الاسود

من الهواء خلواً جزئياً ثم طلبة بمواد كيماوية ، فنتج زيت ضارب للصفرة ، تتخلله بلورات شبيهة بالإبر شكلاً . فكانت تلك البلورات هي ضالته المفقودة اي الفيتامين الغذائي العلاجي ولكن الدكتور دين نفسه لم يتيسر له تحليل تلك النتيجة . بل كل ما افصح عنه أنه قد خطا خطوة كبيرة اذ عبث السبيل لجعل فيتامين (C) سهل المنال ولما رحل بعث الاميرال بيرد الى الجنوب ليقم حقبة طويلة في منطقة القطب الجنوبي ، كان مزوداً بعدة صناديق من عصير البرتقال المكثف حتى اذا طرأ طارئ على رجاله ، عوّل الرئيس على تلك المادة ليدراً بها عنهم عادية الاسكربوط

وحبس حديثاً الدكتور (روجر ويليم تروسدايل) في حجرة صغيرة في معملة العلمي بلوس انجيليس (كليفورنيا) طائفة من الجرذان البيض فكانت دائماً تحاول جهد استطاعتها قرض الشبكة السلكية المحيطة بمخبرتها لكي تفر منها . لانها كانت تشتهي شيئاً ينقصها في اغذيتها الدسمة . وكانت تجاورها حظائر تضم حيوانات جميلة هباجي . وما كانت الجرذان الأولى محتاجة الى شيء سوى فيتامين (D) وهو العنصر الخفي الذي كان قبلاً يحضر غالباً من زيت كبد السمك البكلاء . فاثبت الدكتور (تروسدايل) ان تلك المصادرة المكثفة الماثلة الى الصفرة التي تلتج من العرم^(١) والتونة ، وهي زيت شمسي فعال ايضاً في الصحة ، هي نفسها المادة التي يفتقر اليها الصغار والكبار والجرذان عند تألم عظامهم وحين يفقدون الشهوة للطعام الحيد . وقد أسفرت تجاربه عن اختراع جهاز خاص وضع في مصنع كبير من مصانع الاطرية^(٢) في كليفورنيا يقطر قطرات من الزيت الفيتاميني على البقيق حين يمر تحتها في خلال محووله الى إطرية

ويستخرج من كل مائة جالون من زيت السمك اوقية واحدة فقط من خلاصة تروسدايل . ولهذا السبب فهي قوية جداً ، لا يستطيع امرؤ تناولها محضاً . فاذا مزجت بأربعة عشر جالوناً من زيت السمسم (المعروف في القطر المصري باسم السبرج) او زيت الحنطة ، ظلت اغزر فيتاميناً ٦٠ ضففاً من زيت كبد سمك البكلاء الجيد

وكان لحم التونة الاممر قليلاً يجعل غذاء للدواجن ولا يحفظ في العلب الا لحمها الابيض ، فغدا زيت لحم التونة الاممر وزيت العرم ، اللذان كانا يستعملان غالباً كنصر لاذابة الطلاء (البوية) ، مصدر آمن للمصادر الصحية . واداعت وزارة الزراعة في الولايات المتحدة ايضاً نبأ استنباط آخر خاص بفيتامين (D) وهو أنه بقدر ما يتعرض الدجاج البيوض لضياء الشمس ، يزداد مقدار فيتامين (D) في مح بيضه . وثبت أنه اذا تعرضت بيضة او طائفة من البيض لضوء مصباح من مصابيح الاشعة التي فوق البنفسجي ، ربع ساعة زاد مقدار الفيتامين فيها كزيادته عند ما يخلط غذاء الدجاجه زيت

(١) العرم — قل ابن البيطار العرم هو السمك المعروف عند اهل المغرب بالسردين

(٢) الاطرية — المكرونة

كبد السمك بنسبة ١/٠. ثم ان الحرارة والهواء يتلفان الفيتامين . ويؤيد ذلك حادث مدهش وقع قريباً في احد المصانع الاميركية . وهو ان عصير الطماطم ، الذي كان ذلك المصنع يعصره ويعبئه في علب الصفير ، كان اقل فيتاميناً منه في علب المصانع المنافسة له مع ان جميعها كانت تستعمل نوعاً واحداً من الطماطم . وكانت الطماطم عند جنبها مشتملة على انواع الفيتامين ، غير انها فقدت منها جزءاً عند نقلها من المزرعة الى مصنع التعبئة فلم يعرف ابن وقع ذلك . فحل المشكلة احد علماء الكيمياء الصناعية اذ تحقق ان الآلة التي تخفق الطماطم تدفع الهواء في العصير فتشبع الفيتامينات الحساسة بالاكسجين فتتلف . فأحدث العالم تغييراً يسيراً في الآلة ازال به ذلك العيب

وثبت من التجارب التي جربت في إحدى الجامعات الاميركية ان فيتامين B فضلاً عما له من الخصائص التي تتحكم في الاعصاب وقابلية الطعام ، فهو ذو تأثير خفي غريب في ذكاء المرء . فالجردان التي يشمل طعامها ذلك الفيتامين ، تستطيع تخليص نفسها من الورطات التي تقع فيها ، على حين ان الجردان التي تحرم منها ، تكابد متاعب لتعدل ضعفي التي تقاسمها الاولى . ولم يُنَجِّ العلماء الجُزْم حتى الآن في هل ذلك الفيتامين يؤثر في المادة السنجابية التي في مخ البشر او لا يؤثر البتة ولما كانت الحيوانات التي تستخدم للباحث في المعامل الكيماية مختلفة الاجرام ، وكانت الوسائل التي يتوصل بها الى اتمام تلك البحوث ، متباينة في تحديد مقادير الفيتامينات التي في الاغذية فقد عقد في لندن في شهر يولييه الماضي مؤتمر دولي لتوحيد الوحدات التي تقاس بها الفيتامينات وقوتها وتعميمها في جميع انحاء العالم

وما البحث في الفيتامينات الا فرع واحد من فروع اعمال كتائب مباحث الطعام . اما اعمالها الاخرى الجلييلة فاختراع اغذية جديدة وابتداع محسّنات في الاطعمة العتيقة . مثال ذلك اللبن الذي لا يخثر وهو مفيد جداً في تغذية الاطفال . والطريقة التي استنبّت حديثاً تقوم بترشيح الحليب بالريوليت ، وهو من طائفة السليكات التي تستعمل في صناعة الزجاج وبذلك يزول الكسسيوم الذي هو منشأ تجمّش الحليب ويزداد مقدار الفيتامينات فيه

وقد اخترع الكيمايون وسيلة جديدة لتحضير الطعام بالضغط تمكن الاطفال والمرضى من هضم حساء الخضراوات التخينة pureé^(١) القوام اذ تحطم الخلايا النشوية التي في الحساء فتجعلها أسهل هضماً من المعتاد . ثم ندف القهوة التي يمكن غليها كأوراق الشاي او ترشيحها بالتليج بالماء البارد . وقد نجحت تجاربها في المعامل العلمية . وينتظر ظهورها في الاسواق الاميركية . ذلك لانه شوهد ان اللبن حين تحميصه وطعنه بالطرق المألوفة تطير منه غازات تذهب بكثير من رائحته العطرية . فاذا حول اللبن عند طعنه الى بُد فم ملفوفة على هيئة ورق الشاي المبروم ، استطاع العلماء عصر ٩٠ ٪

(١) شوربة من الخضراوات واللحم وغيرها تسلق حتى تصير عجينة ثم تصفى بالصفاء

من الغازات دون ضياع هذا البن . ونفذ القهوة المحفوظة في علب الصفيح التي تملأ بفاز الحامض الكربونيك لدفع الهواء تظل ستين حافظة لنكهتها كاملة . وقد اتبع معظم مصانع الاغذية الاميركية طريقة تجريد علب الصفيح من الاوكسيجين عند تعبئتها بما يحفظ فيها . واخترعوا لذلك اداة سموها (كشاف الاوكسيجين) توضع في العلب . وهي عبارة عن قصاصة ورق معالجة بمواد كيميائية ، يتغير لونها عند ما يتطرق اليها اقل هواء في بطن العلب . وبهذه الطريقة يتسنى لمستهلك العلب التحقق من فضارة الطعام المدخر في العلب التي يشتريها

ومن سنوات قلائل كانت تنهال على مصانع الاغذية (المسخرة في العلب) الشكاوى من كل حذب وصوب من عملائها متضررين من مسحوق القندرة التي كان يفسد في العلب فيخرجونها منها مبقعاً بقعاً سوداً . فأُسفر البحث عن كون دقائق الكبريت المخلوطة بال دقيق تتحد بمحيد العلب بعيد اختراقها الطبقة القصديرية المغلفة بها فينجم عنها كبريتور الحديد . فاتباع ارباب المصانع طريقة دهن بواطن العلب بمادة الميناء ، فقصوا على تلك الآفة . اما الآن فتمتعمل العلب المدهونة بواطنها بالاليومنيوم . وحدثت الاساليب لحفظ الطعام، علب من الورق المقوى المصنع بالكبريت ،

فالكبريت بقوي العلب ويمنع تولد القطر في بواطنها عند ما تدخر فيها الثمار والخضراوات وقد حُلَّ من عهد قريب في المعامل العلمية لغز من الالغاز الخاصة بالطعمة المحضرة المغلفة بالسكر . فالمعروف ان التثليج السريع الكثير الاستعمال الآن في اميركا يحفظ طعم الفواكه المشافة بالسكر وشكلها اكثر من التثليج البطيء . وسبب ذلك انه اضع من التجارب ان التثليج البطيء يكون بلورات ثلجية كبيرة تقوض بناء خلية الفاكهة فينفذ من ذلك ضياع طعمها ولونها عند ما يذوب الثلج . اما التثليج العاجل فانه ينتج بلورات صغيرة تترك الخلايا وشأنها

وقد كان اختراع الثلجات الطوافة التي تتلج الاشياء حتى درجة ٥٠ تحت الصفر بمقياس فرنهيت ، سهلاً لأرباب البساتين نقل تلك الثلجات السيارة الى بساتينهم وحقولهم لتعبئة الثمار (في العلب) في أوج لقتها — وتمتعمل هذه الوسيلة الآن لتعبئة السمك واللحم

ولما كان من الصعب تحديد الزمن الذي ينضج فيه القطناني^(١) ويصلح للتعبئة فقد عرضت تلك المسألة على بساط البحث فبريت بعض محارب في معمل علي ترتب عليها وضع قاعدة لتحديد ميعرض القطناني لحام سخن محتو على ٨٠ ٪ من الكحول . فيذيب الحامض ما فيها من السكر . ونسبة السكر المذاب الى مقادير النشاء والبروتين والالياف تدل دلالة صحيحة على صلاحية القطناني للتعبئة . اما السمك فان درجة غضاضته تحقق بمقياس مقدار الحامض الضروري لصونه من الفساد . فلذا اضيف اليه حامض زيادة على ما فيه ، استدل على مبلغ انحطاط البروتين فيه . وكلما زادت غضاضة السمك ، اشتد امتصاصه للحامض بسهولة

(١) القطناني الحبوب التي تطبخ كالبنس والحمس والبقول والوربا والبطة ومفرد قطنية وقطنية (بكر الفان وضنها فيها)

اما القطر المغذي والبكتيريا ، وما يمت إليها من الاحياء الدقيقة الكيميائية التي تهدد طعم الاغذية والوانها وفوائدها الصحية ، فلها اعظم ما تتجه اليه مجموعات الباحثين . فترام يستخلصون البرهان ويقتنون آثار الرموز كالبكتيريا والارصاد العلمية التي تتبع آثار المجرمين حتى تمسك بتلابيبهم ويؤيد قولنا ما يأتي : — حدث في كليفورنيا ان العفن الازرق اخذ يظهر على البرتقال الوارد من أحد مصانع التعبئة في جنوب ذلك الاقليم مع ان صاحب المصنع كان يتخذ جميع الاحتياطات الواجبة لصون برتقاله من العدوى . فلما يئس من الوقوف على كنه العدوى ، استعان بكيميائي صناعي ليحل له لغز العفن . فالبث ذلك الخبير ان احدثى الى موضع الداء واذا به اعتياد العمال المنوط بهم تعبئة البرتقال بل اصابهم في برتقال مشقة معلقة بمعود في المصنع ليتمكنوا بذلك من استفراد الورق الرقيق المستعمل لف البرتقال فانتقلت العدوى من تلك البرتقال المؤوفة الى الوف من البرتقال السليم . وسرطان ما اقلع العمال عن تلك المادة حتى زالت العدوى

وشر العدوى التي يخشاها خبراء الطعام ويناهضونها ، ما وسعت قوامها ، ينشأ من البكتيريا التي تولد التسمم المنباري^(١) . وفي الجهات الموحفة بالولايات المتحدة حدثت من عهد قريب ثلاث اصابات بهذه الآفة ، أدت الى حتم مراعاة النظافة التامة في المصانع التي تصنع المأكول او تعبئها . واغلب الامراض التي من هذا القبيل تنشأ من الاطعمة المنزلية السيئة التعبئة ، لان ارباب المصانع لا يقصرون في اتخاذ الوسائل الواقية من تلوث الاغذية في مصانعهم . ولعلك يجب على ربات البيوت طبخ جميع الخضراوات التي تكبس في البيوت قبل ذوقها او اكلها بنصف ساعة على الاقل . ثم اعداد الخضراوات التي من هذا النوع للتعبئة في مواقد طبخ ذات ضغط بخاري لكي يمنع البكتيريا من الوصول اليها

وقد حدث انقجار بعض المسكرات والخلوى الذي حدث قريباً ، على مشكلة مذهلة استرعت انظار الباحثين المختصين للطعمة . اذ استدلوا على ان الخميرة التي في الخلوى المغطاة بالشكولاتة كانت تولد ضغطاً داخلياً في الطبقة الخارجية يجر المواد كما يجر العجين سواء بسواء فاذا حفظت التماكة المغشاة بالسكر في مكان منخفض الحرارة في المصنع زالت الآفة

وأما القواكه غير المسكرة ، والقيق الخالي من النشاء فهي مستحضرات متناقضة تتوخى بها المصانع توفية مطالب الناس الذين يحتاجون الى اطعمة خالية من السكر او النشاء واغرب مما ذكرناه ، مقترح اقترحه احد اطباء نيويورك ما يرجح يختبر اختبارات يقصد بها استبدال الاغذية الجامدة بغازات مغذية ! ! معتقداً انه سوف يحل زمن يتغذى فيه الملا بغذاء على شكل بخار يغنيهم عن المضغ ! !

(١) تسمم منباري — البوتيليك — حتى يقال بوجوده في المنبار Botulism, botulinus التسمم وهو سبب تسمم نومي — (مجم شرف)



سَيَرُ الزَّمَانِ

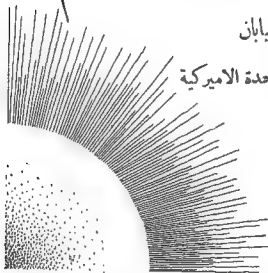
المانيا بعد غليوم

من جمهورية فيجار الى الريج الثالث

بارتو وبوانكاره

تقسية شعب اليابان

وموقفه من الولايات المتحدة الاميركية



المانيا بعد غليوم

من الجمهورية الى الوطنية الاشتراكية

اجتمع ممثلو الحلفاء في فرساي واذا كانوا مكبّين على وضع المعاهدة التي تسحق المانيا وتصمها بوصمة الاجرام بتحميلها تبعة الحرب الكبرى ونحريدها من المستعمرات والسلاح، كان الشعب الالماني، او بالحري ممثلوه يشغلون بوضع الاساس الذي تقوم عليه المانيا الجديدة . فالجمعية التأسيسية الالمانية، اجتمعت في فيمار في ٦ فبراير سنة ١٩١٩، وفيمار بلدة اقترنت باسم الشاعر الالماني العظيم غوته وابعاد الادب الالماني، كما اقترنت بلدة ستراتفورد اون اقون باسم شكسبير وابعاد الادب الانكليزي ومعركة النيمان باسم شاعرنا الفيلسوف ابي العلاء . فلما اجتمعت الجمعية التأسيسية لقيت سبيلها حافلاً بالعقبات . كانت الحركة الشيوعية قد صددت ولكن شأفها لم تستأصل . وكان زعماء السبارتاكين لا يزالون يطالبون بتحويل المانيا الى دولة شيوعية . اما دويلات الجنوب في المانيا، فكانت تثيرها الفيرة من بروسيا، ولذلك كانت قد وطنت العزم على ان تحول في الدستور الجديد، بين بروسيا ومقام السيادة والتفوق في بناء الرّيج الثاني . اما حزب الحكومة القائمة فكان بزمامة الهر ايرت، وكان مقاوماً للشيوعية — اي للسبارتاكين — راغياً في تعزيز مكانة بروسيا . ولولا نشر مواد معاهدة فرساي القاصصة للظفر، لافضى الاختلاف في الرأي بين اعضاء الجمعية التأسيسية الى مأزق لا يعرف كيف الخروج منه، ولكن لما نشرت معاهدة فرساي، التفتت جميع الاحزاب على اختلاف نزعاتها حول الرئيس ايرت ومنحته تأييدها وقتها . ثم مشروع الدستور الالماني الجديد، بعد اربعة اشهر من اجتماع الجمعية التأسيسية اي في يوليو سنة ١٩١٩ وصدر في ١١ اغسطس من السنة نفسها فنص على ان المانيا الجديدة يجب ان تكون جمهورية ديمقراطية، لا مكانة خاصة فيها للاستقراطية العسكرية التي بناها بسمارك وعزّها غليوم الثاني . ولكن الجمهورية ظلت على اساس اتحادي (فدرالي) اي انها ظلت مؤلفة من الولايات المستقلة التي تألفت منها الامبراطورية . وانشىء للجمهورية برلمان دعي باسم البرلمان القديم اي الرّيخستاغ . على ان ينتخب اعضاؤه من الرجال والنساء بلا تمييز بين الفريقين، على اساس من التمثيل النسبي . فبدلاً من ان ينتخب الناخبون مرشحين معينين لتمثيل دائرتهم الانتخابية الخاصة، قسمت المانيا من الوجهة الانتخابية الى خمس عشرة دائرة، ثم يعرض على الناخبين قوائم كاملة تحتوي على مرشحي كل حزب من الاحزاب، في كل من هذه الدوائر فيقترع الناخب للحزب — اي القائمة — لا للمرشح

خاص . وكل حزب له حق في تمثيل واحد في الريحستاج لقاء كل ٦٠ ألف صوت ينالها في الانتخاب . وبعد الانتخاب يستدعي رئيس الجمهورية زعيم الحزب الذي فاز بأكثرية المقاعد النيابية ويعينه مستشاراً — اي رئيس وزارة — وهذا بدوره يختار اعضاء وزارته . وهذا التمثيل النسبي اصلح لتمثيل الاقليات من نظام الانتخاب البريطاني . خذ مثلاً مائة دائرة انتخابية في انكلترا . وافرض ان مرشح المحافظين تغلب في كل منها على مرشح العمال بأكثرية يسيرة ، فعندئذ يكون ممثلو تلك الدوائر من المحافظين . ولكن الاقلية الكبيرة التي اقترعت للمرشحين العمال لا تمثل على الاطلاق . وهذا لا يقع في الانتخاب الالمانى بحسب دستور فيمار . وانشئ في الجمهورية مجلس آخر الى جنب الريحستاج ، يدعى الريحستات ، لتمثيل الولايات التي يتألف منها الريح ، فهو من قبيل مجلس الشيوخ الاميركي ، وغرضه شبه بفرض مجلس اللوردات البريطاني ، اي ان يحول دون اي تعجل يبدىه مجلس النواب في التشريع ، ولكن رأيه استشاري فقط

اما رئيس الريح ، فنص المشروع على انتخابه لمدة سبع سنوات ، وعلى ان يكون رئيساً لا سلطة له في الاحوال العادية ، فاذا عرضت للريح حال طارئة كفتنة او ثورة حق له ان يصبح بمثابة دكتاتور لانه منح حق الحكم بمراسيم ، ولكن البرلمان عند اجتماعه ان ينقضها . اما الوزارة فيجب ان تستقيل عند ما يعرب الريحستاج عن عدم الثقة بها . وفيما عدا ذلك كان دستور فيمار مبنياً على مثل الثورة الفرنسية ، اي انه نص على المساواة وحرية العبادة والرأي ، والصحافة والاجتماع

ولما تم وضع الدستور ، جاء في مجموعه نتيجة مساومة وتوفيق بين آراء الاحزاب المختلفة ، فلا المتطرفون من اليمين رضوا عنه ولا المتطرفون من اليسار . لحاول الشيوعيين احداث ثورة في الور سنة ١٩٢٠ وفي نورنبرج في مارس ١٩٢١ ولكن الحكومة خضعت شوكتهم ، بعد قتال شديد وكان فريق من متطري اليمين ، بزمامة رجل يدعى كاپ Kapp والجيرال فون لوتتزر ، قد حاول في مارس سنة ١٩٢٠ ان يقلب الحكومة في برلين ، فسار الزعيمان على رأس جيش من المتطوعين وقذا باحتلال برلين ، وفر الرئيس ايبرت وكذلك الوزارة التي رأسها بـ Bauer ، ولكن الحكومة دعت نقابات العمال الى اعلان اضراب عام على كاپ وصحبه . فالبثت الحكومة التي انشأوها في برلين ، حتى تقوضت اركانها وباد الرئيس والوزراء الى العاصمة واعنة الحكم في ايديهم . وحاول هتلر في نوفمبر سنة ١٩٢٣ ان يقلب الحكومة في بافاريا ويتسلم هو وصحبه زمام السلطة في الجنوب وبعد ان يوطد قدمه فيها سبر الى برلين فيحدث في المانيا انقلاباً تاماً ولكنه اخفق في محاولته هذه تفدت مواد معاهدة فرساي تنفيذاً دقيقاً ، فنسف الاسطول الالمانى في سكافا فلو ، وسلبت مقاطعة اوين لميلدي للبلجيك بعد استفتاء مطبوخ ، وزعت مقاطعة سيليزيا العليا القنية بالمعادن والنانجم ، مع ان الاكثرية في الاستفتاء السيليزي كانت في جانب المانيا ، وفصلت بروسيا الشرقية عن

سائر الرخ، بالمجاز البولوني الذي منح لبلونيا ليكون منفذاً لها الى بحر بلطيق عند مدينة دانزغ التي اقيمت فيها حكومة دولية تحت اشراف جمعية الامم. على ان المعاهدة لم تنفذ تنفيذاً حرفياً في ناحية واحدة من نواحيها. ذلك ان المعاهدة قررت محاكمة القيصير غليوم الثاني ولكن غليوم كان قد فر الى هولندا، ولم يتمكن الحلفاء من اقناع حكومة هولندا بتسليمه.

وفي خلال ذلك كانت اللجنة التي عينت لتقدير مال التعويض المطلوب من المانيا تقوم بمباحثها فكان تقديرها الاول باعنا على الدهشة. ذلك انها قررت ان يكون مجموع المال الذي تدفعه المانيا على سبيل التعويض ستة آلاف مليون جنيه، وان عليها ان تدفع منه الف مليون في سنة ١٩٢٠ فلتى هذا التقدير اعتراضاً عنيفاً في المانيا التي افقرتها الحرب والثورة ثم زرع منها اسطولها التجاري واغنى مقاطعاتها الصناعية. وقرر احد الكتاب انه اذا دفعت المانيا هذا المبلغ بأوراق نقدية، كل قطعة منها مارك واحد، كفى هذا الورق لتغذية جسر يمتد من الارض الى القمر. ولكن روح الانتقام كانت لا تزال تملأ صدور الحلفاء. وتوالت المؤتمرات بيد أن مال التعويض المفروض على المانيا لم ينقص في احدها عن مائتي الف مليون مارك ذهب، فكان الحرب كانت لا تزال متسعة النار بين المانيا وحلفائها.

اعترضت المانيا واحتجبت وقال زعمائها ان المانيا مستعدة ان توفى ما عليها ولكن يجب ان تمنح فسحة من الوقت لتفعل ذلك. وكان لويد جورج اول سيامي من ساسة الحلفاء الذين أدركوا انه لا بد من منح المانيا فسحة من الوقت، والأصابع الخراب الاقتصادي، وعند ذلك ينقطع حبل التجارة بين بريطانيا وبينها. ولكن بوانكاره، خالته في الرأي وقال ان لا ندحة لالمانيا عن ان تدفع المبلغ كاملاً. ولا بد من ان تدفعه في الحال او في مدى سنوات قلائل. ذلك ان تجارة فرنسا في المانيا كانت يسيرة لا يؤبه لها. بل ان فرنسا كانت تتوقع من المانيا ان تجهز المال اللازم لتعمير الولايات الفرنسية التي داستها سنابلك الالمان وخربتها مدافعهم. وفي سنة ١٩٢٢ بلغ الخلاف في الرأي بين بريطانيا وفرنسا مداه. وكانت المانيا قد توقفت عن دفع الاقساط المفروضة عليها — فأصدر بوانكاره أمره الى الجنود الفرنسية باحتلال مقاطعة الرور.

واحتلال مقاطعة الرور، بين الافعال التي اتتها أية حكومة متمدنة في تاريخ السنوات التي تلت الحرب الكبرى، يحسب من اشدّها استبداداً. فقد ظل جيش فرنسي مؤلف من عشرة آلاف جندي غنلا اغنى المقاطعات الالمانية الصناعية من يناير سنة ١٩٢٣ الى يوليو ١٩٢٤، وكان في الجيش الفرنسي جنود سود علاوة على الجنود الفرنسيين. وكانت ثكنات المقاطعة لا تستوعب جميع هذه الجنود. ففرض الضباط الفرنسيون على الامر الالمانية في تلك المقاطعة ان يفتحوا ابواب بيوتهم للجنود السود. وكان هذا الاحتلال أشبه شيء باستمرار الحرب. فقد قتل في خلال تلك المدة ست وسبعون من الالمان ومئثرون من الحلفاء. وابتعد المعارضون من الالمان عن بلادهم. وطرده نحو ١٤٧ ألفاً لأنهم

اقترفوها او اذعيت عليهم . وظل نحو عشرة ملايين من السكان عاطلين عن العمل، فاضطرت المانيا في خلال ذلك ان تستورد خبثها من بريطانيا بأسماع شركات الاحتكار ولم يطل المطال حتى ظهر فساد هذه الخطة . كان هبوط المارك قبل احتلال الرور ينذر بالخطر ولكن تدهوره بعد الاحتلال تحول الى كارثة . فهبط سعر المارك من الف مارك للجنبة الى مليون الى الف مليون . وقد يكون من المتعذر وصف الفوضى التي احدثتها هذه الكارثة في حياة الالمان . فالارامل والشيوخ الذين كانوا يعيشون على دخل مبالغ من المال وقروها او ورثوها ، اصبحوا وقد تبدد رأس المال الذي يعتمدون عليه . والموظفون الذين يفتنولون مرتبات ، من الحكومة او البيوت المالية والتجارية ، اصبحت مرتباتهم لا تكفي لشراء فنجان من القهوة والابن ، اما المال فكانوا يهرعون الى إشتاق اجورهم عند تسلمهم ايها ، لانهم اذا صبروا الى الصباح ، فقد تفقد كل قيمتها . ان ولايات الحرب والثورة كانت أقل من ولايات الالمان في فترة التضخم هذه . ذلك ان المعيشة في المانيا سنة ١٩٢٣ هبطت الى مستوى لم يعهد في اي بلاد اوروبية اخرى



وفي اكتوبر ادركت الحكومة الالمانية ان البلاد لن تستطيع الصبر على هذه الحال . فبعثت بمذكرة الى رئيس لجنة التعويضات تعلن فيها استعدادها للرجوع عن موقف المقاومة السلبية الذي وقفته الامة والحكومة بعد احتلال الرور ، وتطلب تعيين لجنة من الحلفاء لفحص مالية المانيا ، والاشتراك في تنظيمها وتثبيت المارك ، وتوطئة لتوفية مال التعويض . وكان المستشار الجديد رجلاً يدعى جوستاف شترزمن فاعرب بأفعاله عن رغبته في الفوز بمعاونة الحلفاء وصادقهم . وكذلك فاز في نوفمبر سنة ١٩٢٣ بتثبيت المارك . وصرح ان «الرتنارك» هو وحدة العملة الالمانية الثابتة ، وان الحكومة مستعدة ان تبتاع الماركات بمتوسط الف مليون مارك مقابل رتنارك واحد . فكانت نتيجة هذا ان كل المال الذي وفرته الطبقات الوسطى والعالية زال معظمه بزوال المارك . واصبحت جماعة «البورجوازي» من المال . ولكن هذه التضحية افادت في تغيير موقف الحلفاء نحو المانيا . ذلك ان شترزمن اقنعهم بأن المانيا مستعدة لتحقيق اليهود التي قطعتها والقيام بالتعهدات المالية التي فرضت عليها فكان ذلك فاتحة عهد جديد في المانيا . كانت الفترة بين ١٩١٩ و ١٩٢٣ في المانيا ، فترة مقاومة من ناحية الالمان ، وإصرار من ناحية الحلفاء . واما الفترة التي تلتها (اي ١٩٢٤ - ١٩٣٠) فكانت فترة نهوض المانيا بمعاونة الاموال الانكليزية والاميركية

ففي سنة ١٩٢٤ وضعت لجنة دولية يرأسها الجنرال دوز الاميركي (وتعرف باسمه) مشروعاً جديداً للتعويضات الالمانية ، فرض فيه على المانيا ان تدفع للحلفاء مقداراً نسبياً من دخلها القومي ، جانب منه يدفع قسداً بالذهب والجانب الآخر عيناً بالبضائع . ولكي تتمكن من هذا وجب ان ترغم صناعتها وتعمرها بأموال تقرض لها في اسواق العالم المالية

وكذلك كل مشروع دوز فاشحة عصر أنتعاش صناعي عظيم في ألمانيا . ورأى الألمان شعاعة أمل ، ترقى عند الافق البعيد فأنصبوا على عمل التعمير والانشاء ، بروح لم تعرف في أمة مهزومة ، إلا في فرنسا بعد هزيمتها في الحرب البروسية الفرنسية (١٨٧٠ - ١٨٧١) وفي روسيا عند غنائها بآغام مشروع السنوات الخمس . فما جاءت سنة ١٩٢٦ حتى كان انتاجها الصناعي لا يقل كثيراً عن انتاجها قبيل الحرب ، ذلك أنه لم ينقص عنه إلا ٥ في المائة فقط .

ولكن الثمن الذي دفعته كان ثمناً فادحاً من الكد والنصب والاكتفاء باليسير من الطعام والراحة . فالطلاب كان عليهم ان ينموا دروسهم الجامعية في الفترات التي تتخلل الاعمال اليدوية التي فرضت عليهم . والنساء كان عليهن ان يعينن بتربية اطفالهن في ساعات فراغهن من العمل في المصانع . وحتم على الشيوخ ان يتخلوا عن راحة الشيخوخة التي اشتروها عزيزة ، ليدأوا العمل من جديد كأنهم شبان

بيد ان الشبيبة التي نشأت بعد الحرب كانت توجه الى تقسها هذا السؤال : وما الفائدة من كل هذا الجهد والنصب والتقتير ؟ ولماذا يجب على ألمانيا ان تذلل وتستعبد اجيالاً من ابنائها لتوفي غرامة حرب ، لا شأن للشبيبة في تبعاتها ؟ ولماذا يجب ان يضيقوا جهودهم في تعويضات فرضها عليهم قاهرو آباءهم ؟

وكذلك بذرت بذرة التبرم بمعاهدة فرساي في صدور الشبيبة الألمانية . فلما انتظمت ألمانيا في جمعية الامم سنة ١٩٢٥ لم يكن انتظامها ذا أثر فعال في النفوس ، لان الحلفاء ما قبلوا ذلك واقروه الا بعد تردد طويل . ولان المادة ١٣١ من معاهدة فرساي كانت لا تزال قائمة ومؤداها ان تبعة الحرب واقعة على كاهل ألمانيا وحدها

هذا التبرم في الروح الألمانية اتجه اتجاهين مختلفين . اما الاول فالانحياز الشيوعي . فقد كان كارل ماركس نبي الشيوعيين ألمانيا من اصل يهودي . ومبادئ ماركس كانت بمثابة انجيل للشبان من عمال ألمانيا . بل ان الحكومة الجمهورية في برلين ، كانت في قبضة طائفة من اليهود او من يلف لهم . وبافاريا الكاثوليكية نفسها ، ظلت في قبضة الشيوعيين ، مدة وجيزة في سنة ١٩١٩ ، الى ان قضى عليهم نوسكه . فتحوّل ألمانيا الى الشيوعية لم يكن حينئذ امرأ مستحيلاً

ولكن الشيوعية تعني نزعة دولية بأوسع معانيها ، ومخالفة مع روسيا السوفيتية . والامان وطينون لا دولتين في المقام الاول وروسيا خصمهم التاريخي . لذلك اتجهت روح التبرم في نواح من ألمانيا ، اتجاهاً آخر ، وافرغت في جمعية اخرى ، مبادؤها قومية محيصة ، مقاومة لليهود ولروس في آن واحد ، ومبنية على تعجيد السلالة الجرمانية وابطالها . هذه الجمعية او هذا الحزب هو صاحب الحركة الموسومة باسم « الحركة الوطنية الاشتراكية » التي زعيمها المهر ادولف هتلر .

بارتو ويرا نظاره

[وُزمت فرنسا في خلال اسبوع واحد (٩ — ١٥ أكتوبر) بفقد رجلين من اكبر رجالها الذي تولوا دفة سياستها في اواخر القرن التاسع عشر وما اتقضى من القرن العشرين ، وكتبوا اسماءهم في صفحات تاريخها بمداد من نور ، ورفضوا ذكرها في الحافقين بما جموا في شخصياتهم من الوطنية الصادقة والفصاحة الخلابه والالمية الادبية والبراعة البرلانية وهاء الصفحة والجراة في النضال السياسي . اما الاول فهو لويس بارتو ، لقي حتفه في فاجعة مرسيليا يوم ٩ أكتوبر ١٩٣٤ ، وأما الثاني فهري بوانكلره توفي ظهر الاثنين في ١٥ أكتوبر]

لويس بارتو

لعل أوروبا لم تفقد في العهد الأخير نفاطاً في وزير خارجية كفشاط المسيو بارتو . فن ساعة قتله لمنصب وزير خارجية فرنسا في فبراير الماضي الى ساعة مصرعه في مرسيليا مساء الثلاثاء ١٩ أكتوبر ١٩٣٤ كان أشبه شيء بالحركة الدائمة . ها هوذا في جنيف ، في مؤتمر نزع السلاح ، يناضل عن خطة فرنسا على منبر المؤتمر وفي الاجتماعات الخاصة او في حجر اللجان ، أنا يهاجم وأنا يدافع ، وفي كلامه حدة ولين ، وبلاغة في الحالين . فلما عاد الى باريس استقبل فيها استقبال الأبطال . حتى يران في اوج عزه كوزير لخارجية فرنسا ، لم يفز من الفرنسيين باستقبال أعظم من الاستقبال الذي فاز به بارتو . ثم ها هوذا يعود الى جنيف للنظر في مسألة استفتاء السار ، فيعقد في اللجنة الخاصة بذلك برئاسة البارون الوازي ، اتفاقاً على ميعاد الاستفتاء والضمانات الخاصة به . فاذا فرغ من اجتماعات اللجنة اختلى بلفينوف قوميسر خارجية روسيا ، يتباحث معه في انتظام روسيا في جمية الأمم ، او بتوفيق رشدي بك وزير خارجية تركيا يحنه على توثيق الروابط التي تربط فرنسا بتركيا ، او بممثلي دول اوربا الوسطى يحاول ان يحل وإياهم المشكلات الخاصة بوادي الدانوب . بل ها هوذا يزور في خلال الثمانية الاشر التي انقضت عليه في الكاي دورساي حواضم ست دول هي بروكسل وفرسوفيا وبراغ وبوخارست وبلغراد ولندن . ونشئ مشروع ميثاق اوربا الشرقية . ويكتب المذكرات الزائفة عن نزع السلاح واستفتاء السار . ويدير بمهارة عظيمة مسألة انضمام روسيا الى جمية الامم رغم اعتراض طائفة من الدول عليها . وكان عند مصرعه في مرسيليا يستقبل الملك اسكندر اليوغوسلافي ، لتكون مباحثاته معه تمهيداً لزيارته روما واجتماعه بالسنور موسوليني في الشهر القادم فعل كل ذلك وهو في الثانية والسبعين من العمر ؟

كان بارتو عضواً في الأكاديمية الفرنسية . احرز هذا الشرف العظيم بصفة كونه كاتباً الميسا



المسيو بارتو والملك اسكندر اليوغوسلافي قبيل مصرعهما

امام ص ٣٤١

مقتطف نوفمبر ١٩٣٤

لا لأنه من كبار رجال السياسة . وفي مقدمة مؤلفاته سيرة ميرابو خطيب الثورة الفرنسية العظيم ، وله كتاب آخر في لامارتين الشاعر والمطبيب والسياسي والمؤرخ . وكتب أخرى في بودلير وفرلين الشاعرين ، وراشل الممثلة وغرام رتفرد فغز الموسيقى ، ورسائل الغرام التي كتبها فكتور هوغو . بل كان علاوة على ذلك من كبار نقدة الفن ومن كبار النقات في الطبقات الاولى النادرة التي صدرت من بعض الآثار الادبية المشهورة حتى لقد قيل عنه انه يوم اقترب الالمان من باريس ، وبدأت مدافعها تخطر قنابلها عليها ، وأخذ الباريسيون يجمعون اعلاقهم ليخفوها في حرز حريز ، تأبط بارتو بعض الكتب النفيسة النادرة وخرج يبحث على مكان امين يودعها فيه

او انظر اليه في مجلس النواب . فقد ارعنه قوله ان « المنبر مذبح (بالمعنى الديني) الكلمة » واذ ينهض بارتو من مكانه في المجلس ، ويمشي الى المنبر ، تحس في خطواته المثرة الهادئة ، انه يشعر بالتبعة العظيمة للمقاء على عاتق كل من ينوي ان يفوه بكلمة هناك . مضى عليه اربعون سنة وهو ياتي من ذلك المنبر كلمات لها شأن كبير في تقرير مسائل خطيرة . ان الكلمات على اطراف اصابعه ، لانه فصيح ، واللغة تنقاد اليه ، ولكنك تدرك من مشيته الى المنبر وكلمته الاولى التي ينطق بها نوعاً من الرهبة ، لا تستطيع ان تقصرها الا بقوله « يجب على الانسان ان يهرب المنبر لكي ينهض الى مستواه الرفيع » . فاذا زال اثر التردد من كلمته الاولى انطلق في خطابه انطلاق السيل في السجم وقوة . فهو معروف بين صحبه بأنه من « سعرة » الكلام . صوته نغم رنان . وفي عبارته ايقاع شعري كأنه استمدّه من طول ملازمته لكبار شعراء فرنسا

وكان الى ذلك محدثاً بارعاً ، ذاق الانسان ، قوي الحجة ، واسع الرواية ، كثير النوادر بأسف لاقتضاء العصر الذي كانت فيه صالونات السيدات تجمع اصحاب المواهب العقلية فيها فتصطدم العقول بالعقول ويقدح شرر اللهاء . انه يأسف لان الرجال اليوم يبيعون افكارهم للجمهور بكذا من السفهيات لقاه كل كلمة بدلاً من ان يهبوها علناً لمن كان له اذنان للسمع فيسمع ومع انه كان من اولئك الذين يطمونك في الحديث اكثر مما يأخذون منك كان يحسن الاصغاء وهذا من ام صفات الكرم المنقف من الرجال



تقلب في المناصب السياسية فتقلد منصب الوزارة نحو عشر مرات بين الاشغال العامة والمعارف والحربية والحقانية والطارجية بل دمي في شهر مارس سنة ١٩١٣ الى انشاء وزارة فانها ما وصليل السيوف يدوي في الجو الاوربي وكان على فرنسا حينئذ ان تفصل في مسألة حيوية لها ، ذلك ان شبح الحرب في اوربا كان قد بدأ يحيم على دوائرها السياسية ويحجم فوق صدور رجالها ، فنادى المنادى في فرنسا ان تأهبوا للتضال القادم فوضع مشروع يقضي بزيادة الخدمة العسكرية في الجيش الفرنسي الى ثلاث سنوات وقدم مجلس النواب فلقبي معارضة شديدة من احزاب اليسار . ولكن بارتو تمكن

من اقرار القانون بلباقته المشهورة فنقم عليه محبة من الاحزاب الراديكالية كيف يحجون مبادئهم وهلل له غيرهم قائلين انه منقذ الوطن وان الوطن في اعتباره يسمو على الاحزاب . ولكن خصومه ركبوا له حتى بدت في حكومته ثغرة فتقدوا منها الى اسقاطه تخلفه في رئاسة الوزارة المسيو دومرغ رئيس الوزارة الحالي الذي انتظم بارتو في وزارته وزيراً للخارجية

فلما نفبت الحرب الكبرى تذكر الناس القانون الذي سنه بارتو وحموا له بعد نظره لان نشوب الحرب الكبرى لقي فرنسا بفضل هذا القانون متأهبة لخوض معمة التضال

واشترك بعد الحرب الكبرى في وزارات مختلفة بل تقلد عدا المناصب الوزارية مناصب سياسية في المقام الاول في حياة فرنسا العامة منها منصب رئيس لجنة الشؤون الخارجية في مجلس النواب ورئيس لجنة التعويضات التي عينها مؤتمر السلام للنظر في مال التعويض الالمانى ومثل فرنسا مع المسيو بريان في مؤتمر جنوى الاقتصادي واشترك في وزارة بوانكارد التي انقذت الفرنك من التدهور ان الكاتب ليأسف اشد الأسف عند ما يرى حياة حكيمة بارتو الطويلة الحافلة بمجلائل الآثار في السياسة والادب تنقضي برصاصة يطلقها مفتون من الفدائيين الذين يستحلون دماء الناس اذ لا ريب ان مصرع بارتو جاء في غير اوانه فانه رغمًا عن كونه بلغ الثانية والسبعين من العمر كان لا يزال عنصراً فعالاً في سياسة اوروبا بل كان يفتظر لها على يديه حل لبعض المشكلات التي تقض مضجعها وتقلق خواطر رجالها

ربحونه بوانكارد

كان الجيل الحاضر مظهرًا لكفءات العالمية بسبب الحرب العظمى وما تلاها من المشكلات فرأينا اقطاب الدول يملقون في فضاء الشهرة فمنهم من استطاع الاحتفاظ بمقامه ومنهم من هوى ومنهم من نسي امره فلا يكاد يذكره الناس. ففليوم وهندبرج واسكويث ولويدجورج وكلنصو وبوانكارد وودرو ولسن وجوفر وبتي وهايج وفوش وفيجان والني ومصطفى كمال ولين وموسوليني وهيلوي شاه وغاندي وفيصل وغير هؤلاء برزوا الى الميدان العالمي وكانوا قبلة انظار البشر ثم اخذوا يتوارون عن العيون وقد مات معظمهم وقل الدين صبرت شهرتهم على فعل الزمان

وقد امتاز رجوع بوانكارد بصفات وسجايا مكنته من النهوض بسبب رئاسة الجمهورية بما يقتضيه هذا النهوض من عناية بالحياد بين الاحزاب وعدم التمدي على سلطة الوزارات وهذا مع الاحتفاظ بهيبة المنصب وكرامة الرأسة فلما التفت اليه مقاليد الوزارة بعد الحرب ظهر بمظهر آخر وتذرع بحزم نادر النظير حتى انتقل بلاده من وحدة الخراب النقدي والبوار المالي ووقف من المانيا موقفاً كفيلاً بصون سلامة فرنسا وعدم استهدافها في المستقبل القريب لمثل الخطر الذي واجهته في سنة ١٩١٤ وقد اختلف الناس في الحكم على سياسته الالمانية هذه فرأى بعضهم فيها افراطاً في التشديد

لا بد أن يعقبه من التهور والامتعاض والاستياء ما يوغر الصدور ويبعث على تحيين الفرص لاقتناص ما يسنح منها . وذهب آخرون الى ان بوانكاريه كان مخلصاً في عقيدته وأنه بعد ما اكتوبر واكتوبر قومه بنار الحرب صار احدى من غيره بما يلزم للوقاية وحكم بأن هذه الوقاية لا تستوفي الا بتعزيز قوة فرنسا العسكرية والمضي في كبح جماح المانيا . واتقسم ساسة الانكليز في هذا الامر فكانوا افرقيين اما الفرنسيون فعظمهم أيد بوانكاريه ولاسيما بعد ما مجلت لهم مواهبه هذه في رئاسة الوزارة . فقد عرفوه رئيساً للجمهورية تقضي عليه فروض منصبه بأن يلتزم سبلاً معينة ينص عليها دستور البلاد وتقاليد الحكم فيها فلما انطلقت يده في الوزارة بدا وهو في سن الشيخوخة بما دل على ما كمن في نفسه من قوة وحزم . ومواءم كان ريمون بوانكاريه مصيباً في سياسته الخارجية او غلطاً فان فرنسا لا تنسأ ولا تلتصق ما بذل في خدمتها وما جنت شجاعته واقدامه وجراته وشدة نفسه بمبادئه ونظراته ولو اقصفت ساسة الدول بمثل جرأته لاجتنب العالم كثيراً من مشكلاته السياسية والاجتماعية والاقتصادية فان شرما ابتلي به اقطاب الدول في هذه الايام جنوح عن الصراحة واعراض عن صدق البيان اقتناصاً لاصوات الناخبين او مجازاة لتيارات الاحزاب



ولد في ٢٠ اغسطس سنة ١٨٦٠ وكان والده طاماً جليلاً ومتيورولوجياً شهيراً وتلقى علومه في جامعة باريس ودرس المحاماة وعين محرراً قضائياً لمريدة فولتير ثم استخدم في وزارة الزراعة وبعد سنة انتخب نائباً عن دائرة الموز واشهر في مجلس النواب بسعة معارفه في الشؤون الاقتصادية وعين عضواً في لجان الميزانية فوزيراً للمعارف والفنون الجميلة في وزارة ديبيوي الاولى في سنة ١٨٩٣ فوزيراً للمالية في وزارة ديبيوي الثانية والثالثة سنة ١٨٩٤ الى سنة ١٨٩٥ وجدد تعيينه وزيراً للمعارف في وزارة ريبو ولكنه خرج من الوزارة في الوزارة الريدكالية التالية غير انه مشروع ضريبة الارث الذي اقترحه هذه الوزارة بني على اقتراحات سابقة له . وانتخب وكيلاً لرئاسة مجلس النواب في خريف سنة ١٨٩٥ وجدد انتخابه في السنتين التاليتين رغمًا عن معارضة الريدكاليين الشديدة . ثم عين في سنة ١٩٠٦ وزيراً للمالية في وزارة ساربان ولكنه تخلى عن منصبه هذا الى المسيو كايو في السنة نفسها لما ألف المسيو كليمنصو وزارته الاولى . وانصرف في خلال السنوات الخمس التالية الى ممارسة صناعة المحاماة علاوة على كونه عضواً فعالاً في مجلس الشيوخ . وفي سنة ١٩٠٩ انتخب عضواً في الاكاديمية الفرنسية . وفي اول سنة ١٩١٢ سقطت وزارة كايو وعهد اليه في تأليف الوزارة فتولى الرئاسة ووزارة الخارجية وكانت وزارته ائتلافاً وطنياً وكان همه الاول اتباع سياسة خارجية مقررة . اما في الشؤون الداخلية فكان اصعب ما اعترضه مسألة الاصلاح الانتخابي . واما السياسة الخارجية فكانت الشغل الشاغل لبوانكاريه في تلك الايام ففيها حدث حادث افادير فكان هذا الحادث وسياسة

كاو السابقة مع ألمانيا من أهم الأسباب التي اقلقت خواطر الفرنسيين فبذل جهده لوضع سياسة خارجية مستقرة ومتصلة للحلقات. ومع انه حافظ على علاقات الجلمة مع ألمانيا انصرف جل همهم الى اثبات ان فرنسا لا تنفك عن الولاء والاخلاص لحلفائها وخصوصها . وتمكن من عقد معاهدة مع ألمانيا في ٣ نوفمبر سنة ١٩١١ رسخت فرنسا بواسطتها قدمها في المغرب الأقصى



وحدث بعد ذلك حادث كاد يوقع النفور بين فرنسا وإيطاليا . فان إيطاليا كانت مشتكة في سنة ١٩١٢ في الحرب مع تركيا فقبضت بعض البوارج الإيطالية على باخرتين فرنسيتين كانتا في طريقهما الى تونس ولكن الميسو بوانكاره حال برزاقته وحزمه دون وقوع هذا المحذور واما العلاقات بين البلدين الفقيقتين الى صفاتها السابق . وبما يؤثر له انه حاول جهده منع وقوع حرب البلقان الاولى وامتداد نارها الى اوربا ولكن موقف التهديد الذي وقفته ألمانيا والنمسا بعد ذلك دعام لان يطلب من البرلمان زيادة الاسطول الفرنسي ثم عزز بمهارته وبعد نظره الاتفاق مع بريطانيا العظمى فكانت نتيجة ذلك انه بات في وسع فرنسا ان تحشد اسطولها كله في البحر المتوسط

وانتخب في ١٧ يناير سنة ١٩١٤ رئيساً للجمهورية خلفاً للميسو فالير وكان اول ما سعى له توثيق علاقات فرنسا بحلفائها فانتقد خصومه في فرنسا والخارج على هذه السياسة ولكنه لم يبال بتقديم بل واصل مساعيه من هذا القبيل ونجح فيها نجاحاً باهراً فقد كان يرى ان خير وسيلة لاتقاء الحرب ان تقف الدول المهدة صفاً واحداً في وجه الدول التي تهدد سلم اوربا

وفي يوليو سنة ١٩١٤ زار بطرسبرج ووثق عرى المحالفة مع روسيا وبينما هو عائد منها الى فرنسا فوجىء في طريقه بخبر البلاغ النهائي الذي أرسلته النمسا الى مرييا فعجل بالعودة الى باريس وحين وصوله اليها ارسل كتاباً الى الملك جورج الخامس طلب فيه ان تدبج بريطانيا العظمى بياناً صريحاً بأن الاتفاق الودي سيرهن على متاقته في ساحة الحرب اذا اقتضى الامر ذلك. وحجته في مثل هذا البيان هو انه يكبح سياسة برلين وفيينا ويرد ساستها الى الصواب

وخدم بلاده في اثناء الحرب بكل غيرة وحمية حتى انه تناسى احقاده السابقة وما زال يسعى حتى عهد الى الميسو كمنصو خصمه في رئاسة الوزارة وكانت ثقته تامة بالثور النهائي ولم يخافه شك ما في جميع مراحل الحرب وتقلبها . ولكن الخلاف حاد فذهب بينه وبين الميسو كليمينصو في اثناء عقد معاهدة السلم وتجددت خصومتها القديمة حتى اصبحت اشبه بالعداوة

وانتهت رئاسة الميسو بوانكاره للجمهورية في سنة ١٩٢٠ اي بعد سبع سنوات خدم فيها فرنسا اصدق خدمة وبعد اعتزاله للرئاسة انتخب عضواً في مجلس الشيوخ عن مقاطعة اللوز وفي يناير سنة ١٩٢٢ سقطت وزارة بريان فألغى صاحب الترجمة وزارته الاولى بعد الحرب وتقلد



ریمون پوانکاره
Raymond Poincaré

امام ص ۳۴۵

مقتطف نو فبر

رئاسة الوزارة ووزارة الخارجية وكان من أهم ما سعى إلى تحقيقه في هذه المرة إكراه ألمانيا على الوفاء بمبهورها من جهة التعويض وانقضت السنة الأولى من وزارته من غير أن يوفق إلى الاتفاق مع بريطانيا العظمى في هذا الصدد لتباين آراء رجال الحكومتين . وعقد مؤتمر الحلفاء في لندن في أغسطس وديسمبر سنة ١٩٢٢ ومن غير أن يصل إلى نتيجة ما وعقد مؤتمر آخر في باريس في ٢ و٣ يناير ولكن المسيو بوانكاريه رفض الاقتراحات التي عرضها المسيو بونارلو

وفي خلال ذلك قررت لجنة التعويض ما عدا المندوب البريطاني أن ألمانيا قصرت في القيام بالزاماتها فيما يتعلق بتسليم الفحم والكوك فاتفق المسيو بوانكاريه مع البلجيكي على احتلال الرور وكان الفرض الأول من هذا الاحتلال أن يكون وسيلة للرقابة ولكن لما اشتدت مقاومة الألمان السلبية اقتضى الحال أن يضع الفرنسيون والبلجيكيون يدهم على سكة الحديد ويفتعلوها وجعلت مناجم الفحم والحديد أيضاً تحت إشراف فرنسي وبريطاني . وانتهت المقاومة السلبية في الحريف وانتظر بوانكاريه أن يعرض الألمان اقتراحاتهم في مسألة التعويض فلم يفعلوا وحينئذ عمل بما اقترحتة أميركا وهو أن يعهد إلى جماعة من الخبراء في تدبير حل لمشكلة التعويض فأقضى بحسبهم إلى وضع مشروع داوز غير أن بوانكاريه عقد العزم على أن لا يخلو عن الرور إلا بعد أن يرتاح إلى حسن سير هذا المشروع في مراحل تنفيذه الأولى على الأقل

وواجهته في الأشهر الثلاثة الأولى من سنة ١٩٢٤ أزمة مالية نفأت من اختلال الميزانية وسير سمر القطع وتقي صماباً جهة في حل البرلمان على الموافقة على فرض ضرائب جديدة فتمكن بهذه الوسيلة وبما أبداه من الحزم وإصالة الرأي من إصلاح الحالة وتبرج الأزمة . ولكن المعارضة اشتدت عليه بعد ذلك من جانب الراديكاليين والاشتراكيين وجرت الانتخابات العمومية في مايو ١٩٢٤ ففاز هذان الحزبان بعد ائتلافهما بالأكثرية ولما أعلنت نتيجة الانتخاب قال بوانكاريه أنه

يستقيل في اليوم الذي يجتمع فيه المجلس الجديد وقد استقال فعلاً في أول يونيو من تلك السنة وواد إلى مجلس الفيوخ ولم يفتك بعد ذلك في المناقشات السياسية إلا غراً ولكن البلاد وقعت في صيف سنة ١٩٢٦ في أزمة مالية أقامت الشعب الفرنسي واقعدة وعجزت الوزارات التي تعاقبت عن درء خطر هذه الأزمة فزادت الحالة ارتباكاً وتمتدت الأزمة الفرنسية حولها عليها تجد من ينقذها من هذه الورطة فلم تر سوى بوانكاريه وبعد سقوط وزارة بريان وكايو التي طاشت أسابيع معدودة وسقوط وزارة هرويو التي لم تعمر سوى بضع ساعات دعا رئيس الجمهورية المسيو بوانكاريه لتأليف الوزارة فألتفت في يوليو من تلك السنة من الجمهوريين والراديكاليين والاشتراكيين وكان أهم اغراضها تثبيت المالية الفرنسية وتوطيد دعائمها بالسير على خطة وطنية موحدة فأطمان الرأي العام إلى هذه الخطة وخف ما استعوز عليه من الشر كثير . وفي أغسطس دعت الوزارة الجمعية العمومية الوطنية للانعقاد في فرساي للموافقة على مواد بإنشاء مال استهلاك يعمل من تلقاء

تقسمة وتخصص له الإيرادات من رسوم الارث واحتكار الدخان وغيرها من الإيرادات وادماج تلك المواد في صلب الدستور حتى لا تكون عرضة للتغيرات السياسية وتضارب آراء الاحزاب وفي أقل من ثلاثة أشهر وفق الى رفع سعر الفرنك من ٢٦٤ فرنكاً للجنيه الاسترليني الذهب الى ١٢٤ وقد تمكن من تقرير السعر الاخير في ديسمبر سنة ١٩٢٦ وظل هذا السعر ثابتاً لم يتغير وقضى بوانكاره سنة ونصف سنة وهو يواصل المساعي ويبدل الجهود حتى أماد الموازنة الدقيقة الى الميزانية الفرنسية فتيسر للحكومة المحافظة على سعر الفرنك في حد الرقم الآنف الذكر (١٢٤ فرنكاً للجنيه) ان لم يكن رسمياً فواقعياً

وجرت الانتخابات العمومية في ابريل سنة ١٩٢٨ فكانت اكثرية النواب راضية عن سياسته وفي يونيو من تلك السنة وافق المجلس الجديد ومجلس الفيوخ على قانون بتثبيت الفرنك رسمياً بسعر ١٢٤ فرنكاً للجنيه الاسترليني فانهت بذلك ازمة الفرنك وكان نجاح بوانكاره في انهاءها أبهر عمل سجل في التاريخ عن سياسة النقد

غير ان الائتلاف بين الجمهوريين من جهة والراдикаليين والاشتراكيين من جهة اخرى لم يعمر طويلاً فانسحب الحزبان الاخيران بمساعي كابو من الصفوف المؤيدة للوزارة وانضما الى صفوف المعارضة لما تغذلت في ٧ نوفمبر سنة ١٩٢٨ ولكن بوانكاره عاد فألف وزارة جديدة في ١٢ منه ولكنها لم تعمر طويلاً. وفي سنة ١٩٣٢ وافق البرلمان الفرنسي على قانون « تقدير الوطن » وهو يقضي بمنح كل رئيس جمهورية سابق يرى مجلس النواب انه يستحق تقدير الوطن معاشاً سنوياً قدره مائتا ألف فرنك وقرر في الوقت عينه ان من الرؤساء السابقين الذين يستحقون هذا التقدير المسيو بوانكاره

واعزل المسيو بوانكاره السياسة ولكنه لم يكن يقعد عما يراه صحفياً بمصلحة فرنسا بل كان يفاوض رئيس الجمهورية ورجال الوزارة في مثل هذه الامور ويرشدهم الى مواطن الخطأ او الضعف ولا سيما في السياسة الخارجية. وأصيب في السنوات الاخيرة بمرض اقمعه عن العمل الا عن التأليف وللمسيو بوانكاره غير مقالاته الكثيرة في الموضوعات القانونية والسياسية والادبية مؤلفات أخرى اشهرها كتابه « في خدمة فرنسا — مذكرات تسع سنوات » وهو يقع في عشرة مجلدات تضمنت وصف سير الحوادث التي كان له نصيب فيها بين سنة ١٩١١ وسنة ١٩٢٠

وعما يؤثر عن امرة بوانكاره انها انجبت نخبة من رجال العلم والفضل كان في مقدمتهم المرحوم جول هنري بوانكاره ان عم صاحب الترجمة فقد كان من اكبر علماء الرياضيات الذين عرفوا في جميع العصور ومعدوداً في منزلة نيوتن في بحوثه الرياضية والطبيعية

نفسية شعب اليابان

[ترى امريكا شؤون الشرق الاقصى يتيء كثير من العناية والقلق ثم هي لا تني عن تأكيد موقفها هناك وهو انها لا تعترف بمهادنة او حالة راحة تحت بوسائل مناقضة لروح عهد كلوج برلين - عهد باريس التي تحرم الحرب - وقد شرعت من عهد قريب ، في تجديد اسطولها ، حتى يصبح في المكاة التي تسمح لها به الماهدات البحرية . فاليابان ازاء ذلك قلقه ، متحذرة ، متحيرة ، فما هو موقف الشعب الياباني نحو امريكا ماذا يظنون فيها من الظنون وما يخشونه منها] .

﴿ حياة مزدوجة ﴾ ان ياباني اليوم يعيش عيشة مزدوجة ، فقدّم في الحياة اليابانية القديمة الواهية الالوان ، حياة الآباء والاجداد المنحصرة ضمن نطاق ضيق من المطامح والمصالح ، وقدم اخرى في حياة القرن العشرين ، حياة السياحة ، والانباء البرقية ، والصناعة الآلية ، والتجارة الدولية ، والاقتصاد الرأسمالي الذي ينزع الى البسطة والتوسع .
خذ اية صورة في متناول يدك لوزارة يابانية ، تتبين فيها صحة ما نقول . انك ترى فيها طائفة من مدبري شؤون الامبراطورية في ملابس على احدث الازياء الرسمية الشائعة في اوربا واميركا ، وترى طائفة اخرى في ملابس اجدادهم الاقدمين . الجنرال اراكى وزير الحرية اليابانية سابقاً وزعيم اليابان العسكري او زعيم الروح العسكرية فيها ، يرتدي اللباس العسكري المصنوع من قماش « الكاكي » في مكتبه ، فاذا جاءه احد الصحافيين او المصورين ، في داره ، راوا ان اللباس العسكري قد زال ، وحلت محله الملابس الواسعة المتدلية ، الواهية الالوان ، التي تراها في الصور المأثورة عن اليابان .

وما يصح على رجال الدولة وزعماء الامبراطورية من هذا القميل يصح كذلك ، على شؤون الحياة العادية الصغيرة والثقافة . ففي القار اليابانية اليوم جناح من الغرف الاجنبية — قد يكون الجناح غرفة واحدة او بضع غرف — يحتوي على موائد وكراسي وطنافس ، كما تراها في نيويورك او باريس ، ولكن بقية البيت يابانية محضة فأرض الغرف مغطاة بمحصر ذهبية اللون ، لا تحت صوتاً ، اذ تعشى عليها ثم هي خالية من الاثاث ، الا من موقد وطبق وبقع وسائد .

او خذ رجل المال والتجارة والعمل . فانه يقضي نهاره في مكتبه على كرسي دوّار ، بين الآلات الكاتبة والتليفونات ، والفتيات المختزلات ، وقد يتناول طعام الغداء في ناد نخم ، ويستريح قليلاً بعد الغداء بسماح خطبة لاسلكية في موضوع يهمه ، ولكن اذا انقضى عمل النهار طاد الى داره واستحم في حمام خفي فيه الماء الساخن ، والبخار يعقد فوقه غيوماً كالحمام التركي ، ثم هو يرتدي الملابس الحريرية المفضاضة ، ويأكل طعاماً يابانياً وهو جالس على الارض الى مائدة لا تعمل اكثر من قدم واحدة عن سطحها . اما بناته اللواتي قضين النهار في مدارسهن او اعمالهن يرتديات الملابس الرسمية

فيحطن به مساء في «كيموناهن» القضاضة الواهة، يهزجن ويضحكن وهن يفحن هذا الشباب الياباني عند ما يعود من مكتبه الى داره، كأنه ارجع عقرب الساعة التاريخية، مائة سنة الى الوراء، ارتد من الحضارة المادية التي اخذ بها - ولكنه لا يجد فيها راحته - الى حضارة لم يبق منها الا بعض هذه الآثار التي يتمتع بها. ولكنه مع ذلك يتمتع بكل ما يستطيع ان يتمتع به، فالصحيفة التي قرأ فيها صباحاً اسعار بورصات العالم، يقرأ فيها مساء قصة من عهد القروسية اليابانية القديمة، فاذا خرج بأفراد الاسرة الى دور السينما، وجد أمامه في ناحية أفلام هوليوود أو أفلام اليابان الجديدة التي تقتني أثر هوليوود، وفي ناحية أخرى الروايات القديمة حيث لا تدخل البواعث الجنسية على حياة قاعمة في صميمها على الاخلاص والامانة. ان الروايات التي من هذا القبيل في اليابان تفوق الروايات الاخرى جميعاً مرتين على الاقل

﴿الجنذب والفتن﴾ هذه الثنائية او هذا الازدواج في حياة الياباني، حيث يمزج تياران مختلفان كل الاختلاف، يتمشى في مختلف نواحي الحياة اليابانية، وتستطيع ان تثبته، في موقف اليابان نحو اميركا. قال الكاتب - هيو ياس ونظنه يابانياً تعلم في اميركا ويكتب الصحف الكبرى وعليه نعتمد - انه كان ماشياً في طوكيو في ليلة من ليالي الخريف، فسمع اصوات شبان وشابات يتكلمون الانكليزية بفتنة اميركية فالتفت دهشاً فالتى بنظره على المطعم المنير، حيث الصوت الذي استرطاه، فوجد نحو ستين او سبعين من الشبان والشابات، جلوساً في غرفة، وقد أزيل من وسطها كل أثاث توطئة للرقص وكانوا جميعهم يابانيين

كان هذا الجمع، من اليابانيين المولودين في اميركا او الذين تلقوا علومهم هناك، ثم مادوا الى وطنهم، فلما حدثهم الكاتب، قالوا له ان الآراء الشائعة في الاوساط اليابانية عن الحياة الاميركية مستمدة من مشاهدة الافلام الاميركية، وهذه لا تمثل الحياة الاميركية الصحيحة، او هي تمثلها تمثيلاً مغوهاً كل التشويه. والطريقة الوحيدة لتصبح هذه الآراء، هو تدير سهرة بريئة على الطريقة الاميركية لكي يفهم اليابانيون ما يقصد «بالهو» Good Time في اميركا، فالتين يريدون ان يفهموا اميركا على صحتها، ليشرفوا سهرتنا

والغريب الذي يبعث على الدهشة، انه في المدة التي كان هؤلاء الشبان يسمعون هذا الصعي الصالح، كان في اليابان توجس شديد من اميركا، بل ان السياح الاميركيين كانوا يرون عقبات كبيرة في سياحتهم في اليابان، لان اليابانيين كانوا يظنون كل سائح اميركي جاسوساً يحمل في طيات أثوابه الوسائل التي تستبيح أسرار اليابان الحربية. ويقال ان جماعة من السياح، كانوا يطوفون منطقة جبلية، فكان البوليس يعترضهم ثم يفرج عنهم، فطلبوا اخيراً من ادارة البوليس، ان يرافقهم أحد رجال البوليس، من منطقة الى المنطقة التي تليها فيسلمهم للشرطي التالي ويقول له انه لا غبار عليهم فلا يعترض سبيلهم بعد ذلك

أمر غريب في القرن العشرين ! كان السياح يطلبون عون البوليس ضد قطاع الطرق في البلدان التي فقد فيها الامن . اما في اليابان ، في تلك الفترة ، اضطرت هذه الطائفة من السياح الاميركيين ان تطلب معونة البوليس ، للحماية من البوليس !!

وأغرب من ذلك القصة التالية : ذلك ان لاهد بنوك نيويورك مكاتب في اليابان . وهذا البنك طلب الى فرع في اوساكا ان يجمع له بضع صور فتوغرافية لأم مباني اوساكا يستعملها في مجموعة تبين سعة نطاق الاعمال المالية التي يقوم بها البنك . فاستدعى المدير مصوراً يابانياً وطلب منه ان يصور له بناية المحافظة والبورصة وغرفة التجارة وغيرها ، فرأى أحد رجال البوليس المصور وظن ان هذه الصور سوف يستعملها سلاح الجو الاميركي ، اذ يهاجم اليابان ويحاول ان يلقي القنابل على اوساكا فقبض عليه وحقق معه . ولما كان المصور في حدود القانون ، أخلي سبيله ، ولكن القصة تسربت الى الصحف فحول بها ، وهي بنفسها تبين لك ناحية من نفسية اليابان في موقفها نحو اميركا

ان التوجس من التجسس امر طبيعي في بلاد كالـيابان . فوظفو الحكومة يراقبون للتثبت من انهم يقومون بأعباء مناصبهم ، والرعية تراقب للتثبت من ان افرادها لا يأتمرون بالحكومة . فاذا جاء اجني لسكن في اليابان ، زاره رجل من رجال البوليس فيدون اسمه وجنسه وعمره ومسقط رأسه وورعيته واسماء والديه ووالدي زوجته وفي كل شهر يعود رجل البوليس ولو أقام الاجني عشرين سنة في اليابان لكي يتأكد من صحة المعلومات التي دونها ، ولكنه في زيارته التالية لا يقلق الاجني بأسئلته بل يكتبني يسؤال الخدم

أما الذين تعلول اقامتهم ، فيتمودون بحمي رجال الشرطة لسؤالهم عن اسمائهم واعمارهم وورعيتهم ومن أين قدموا والى أين هم ذاهبون ، فيردون عليهم بمثل الادب الذي توجه به الاسئلة اليهم ، ويعضون في طرفهم

واما الذين يكونون حديثي العهد بالاطمة في اليابان ، فيحتقنهم مثل هذا التصرف ، واذا كانوا اميركيين اعتبروه اهانة موجّهة الى كرامة دولتهم . فاذا أساء احد الموظفين الصغار ، لجمل بلغة الاميركيين ، جعل الاميركيين بلغة اليابان ، جعلت الحجة قبة ، وذهب الاميركي الذي يعتبر نفسه قد أهين ، لا يحمل لليابانيين الا الحفيظة والا الضغينة

وقد يكون توجس اليابانيين من التجسس ، واشتدادهم في الاقتصاص من الذي ثبتت عليهم التهمة ، او في معاملتهم المشبوهين حتى تثبت برائتهم باعثاً على جفاء الصلات بين اليابان واميركا . في مثل هذه الحال يخطر لبعض الموظفين او الزعماء ، ان اميركا تبني التجسس على اليابان وهو لا يدري ان المرسل او السامع العادي المتجول لتفترج يندر ان يتمكن من جمع الحقائق الحربية في خلال تجوله

ولكن الظاهر ، انه اذا أصبحت أمة بداء « التوجس من التجسس » فقدت بوجه عام نظرها السليم ، وحكمها الصائب

اما الاميركيون في اليابان فيصابون بداء مختلف عن داء « التوجس من التجسس » الذي يصاب به اليابانيون . تخوف اليابانيين من تجسس الاميركيين عليهم دائم ، ولكن الاميركيين يفتنون اليه في بعض الاحيان فجاء كأنهم كشفوا شيئاً جديداً خطيراً ، فيروحون يروون الروايات عما أصابهم وأصاب أسدقائهم منه ، ويتخذون من ذلك دليلاً على ان اليابانيين يفتنون الاميركيين . فاذا صدقوا ما يقولون ، فليس أسهل عليهم من ان يعتقدوا ان الحكومة اليابانية من وراء هذا كله ، وانها هي التي تدفع رجال البوليس ليعترضوا سبيل السياح الاميركيين . فيحاولون ان يثيروا الرأي العام على موقف اليابان وسياسة اليابان وعلاقة الحكومة الاميركية باليابان

﴿ لحة تاريخية ﴾ ظلت علاقات اليابان بأميركا خلال ثلاثين سنة ، بعد ما دخلها الكومنتر بيرري الاميركي . في اواسط القرن التاسع عشر ، متصلة بأميركا صلة بفوح منها عطر الصداقة والولاء . ان تلك السنوات ركنت في نفوس شبان ذلك العصر - وقد أصبحوا كهولاً وشيوخاً الآن - اعتقاداً عميقاً بأن اميركا دولة تسمى الى النفايات والمثل العليا . لذلك كان الاخلاص قوي الصلة بين اليابانيين والاميركيين . وهذه الصورة الراسخة في أذهان الكهول والشيوخ عامل فعال في تسهيل الأمور اذ تعتقد بينهما ، في عصر خرجت فيه اليابان من طور الشباب والتعلمد لأمركا وأصبحت دولة قوية لها مطامع الدول القوية ومصلحتها

وقد كتب الرئيس فرنكلن روزفلت ، من بضع سنوات مقالاً أثبت فيه ان تغير موقف اليابان نحو اميركا يرجع الى حين اجتلت اميركا جزائر القليبيين . عندئذ بدأت الدوائر الحربية والبحرية في اميركا تتحدث في موضوع النطاع عن هذه الجزائر ، والوسائل لذلك النطاع ، حالة ان اليابان ، لما رأت أمة غربية تقننح جبرتها الجنوبية ، استعملت هذا الاقتحام في الدعاية لزيادة أسطولها على ان الغرض من استعداد اليابان الحربي والبحري حينئذ لم يكن اميركا ، بل روسيا . ولما نشبت الحرب بينهما في مطلع هذا القرن كان موقف الرئيس تيودور روزفلت ، موقف عطف على اليابان حينئذ

فلما وقعت الحكومة الصينية ، معاهدة سنة ١٩١٥^(١) التي ايجبت بها مطالب اليابان الصارمة ، اعلنت حكومة الرئيس ولسن ، انها لا تعترف بأي تغيير ، تحدته المعاهدة يضر بمصالح اميركا . فلما حاول الرئيس ولسن ، في مؤتمر الصلح ، ان يخرج اليابان من شائنتنغ (وهي منطقة في الصين كانت ملك المانيا قبل الحرب ، وانزعمتها منها اليابان خلال الحرب ، ولها شأن تجاري وحربي) ظن

(١) معاهدة عقدت بين اليابان والصين بعد انذار نهائي من جانب الاولى ، سلمت الصين بمطالبة مرعمة ، وفي ٢١ مطلباً من شأنها تثبيت قدم اليابان على البر الصيني

الاميركيون ان ما يفعلونه لسن ، انما هو حب بالانسانية وبمساعدة الصين على تحرر نفسها ولكنه كان في الواقع خدمة لمصالح التجارة الاميركية في الشرق الاقصى . اما اليابانيون فحسبوا ذلك تعدياً وتدخلًا في منطقة من الشؤون ترجح فيها مصالحهم على مصالح اميركا . فلما عقد مؤتمر واشنطن البحري ، وعاد المستر هيوز - وزير خارجية اميركا حينئذ - الى الموضوع واقنع اليابانيين بأخلاء شانتنغ والغاء معاهدتها مع انكلترا لقاء معاهدتين عقدتا بين الدول ذات الشأن على الاحتفاظ بوحدة الصين وسياسة الباب المفتوح ، ثبت لاميركا حق التدخل في شؤون الشرق الاقصى



اما في العهد الحديث فقد راقب اليابانيون ، باهتمام وحذر ، تدخل المستر ستمسن (وزير خارجية اميركا في عهد هوفر) في موضوع الخلاف على منشوريا ، فالمستر ستمسن ، كان يدافع عن حرمة المعاهدات المعقودة ، والسلام العام . ولكن اليابانيين ، لهذه انشغالهم بمكافحة المظالم التي يشكون منها ، لم يروا ان اثبات حقوقهم ، في بلاد مجاورهم ولكنها عرضة للفوضى المستمرة ، من طبيعته ان يخلق السلام العالمي . انهم لم يدركوا ، ان الاميركيين لانهم منشوريا ، بقدر ما يهمهم تنظيم السلام العام في الشرق الاقصى حتى تبقى سبل التجارة ميسرة فيه . غفلة وزارة الخارجية الاميركية ، كانت من قبيل التدخل في شؤون الشرق الاقصى ، الذي ايده المستر هيوز ، بمعاهدات ١٩٢٢ اذ اقنع اليابان بالخروج من شانتنغ والغاء معاهدتها مع انكلترا وهذا ما يرفضه الياباني الآن ان جماعة الشبان والاشابات اليابانيين الذين كانوا يحاولون ان ينفثوا برفضهم حلقة بين اميركا واليابان ، والحوادث التي قبض فيها على اميركيين بتهمة التجسس ، يمثلان قوتي الجذب والدفع بين اميركا واليابان ، حيث تتوافر المعرفة الشخصية تعقد اواصر الصداقة والثقة والعطف . اما حيث تقتصر العلاقة على الاعمال الرسمية وخطب رجال السياسة في المواقف العامة ، وجهل صفار الموظفين وتسرع الصحف نجد التوجس والحذر والريب

الحرب والاشادات في ظل هذا التوتر في الصلات الاميركية اليابانية ، بدأ الحمس بحرب تقع في المحيط الهادي . ثم ارتفع الحمس اذ اقدمت اميركا على زيادة اسطولها حتى يصبح حيث تسمح لها به المعاهدات البحرية المعقودة . هنا يتمدد الميدان لاصحاب « العلم اليقين » من مروجي الاشادات . قال المستر هيوباس انه قبيل كتابة مقاله ، جاءه اميركي سأل هل صحيح ما يقال في هنولولو (عاصمة جزائر هوائي وهي جزائر تابعة لاميركا في وسط المحيط الهادي) من ان اليابان تستعد لغزو هذه الجزائر . وان هذه الغزوة سوف تكون المرحلة الاولى في حرب اليابان مع اميركا . وقال كذلك انه قيل له ان اميركا محتفظة بأسطولها على قدم الاستعداد للثزل في المحيط الهادي استعداداً للطوارئ وان ٢٧ الفاً من الجيش سوف يضمون قريباً الى حامية الجزائر

وما يقال في الناحية الأميركية يقال في الناحية اليابانية ، فقد زار احد الاميركيين اليابان حديثاً وتعرف الى اعلى طبقاتها الاجتماعية ، فلاحظ ان كل حديث مع كل ياباني كان يدور حول السؤال الآتي : « هل قصد اميركا ان تحارب »

ان اليابانيين يسألون ، لماذا تريد اميركا أن تتدخل في شأن منشوريا ، وهي التي فصلت في مشكلكي كوبا وبناما بالقوة المسلحة . فاذا اجيبوا بان حل المشكلتين الكوبية والبنامية بالقوة تم قبل عهدة كلوج ، وان حل مشكلة منشوريا بالقوة تم بعدها ، قلب الياباني شفته ولم يزد . ولسان حاله يقول : « لماذا لا تتركونا وشأننا . اننا لا نتدخل في شؤونكم في اميركا . فلماذا تريدون أن تتدخلوا في شؤوننا في منشوريا »

﴿ حيرة الياباني ﴾ لذلك ترى الياباني متحيراً ، لان الامة التي كان لها اكبر وأوسع نفوذ ثقافي في ترقية بلاده ، هي البلاد التي تتصدى له وتقف في وجهه إذ يحاول ان يوسع ملكه الضيق . ان البلاد التي يجب بها كل الاعجاب ، وبحسب وسائلها واساليبها آخر وأرق ما أبدعته الانسان ، هي البلاد ، التي يحفظها اكثر من جميع البلدان . ويزيد هذه الحيرة أن النفس ان الامة التي تهب في سبيله ، هي اغنى امة على وجه الارض ، غنى فعلياً ، وغنى كلفاً ، وان بلاده ، هي بالنسبة الى كثرة سكانها ، وجفاء ارضها ، أفقر الامم

لذلك يجب ان تذكر للصاعب التي تواجهها اليابان ، إذ تعدد اخطاؤها ولكن اذا كانت اليابان قد اتخذت خطة خطيرة ولم تحسب حساباً لاحد — اي مفاسدها في منشوريا — فيجب ان تذكر ، ان اليابان كانت قد بلغت في حراجه موقعها الاقتصادي حد اليأس . ان حالة الصين — بلاد سكانها نحو ٤٠٠ مليون نسمة — المضطربة تثير المخاوف . ماذا تفعل اميركا ، لو كانت الصين مكان كندا ؟ اولو كانت كندا كالصين ، قلقه مضطربة ، فيها بذور القوضى والثورة والانتلاب ، كللارد لا تعرف ما تكون الخطوة التالية التي تتخذها



لا ريب ان في خطة اليابان خطراً على السلام في الشرق الأقصى ، ولكن اليابانيين يحسرون ، ان المصاعب التي يواجهونها ، لم تدرس بعطف ، وان الاعمال الجلية التي اتوها ، لم تقدر التقدير الجدير بها . انهم يرون انفسهم بلائاً ، تحترم الملك الخاص ، والامن العام ، وتنفيذ القانون ، وتحمي الحرية الفردية ، وتؤيد التعليم العام ، ودستورها مبني على اصول برلمانية ، أي انها تحترم المبادئ الاساسية التي تحترمها اميركا . ثم هي ترى نفسها المنصر الوحيد المستقر في قارة ضربت فيها القوضى — فيدهشها ويؤسفها ان لا تحسبها اميركا الا « الولد الشقي » الذي يجب ان ينهر او ان يؤدب

حَدِيقَةُ الْمُقْتَطِفِ

جنة العالمين

لطاغور : نقلها محمود محمد شاكر

القارىء يناجي شاعره

من قبرة شلي

نقلها نظماً علي محمود طه

ندامة بعد الموت

نشيد الى الشرق

قصيدة فرنسية للآنسة بي : نقلها جورج نيقولاوس



١- جنة العاملين

لإندراتات طاغور

كان صاحبنا لا يدين ابداً بثمرات العمل ، فطقت ينغمس في بلواتٍ من جنونه اذ لم يرَ عملاً فاعماً يعمل... واخذ نفسه بعمل الدئى الصغيرة في صور رجال ونساء وقلاع ، واخرى من أواني القنار مرصعة بأصداف البحر ، وكان حيناً يصور بألوانه ما شاء ، وبذلك اضاع ايامه فيما لا يجدي ولا ينفع . وقد أثار الناس حتى سخروا منه . فكان يعتقد العزم وينذر على نفسه ان ينقض من رأسه هذه البدوات الخبولة ولكن هذه البدوات ما كانت لتدعه وما إن زال متعلقة به

ان بعض الصغار لا يقرأ من كتيبه شيئاً ولكنه مع ذلك يجتاز الامتحان وكذلك كان أمر صاحبنا فانه أفتق عمره على الارض فيما لا يجدي وحين فاضت روحه فتحت له أبواب السموات . ولكن القدر يجري حتى في السموات ، فقد حدث ما حدث فان الروح التي وكل به اخطأ القصد وازله في « جنة العاملين »

واناك لتجد في هذه الجنة كل ما تتوهمه الألفراخ ، فهناك يقول الرجال « ربنا ما لنا من ساعة نستريح اليها » وثم النساء يقلن « الوحي الوحي . يا أحبابنا — فان الزمن يطير » والجميع يقولون « الزمن قال ثمين » « ان أيدينا لا تخلص ساعة من افعالها ، وإنا لنستفيد من كل دقيقة بالعمل » ثم يتنفسون الصعداء ، وقد كانت هذه الكلمات تنسها قسمرم اللذة والسعادة

ولكن هذا الواغل — الذي صرف كل حياته على الأرض خليلاً لا عمل له — كان شذوذاً في اسلوب الحياة في « جنة العاملين » فتقاذفته الطرق هائماً مذهوياً بمقله يصطدم بالرجال الدائمين على عجل ، وكل حيناً يلقي يديه على نبات الارض فيسلفه الزارعون بألسنة حداد اذ كان أبداً لقي في طريق غيره

وتم كانت تمر فتاة يجري بها الدؤوب ويستنزها النشاط — تملأ اربعة من مندفع سيل (وقور صامت) — سيل صامت وان السيل في « جنة العاملين » ليأبى ان تضع اسباب نشاطه في التصويت والطرب

وكانت خطوات الفتاة على الطريق أشبه شيء بالحركة المريعة من بنان ماهر بارع على اوتار قيثارة ، وكان شعرها مرصلاً في غير عناية وترى خصلات منه يفيها اللسيم على جبينها وكأنها تشرف على منحرف نظرات عيها

وكان هذا القارخ الخلي واقفاً على النبع لا حراك به . وكما ترى الملكة من خلال

النافذة سائلاً منبذاً فتأخذها الرحمة فكذلك رأت الفتاة الالهية هذا الخلي فأخذتها الرحمة . فسألتها : « ها . أما لك عمل بين يديك لعمله ؟ »

فأرسلها صاحبنا زفرة « عمل 1 ما اجد من ساعة افرغ فيها للعمل »
فأثارت الفتاة في معنى ما يقول ثم قالت « لن أحببت لأهين لك عملاً لعمله »
قال « يا ابنة السيل الصامت . هل لك ان ترمي اليّ بأريق من اباريقك ؟ »
« ابريق ... 1 اتود ان تستقي من مجرى السيل »

« لا بل أود ان اصور على ابريق بعض التهاويل »
فبرمت به الفتاة وقالت . « ما اجد لي ساعة اضيعها مع مثلك ، لا دعسك »
وتركته وسارت لطيفها . ولكن — كيف يعلو انسان حامل بالغلبة على من لا عمل له ؟

وجرى الزمن وهما يلتقيان في كل يوم وفي كل يوم يقول لها « يا ابنة السيل الصامت ارمي اليّ بأريق من اباريقك لأصور عليه بعض التهاويل » واخيراً لأنه قلب الفتاة ، ودمت اليه بأريق وبدأ صاحبنا يصور ، واخذ يعد خطاً بعد خط ويضع لوناً الى لون فلما فرغ رفعت الفتاة بأريقها وملأت اليه عينين ملوّهات الحيرة والعجب وقوست الدهشة حاجبها ثم سألتها : « اي معنى ترمي اليه هذه الخطوط الكثيرة وهذه الالوان العديدة ثم ما الغرض منها ؟ » ثم حلت اباريقها وولّت ، وفي دارها — وقد بعثت عن العيون المنجسة — رفعت ابريقها الى الضوء وادارته يمنة ويسرة تنظر الى الصورة من كل ناحية . وحين ارخى الليل سدوله قامت من مضجعتها ، واشعلت نيرانها وحلجتها بالنظرات في صمت وحيرة . ولأول مرة في حياتها ترى ما لا معنى له ولا غرض منه وفي اليوم التالي نهضت الفتاة الى عملها والمجل الذي كان يعد خطواتها قد بدأ ينقص اذ فارت في ذهنها الافكار التي لا غرض لها ولا معنى فيها

فلما بلغت موضع مسيل وجدت هذا الفارغ الخلي هناك فسألتها مغيفة محنقة « وبلك ايها الرجل ... بل ماذا ... ماذا تبتغي مني ؟ »

« ما ابتغي شيئاً إلا عملاً اظفر به من يديك » « واي عمل تريد ؟ »

« ذريني النسيج لك عصصياً ملوناً تمصينه به شعرك ، ان بلغت بهذا رضاك »

« ولماذا ... 11 » « لا لشيء »

وصنع لها العصص يزهّر بألوانه ... وهنا اخذت الفتاة الدائبة في جنة العاملين تنفق اوقاتها كل يوم في وضع هذا العصص على شعرها ، وفرت الساعات ووراءها الساعات ضالعة مضطربة ، وبقي عمل على عمل لم يتم . وبقيت الاعمال في جنة العاملين ناقصة

من ذلك الوقت ، واصاب القصور كثيرًا بمن كان قبل لا يمسه نصب ولا لغوب واضاعوا الساعات الغالية فيما لا ينفع كالتصوير ومنع التماثيل قلقى شيوخ الجنة ودعوا الناس اليهم وأجمعوا الرأي على ان هذا حدث عجيب لم يسبق له مثيل في تاريخ هذه الجنة . وبينما هم كذلك اذ اقبل الروح الذي وركل بصاحبنا وامخى للشيوخ اجلالاً وأقر بما فعل . « اني اتيتكم خطأ برجل تقع عليه وحده تبعات هذا الحدث » فتودى به فدخل ورأى الشيوخ بزته العجبية ، وآلات تصويره ، ولقائف صوره التي في يده ، فقرر في أنفسهم ان ليس مثل هذا من رجال جنة العاملين فقال له الرئيس متجافياً مختلطاً : « ليس هذا مكانك ايها الرجل ، فملكك ان ترحل عنا لساعتك » فأرسلها صاحبنا زفرة وجمع أدواته وآلته وهمم وبيناهو على نوى الرحيل اذ جاءت « ابنة السيل الصامت » من اقصى الجنة تسمى « تَلَسَّبَتْ قَلِيلًا ، فَأَنَا أَيْضًا راحلة معك . فأخذنا العجب كل مأخذ من الشيوخ فاجترى يوماً ما في جنة العاملين حدث كهذا لا غرض له ولا معنى فيه

٢ — القارى يتامى مناعره

لنشر لا ظالين

وبحك ، ايها الشاعر ، اما يلتفض بك الحس اذا تجددني اضم الى قلبي اغاريدك ، وان انت الآرمة وتراب ، وحين آوى بها مع الليل الى وصادي اقبلها قبل ان يمقد الكرى اجفاني ثم اصبحها بقيلة على وجه الفجر الندي حين يستشرق من وراء الليل وبحك ، أما اني لادع الشمس تفيض على صفحاتها من ضوئها الطهور ، واهبها للسمات الفجر ترناح بين اوراقها كما ترناح بين اوراق الورد وانى لأجل ديوانك بين يدي فأدس وجهي في صفحاتها كما دفنته بالأوس في قواد زهرة ندية كلاً بل فيها هو امر منها ومن فؤادها مكاناً وأشهى تعلم ايها الشاعر ، ان الوفا من الورى محبوبتك كحي اياك وان الحبيبات ليبلغ بك حين الى مكان هو فتنة المتني اسعيد انت ايها الشاعر ؟ وان من امانى حيناً بعد حين ان احب في مثل ما تحب فيه من المحبة والاحذوثة ، ومن اقراخ قلبي ان الفتى يمثل اغانيك ثم اسلم الروح نبتي ، ايها الشاعر ، اما تمنحني مجدك هذا وعلى ان ارد على بواليك مبعة شباني ؟ اذلاً لك حياتي وآياي في ضوء الشمس لاظفر بواحدة من مثل اغاريدك الجميلة

الى طائر صداح

من «قبرة» الشاعر العبقري شلي

أقل الشاعر على محمود طه المهندس هذه القصيدة الخالصة مراعى في
النقل دقة التعبير عن مآثي الاصل الانكليزي وحافظاً على مقتضيات البيان
الشعري العربي وبإمكان ما أمكن بين الاثنين

من أنت؟ يا من يحب الليل منفرداً
أي الغليظة قل لي أنت نعبه؟
وهذه السحب أصباغاً مشككة
لا يزل الغيث منها مثلاً زلت
ولم تقع لي عليه بعد عينا؟
وابها منك في اوصافه داني؟
في رائع من فريد اللون فتان
شقي افانيك في سحري ألحان

كدهار في مماء الفكر غثي
ألحان اغنية امسى يرتلها
أسكن بالملم السالي خوالج
بعث من ألم فيه ومن أمل
دل الوجود عليه لحنة العالي
كرسل من لقيد الظلم سيال
حتى استعجال شجوناً قلبه السالي
مالم يكن منه في يوم على بال

كان حورية في ظلة شاهقة
لم يغمض النوم عينها ولا خمدت
باتت تلتف آلاماً تساورها
تطوف الحان موسيقاه مخدعها
من البروج تضي العيش في خلص
نيران قلب لها في لحمة القلص
في عزلة - بشير سحر الجرس
كأنه الحب في إيقاعه السلس

كان بين الرجا التفت خائلاً
يا حسن أجنحة منها مذهبة
تري السماء صفاء فهي ان خطرت
تجلو الازهار والاعشاب طلعتها
فراشة من حبيك التبر جلاوة
قد رقصتها من الاسطر انداء
فلسما بهذا اللون اغرلا
اذا بدت ولها فيهن اخفلا

كزهرة الحقل في غيباء مرحتها
حتى اذا لصحتها الريح هاجرة
وأرج الحقل من انقاسها عبق
تهفو اليها من السمات أجنحة
لم يلا النور من أجفانها حدقا
زكت وأريت على املودها ورقا
يفوق كل جناح نحوها خفقا
من كل منطلق من عطرها سرقا

وقع الندى فوق أعقاب البساتين
وجاد بالطلّ أفواف الرياحين
تصحو الأزاهر في أفنانها الغين
لم تعد لحنك في صوغ وتلحين

أم طائر أنت في الآفاق هجان؟
يشعها منك في الأرواح وجدان؟
لغير صوتك أو تنصب آذان
من جانب الله انعام والحان؟

من أي مطرد الينبوع ملجم؟
وأي تلك المروج المذبة النسم؟
أي السهولة والأغوار والقيم؟
وأي جليل لما نلقاه من ألم؟

وفي انتباهك والظلمة إصفاة
وفي ضميرك منه اليوم أشباه
نمازاه ونحن اليوم احباء
يجريه من رائق البلور لألاء؟

ومقبل من حياض كلها غيب
وكل ما ترغبه منه غنط
ما لم يشب صفوها التبرج والوصب
ماسال وهو جزين اللحن مكتتب؟

بالحدق أو كبرياء النفس أوهاق
ولا بهن إذا روعن إشقاق
بلا دموع تدرين أمان
أو يغمر الروح لحن منك وقران؟

ووقع لحنك في الأسحار أرحم من
قد نقط العشب المنصور سلسله
يا من على صوته في الآفاق منسجما
كل البدائع مهما افقن مبدعها

قل لي أمن ملكوت الروح منطلق؟
أي الخواطر من حسن ومن بهج
لم تشرّب قلوب من اضالمها
حديث حب وخمر بات يسكنه

من أين تلك الأغاني أنت رسلها؟
من أي فارة الأمواج زاخرة؟
من أي ضاحية الآفاق مباحية؟
وأي حب أليف منك أو وطن؟

وفي منامك والآفاق ساهرة
لا بد من نيا للموت تعرفه
لأنت اعمق رأيا في حقائقه
أو لا فكيف السجام اللحن مضطربا؟

انا شكرو في ماض بلا اثر
ومستحيل زجني برق ذمته
وكم لنا ضحكات غير صادقة
وإن أشهى الأغاني في مسامعنا

هنا على رغم هذا ليس يجتمعنا
فلا القلوب لدى البأساء جازعة
وانتا قد درجتا في خليقتنا
فكيف كنا إذا نلتاك في صلة؟

يا أعذب الطير موسيقى وأروعها من كل رائق أنغام وألحان
ويا أعز لنا من كل ما جمعت قالس الكتب من دُرِّي تبيان
يا ما أحق اقتداراً منك قدرته بشاعر لبق التصوير فنان
أنت المبرأ في حبٍ واطمئنة يا من تعاليت عن أرضه وإنسان

أما تعلمني عما يفيض به غناؤك العذب قطراباً وحناناً ؟
ذاك الجنون الذي يهدي توافقه إلي من صدحات الحلايل ألحاناً ؟
ألسنتك تعلمني وحياً يفيض به في فأمل قلب الكون إيماناً ؟
أشدو فيلتي إلي الكون مسمعة يصني إلي كما أصني لك الآن ؟ ؟

ندامة بعد الموت

لبودليز : عن الترجمة الانكليزية

عند ما ترقد يا طيف جمالي القاتم ، تحت ثمنال من الرغام الاسود ، في كهف خضدك
الرطب ، وتحت قبو مغارة ذلك المأوى ، وعند ما يعصر الحجر الكبير بنقله المروع
جوانب صدرك ، هنالك في خفة حائلة بهجة سيقف ذلك القلب عن ضرباته ورغائبه ،
وهذه الاقدام المتفحمة المغامرة عن عدوها

وهنا - هذا القبر - (يغير الشاعر الى قلبه) الذي ساهمني هواجسي وأنا
مستغرق في شرودي الازلي ، طيله تلك الايام ، حيث لا نوم لك بعد الآن ، سيهمس
قائلاً

« لمن وقع هذا الخطي ؟ ! »

« من أنت أينما الاقدام القابعة ؟ ! أنت التي لم تعرفي ما هي دموع اللوتى ؟ ! »
وكوخزات تأليب الضمير ستمضي الدينان في التهام جسدك

نشيد الى الشرق

[نقله جورج نيولوس]

[الآتية « ي » أشهر من أن تعرف . فكتابتها منتشرة في كل صقع .
واسما ملء الأفواه والأسباع . ولكن لا فطن أن كثيراً من قراء العربية
يعرفون أن هذه النابضة شاعرة فرنسية وكاتبة بلغة أبناء السين لا يشق لها
غبار . وقلبك أرتأيت أن تنقل لها هذه القطعة وهي من الشعر المنشور ليجتلي
القراء عاسن كتابتها الفرنسية ، كما اجتلوا عاسن كتابتها العربية]

أيها الشرق !

يا شرقي الفسيح الجروح اللين المريكة !

يا شرق العظمة واللاطف والشهامة والحساسة والشهوة العاصفة في شدة كسوم الصحراء
أن تصوراني تتمنلك كأنك ضمن إطار . وما هو فكري تبين له قائلك
وشدائدك ، واحتياجاتك وتضارب زمائك . أنت فقير بنظمك وتربيتك ومنهاجك ،
أنت أعزل قد جردك قضاء الزمن . غير أن معائبك كان قلبها في تجريدك أكثر من
فعل قضاء الدهر وقدره . أن العلوم تنقصك ، ومواردك المدينة المبعثرة متملصة
منك . وانت مُقسَّم لا مجموع لك

أعرف هذا كله . ولكن تقني بمستقبلك راسخة لا تزعزع ، مثل تقني التامة بالحياة
فما هي إذن هذه القوة التي تربطني بك ؟ لماذا يحبب إلي من كلامك تلك النبرات
الشجية المتناسقة ، التي تبعث في القلوب الحنين إلى الوطن ، وتلك اللهجات الخلقية
المريعة ، وتلك الصيحات الداوية بخلاء الجنس ، التي تنشر إقناد مناطقك الحارة ؟
ما هي تلك المجانسات المدينة الغالطة غير الممسوكة ، التي تربطني بشعوبك
المتراكمة في بلدانك الكبيرة ، وفي ظل ملوك المحيدة وأتارك الخالدة ، كما
تربطني بأعرايك الرُّحَّل الذين يتفأون الحيام في محاريك القاحلة المحيدة ، وبالتباثل
المبعثرة على ضفاف أنهارك أو المتجمعة حول بنايتك ، والقوافل التي تخذل أنجادك
وأفوارك وبجميع تلك التفاصيل المنتشرة في جبالك ووديانك ؟

بأي سر غريب أفقت إلي هذه اللغة العربية في غابر الأزمان ، حتى أتي
سنداً ما سمع لهجة من لهجاتها أشعر وكأني وجدت تفسيراً لما لا يفسر في نفسي ؟
لماذا كلما وقعت عيني على فرد من أفرادك استلهم عرفاناً للجميل يخرج في داخلي ،

ونحنأنا لا يستعمره المرء إلا في لقاء قد قطع منه الرجاء بعد فراقٍ طويل الأمد ؟
كلُّ غريزة فيك ملحة بعيدة الأغوار، تملككني وتفسخني لك ، أيها الشرق ،
أنا القرة الطفيفة بين مليارات المليارات من ذراتك ا ودمعاً عن صغيري ، لقد
أودعت في صحاريك ومرجك ، وقننك البعيدة النال ، وأغوار أوديتك ،
وسيثاتك وحساناتك ، وزمارع مناهيك المهوول ، ونفيد زميرك النامح ، وليليك
الخطية العميقة ، ووطيس شمك المحرق ، وقلوب بنيك المقدمة الشديدة الحية ،
وقراك الابتكارية المتلازمة التي لا ينضب لها معين ا

أرى هذه السماء ، التي هي مئاؤك ، تنبسط في لونها المسننجوني الواهي
الموتى بالذهب والفضة والأرجوان ، وقد تمازجت هذه الألوان وتداخل
بعضها ببعض ؟

إنها السماء التي أوحى بأعظم الرسالات الى الانسانية ، وأطلت فتش الحياة
وسبول الوحي والنبؤات . لانك عيقت ، أيها الشرق ، لتكون الوطن الاول
للعبريات الأولى وللأبطال والملمهين ا

لقد كنت في حاجة الى الراحة ثلاثة قرون ا اكتسبتها بمد كل تلك القرون المليئة
كداء ومجداً ، وكان مشروعا ان مد مدنياتك المحسن العظيم يرتد زمن ما يجز
محتم ، تحت ضغط سنة التعاقب الظللة التي لا تهادن ولا ترحم
ولكنها تلك السنة نفسها التي تتحكم بمد البحر وجزره الجديدين وتضبطهما ،
تقرع ساعة البقطة والسير الى الامام . فهوذا اذن ، رغم قيودك ورزاياك ، وانكسار
عزمك وخود همتك ا

فهوذا ا

حولك يناضل الاقوياء ويتغزون معجدين تقوسهم في تأليه العلبة ا فهلا
معهم مع ذلك يثثون في الظلام : « الى متى ننتظر الفجر الذي سيسطم ؟ »
مناكين اثم أيها الاشداء والاقوياء الضعفاء ا أيها العلماء المُطام ، الذين
يجهلون الابجدية ا

أمكن أن يتلأأ الفجر دون ان يعمر النور للشرق ؟

أنت برج الضياء ، أيها الشرق ا أنت موزع اشعة الحياة ا

فهوذا اذن ، والى العمل لتتقف نفسك ا وعندئذ يزع في أفقك مشعل
الاضواء والهب ا



مِلكة المرأة

القوة والجمال : الاحتفاظ بهما

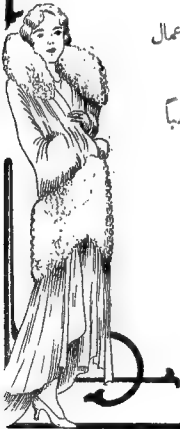
حياة الحب والزواج : اسئلة وأجوبتها

مقام المرأة اليابانية في ميدان الاعمال

قصص الحياة : موت يحيى حبا

طور الطفولة المبكرة

الاحداث وحكم لافوتين



القوة والجمال

والاحتفاظ بهما

التحول لا يبره منه

إذا استطاع الإنسان أن يحتفظ بما أودعته الطبيعة من الجمال^(١) إلى ما بعد الزمان الذي يزول نضارة الشباب فيه . يأخذ ذلك الجمال في الانحلال، فذلك ما لا يضيع فيه جهد الباحث ولا يذهب تعب سدى . ولا يؤخذ من هذا القول أنه يمكن حفظ بضاعة الجلد ونعومته ولونه ولون الشعر إلى ما بعد الكهولة إذ تلك المزاي من زوايا الشباب ولا بد أن تشارك الأجسام بمفارقتها . فكل ما يبذل من الجهد في هذا السبيل لا يأتي بطائل . نعم إن عناية الإنسان بجسمه واقتصاده في قواه واعتداله قد تؤخر تقصُّن جلده ولكن لا بد أن يحول لونه متى حان الأوان . وليس ذلك بالأمر المستنكر المستهجن إذ هو من قبيل وضع الشيء في محله فإن ما يليق بالشباب لا يليق بالكهل والحكمة تقضي على كثير أن يجعل منظره ملائماً لسنة

على أنه يمكن تأخير الطوارئ والتغيرات التي تطرأ على شكل الجسم وموازنته وحركاته في المشي والجلوس واليهوض وتناسب أعضائه وغيرها مما ينشأ عن أهال التدابير الملائمة . فإن التاريخ حافل بذكر أناس أدركوا الحقائق المتقدمة فعرّفوا وهم متقدمون في السن باعتدال قامتهم وخفة حركاتهم وانتظامها وتناسب أعضائهم . وما من أحد الأعراف يعرف رجالاً ونساء بلغوا من الكبر عتياً وصار لهم الأولاد والأحفاد ومع ذلك بقي لهم الشيء الكثير من محاسنهم الأولى

كان معظم الناس إلى عهد قريب إذا بلغ أحداهم سن الخامسة والثلاثين أو الأربعين رغب عن الملابس الباهية الزاهية تخلفها وارتدى الملابس البسيطة القاتعة بدلاً منها كأنه يحذّر على شبابه وذلك لأنه إذا انحصرت واجبات الزوجين في دائرة منزلها وأصبح معظم مهمات تربية ولادها قل تفكيرهما في المحافظة على الأمور التي تكفل إدامة الشباب ومحاسنهما . ولكن الحالة تغيرت الآن فصار الناس فريقين فريق الشباب وفريق الشيوخ . أما الكهول فدرجوا ضمن الفريق الأول حتى صاروا يعدون منه . وبناء على ذلك انصرفت العناية إلى إدامة الشباب والمحافظة على محاسنهم ما استطاع الناس إلى ذلك سبيلاً

(١) إن الجمال الذي يريد كاتب هذه المقالة هو نفس ما ورد في تعريف بنهم للجمال تمييزاً له عن الحسن حيث قال إن الحسن يلاحظ لون الوجه والجمال يلاحظ صورة أعضائه . بل إن هذا الكاتب يذهب إلى أبعد من ذلك ويريد بالجمال جمال أعضاء الجسم كله لا الوجه وحده

ولا ينكر على الزوج رغبته في ان يرى زوجته متممة زماناً طويلاً بالصفات والمزايا التي شوقته الى اختيارها زوجة له . وحسن الوجه وجمال القدر هما الصفتان اللتان عليهما مدار الزواج ولكنها تحتلفان باختلاف الاذواق . ومن المشاهد ان الزوج كثيراً ما ينتقي زوجته لا لحسن حازنه ولا لجمال انقردت به بل لتمازج بين الروحين وتلاؤم بين الطبعين ولكن الملاحظة (١) هي المرجع الاخير في كل حال

جمال القدر

والناس مختلفون في ماهية الملبس والقبيح باختلاف اقاليمهم وعاداتهم وازياهم . ولكننا اذا صرفنا النظر عن الفرق العديد بين اذواق المتوحشين كاهالي اواسط افريقية ووادي الامازون والمتمدنين كاهالي نيويورك وباريس رأينا انهم متفقون على قواعد معلومة يجهلون عليها الا في احوال نادرة . ولو جئنا نبش في الوجه وملاحمه وتقاطيعه لعناق بنا المجال ولكننا نحصر كلامنا في القدر وشكله وحركته لان جمال القدر هو الجمال الذي في طوقنا الحافظة عليه اكثر من غيره فنقول ان اعتدال القامة وسهولة حركة الجسم هما اساس جماله ولا بد لذلك من ان يكون الظهر عمودياً والبطن غير بارز ولا مترهل كما في السمان او القدين عضلاتهم مرتخية والكتفين غير مرتعنين والاضلاع على زوايا قائمة مع العمود الفقري والرأس قائماً على عنق مستقيمة مستديرة منعنية الى الامام قليلاً واذ مد خط عمودي من مؤخر الرأس وقع وسط الكتفين . فاذا اجتمعت هذه الصفات في انسان امكن تدقيق خصره من غير ان يلحق الجسم ضرر

واذا كان الخوض مستويًا والفقرات التي فيه مستقيمة كان عمل المجدار البطني صحيحاً فقدم الاعضاء المرتخية التي ضمنه وبقي الخصر دقيقاً . ولا يكون الخصر الحقيقي جليلاً الا اذا كان بروز الوركين مما يليه قليلاً . ولكن اذا كان بروزهما كثيراً ظهر الخصر مثل خصر النحلة وارتفعت انسجة البطن والخصرتين والظهر وضعفت اعضاء الهضم والاعضاء الرئيسية الاخرى وفقد القدر جماله باكراً . ويجب ان يكون الصدر عريضاً متمثلًا والترقوتان غير ظاهرتين والا كان ظهورهما دليلاً على ارتخاء عضلات الصدر والكتفين والظهر وعلى ان قبي الرئتين لم تستعسا الاتساع الكافي . ويجب ان تتدلى القراوان بسهولة من الكتفين وتقع الكتبان امام الوركين وقلد عشم (بوسه) في القراعين او الكتفين او الكوعين يذهب برشاقة القدر . ويجب ان يكون الجذع عند المشي مستويًا والصدر بارزاً قليلاً فتتحرك الركبتان بسهولة ويقل الضغط عن العقبين . واذا كان الماشي يضرب الارض بعقبه فقد الجسم وشاقته . ويجب ان يكون خطر ان القراعين عند المشي مائلا الى الامام نحو خطر عمودي يمر

في وسط الجسم . وميلهما في خطرهما الى وراء الظهر عيب قبيح يجب اجتنابه بإرجاع الرأس الى الوراء بحيث يقع طرفا الأذنين فوق رأسي الكتفين

الاقتصاد في القوى

ومن أهم الامور للمحافظة على الجمال اعتياد الاقتصاد في جميع القوى الطبيعية واجتناب الامراف فيها وقت الانهماك في مشاغل الحياة . وقد يفترض على ذلك بأنه يكاد يستحيل على المرء ان يترك اعماله واشغاله ويتفرغ للاهتمام بنفسه والمحافظة على قواه صوناً لها من الامراف . وجواباً عن هذا الاعتراض نقول ان الاقتصاد في قوى الجسم لا يستلزم ترك الاعمال والاشغال كما يحيل للمعترض . بل يتوصل الى الاقتصاد المذكور ان يوجه المعلوم والوالدون عنايتهم الى الاولاد الذين يوكل أمر تربيتهم اليهم ويمرونهم على رباطة الجأش وسكون البال في مصائب الدهر وغير الزمان . والحق يقال ان السلامة من الاحزان والكوارث لا تسمو بالنفس الى المراتب العليا ولا ترقى العقل في الفضيلة بل تربي في المرء خلقاً تنقصه الاوصاف الجوهرية التي تدني النفس من الكمال وتكسب الوجه حسناً رائعاً . والصبر والثبات وغيرها من الصفات التي تكون الأخلاق كل هذه لا تنمو في المرء وهو ملازم المهدوء والسكينة في المعيشة . ثم ان الاشغال والاعمال ومصاعب الحياة لا تضر الجسم ولا النفس الا اذا أثرت فيهما تأثيراً يورثهما الضرر والقلق ويغضي بهما الى التكد او اليأس

واعظم عوامل الاقتصاد في القوى الحيوية المحافظة على القوة العصبية . واتفق هذه القوة على وعين اما مباشرة واما بواسطة . فالاول ايسر واقل ضرراً وامثاله ان تمهد عضلات ذراعك عند رفع ثقل ما الى حد ان تنفق من القوة العصبية ضعف ما يقتضي رفع الثقل حقيقة . والثاني اهم من الاول وهو ان تمهد من عضلاتك اكثر مما يلزم لعمل عمل ما فتتنفق القوة العصبية سدى . ولا بد ان يتخلل الاعمال المضنية فترات راحة المضلات فيها بعد طول اقباضها فتسترد قوتها التي انفقها والا كلفت عن العمل . مثال ذلك اذا شرع رجلان في عمل يقتضي تعباً واحداً وجرى احدهما على مبدأ الاقتصاد في القوى ولم يراعه الآخر فان الاول يتمه وهو لا يشعر بتعب والثاني يتمه وهو متعب معي . والانسان يدرب جهازه العصبي من المهد الى اللحد فخير ان يكون عمله دقيقاً يراعى فيه جانب الاقتصاد من ان يفترط فيه . وشر من الافراط التفریط . وكلاهما يفضيان الى اخطاء مزاج الحياة وتقويض اركان الجمال

مرونة نسج الجسم

واول ما يجب الانتباه اليه لاحالة زمن الحسن والجمال المحافظة على مرونة نسج الجسم وعليه يمكن ان تعرف الشيخوخة بأنها طور تصلب الانسجة . ومنع ذلك او التقليل منه يقومان بحسن حال

حركات الجسم الطبيعية استعمالاً قانونياً . فإذا كانت أعمال الإنسان تجري على وتيرة واحدة بلا تغير أو كانت محدودة لوفير ملائمة في نوعها وصفتها تصلبت النسيج قبل الأجل المعتاد . وإذا كانت عضلات الجسم لم تتناسق ولم تهم النمو الكافي ظهرت تلك التغيرات باكرًا وكانت أكثر وضوحًا وكثيرًا ما يعد الشيخوخة طور الشيخوخة شرًا يخاف أو آخره تبيك وتندب ولكن الفلسفة تناقض ذلك . ثم اننا نعرف اناسًا كثيرين بلغوا طور الشيخوخة ولا يزال وجوههم تفيض بشراً وقلوبهم تطلع رضىً ومروراً . فان الشيخوخة في الانسان تاج الكرام واحترام ويبدو ان زين ذلك التاج او يهينه . اما المرأة التي تتقدم في السن فلها ان كانت من اللواتي ينظرون الى ظواهر الاشياء دون بواطنها عدت الشيخوخة مثل برحمتها بها فعاد الانسان لا يرى ما فيها فالت الى اعمال جسمها ولباسها . فلتقاوم هذا الميل لانه ذنب الى الله ومواهبه الحسان . فان كثيرات من النساء اللواتي بلغن الستين والثمانين بقين ملكات في المحافل التي كن يترددن عليها

والحسان بين النساء قلال واقل منهن اللواتي يستطعن المحافظة على ما قسم لهن من الملاحاة الى ما بعد الزمان الذي تدوي فيه نضارتهم عادة . ومن الحقائق الفسيولوجية المقررة ان الملاحاة يمكن ان تزداد لصاحتها ولكن لا بد من التدرج بالتطنة والحكمة بلوغ ذلك . وقد يتفق ان الطبيعة تخضع فرداً بكثير من مقومات الملاحاة ولكنه يمي التصرف فيها . ورب سائل يسأل هل تزداد الملاحاة بالوسائل الصناعية وهل تمكن المحافظة عليها الى ما بعد سن الكهولة . والجواب نعم ويمكن زيادتها كثيراً حتى في الذين لم يكن لهم حظ وافر منها أيام الصبا والمحافظة عليها حتى الموت . وذلك يتم بالمواظبة والصبر واحتمال بعض الآلام البدنية والالام بقوانين الصحة والطعام والراحة والنوم والاستحمام والاعتناء بالجلد والاسنان والشعر والظواهر الخارجية من ملابس وما أشبه . وقد يحيل لكل منا انه يعرف الشيء الكافي عن هذه الامور ولكنه اذا رام البحث فيها مفصلاً رأى انه يجمل كثيراً منها



واول ما نوجه الجواهر اليه في هذا الشأن ان جمال القد يتوقف على حسن اتصال العظام ببعضها وبعض مرونة النسيج . ولا بد لحفظ موازنة الجسم من مرونة العضلات ومهولة حركة ارتباطها وحركة الاوتار . وكلما تقدم الانسان في السن واخذت نتائج الامراض والملاذ تظهر عليه اشتد العناء على بعض الاعضاء الحيوية مثل الاوعية الدموية والاعصاب فاضطرب سير الدم ويجري الاعصاب في الجسم حتى اذا جاوز سن الكهولة كان بعض اعضائه الحيوية معطلاً وكثير من انسجته فاقداً بضائته وغضاوته . فلا تعود العين والاذن واللماع مثلاً تتناول ما يكفيها من الغذاء فيكيف البصر او يكل وينبو السمع ويبلد القهن

الرياضة البدنية

والرياضة البدنية خير الوسائل لاهتمام ذلك ولكن الناس مختلفون في نوع الرياضة التي يحتاجون إليها فما يصلح منها لزيد قد لا يصلح لبيكر . فانك اذا قلت لرجل طائع في السن شجعت الايام والاسقام اعضاءه وحذبت ظهره ويست مفاصله ان يتصب املك ويرجع كتفيه الى الوراء ويرفع رأسه فانك انما تنادي غير سامع وتأمر غير طائع . ولا بد لك قبل ذلك ان تبين عيوب بنيانه الخبوسية وتصلح النسيج الضعيف أو المنكسف . والانكاش يصلح بالمط والهلاك المتكررين . والمرونة تنأت بتحرك اعضاء الجسم مثل الذراعين والكفتين والعنق والرجلين والظهر والحقون وأعضاء البطن

وبما يجب ذكره ان الرياضة لازمة غالباً لتطهير الدم وما يقبضه من تغيرات الخلايا ولا بقاء اعضاء الجسم سائرة سيرها الطبيعي ولنومه يوماً هنيئاً . ومن الممكن ان تدير تغذية الجسم سيراً طبيعياً في بعض الناس مدة طويلة وفي احوال معلومة وهم لا يرون اوجاسهم الا قليلاً . ولكن اهمال الرياضة خطر عظيم . ومن الناس من يقول ان اجهاد القوى العقلية كافٍ لدفع اعضاء الجسم الى اتمام وظائفها مثل الرياضة البدنية وهذا صحيح . فان بعضهم يكتب بالحديث المسلي والضحك وصلاح الآلات الموسيقية وعليه فان صحة هذا البعض تقوم بالاعتصار على الرياضة العقلية دون البدنية ولكن على شرط ان تكون احوال المعيشة صحية مطردة ووظائف الجسم منتظمة فلا تحمل فوق طوقها ولا يطرأ على الجسم خلل في تغذيته يتطرق القساد به اليه

ولكن الرياضة المنتظمة مفيدة في الصغار والكبار لحفظ صحة العقل والجسد على أتمها . وكثيراً ما يعترض في سبيل الجسم عوارض توقع الخلل والاضطراب في نظام حركاته وتحولها عن مجراها الطبيعي . واول تلك العوارض عيوب خلقية في بناء الجسم يكون بها بعض اعضائه اقوى من البعض الآخر فيستعيب القوى منها الضعيف عند العمل معاً . وثانيها الالباس فكما اشتد ضغط الملابس لبعض من اعضاء الجسم تغير تركيبة وقل نموه . وهناك مؤثرات اخرى تؤثر في شكل الجسم وحركته مثل المعادات والازلام واجهاد القوى او عدم اجهادها والصنائع والحرف . خذ مثلاً للحرف التمدن فان الممدن (اي العامل في المناجم لاستخراج المعادن من الأرض) يضطر ان يضلج على الأرض او ينحني الى الامام ساعات كثيرة وهو يعمل ويمجد قواه فيشوه ذلك شكل جسمه كثيراً . غير ان تحركه المستمر يمنع الاعضاء ان تفقد مرونتها مبرئاً كما في الحرف التي لا تدعو الى حركة كثيرة

الطعام والمرونة

اما الطعام فلما كان تأثيره في الصحة عظيماً فان تأثيره في الملاحظة اعظم . واول ما يجب الالتفات

اليه في هذا الصدد الاسنان فان على العناية بتنظيفها مدار الامر كله غالباً . ومن الغريب ان امراض الاسنان بين المتمدنين كثيرة مع شدة عنايتهم بسانهم وحرصهم على نظافتها . وكثير من هذه الامراض وخصوصاً امراض اللثة سبب لموه الصحة حتى بين الطبقة العالية من الناس .
والجاء شيء في المحافظة على صحة اعضاء الهضم مقدار الطعام وكيفية تناوله لا نوعه وماهيته وخير قاعدة لاختيار الطعام ان يأكل الانسان مما حضر رضى متقاداً بالقابلية الطبيعية . ولا بد في اختيار نوع الطعام ومقداره من مراعاة حالات الجسم المختلفة من تعب وافتعال ورياضة وقعود وما اشبه . ولا يجوز ان يأكل الانسان لقمة واحدة تزيد عما تشفيه نفسه الا في احوال مرضية خصوصية يأمر الطبيب بها . وتجب ايضاً مراعاة السن فان قليلاً من الطعام يكفي الكهل والشيخ لأن الطعام يؤكل في هذا السن لحفظ الحياة لا لبناء الجسم ما لم يطرأ على الجسم مرض طويل ممي يقتضي اصلاح ما قسد وبنيان ما قوض . واول شرط في الطعام نظافته ثم بساطته . اما التأني في علاجه واستئثار الاوقات واستجداء المطابخ فن الأمور المرضية الثانوية بل الوخيمة العاقبة لأن الاكثار من البهارات والتوابل ومطيبات الطعام يعطل قوة الهضم ويفسد حاسة الذوق



ولنا كلمة في المشد (الكورست) فان كان الغرض من لبسه اظهار كرم الملابس حول الحصر جرياً على قواعد الزي الحديث فلا بأس به ولكن ان كان الغرض منه دعم الانسجة البطنية فلا حاجة الا اذا كان هنالك عيب في بنائها . وان كان الغرض منه تحسين القد فالمرأة ذات البنية القوية والتركيب الحسن لا تحتاج الى وسائل صناعية لتحسين قدها والشاهد على ذلك ان البنت الجميلة القوام لا تلبس المشد اذ ترى انها ليست في حاجة اليه . وعليه فان اللواتي يصررن على لبسه يعترفن ضمناً ان قودهن موهنة . وتشويه القد اما طبيعي واما اكتسابي فان كان الاول فليلبسن المشد اذا كان لا بد لمن من اتباع الازياء الحديثة وان كان الثاني فهو ناشئ عن عدم الاعتناء بهيئة الجسم في الجلوس والوقوف والانتقال او عن القعود او النهم او عن هذه الثلاثة معاً . وهذا مما يمكن الشفاه منه بالعزم والثبات كما يمكن الشفاه من الامراض العادية

ثم ان النساء صنفان صنف له ظهور قصيرة وصنف له ظهور طويلة فالمرأة ذات الظهر الطويل بل والحصر الطويل او التي بين صدرها وجذعها فسحة واسعة لا يضر المشد بها مثلما يضر بالمرأة ذات الظهر القصير لان معظم ضرره ناتج عن ضغطه لاجزاء الرئين السفلي واطاقتها عن عملها وذات الظهر الطويل لا يضغط المشد رتنيها لارتفاعها عنه . والمرأة التي ظهرها قصير وخصرها طويل لا بأس اذا لبست مشداً واطناً ضيقاً . اما التي ظهرها قصير وخصرها قصير ايضاً وليسن فان المشد يضر رتنيها وكبدتها وكتفيتها ومعدتها بضغطها لها فتهبط نحو البطن وينشأ عن ذلك اسقام وامراض كثيرة في هذه الاعضاء وفي اعضاء الولادة ايضاً

أسئلة وأجوبتها

[الاسئلة خاصة بحياة طائفة من الفتيات الانكليزيات ، تتعلق بنواح من حياة الحب والزواج ، ولكن الاجوبة تحتوي على احكام عامة ، وأقوال حكمية في هذه الموضوعات ، لا يختص حكمتها على الفئات الانكليزية]

س : مضى علي ستة اشهر منذ عقدت خطبتي . ولكن خطيبي لم يذهب بي في خلاها مرة واحدة الى بيته . ولا قلعتني الى والديه . مع انه لا ينفك يزورنا ، وهذا اقلقني . لأن الاسئلة بدأت تتقوّل

ج : اري ان تسأليه ، لماذا لا يذهب بك الى بيته ويقدمك الى والديه ثم سلمي بما يقول . فلعل باعثه على ذلك يتعلق بخلق والديه وعليك ان تثقي به وتطمئني اليه في هذا كما تثقين به وتطمئنين اليه في امور اخرى اذا كنت قد قبلت به عن حب وروية

س : ينتظر ان يعقد زواجنا بعد شهرين وبعد سنة ، يتوقع زوجي ان يذهب الى الصين ، ليعمل في احد فروع شركته ثلاث سنوات ثم يعود الى منصب حسن في انكلترا ، وهو يريدني ان اذهب معه ولكننا لا نعلم هل من المستحسن ان يكون لنا ولد ، عقب الزواج او ننتظر حتى نمود من الصين . كلانا في الثالثة والعشرين من العمر

ج : الافضل ان تنتظرا . فأنما لا تعلمان ما تكون عليه احوال الاقلام والمعيشة في البنية الصينية التي تستقران فيها . وقد لا تلائم هذه الاحوال صحة الطفل . ولما كتبنا في مقتل الشباب ، فبما انكم الوقت الكافي للبدء في انقضاء اميرة بعد عودتكم كما

س : احب احد الشبان حباً عظيماً . ولكن والدته تكرهني . وهو يطلب ان تمقد خطوبتنا . ولكنني احسن انه يجب علي ألا اخضع له . فاذا فعل ؟

ج : اظن انه خير لك ان تكوني صريحة معها . اذهبي اليها وحديثها واستعلميها ما تأخذها عليك س : مضى علي عشرون سنة . متزوجة من رجل احبه واحترمه . وقد كانت سنو زواجنا حافلة بالسعادة والرجد . ولكنه افتتن اخيراً بصبيبة ، في الغامسة والعشرين من عمرها . وقد بلغ من اندفاعها ، ان صرحت انها سوف تبذل ما تستطيع للتسليبي اياه . وهو يقول انه لا يزال يحبني . ولكنه عاجز عن مقبولتها . فأرجوك ان تقيري علي بما افعل

ج : هذا النوع من الفتنة معروف في الكحول او في من تحظى الكهولة منهم . وما هي الاحوال لمن ناحيتهم — تثير الاشفاق — لاسترداد شبح شبابهم . والزاجح ان الفتنة لا تدوم . بل لعل الفتاة نفسها تكون السابقة الى الحب والانصراف عنها . وانما يفترط عليك ان تحتفظي برابطة جأشك ، امام زوجك وبسمة على ثغرك . والغالب انها ليست فتاة ذات خلق متين ، والآلما تصرقت هذا التصرف ، فدميه يقايلها ماشاء ، وغندلر لا بد ان يكشف له عن حقيقة امرها

مقام المرأة اليابانية الحديثة

في ميدان الأعمال

اجتازت اليابان في ما اتقضى من القرن العشرين من مراحل التقدم ، ما لا تضاهيها فيه شعوب أخرى في قرون . فاكسحت البلاد من اقصائها الى اقصائها روح التقدم والنشاط فهب الجميع متناسين منازلهم الداخلية ، وتهرقوا في مختلف بقاع الارض يطلبون العلم والنور ثم مادوا الى بلادهم ، يفيعون في ارجائها النور الذي اقتبسوه من مدن الظلمات باعثن في مواطنهم الحياة ، وناقضين عن البلاد ، رداء القنود والجود . فلما تم لهم ذلك راحوا يشيدون المصانع ، وينشئون المتاجر ويننون دعائم عظمة بلادهم الاقتصادية حتى ذهلت البلاد التي تلقوا فيها اصول العلم ، للنصيب الذي احرزوه في ميدان الصناعة العظيم . وقد اشتركت المرأة اليابانية في كل ذلك فعادت الرجل وناقضته فأذكت بمنافستها له عزيمته وأورت زناد تفكيره وارادته ، حتى صبح القول بأن اليابان الحديثة قامت على اكتاف المرأة اليابانية النحيفة ، قياها على اكتاف الرجل

فالمرأة اليابانية تتقلد عدداً كبيراً من اعمال الدولة ، ذلك ان كثيرات من اليابانيات يعملن امينات لمر رجال الدولة المسؤولين ، او كواب على الآلات الكاتبة أو في بعض المناصب الكبيرة حيث لكل منصب تبعة عظيمة تلقى على ماضي مديره

وقد غزت المرأة اليابانية المصالح التجارية المختلفة ، وكادت تستقل بها جميعها دون الرجال ، فاذا دخلت متجرّاً كبيراً من متاجر طوكيو ، واجتهك حقيقة غير ملحوظة في عواصم البلاد الاوربية نفسها ، اذ ترى ان ٨٠ في المائة من الذين يشتغلون هناك ، فتيات لا فتيان ، هذه تستقبلك على الباب وتحدثك عن طلباتك بقى اللغات ، وأخرى ترشدك الى المكان الذي فيه حاجتك ، وأخرى تبيعك السلع وراعية تماسيك على ما ابتعت وهران في كل ذلك يعاملنك معاملة رزينة لبقة بحيث يجعلنك تشعر باحترام المتجر من جهة ، وبرغبتك في الشراء منه من جهة أخرى اما الرجال فلا يتولون في المتاجر إلا المناصب الفنية القليلة ، او الاعمال التي تقتضي قوة بدنية ، كالبنائين والفراشين

والعاملات في المصانع على اختلاف انواعها يتقاضين اجوراً اقل من اجور الرجال فيفضلن عليهم حين تحتاج المصانع الى زيادة عاملها او الى سد ثغور في صفوفهم . وهن تفيطات ذكيات يجندن ادارة الآلات ومحفدن الاعمال الصناعية التي تقتضي قوة ملاحظة ومهارة يدوية وهذه حقيقة ملحوسة تشهد بصحتها الصناعات اليابانية

ومنهن نساء يعملن مرشدات ، يرشدن رواد المكاتب الحكومية والمحال التجارية وغيرها

الى حيث يقصدون . وهذه الطائفة تنتمي من الفتيات الجيلات وهن يرتدين ملابس جميلة مخشمة على الطراز الاوربي ، ويتقنن ادب السلوك ، واصول المعاملات ويحفظن عدة لغات وما هو جدير بالذكر ان دور الملاهي في اليابان توظف النساء مرشدات للجمهور الى المقاعد على الضد مما هو معروف في مصر . اما في اوربا بجانب كبير من دور الملاهي يعتمد على الفتيات في القيام بهذا العمل . وهؤلاء المرشدات اليابانيات يرتدين سروايات من قبيل سروايات اللباس الاوربي ولكنها اوسع ، وجاكيتات قصيرة عليها ازرار من النحاس اللامع ، ويضعن على رؤوسهن قبعات من نوع « البيرييه » ويحتمدين بأحذية من المطاط ، متعاً لاحداث الصوت عند السير بين المقاعد أو الاروقة ، وجميع ملابسهن مصنوعة من الحرير الفاخر النحيف

وشركات السيارات الكيرة الخاصة بالركاب (اوتوبيس) تستخدم عاملات يلبسن لباساً خاصاً لغرض تذاكر الركاب ، فيقمن بهذه المهمة خير قيام ويشرن الى سائق السيارة بالتحرك او بالوقوف كلما دعت الحاجة الى ذلك . اما في مركبات الترام ففريق منهن يتولى بيع السلع دقيقة من غرود صغير في مؤخر المركبة كما يبيعن الجمهور الصحف والمجلات . وهذا الفريق يختار من الجيلات الحاذقات اللاتي يجد الجمهور نفسه معهن امام الامر الواقع ، تناولن الحريدة او المجلة او السلعة ، وتسحبها بايسامة حلوة يصعب على الرجل صدها او تجاهلها ، وقتئذ كانت مهنتهن رابحة دائماً والفتيات الصغيرات في كوريا ، يعوذن الصبر والجهد على عزاوله الاعمال من نعومة اظفارهن وأول ما تتعوده الفتاة ان تحمل جرار ماء الشرب من النهر الى المنازل مدة التمرين بمحاولة حمل الجرة باثبات وانتظام

وقد انشئت شركات سينمائية في اليابان ، وأقبلت اليابانيات اقبالا عظيماً على الانتظام في المدارس المؤهلة للظهور على الستار القضي ، لتتلمن الاوضاع الفنية ودرس الملامح والحركات اللازمة . وقد نبغت منهن كثيرات ولولا مسألة اللغة لأصبحت الافلام اليابانية تكتسح الاسواق ، كما تكتسحها بضائرها الاخرى . ومن اليابانيات راقصات ماهرات ، وشركات السينما تسجل على اخراج مشاهد استعراضية تسترعي النظر وتغوز بالايجاب . واليابان يمكنها ان تبرز غيرها في هذا الميدان لخص المنسوجات اليابانية اللازمة لمشاهدة الاستعراض

وفي طوكيو مدرسة جديدة لتعليم النساء الطيران فخرج منها عدد كبير من الطيارات الماهرات ، ولم تكف المرأة اليابانية بغزوها جميع حرافق الحياة بل تحولت ايضا الى منافسة الرجل في مظهر رجولته الا كبر فكثيرات من اليابانيات متطلبات في الصليب الاحمر ، وفي مصانع الاسلحة وفي مكاتب الجيش ، وهن يطالبن اليوم بقانون يحجر المرأة على الخدمة العسكرية كالرجل والمرأة اليابانية تضطلع بوجه عام ، بمهمة المنتج في المصانع ، أما الرجل فيتولى مهمة التصريف فيوزع البضاعة في جميع الاسواق على جمهور المستهلكين

موت يحيى الحب

[في حياة كل امرأة حادثة فوق سائر حوادث حياتها خطراً ، وأثراً في نفسها ، فإني هذه الحادثة في حياتك يا ليلى ؟ وفي حياتك يا نادية ؟ وفي حياتك انت يا سلمى ؟ إلا تقصينا على قراء الحيلة ، فيجدون فيها عبرة ، أو تسلية ، أو تحفة على الأمل ؟ وهذا وقد شرعت إحدى المجلات النسائية الانكليزية تنشر في أعداد متتابعة منها ، قصص الحياة كما وقعت لصاحباتها ، بلا تمتع أو تعديل خلا تغيير الاسم الصحيح أو حذفه ، قرأنا ان يختار القراء المتطعم منها ما تحلو قراءته ، أو تجل فائدته . فلي بعضها فوائد تستطيع لناؤنا ان نختصها ، ولي بعضها ما هو تستطيع لناؤنا ان تجنبها ، وفيها على الحالين ، نواح من حياة المرأة الغربية ، يحسن من الأطلاع عليها]

قضيت المصادفات الغريبة ، بأن يرقى بطل رالف الى المستشفى الذي كنت اشتغل ممرضة فيه . ذلك ان سيارة اصطدمت بأخرى امام المستشفى ، فأصيب توني — ابن رالف — اصابة خطيرة فدخل الى المستشفى بين الموت والحياة . فوضع في غرفة صغيرة خاصة ، وعهد الي في العناية به ، فبقيت يضع سمات وأنا لا اعرف من هو . ولكنني عرفت ذلك ، اذ خرجت من غرفته فواجهت والده رالف ، وعلى وجهه الشاحب ، امارات الألم والريبة في امكان انقاذ طفله . كنت قد رأيت رالف لآخر مرة ، قبل خمس سنوات ، لما واجهته في غرفة المحقق ، على اثر وفاة ابني «توني» بمحطة سيارة صدمته ، وكان رالف صاحب السيارة وسائقها . كانت تلك الليلة ماطرة ، فزلقت سيارة رالف عند المنطافها وصدمت ابني الذي كان واقفاً على الرصيف يتفرج على واجهة أحد المخازن فقتلته في الحال بين صمعي وبصري . وكان من المتعذر ان تلوم رالف خاصة في الاحوال التي وقعت فيها الحادثة . ولكنني كنت اعلم ان رالف يدمن المشروبات الروحية ، مما جعله في سوق السيارة متهوراً ببعض التهور . اعلم ذلك لأنه سار بي بعد الحادثة الى المستشفى فرأيت في عينيه برقاً ، وفي يديه ارتجافاً ، وفي نفسه زلجة ، لا تحطها

فكانت تلك الفاجعة نهاية صداقتي مع رالف او ما يصح ان يكون اكثر من صداقة . كان كلانا يحسن بلوحة الالية في حياته . فقد كان هو رجلاً طلقته زوجته ، ولا أحد له في الدنيا الا ابنة «توني» . وكنت انا ارملة ولا احد لي في الدنيا الا ابني «توني» . قال لي وملت اليه ، مع انه كان مشهوراً في حبيته بأنه يدمن الخمر ويميل الى الصخب . ولكنني أحسست انه أصبح كذلك لغموره الشديد بألم الوحدة وأنه اذا تغيرت احوال معيشته ، وانفتح له من محبة ورضى به فلا بد ان يتغير ولكن مقتل ابني على يده كان ختام صداقتنا . فبعد مقتلته بنحو اسبوع من الزمان ، تركت الحلي التي كنت اقطعها ، ولم ار رالف بعد ذلك . وها هو ذا الآن ، وقد عهد الي بتمريض ابنة الذي اصاب في حادثة ثقبه الحادثة التي اصاب بها ابني . فأشفقت عليه اذ رأيت ، عزقة الالم ، لان

الحادثة كانت قد حزت اعصابه فأصبح وهو على وشك ان يسقط إعياء . فبذلت ما في وسعي لهذه الأعصاب ، واكتلت له لأن لابنه أملاً كبيراً في الشفاء .
ولما مرت قليلاً مع رالف وأنا احدة برفق وحنان ، عطفاً عليه ، مررنا بالمرضة «جين» فحسست بأن عينيها تراقباني . كانت هذه المرضة تتمتني ، وتصرح بذلك . كانت فتاة مديدة الثامة ممثلة الاعطاف تدفعا الشهوة ولا غرض لها في الحياة إلا ان تنزوج . ولما كنت قد وطئت صلة الصداقة بيني وبين طبيب المستشفى ، ولما كان كثير من المرضى يدعووني الى التنزه معهم في اوقات فراغي ، بعد خروجهم من المستشفى ، كانت هذه المرضة تلهب غيرة مني . فبذلت وسعي لتجاهل موقعها هذا ، بل وللاحتفاظ بظواهر الصداقة معها . ولكن علي غير جدوى . فبعد ان مررنا امامها شعرت بداهة انها تفكر فينا فتقول في نفسها ، لو انني عُيِّنت عملها للعناية بذلك الطفل ، لقيت والده ، وعطفت عليه في مصابه بانه ، ووقفت صلة الصداقة معه ، ولنسحت لي فرصة قد قضى الى زواجنا

كأن الكفاح مع الموت في سبيل حياة الطفل كفاحاً خفيفاً ، ولكننا حينئذ نمره الكفاح ، لما اعلن الطبيب بعد انقضاء عشرة ايام على الحادث ان الطفل قد جاز منطقة الخطر : فخيرت رالف بذلك . فقبض على كلتا يدي ، وحينما مغرورقتان بالسموع وقال : لبيارك الله يا ماري . انني لا أستطيع ان اقول اكثر من هذا ، يا عزيزي . فعلت حينئذ اننا لا زلنا حبيبين رغمًا عن التاجعة التي فقدت فيها ولدي وضربت بيننا حجاباً كثيفاً . فتركته وفي قلبي انشودة الفرح ، وفي مروقي حرارة النبطة في تلك الليلة مات . توفي متأثراً باسم احتوت عليه خطأ جرعة دواء وصفه له الطبيب . انني لا أعجز عن وصف الاضطراب الذي تلا وفاته والالم الذي كاد يمزقني . كنت انا قد جرحت توفي الدواء الذي ارسل الى حجرته من مستودع المستشفى الخاص . وكان قد كتب علي الزاجعة اسم الدواء الصحيح ومقدار الجرعة . فليس ثمة خطأ في هذا . حاولنا في المستشفى ان نتكشّف من اخرج زجاجة الدواء من المستودع . وهنا واجهت حقيقة هالتي . فلك ان مستودع الادوية كان في عهدة المرضة «جين» وانها هي التي بعثت زجاجة الدواء لتوفي مع احد المستخدمين ولكنها اقسبت امام المحكمة ، انني زلت الى المستودع ، في غيبتها وجهاز الدواء بمعنى

كان كلامها كذباً واضحاً ، خلف تسمي بجرأته وهوله ، ولكنني ما كنت املك حيلة اذفع بها هذا الكذب الصراح . فعمقت الايام التالية ، يورقي الم التاجعة ، ويهم فوق صدري فتح الموت . كانت المرضة «جين» عند مقامي الى المستشفى ، قد تظاهرت بصداقي ، فعلت مي قصة رالف ومقتل ابني «بوبي» . فلما دعيت للتحقيق في قضية وفاة «توني» ، لمسحت للحق بأن وفاة توفي قد لا تكون عرضاً على الاطلاق . وانها من العجيب ان يكون رالف قاتل ابني ، وان يموت ابن رالف وهو لي عهدي في المستشفى . فلما سمع رالف كلامها ، صاح بأن قولها «كذب» ولست

أدري ما حدث بعد ذلك ، لأنه أعجني عليّ ، ولما افقت من أغمائي ، وجدتني في أحلى حبرات المحكمة ، ورالف قربني يهدي من روعي ويحنو عليّ . وهو يقول « يا خبيتي ، لا تهتمي ، ولا تهلمي ، فلا بد من ظهور الحقيقة » . عند ذلك ازاحت كل الحواجز بيننا فتعاقنا ولكن حيناً كان مهدداً ، بتهمة القتل العمد ، توجه الي ، فاستطعت ان انام ولا ان اتناول شيئاً من الطعام المقدم اليّ . وحاولت ان اري الممرضة «جين» على حلة ، لا واجهها بما ادعته عليّ كذباً ، ولكنها كانت ترفض مقابلي ، لشدة خوفها . فلما اعيد فتح التحقيق في صباح تالي ، جاءتني ورقة منها ، تطلب اليّ ان اوافيها على عجل الى غرفتها . فهرولت اليها ، وعند ما بلغت بابها رأيت الطبيب خارجاً فقال « لقد حاولت ان تسم نفسها . ولكنها نجت . وهي تريد ان تراك » فدخلت ووجدتها وقد جردت من تلك القساوة في نظرتها ، ملقاة على سريرها ، شاحبة تنير الاشفاق ، وفي عينيها كسفة الحجل

قالت : اتفكرين لي ؟ فاني ما كنت ادرك معنى ما اقول . انا الذي اخطأت في وضع اسم الدواء على زجاجة لا تحتوي عليه كنت اكرهك حاولت ان اموت مسكينة تلك الفتاة . طوقت عنقي بذراعها وجعلت تلتصّب ، فأحصت لها في اشد الحاجة حينئذ الى المطف والحنان

لما انا فتروجت رالف بعيد ذلك ، ولنا الآن ولد نتم بحبه . ففيه نحس ان روحني ولدينا قد امتزجتا ولدينا اللذين فقدناهما في فاجعتين مؤلمتين ، فكان فقدانهما سيلنا الى السعادة في ثالث من لحنا وضمنا نحن الاثنين .

(١) طور الطفولة المبكرة

وضرورة انشاء مربى (Nursery)

بما لا شك فيه ان الناموس الطبيعي للعالم لا يتغير رغم تضايف الاشياء وتباينها ، وتغير الحوادث ولكن الطفل لا يعرفها كذلك ، ذلك بأنه لا يميزها حالاً ، حتى ولا يعرف نفسه من الاشياء المحيطة به كل شيء يظهر له في حالة همجية وخيال ضعيف ، ولكن وسط هذا الخلط وهذا الغموض ، هناك بعض الفاظ وبعض اصوات كثيراً ما يعبدها الآباء دلالة على اشياء موجودة ، وتدلّجياً تربط الاسماء بمسمياتها والالفاظ بمجانيها والحركات بما اريدت من اجله ، ثم تستقر ، هذه النتائج الاولى حتى تعرف الاشياء الدنيوية ، وتسهل هذه المعرفة فيما بعد ، ويبيطه يعرف الطفل ان ما

(١) من يوم الميلاد الى السنة الثالثة وهو فصل الآمنة زينة الحكيم في كتاب الدكتور شخايري الذي عنوانه « تربية الطفل »

اجتماعه عقله مختلف عن نفسه ، وأنه منفرد عنها . هذا ويتقدم الطفل في السن يعيد العمل الذي يعين وجود قوة التحليل فيه مهما ظهرت بسيطة مطلقة

لما كان من ضمن اغراض حياة الطفل الهامة ، القيام بالاغمال الدنيوية التي توضح الجهاد الذاتي وبذلك تسهل نفسه ، ولما كانت جميع الاشياء الظاهرية التي تحيط بالطفل تضطره ان يحفظ طبيعتها ويميز رابطتها بعضها ببعض فقد امد الخالق بحواس متعددة ، وقوى عقلية مختلفة واستعداد فطري يمكنه من اظهار كوامن نفسه وتعرفه الاشياء الخارجية

ولما كان غو الحواس مشفوعاً بنمو قوة ضبط الجسم والعضلات ، وقوة الضبط هذه بدورها تتوقف على حالة الطفل الصحية ، وعلى قحة الاشياء التي تحيط به — وجب تنميتها بعناية ، ووجب ان تكون الاشياء التي تحيط بالطفل جاذبة له وموقفة فيه ما كمن ، والا طالما كانت هذه الاشياء قريبة وثابتة فلها لا تلتفت الطفل اليها ولا تسترعي انتباهه مطلقاً ، ولكنها اذا كانت متحركة او لامعة فلها تدعو الصغير الى الانتباه والمسك ، ولو كانت بعيدة عنه تدعوه للتقرب منها وبذلك تربى عنده قوة استعمال اعضائه للجلوس والنوم ، وللمسك والجل والمشي والجري ، وتربى قوة استعمال قواه العقلية للتفكير والتقدير

من هذا يمكننا القول ، ان حياة الصغير وجدت بعد الملاحظات الحقيقة بمتلك بالحركات الجسمية والحسية والعضلية غير المقصودة للعين المجردة والمقصودة الى حد بعيد للعين المدققة ، فتتحرك الطفل باليدين والرجلين والاصابع ، والفم واللسان ، والعينين والوجه ، انما تدل على اشياء قضيت منها طالما ان الطفل يولد وعنده احساسات وميول وغرائز ، الا اذا ظهرت هذه الحركات في غير موضعها اثناء اللعب او اشتغال الطفل بشيء معين مثلاً فكل هذه الحركات وايقانها من الحركات الجسمية المبكرة لا تعبر عن شيء عقلي خاص اذ ان ذلك يكون فيما بعد ، لهذا يلزم ملاحظة الطفل بدقة حتى يمكن توجيه هذه الحركات الى ما قصد منها والا شرب الطفل على طبع حركية في غير موضعها وبالضرورة تكون لا معنى لها ، وخصوصاً حركات الوجه — ومعنى ذلك الفضل بين العمود وطرق التعبير الطبيعي التي ربما ادت الى الخداع في المستقبل والى التواء جبل التربية تبعاً

اما ما نشير به لمنع اغباء هذه العادات ، هو انه يلزم عدم ترك الاطفال مدة طويلة في اسرهم او حزم دون وضع شيء خارجي يشغل نقاطهم ، والا تسبب ارتخاء الجسم وبلادة العقل ومن ثم فساد الاخلاق المبكر ، خصوصاً اذا قلد الطفل حركات الخدم الجاهلاء والآباء عصبي الحركات وما اكثر هذه البيئات حوله واخطرها عليه . وعلى الام او المربية ان تصرف وقتاً كبيراً مع طفلها للعناية به دون ان تجعله المحور الوحيد امام ناظرها ، تحمله من اتصالات نفسها كل لون تتلون به ، او تجرص على سلامته وراحته بشكل يأتي بنتائج عكس ما رُغبت فيه من حرصها وبالعناية بها ، فلها ان جعلته شغلاً للشغل دون حكمة فلها تنفسه طلقاً قلقاً راح خفاً لافل سبب وبذلك تضره بدل ان تنفعه

ولما كان يلزم كل طفل أن ينتفع بتجاوبه الخاصة مبكراً وأن يجد منفذاً صحيحاً للنشاط الذاتي وجب وجود حجرة مربي Nursery في كل منزل امرأة تقصد أن تخرج رجالاً أصحاء للامة ، وهذه المربي ينبغي أن تحتوي على أكثر ما يمكن من انواع اللعب والوسائل التي تلائم الاطفال في مختلف اطوار نموج بحيث يمكن اشغال حواسهم وعقولهم وتغزين اجسامهم في رفق وتدرج فاذا انتقل الصغير من هذا الطور « طور الطفولة المبكر » الى طور الطفولة الثاني او « الصبوة » من ٣ — ٧ او ٨ فهناك سمزات توضح ذلك الانتقال ، فيسلك الطور الاول الى الثاني ، عند تغلب القدرة العقلية على القوة الحسية والجسمية والعضلية ، وعند ما تصبح احوال الحياة العقلية المختلفة في حالة قوة كائنة . فيبدأ الصبي تحصيل اللغة ، وبذلك يتبدى التحيز ، واستنباط الفروق لهذا الادراك الحسي القاصد ، فيحفظ الصبي كيف يستعمل الحقائق العملية التي تحيط به كوسائل لتحصيل الاغراض التي توعد بها اليه تصيسته الداخلية

من هذا نرى ان هذا الطور يتبدى معه التربية الفعالة التي يجب الا تكون مباشرة بحيث توقف نمو الطفل الطبيعي (أعني ان تكون التربية مباشرة دون ظهور) وعقل الطفل في هذا الوقت يتطلب ملاحظة وعناية أكثر مما يتطلب الجسم ، وينفرد لهذه التربية الام والاب والعائلة التي لا يزال الطفل معهم بمحالة ارتباط طبيعي متواصل

لذلك كان الشطر الاول من طور الصبوة (او الطفولة المتأخرة) مهتماً جداً لان الصبي اول ما يتبدى ، يتبدى بفهم طبيعة بيئته التي هي الحياة الخارجية ، وسواء اظهرت له هذه الحياة في حالة نبيلة طالية او بالمعكس او ظهرت له كمجرد وسيلة لنيل طامع النفس او كشيء زيه او المعكس ، فان فهمه لها على اي صورة مهم دون ريب

ومن الواجب ان يكون كل ما يسمعه ويراها ويقلده ظاهراً صحيحاً منظمًا بقدر ما يمكنه وان يتعود تحمل المسؤوليات طالما امكنه ابداء رغباته وتقدير المواقف ، خصوصاً وأنه في هذا الطور يلاحظ على الطفل كثرة التكلم فيما يمني به ، وهو يتابع ذلك اثناء اللعب وهذا دليل على انه لا يفرق بين نفسه وبين الكلام (اي انه هو المتكلم نفسه) ولا يميز بين الاسماء ومسمياتها ، فاللعب والكلام هما المنصران اللذان يعيش بينهما الصبي الآن ، ولذلك يظن ان كل شيء حوله متمتع بنفس عيشته — يظن ان دميته — ولعبه ، والحصى والازهار ، والحيوان افراداً وجماعات ، يمكنها السمع والشم والتكلم ، فيحكي لها الحكايات ويطلبها بالمثل ، ويخدمها ويطلبها بأن تخدمه . فنلّا يفصل الطفل ثياب دميته ويحفظها ويلبسها غيرها ويطلبها بعمل ذلك له مستقبلاً عند ما تكبر . وها هو ذا ابن شقيقي « فريد » عمره ٧ سنوات موجود بحجرته الخاصة قريباً من حجرتي اسمه يداعب دبه الكبير ، ويقدم له الطعام واليك حديثه معه : — « كل يا فرفر الرز » — « ما قمز ينش احسن اخليك تأكل لو حذك متى ممنا على السفرة » — « ما عندناش اولاد وحتين ما ياكلوش

الرزق الى غير ذلك . يربك تصور (اللب المسمى فرفر) موضوعاً على نخدة ، ومستند الظفر الى الحائط ومطالباً جدياً بالأكل بيده الخبيث ، والطفل « فريد » لا يتنازل عن تناوله الطعام ، ثم بعد وقت ليس بقصير اسمحه بشكر اللب لأنه أكل الارز (كما يتصور بخياله) ونسلك له يديه ، ويضعه في مرمره لينام . وغير ذلك كثير جداً مما يدور بينه وبين مختلف لعبه

فالواجب على الوالدين والمائلة اذن ان يعتبروا لعب الطفل ولعبة وعلاقته الطبيعية بوالديه وعلاقته بما يحيط به ، من اهم الوسائل الفعالة في نموه وتكوين حياته التي يجب جعلها متمثلة وغزيرة بقدر الامكان وعليهم تنمية قواه الغريزية وتنبيهها كل عضو من اعضائه الجسمية وقواه العقلية بصحة ، ومراعاة تقوية شعوره الاجتماعي وتدريبه على معرفة الواجب

ولما كان اللعب هو احسن الطرق للموصلة لذلك ، لأنه حياة الطفل الطبيعية من المبدأ ، وجب مراعاة انتظام اوقاته وترتيب وسائله وفق ما يطابق اطوار نموه ويناسبها . وان تراعى الاحوال الصحية فيتمحرك الطفل بكل حرية واناقة ويعبر عن نفسه بطلاقة ولباقة ، وان يلعب بنظام كي ينمو بلا طائق جسمي او عقلي او خلقي ، وان توجه عناية كبيرة الى آداب اللعب وحدوده

فإذا عجزنا عن تكييف الطفل وارشاده بما يناسب مواقفه المختلفة، فلنترك القيادة له فيظهر كوا من نفسه ، وبهذا نستطيع ارشاده ومساعدته وتوجيهه الوجهة الصالحة وهذا ما يجدر اتباعه من المبدأ وهنا نجد ثانياً الحاجة ماسة الى انشاء مربى في بيتنا لاطفالنا وافصح أما كن خاصة بهم في جداننا لا سيما وانهم قبل ان ينتظموا في المدرسة يقدرون أعمالهم بالمنزل من شبان وكهول ، ومغال منعمهم من ذلك وتلقى ما يتبعهم من نتائج ، ما لم يكن في منازلنا المربي الذي يستطيعون فيه اشتغال حواسهم وتشميل قواهم جميعاً ، وليست مسألة انشاء مربى بالمنزل بالأمر المعضل ، ولا بالمضروع الذي يتطلب نفقات لا تقدر عليها كما تتوهم . فليس ضرورياً ان نشترى كل شيء يجب ان يوجد فيه ، وانما يمكننا امداد الطفل بكثير من الاشياء المستغنى عنها في المنزل ، ككبركات المحيط بعد استعمال ما عليها وعلب السحار والكبريت وقصاصات الاقفة وعلب المغنيتات ، وجانب من القش وفروع الشجر وكثير من انواع الحشرات النافعة (كدود القز والنحل الكرنولي) والضفدع والنباتات الممكن انباتها بحجرة المربي ، ومقدار من الرمل والحصى ، ومماذج لقواكه الى غير ذلك مما يتوقف نجاح استعماله والانتفاع به على حسن الترتيب وتنظيم اوقات استعماله وهذا الى جانب اللعب من دعى وقطارات وسيارات وسلال وعربات وطائرات الخ . فإذا راعينا حالة الطفل الصحية وفق ما أوضح الدكتور شخاشيري في كتابه وسرنا عليها بنظام الى جانب ما تقدم من سبل تربية الطفل بيقظة ونظام على اساس علم النفس والتربية ساعدنا الطفل والبيت والمدرسة التي سندب اليها مساعدة كبيرة ، وحققتنا أمنية طالما تمنيتها ، وهي اخراج اطفال أحماء مثقفين ، يسرون في طريقهم ليكونوا رجال غد يعرفون الواجب عليهم نحو انفسهم وبلادهم فيسعدون امتهم ويعززون اوطانهم

امثال لافوتتين بالعربية

شرع الاب الوقور نقولا ابو هنا المخلصي في نقل امثال الشاعر الفرنسي المشهور لافوتتين ،
نظماً ، الى العربية ، وعلق على النقل شروحات وتفسيرات تاريخية ولغوية ومبنولوجية ، حتى تم
فائدتها . وقد جاءت تلك الاسرة الاولى من هذه المجموعة ، فاذا ما اشتملت عليه يدل على ان الاب
المحترم قد اجاد النقل والتعليق . والى القارئ القصيدة الاولى وهي تنطوي على مثل «الصرار
(الجسد) والجملة»

قد قضى الصرار صيفاً وهو لا يزال يفتنى
فأني فصل شتاء زمهرى فستكناً
ليس في مأواه شيء شاغل ضرساً وصناً
فنحنا جارتنا الجملة يفكو الجوع مضى
قال : « يا جارة عطفاً ولرحي قلب المعنى
اقضيني بعض زائد وابسطي لوجودي
فتريني قبل آب حيناً أري وأغنى
موفياً مالك أصلاً ورباً كيلاً ووزناً
فصمماً أوفي فأبقي قسماً عندك رهناً »
أما الجملة تأتي قرضها لقوت ضنا
فأجابت : « كيف قضيت مدى الصيف ؟ أفيدنا »
قال : « اني كنت اشكو وأغني مطمئناً
أفند الذئاب والآب ما قد طاب لنا
أفلا يعجب هذا الـ جعل المولاء حسناً ؟ »
فأجابت : « نعم هذا الـ نحن في الاعمال فنا
إن تكن غشيت قلماً فارقم الآن مهناً »

وقد حذفنا التعليق والشرح لان هذا الباب لا يقع لها جميعاً . وعندنا ان اعتماد هذه الامثال
في دروس الاحداث ، يفيد فائدتين اما الاولى بخلقية لان حكم لافوتتين غنية عن التعريف ، وأما
الثانية فأدبية لغوية ، تؤخذ من حسن السبك في الترجمة ، وحسن الشرح في الحواشي

باب المراسلة والمناسبة

الحروف الشمسية والحروف القمرية

سيدي محرم المقتطف الاغر هدانا الله بعلمه
تحية وبعد قسم اللغويون حروف الهجاء الى قربة وشمسية وقالوا ان القمرية هي التي تظهر معها
لام ال التعريف والشمسية هي التي تختفي معها هذه اللام ثم عددوا الحروف القمرية والحروف
الشمسية وفرضوا على الفارسين استظهارها . . . ولم اجد في كل ما وقع تحت يدي من كتب الصرف
التدعية والحديثة تعليلاً لهذا التقسيم او لماذا يجب اظهار اللام مع حروف وإخفاؤها مع اخرى حتى
كشف لي ذلك « على زعمي » منذ نحو عشر سنوات وانا ادرس بعض المبتدئين في هذا المهجر
السحيق فلقنته تلاميذي بكل اختصار هكذا

ان الحروف بدلا من تسميتها شمسية وقربة كان ينبغي ان تسمى لسانية وغير لسانية وانه لما كانت
اللام حرفا لسانيا استطوها قبل الكلمات التي تبدأ بحرف لساني تلافياً لشفقة التلفظ بمجردين لسانيين متتابعين
وبناء على هذه القاعدة البسيطة يكون حرف الجيم اقرب الى الشمسي منه الى القمري اي هو حرف
لساني لصعوبة التلفظ به مع اللام وقد ادرك العامة في الشام هذا بالمليقة فقالوا « اجبل » لا الجبل كما
تلمنا في كتب الصرف خطأ . اما المصريون فيهمم اقرب الى الكاف والتين منها الى الشين ولذلك
تدخل عندهم في عداد الحروف غير اللسانية . لقد عرضت هذا التعليل على بعض لغويينا هنا وفي
مقدمتهم الاستاذ قربان فاستصوبوه . فهل لساننا الافضل في الاقطار العربية ان يتألفوا بنفسه
او اثباته كما عودونا العناية بكل جليل ودقيق في لساننا الشريف ولا سيما في بدء نهضتنا هذه للبشرة
بالخير العظيم ان شاء الله ؟ ولكم جميعا الفضل والشكر سيدي
رشيد سليم خوري
[الشاعر الغروي]

جان بولو برازيل

ذكريات وتصويبات

حضرة الاديب فؤاد افندي صروف المحترم
ورد في المثل المأثور النعلني « صديق الي صديق صديقي » يضارعه في اللغة العربية « حبيب
الي قلبي حبيب حبيبي »

ربما لا تعلم مكاة الصداقة بين عمك المغفور له اخطاله بذكره يعقوب صروف وبين تلميذه كاتب
هذه الأسطر — أحببته منه كنت يافعا أتلى العلم عليه في مدرسة الاميركان العليا بطرابلس (لبنان)
High School of Tripoli وكانت زاهرة تحت ادارته في سني ١٨٧٢ — ١٨٧٤

ولما انتقل المرحوم عمك الى التدريس في كلية بيروت (جامعة الاميركان) ثم انشأ مع رفيقه وصديقه الحميم الدكتور فارس نمر (ورفيقهما النشيط الاديب المرحوم شاهين مكاربوس) مجلة المقتطف سنة ١٨٧٦ كنت بالغا ١٧ عاماً فامتلاً قلبي حبوراً ونظمت مع حداثته عمري قصيدة تغبر عن شعوري وسروري وارسلتها الى استاذي وقد وجدت نسخها مبصرة بين اوراق القديسة التي انا مهمت بجمعها لطبع منها كتاباً على حدة وعن قرب أنجز هذا المجموع من القصائد والمقالات وحبذا لو مروت باسكندرية وأستقي زهرة فترى بينها كتاباً من المرحوم عمك ارسله اليّ بعد شفائي من العملية الجراحية الكبرى التي اجريت لي في باريس سنة ١٩٢٦ وكانت كما وصفتها انت في المقتطف «سلسلة عجائب جراحية» وكان عمك متغيباً في عزته — ما أرق شعوره وأصدق احصائه وقد ذكر لي بكتابه انه شاخ والتي عليك حل المقتطف . وربما تروم ان تقرأ القصيدة الآتية ذكرها فأذيل كتابي هذا بأبيات تستلج منها ان المقتطف كان رفيقي منذ ظهوره حتى سنة ١٩٣٠ لما أسدل على نظري غشاء «الكاتاركت» ومنعت عن القراءة ولبنت فأقداً هذه اللذة مدة طامين الى ان أنعم اللولى عليّ برد جزء من بصري عقب عملية جراحية في سويسرا سنة ١٩٣٢

والآن صار بإمكانني العود الى قراءة المقتطف والعود احدى فأرجو ارساله لي ابتداء من الجزء الاول من المجلد الخامس والستين وهكذا احفظ مقالة الصحافي الاديب نقولا افندي شكري المطبوعة في الجزء الثاني من هذا المجلد — وحبذا لو اطلعني حضرة الكاتب على مقالته قبل نشرها حتى كنت ارجوه ان يحذف منها ما نظره من اوصافي بتلكسكوب عين الرضى فبالغ في الشناء فوق ما انا اهل له ثم كنت اصحح بعض اغلوطات تاريخ حياتي ، اولاً لم اكن متزوجاً لما سافرت سقر في الاولى سالماً سنة ١٨٨٩ ثانياً الممرض اقيم بالسنة المذكورة وليس في سنة ١٨٩٠ ثالثاً اني صميت كتاب سياحتي «سفر السفر الى معرض الحضر» وليس السمر الى السفر . وقد نفذت طبعة الاولى رابعاً انني بالغ من العمر ٧٥ عاماً وليس سبعين واليك بعض ابيات القصيدة التي ارسلتها اليّ عمك لما لاح بدو «المقتطف» في شهر يونيو سنة ١٨٧٦

من كل من مقتطف مجموع على قد صغر
من روضه طح الثلثي من عرته الطيب اقتشر
أراؤه ورواهما أشهى فكاهات السر
لما تبدي نورها ألهت ان الليل سر
من جال في أرجائه نظر الكواكب والقمرة (١)
يعقوب ذاك الفد من عتق العلوم من الصغر
أنا أنا كيف بجارنا يتجر تلك المطر (٢)
ورفيقه من مرصد روي لنا اطل غير
اسماء اعلمه قرناً سدفوا غدا بطل الحضر

اجتزى بما ذكر — كتابي هذا عرض اليك خاص بك ، لكن اذا رغبت في نشره بالمقتطف فأنت حر بذلك واحديك تحياتي الصادقة
ديمتري خلاط

(١) اشارة الى مقالة العدد الاول بمجلة الدكتور فارس نمر (٢) اشارة الى مقالة بيانات السديب بمجلة الدكتور يعقوب صروف

مكتبة المقتطف

في علم النفس والتربية

١ — الطرق العملية لدراسة الحياة العقلية

تأليف فطحة الحكيم وعمد مظهر سيد

يجمع هذا الكتاب بين دفتيه طائفة من التجارب النفسية التي ترمي الى قياس بعض النواحي العقلية كالذاكرة وسرعة الحفظ والنسيان الى آخره . يجمع هذه التجارب كما يجمع الانسان بعض الثمار من غير ان يبين شيئاً عنها ، لا بل من دون ان يسأل نفسه ما هذه وما تلك . او ما وقع هذه وما فائدة تلك . واليك مثلاً مما ورد في صفحة ٣٥ من الكتاب تحت عنوان «الصور الذهنية»

يطلب الى الموضوع Babjoet ان يضع امامه كتاباً مغفلاً ، وينظر اليه بضع ثوان ، ثم يغمض عليه ويحاول ان يستحضر كل التفاصيل التي يذكرها عن هذا الكتاب ، ويدون هذه التفاصيل ويجيب عن بعض الاسئلة التي وجهها اليه المؤلفان في كتابهما ، واتهينا من الموضوع . ثم نجدنا وقد اخذنا بسبيل موضوع آخر . من دون ان يدري القاري العادي ماذا يراد منه وماذا يريد هو من هذه التجارب ولماذا يتعب نفسه فيها اصلاً

والواقع او على ما يظهر لنا ان القصد من الكتاب ان يستعمله المعلمون لجمع الحقائق الخاصة به ، اي ان الغرض منه استقرائي احصائي

نحن نعرف المؤلفين معرفة جيدة ، ونعرف مكانهما المالي بين اساتذة علم النفس في هذا البلد ، وكنا نتوقع منهما ان يقدمنا لنا دراسة تفصيلية لهذه الاختبارات مع بعض الامثلة التي تسهل لنا فهم هذا الموضوع ، فالاستاذ مظهر سعيد كلف هذه الدراسة وله الاستعداد والمقدرة على الاضطلاع بهذا الامر — لا بل نظن انه من القلائد في هذا البلد الذين يستطيعون ان يكتبوا في هذا الموضوع عن دراية ومعرفة تامتين

وللاستاذين عندهما فان هذا هو الكتاب الاول ، وهو بطبيعة الحال انما وضع تمهيداً للاستيعاب فأرجو منهما ان يلاحظا هذا الامر في كتابهما التالي ، وهو ان الجمهور مقبل على علم النفس ، لم تستح له الفرصة الكافية ولا الكتب الكافية لهذا النوع من الثقافة فهو يريد ان يلج بالمبادئ الاولى التي تبني عليها امثال هذه الاختبارات ، وبعبارة اخرى يريد دراسة تمهيدية لاختبارات الذكاء وجميع الاختبارات العقلية ، لماذا تستعمل هذا الاختبار او ذاك ، وماذا ينتج من اجرائه وكيف نستطيع ان نحكم

على قيمة نتائجها وما هي دلالة هذه النتائج. بعد هذا كله يصح ان نحاول اجراء هذه الاختبارات على انفسنا اظن هذا الكتاب قد وضع لطلبة الاستاذين او لهم ولطائفة من المدرسين ، فاذا كان هذا هو الواقع فمن الواجب على الطلبة ان يدرسوه وعلى المعلمين الذين يهمهم الموضوع ان يجربوا التجارب ويجروا الاختبارات ويدونوا نتائجها ويبحثوا بها الى المؤلفين لتكون نواة لكتابهما المقبل يلخصان فيه النتائج الاحصائية

٢- الجزء الثالث من علم النفس

تأليف محمد طية الابرشي وحمد عبد القادر

هذا كتاب من خيرة الكتب في علم النفس في اللغة العربية يجمع ما يمكن جمعه بين دفتي كتاب واحد ، لا بل اظن انه يجمع اكثر مما ينبغي ان يجمع ، فعلم النفس علم واسع جداً ، وما كتب فيه لا يمكن تلخيصه مع حفظ قيمته ، فلا بد من ان يضر التلخيص فيه بمن يريد ان يطلع على شيء من هذا العلم الحديث

فاذا كان الغرض من وضع هذا الكتاب هو الاطلاع السريع بأبواب السيكولوجيا وموضوعاتها ، المأماً لا يضمن ولا يعني من جوع ، المأم حصر لا المأم تفصيل فقد حقق هذا الكتاب الغرض من تأليفه على خير وجه وخرج على كل شيء ينسب للسيكولوجيا ، واقتطف من كل شجرة ثمرة ومن هذه الوجهة اظن ان هذا الكتاب من خير ما وضع في لغتنا في علم النفس ، ويصح ان يعد من الكتب القلائل التي وضعت في اللغة العربية

ولكني كنت افضل شخصياً ان لا يحاول المؤلفان الاطالة بالموضوع من جميع جهاته ، ذلك لان هذه المحاولة في رأبي كثيرة على استاذين اثنين ، وكثيرة ايضاً على كتابين او ثلاثة ، الا اذا كان الغرض التعرّيج على المواضيع والاطلاع اليها الملمعة سريعة . كنا نقبل ان لا يحاول الاستاذان ، هذا ، وانما كنا نريد منهما ان يقصرا جهودهما على بعض موضوعات السيكولوجية ، ويندسها دراسة تفصيلية مستطيلة فلم بها من جميع النواحي ، مع الاضافة والشرح وضرب الامثال بما يقع تحت حسن القارئ العادي في منزله وديوانه وفي الطرقات العامة . وليس يخفى بالطبع ان السيكولوجية هي محاولة الكشف عن الدوافع النفسية للتصرفات المادية ، وهذه بالطبع دراسة يقوم بها كل انسان من يوم الى يوم بغض النظر عن مقدار حظه من الثقافة ، اما وان الاستاذين قد حاولوا جمع شواهد هذا العلم بين دفتي كتاب فقد اضطرنا بحكم ذلك ان يقتصرنا في كثير من الاحيان عن الشرح المستطيل بوضع تعريف لبعض النواحي النفسية ، والتعريف في جملة او جملتين بموضوع من موضوعات هذا العلم خطر كبير يجب ان نتجنبه بمد ان وصلنا الى هذه المرحلة من الثقافة الحق اني معجب بهذا الكتاب واظن انه من واجب جميع المشتغلين بالتربية ان يقرأوه .

خصوصاً أولئك الذين لا تتاح لهم دراسة هذا العلم في إحدى اللغات الأجنبية . ولكنني أرجو المؤلفين أن يزيدا التفصيل حتى وإن تناولا موضوعاً محدوداً من السيكولوجية فقط

٣ - في التربية

تأليف الدكتور علي عبد الواحد وافي

هذه رسالة قيمة للدكتور علي عبد الواحد وافي وضعها للدكتوراه ، وهي كجميع ما يكتب للفوز بالدرجات العلمية ، دراسة أكاديمية لا موضع فيها للأمور العملية ، أو بالحري تأتي المسائل العملية فيها في المحل الثاني ، ولا يعاب المؤلف في هذا لأن الفرض الأصلي من الرسائل العلمية هو إضمار مراجع الجامعات بأن القرد قد حصل على قسط لا بأس به من العلم يناسب مع الدرجة التي يسعى إليها ، بغض النظر عن أثر هذا في الحياة العادية للأفراد والجماعات

والرسالة نفيسة حقاً فذة في بابها لا أذكر أن أحداً تناول موضوعها قبل الآن في اللغة العربية ، الفصل الأول فيها بحث قيم بدعي في اللعب يجب أن لا يقوت المشتغلين بالتربية بحال من الأحوال ، وكنت أتمنى أن المؤلف قصر كتابه على هذا الباب مع الإطالة في الشرح والتفصيل بحيث يربنا أثر اللعب في حياة القرد الخلقية والاجتماعية ، وكيف أن اللعب يكون الأفراد ويكون الأمم ، كنت أريد أن هذا البحث يدور حول الاخلاق والاجتماع

وإنا لا الوهم الدكتور في شيء وقمت فيه أنا ، وكنت أود لو لم أقع فيه ولكن ظروفنا التي نحن فيها تتطلب من أمثال الدكتور أن يتقدم للجمهور برسائله العلمية أولاً ، ويجب على كل حال أن يتلوه رسالة عملية تستثير بها في حياتنا الاجتماعية الراهنة .

ويبحث في ماهية اللعب ، والواقع النفسية والبدنية له ، جمع كثيراً من الآراء والمذاهب المتنوعة ثم أعطى لكل رأي قيمته وقدره ، وعقب على هذا برأيه الخاص ، وعقب على هذا كله بإظهار الفرق بين اللعب والعمل ، ورأيه في هذا الفرق يتقارب من رأي فنديل في أحد كتبه ، ويستند إلى كثير من علماء التربية ، وإن كنت شخصياً لا أرى هذا الرأي من الوجهة النظرية وإن كنا متفقين عملياً ، فأغلب والعمل من الوجهة النظرية لا يمكن التفريق بينهما بحال من الأحوال ، فهو في الواقع تفريق بين الغايات والوسائل ، وهذه في رأيي لا يمكن التفريق بينها من الوجهة النظرية

والكتاب ينتهي بقائمة كبيرة من المراجع التي لا يمكن أن تستغني عنها رسالة علمية ، ولكن هذه القائمة ينقصها ما كتب في اللغة العربية وكان من المستحسن أن يذكرها المؤلف أو يشير إلى أنه أطلع عليها الحق أنه كتاب يجب على كل المشتغلين بالتربية وعلم النفس أن يدرسه باحسان وتنسيق

يعقوب طام

الثورة العربية الكبرى

تأليف أمين سعيد — نشرته مطبعة عيسى البابي الحلبي — ثلاثة مجلدات صفحتها ١٤٠٠
ان من اجل الكتب التي ازدادت بها خزانة التاريخ السياسي في اللغة العربية في الفترة الاخيرة
كتاب « الثورة العربية الكبرى » للاستاذ أمين سعيد . ولو قدر للسائر (روبرت جرايفز) ان
يقراء ويرى الاخبار الواردة فيه والوثائق المسجلة بين طياته لاسترجع ما فرط منه من القول عن
ان تاريخ (الكولونيل لورنس) للثورة العربية لا يفيق العرب غباره ولا يأتون بمثله (١)

والواقع ان هذا السفر النفيس الذي انحنا به كاتبا العربي هو مرجع خصب للمتابعين من اهل
الاحيال القاحلة ومنسوعة في الموضوعات التي تناولها لا يمكن الاستغناء عنه بوجه من الوجوه .
وقد ضم بين دفتيه من اخبار النهضة القومية العربية منذ فجرها عقب الانقلاب العثماني في سنة
١٩٠٨ الى اليوم ما لا يترك زيادة لمستزيد فاستعرض فيه الوقائع والحوادث ما ظهر منها بالصورة
المكشوفة وما بطن وراء ستار السائس على طريقة حرية بالتدبر والاعجاب . فهناك وصف مستفيض
للمصعبات العربية التي تألفت من بعد ما كثر الاتحاديون الترك عن نابهم وياثروا خطتهم المحفوفة
بالمهلك من تبرك العرب والقضاء على قوميتهم وثقافتهم تحت برقع من الاخاء الديني ثم جاءت
الحرب العامة فالتخذ السفاحون الطورانيون اعلامها فرصة للقضاء على النابهمين من رجالنا فغنصوا
المقاتل لافئاد منالو بقوا في قيد الحياة لتعذر على المستعمر الاوربي ان يندس ارض الوطن المقدس
بقدميه وساروا بمظالمهم ومغارهم يجلونها بدعاية من الدين كاذبة حتى ارغموا العرب على امتشاق
الحسام . ومن اقدر الهنات التي يزل بها زعيم هؤلاء الطغاة احمد جمال اشاما ارزه كتاب « الثورة
العربية الكبرى » من الوثائق السرية التي نشرها البولشفيك في اواخر الحرب العامة وفيها ادانته
بالخيانة الوطنية العظمى ضد الترك والخلافة العثمانية وذلك بمحاولته الانحياز الى جانب الروس
والانكليز والفرنسيين لتأليف مملكة على عرشها وتكون خلفه من بعده ولكن من سوء
حظه ان الخلفاء اقسهم ردوه رداً منكراً

اعلن الشيخ الوقور حفيد من اسس مجد العرب الثورة العربية في سنة ١٩١٦ وما زال النصر
حليفها في حلها وزحاما حتى دخل فيصل بن الحسين دمشق في اواخر سنة ١٩١٨ من بعد ما لاقى
العرب الاهوال في سبيل تحريرهم فتأسست حكومة وطنية في طائفة الامويين رماها الآمال وتحف
بها الاماني ولكن الجائرل غورو يمثل القنص العسكري الاوربي واليسطة الاستعمارية العربية
اكتسحها في شهر يوليو سنة ١٩٢٠ فداس تلك الوعود والعهود الشفوية والخطية التي قدمها
الحلفاء للعرب وأخرها تصریح نوفمبر سنة ١٩١٨

وصف الاستاذ أمين سعيد الحكومة الوطنية السورية وانحائها وصفاً دقيقاً ثم ذكر العراق

(١) ظهر هذا الكتاب بالانكليزية لأول مرة سنة ١٩٢٧ واسمه « لورانس والحجرات العربية » وطبع غير مرة

وانتقامه على البريطانيين والادارة العسكرية الاجنبية في بلاد الافدين ومبايعة الملك فيصل ثم أشار الى اماره شرق الاردن والامير عبد الله وعرج على فلسطين وغليناها والانتخابات ومقاطعتها والجهود التي صرفت للخلاص من كابوس الاستعمار المزودج حتى انتهى الى الثورة السورية الكبرى وخوارق الاعمال التي ظهرت فيها مما يعيد الى خاطر ذكريات عصر التروسية في الجاهلية فكانت هذه الاخبار عن الثورات التي نعتت في البلدان العربية المسلحة عن الثورة العنانية حجراً في قم المتخربين الذين حاولوا ان يقدحوا في وطنية العرب ويقللوا من شغفهم بالحرية والاستقلال

والكتاب كله نفع ولكن في عقيدتي ان اتفق ما فيه وصف نهضتنا القومية في مهدها وكيف صادمنا فتيان الاتحاديين عقيب الانقلاب العناني ولم نستكن لهم والمظالم والمغارم التي حلت بالبلاد على ايديهم وذكر قوافل الشهداء التي ذهبت الى سد المشائق في سني ١٩١٥ و ١٩١٦ والافوال التي ظفوها قبل ان تعلق الحبال في رقابهم مما كذل له كله المبلغ الأثر في انتباه وعينا القومي

وفي الحق انني لا اعد شيئاً مستغرباً في جميع ما ذكره كتاب «الثورة العربية الكبرى» من اعمال البطولة الخالدة التي قام بها العرب لمحاربة الاستعمار وذلك لان نيات المستعمرين الغربيين واغراضهم المادية واضحة وبديهية الى درجة ان الذين كانوا يعدونهم قبل الحرب العامة منقذين اصبحوا بعد حين يعدون وجودهم نكبة على البلاد

ولكن ان تعجب أيها القارئ لشيء فاجب ان يرى رجال العرب بفكرهم الثاقب ونظرم البعيد دسائس الاتحاديين الترك وما كانوا يفسروه العرب من شر ومحاولونه من تبرك فيجربوا في وجوههم على قلنهم غير هيايين تلك الدعايات الدينية الباطلة التي اثاروها ولا مكترئين لتلك الخسافة المزوقة المموهة التي احاطوها بأنواع الدبدبة والطنطنة ليعاربوا بها رجالنا ويسحقوم من غير ان يعتقدوا بها، وحسبنا ان يكون ابناء جلدتهم والذين انتقدوا تركيا من الدمارم الذين قوضوا اركانها وقضوا على معالمها

وهذا السفر النفيس وان وصف الثورة العربية خير وصف ويرر رجالها والقاتلين بها خير تبرير الا انه لم يحجم عن ان يشير الى الخونة والمأجورين الذين اندسوا بينهم شأن سائر الهضات القومية الوطنية المقدسة التي لا تخلو من عباد المنافع وازباب المصالح الدنيائية الحفيرة

وعلى كل حال فهذا الجذر الطويل الحافل بأنق الملاحظات عن الثورات التي هبت في العالم العربي لاقتاده من بران الاستعمار على انواعه هو التراث الثمين الذي سيفتح به الانباء والافراد كما يقتصر الأمر يكون اليوم بأعمال واشغطين وزملائه الاتحاد وويل ثم ويل للأمة التي تطمح ان تكون في مصاف الام الحية وهي تتحلل على حريتها باللمحة والدينار لأن الذي يطلب عطياً يجب ان يتحاطر بالعظام

وان التراج الذي ملأ الاستاذ امين سعيد في تاريخ تدرجنا السياسي الحديث فراغ عظيم

طالما شعرنا بوجوده لسببين اثنين (الاول) لان النقص الحديث من ابحاثنا على ما فيه من وطنية تفلي كل راجل لا يعرف الا النزول اليسير من اعمال الذين اسسوا له الوطنية العربية الملتزمة فهو في حاجة الى مصادر يستوثق منها كمصادر (الثورة العربية الكبرى) و (الثاني) لان بعض الاقطار الشرقية بقيت في خيرة وارثاكين ما سمعت بأذنها من العمايات المأجورة التي انتشرت على العرب من جهة وما رأيت بعينها من اعمال البطولة الخالدة التي قاموا بها لمصارعة الاستعمار الغربي من جهة اخرى فهي والحالة هذه في حاجة الى من يدلها على اخبار النهضة العربية في مهبها والغايات النبيلة التي ذهب اليها الشانق من اجلها شهداؤنا الثري الميامين ليكون ثمة تطابق بين السمع والبصر وهذا ما فعله كتاب (الثورة العربية الكبرى) وأقام الدليل عليه بالحجج الدامغة والاخبار الممتعة

الدكتور عبد الرحمن شهنند

تاريخ الوزارات العراقية

صدر الجزء الثاني من تاريخ الوزارات العراقية بقلم الباحث المحقق السيد عبد الرزاق الحسيني الكاتب العراقي المشهور - وهو في ٢٤٠ صفحة بالتقطع المتوسط وقد طبع طبعاً متقناً على ورق جيد صقيل في مطبعة العرطان بصيدا

وهذا الجزء متمم للجزء الاول وقد صدر في السنة الماضية ووصفه المقتطف ويتضمن تاريخ العراق السياسي في الفترة الممتدة من قيام الوزارة العسكرية الثانية في اول نوفمبر سنة ١٩٢٦ حتى استقالة وزارة ناجي باغا السويدي في شهر مارس سنة ١٩٣٠ مع ملحق يحتوي على صك الانتداب البريطاني للعراق والستور العراقي الصادر يوم ٢٩ يوليو سنة ١٩٢٥ . والكتاب دائرة معارف في السياسة العراقية لا يستغني عنه كاتب ولا باحث فقد ضم في جزئه الكبيرين تاريخ العراق السياسي من قيام دولته في سنة ١٩٢١ حتى سنة ١٩٣٠ . وانا لارجو ان يوفق حضرة مؤلفه الى اخراج الجزء الثالث جامعاً لتاريخ العراق السياسي في الفترة الجديدة من سنة ١٩٣٠ حتى الآن فهو خير من يستطيع بهذه المهمة والفصل من يتصدى لها

ولقد اتبع المؤلف طريقة طرفة في تنويب مؤلفه الذين فهو بعد ان ثبت نص الرسوم الصادر بتأليف الوزارة يذكر العوامل التي ادبت الى تهوها الحكم ثم ينشر برنامجها ويتبعه رسوم اعضائها الشمسية كل واحد على حدة ثم يورد تاريخها ويورد الاعمال التي عملتها والعقود التي عقدتها ان كان هنالك عقود ، والمشرعات التي شرعتها والقوانين التي سننها والانظمة التي نظمها والاجال التي لا بدع شاردة ولا واردة من تاريخها السياسي والاداري الا اثبتها ودونها فتثني على حضرة مؤلفه الذي اختط خطة جديدة في كتابة التاريخ السياسي باللغة العربية راجحاً له التوفيق في اصدار الجزء الثالث وآملين لكتابه من الرواج والاقبال ما يستحقه

الألحان الضائعة

نظم حسن كامل الصيرفي — طبع بمطبعة التعاون بمصر — صفحاته ٦٠٤

شعر هذا الديوان أكثره مما سبق نشره على صفحات المقتطف من أوائل عام ١٩٢٩ تقريباً وقد كانت مجلة المصور قبل ذلك بعام، أول ميدان ظهر فيه نشاط هذا الشاعر في نفاثته الأولى. لذلك لا نظن أحداً من قراء المقتطف يحفل لوزن هذا الشعر أو فن هذا الشاعر.

حسن كامل الصيرفي في ديوانه الألحان الضائعة شاعر وادع النفس، رقيق القلب، مترن المقل. ثم هو بعد ذلك رشيقي الأسلوب، واضح البيان أحياناً، قوي الخيال يصدر في شاعريته عن أفكار تلابس معظمها الروعة الفنية فتجد للمعاني المبتكرة كفاءتها من اللفظ المختار ويظهر أن الموسيقى التي تتجاوب بها قصائد الديوان مستمدة من نفس شاعرها فهي هادية وادعة، قد تستدعي الانتباه أحياناً وقد تمر على اذن القارئ كما يمر الحلم بالعيون الواسنة.

ظهر هذا الديوان في عام خفل بظهور الدواوين الشعرية وأخصها (الملاح التائه) لعلي محمود طه (وراء النمام) لأبراهيم ناجي فأثارا من الضجة في مصر والعالم العربي بما لم يكن ليدور في خلدنا قبل ذلك على بقعة الروح الفني وتمحز النزعات الأدبية في الشرق العربي وإن المائدة حدث لا تغفل الناس كل الشغل عن متعة الروح. لهذا حمدنا حسن كامل الصيرفي اظهار ديوانه في العام نفسه بجانب الدواوين الأخرى ليتاح لنا أن نسمي هذا العام بعام الشعر.

أظهر السبات في شاعرية الصيرفي هي التصوير — والتصوف — والطبيعة — والعاطفة أحياناً. فأما شعره التصويري فتتجلى لك براعته في قصيدتي « حيائي » و « موت عزرائيل » وغيرها. أما ممة التصوف فتتجلى لك في بعض قصائده « الشاعر » ومقطعات « أغاني الربيع » وغيرها. أما الطبيعة فله فيها قصائد « جفأة الطبيعة » و « موت البليل » و « الشجرة العارية ». وأما العاطفة فتبدو في قصائده « دمي » و « تحت ضوء القمر » وغيرها. والصيرفي في أكثر قصائده ذو زعة تجديدية فهو يميل دائماً إلى التحرر من التقاليد وإلى بعض الاخيلة الغامضة التي يسمونها بالفرنسية *manoe* والتي يمكن أن نعتبرها في بعض الأحيان رمزية وهو في حبه لانطلاقه من وثاق القافية بقارب الروح الغالبة بين شعراء المهجر. كما أنه يتلاقى في بعض قصائده الأخيرة مع بعض الشعراء المصريين.

وقد جرت مناقشة على صفحات المقتطف من عهد قريب، بين الشاعر وأحد النقاد، أخذ بها على الشاعر خروجه في بعض أبياته عن أحكام العروض، وانا لترجو من صاحب الألحان الضائعة أن يستلم عدته من هذه الناحية، وأن يعنى بالاستزادة من ثروته اللفظية، مبالغة منه في إفراغ ظلال المعاني في قولها الأصيل. وليس هذا عليه بعسير.

(٠٠٠)

(٠٠)

٣٠

تربية الطفل - اسرار المراهقة

تأليف الدكتور شخاشيري

مضى على الدكتور شخاشيري نحو عقدين من السنين وهو لا يألو جهداً ولا يتخسر وسعاً في كتابة المقالات والقام الخطب وتأليف الكتب، في موضوع صحة الاطفال والاحداث، وما يجب على الوالدات والوالدين حيالهم من العناية والارشاد، لأنه يدرك ككل طبيب بهم للناحية الاجتماعية من عمله ان صحة الامة الجسدية والعقلية رأسمالها في معترك الحياة. فلذا فرطت فيه لم تغن عنها بركة مطمودة في الارض او هابطة من السماء

وقد اصدر في خلال الصيف الماضي كتابين تقيس احدهما تربية الطفل (طبعته مطبعة عيسى البابي الحلبي) والثاني الطبعة الثانية لكتاب اسرار المراهقة في التقى، (اخرجتها المطبعة العصرية لصاحبها الياس الطولون الياس). وكلا الكتابين مما لا تستغني عنه امرة شرقية، تطمح الى تفتئة ابنائها على احداث الاساليب الصحية واحكم القواعد

فالكتاب الاول (تربية الطفل) يشتمل على فصول، اجراها المؤلف حديثاً بين طبيب وام او بين طبيب وأب، وطال فيها باسهل اسلوب استيعام الطفل وتنظيف اعضائه وملابسه وحجراته وزهته وزونه واسنائه، وغذائه في ادوار طفولته المختلفة. وفي القسم الرابع من هذا الكتاب يناقش او احاديث تتعلق بصحة الطفل والامراض التي يمرض لها. والقسم الخامس يشتمل على المحاضرة النفسية التي القاها في المجمع المصري للثقافة العلمية وعنوانها التأمين على صحة الطفل، وهي مما يصح ان يكون دستوراً للعناية بالطفل الشرقي. والدكتور شخاشيري يكتب بقلم الطبيب والوالد الخبير القوي الفأ امرة يقتصر بصحة ابنائها وخلقهم. فكتابه هذا يصح ان يكون مرشداً للامرة الشرقية في العناية باطفالها

اما الكتاب الثاني (اسرار المراهقة في التقى) فيتناول ناحية اخرى من صحة العائلة، نغني حياة الاحداث اذا تفتح غرائزهم عن تلك الاسرار التي لها صلة بخلاف النسل وبقائه الجنس. فالاحداث في هذه الفترة من حياتهم يتعرضون لاضطرابات نفسية وعصبية، او لامراض ويلة، يمكن اجتنابها اذا ادرك الوالدان اسرار هذا الدور من حياة ابنائهما، والسبل الصالحة لارشادها الى مواطن الصحة الجسدية والسلامة النفسية والعقلية. والكتاب كما يقول المؤلف: «مهي علمي اجتماعي، يشمل سلسلة من المحاورات بين اب طبيب وابنه، تبحث في شؤون دور البلوغ، وبمكانة اعضاء التناسل، وكيفية الاحتفاظ بها سليمة ولصالح قيمة عليها تتوقف صحة الابدان ولصحة العمران»

وقد ضم المؤلف الى الكتاب الفضيل الذين نشرناها هذه السنة في المقتطف بعنوان «المسلم والحياة الجنسية» والمحاضرة التي القاها في جامعة القاهرة الاميركية بعنوان «دور المراهقة وتوعية الوالدين» (وقد نشرناها في المقتطف عددي يونيو ويوليو ١٩٣٣). وبما نحن الاشارة اليه ان الدكتور

استفتى بعض قادة الفكر والتربية في مصر ، عقب محاضراته ، في موضوع التربية الجنسية ، فجاءته ردود حكيمة من الدكتور شاهين باشا والدكتور طه حسين والسيدة العفاف منصور فهمي وسلامه موسى وعبد القادر حمزه والدكتور زكي مبارك فنشر فيما يلي جواب الدكتور طه حسين قال :

أوافق كل الموافقة ان تكون التربية الجنسية شيئاً تعترف به الامرة في البيت والبول في المدرسة في غير حرج ولا نفاق ، فهي كغيرها من انواع التربية الجسدية والعقلية ضرورة من ضرورات الحياة . وربما كان الشر الناشئ عن اهلها اعظم جداً من الشر الذي ينشأ عن اهل غيرها من اساليب التربية فهو يمس صحة الجسم وصحة العقل وصحة الخلق جميعاً ويجعل النفاق والفساد اصلين من اصول الحياة الاجتماعية

المحاضرة والقاوية

في نظرية الفوارد Ions

دفع اليّ رئيس تحرير المقتطف نسخة من هذا الكتاب النفيس — تأليف العالم محمد صلاح الدين الكواكبي الدكتور في الصيدلة والكيمياء ، والاستاذ المساعد في مختبر الكيمياء في المعهد الطبي العربي في دمشق — لكي اطالعها واكتب عنه للمقتطف . ولكن الكتاب لا يطلع مطالعة بل يجب ان يُدرس درساً بالعام نظر لان مباحثه علمية بحثية في موضوع من اهم موضوعات العلم الحديث يرتكز عليه علم كيمياء الحياة Biochemistry وعلم الكيمياء المرضية Patho-Chemistry ايضاً . فصدور هذا الكتاب بلقنتا العربية يضيف قدراً كبيراً من الثروة العلمية اليها كسائر مؤلفات هذا العالم المنتج في حين ان العربية فقيرة جداً جداً بالعلوم الحديثة

وقد قرأت جانباً من هذا الكتاب القيم وادركت ما فيه من دقة البحث وعمقه وما للمؤلف من تنعة المعرفة العلمية والاضطلاع بفروع العلم الحديث وشعرت بما طاقه في خلال تصنيفه في اختيار الالفاظ العربية الممكنة للاصطلاحات العلمية

الكتاب مدمون محض والبحث فيه عويص جداً فاعتذر على الطالب ان يحصل ما فيه من معرفة بلا استاذ يشرح له البحث أو البحث ، اللهم الا اذا كان الطالب ملقاً بشيء من اطراف الموضوع من قبل . واظن ان غرض الدكتور الكواكبي ان يكون هذا الكتاب متناً بين ايدي تلامذته يرجعون اليه للذكرى بعد ان يشبع اذهانهم بشروحه في محاضراته لهم . وكنت اتخى ان يكون الغرض منه اعم بحيث يستفيد منه الطالب الهاوي غير المتعمد ايضاً . ولذلك تمكنت ان يكون قسم « المعلومات النظرية » الذي استعمل به الكتاب مطولاً نحو ضعفه ولا سيما في اوله اي ان يشرح فيه النظريات الاساسية التي تمهد البحث الدارس الهاوي ، كشرح معنى المحوارة والقاوية ومعنى اختصارها وشرح التأين Ionisation الكهربائي شرحاً وافياً ، وشرح المراد بالتبادل

والكتائف ، والتبسط في شرح التحلل او التفكك الكهربائي Electrolysis الى غير ذلك من الامور التي تظهر خارجة عن موضوع الكتاب ولكنها بالحقيقة اساسية له وبدونها لا يفهم . ولزيادة تسهيل التناول على القارئ كان حسناً ان يضاف الى الكتاب معجم صغير في بضع صفحات تقصر فيه الاصطلاحات العلمية تفسيراً فنياً ملححاً بالمرادفات لها في احدى اللغات الانجليزية لكي يعود القارئ الى هذا المعجم كلما تكررت لفظة امامه اذا كان قد نسي المراد منها

ولعل الدكتور الكواكي شرح تلك المعلومات النظرية في مؤلفاته الاخرى شرحاً كافياً فاجتزأ بما شرحه هناك عن التطويل في هذا الكتاب . ولكنه لو اطاق في المقدمة الشروح التمهيدية اللازمة لكان الكتاب اتم فائدة للقارئ الذي لا تسمح له احواله بالرجوع الى المطولات والمتون . وقد استدرك المؤلفون الافرنج هذا الامر اذ ترى مؤلفاتهم العلمية تتقدم للقراء بمقدمات تمهيدية خارجة عن الموضوع تسهلاً لتفهم الموضوع نفسه . فؤلف الكيمياء مثلاً يهتد بفصل طويل عن بعض المواضيع الفيزيائية اللازمة لاجتهاده . ومؤلف التلك يهتد بفصل او فصول عن الكهرباء والنور والحرارة لكي يسهل للقارئ فهم ما يراد منها في معرض مباحثه الفلكية على ان الدكتور الكواكي يقدم لطلاب العلم العرب لؤلؤة قيمة جداً ، ولكنه نسي ان يقدم معها العلية التي تودع فيها . او لعل العلية في احد مؤلفاته الاخرى . فلا ادري . لينة اشار اليها . بيد ان اللؤلؤة لامة في كل حال . اعتقد ان القارئ يقدر بما تقدم القيمة العالية لهذا الكتاب فيشكر معي للمؤلف عظيم الشكر

تقولا الحداد

الدليل العام للقطر المصري والخارج

سنة ١٩٣٥ — يصوره اميل مكابوس — ستحاته ١٩٨٢ من حجم اوبان — مطبع مطبعة القطم بمصر
لقد اصبح اصدار دليل جامع كهذا الدليل عملاً شاقاً بقدر ما هو عمل مفيد ، فجمع الحقائق والامعاء والصنابير وارقام التليفونات من قطر كالقطر المصري سكانه خمسة عشر مليوناً ثم تبويبها وترتيبها ووضع فهارس لها واخراجها في مجلد يضم التي صفحة كبيرة عمل دونه خراط القتاد ولكنه عمل مفيد لان موظفي الحكومة على اختلاف اصنامهم والتجار والاطباء والصحافيين يحتاجون اشد الحاجة اليه . ماذا تطلب ؟ عنوان فلان في مكتبه او بيته ورقم تلفونه في كليهما ؟ لك ما تريد . افتح باب الصحف ان كنت تطلب صحافياً او باب التجار ان كنت تطلب تاجراً او باب الاطباء والصيدالة ان كنت تطلب طبيباً او ميدانياً الاسم والعنوان ورقم التليفون . فوزارات الحكومة كلها مبوبة تبويباً متقناً وفيها اسماء الموظفين جميعهم واصنامهم وأما كن سكهم والديريات كذلك وقد صدر دليل هذا العام حافلاً بكل ما تقدم من المعلومات مبوبة احسن تبويب حتى يسهل تناولها والبحث عنها . وهو يحتوي على طائفة كبيرة من الصور ومقدمة طويلة في تاريخ مصر القديم والحديث . فبنيء مثله وخرجه هذا العمل الجليل وتتمنى لئله ذبوعاً هو جدير به

مجلة الدهور

إذا صحَّ القول بأن « الصحافة مرآة للامة » ففي سورية اليوم ظاهرة صحافية جديدة لا بدَّ من الإشارة إليها لأنها تدل على تطور اجتماعي خلاق بالمراسة والمتابعة . كانت الصحافة في سورية وما برح أكثرها الى اليوم يعالج السياسة المحلية بالمسكنات والمخدرات فما فكر رجالها قط ولا عنوا بمعرفة العلة التي اوجبت للمرض السياسي الذي كاد يتأصل ويزمن في جسم المجتمع السوري ليس لي إلا ان الملح تلجأ الى الناحية السياسية لارتباطها بما أعميته في الصحافة السورية تطوراً في الاجتياح ، ولولا الاضطراب الى الاكتفاء بالتلميح والاستغناء عن التوضيح لكنت وازنت بين اعمال الصحافة واعمال رجال السياسة ، وظهرت مدى الارتباط الواقع بينهما ، وميعار التطور الذي يحده هذا الارتباط الذي به تعرف الامة من مرآة صحافتها ، ولكن ليس الآن مجال هذا البحث انما غرضنا ان نغير الى التطور الاجتماعي في سورية لأنه آت عن طريق شقته الصحافة جديداً وعبدته بحيث اصبح جادة سلطانية توصل الى المحجة التي ينشدها الشباب المتطلعون الى غيرهم ، الحزبون على سعادتهم بأن تكون مكفولة فيه .

أما الظاهرة الصحفية الجديدة التي أحدثت التطور الاجتماعي للموس في سورية فهي أولاً في انهاء مجلة الدهور بثوبها الحالي وثانياً في جعل هذه المجلة ميداناً يتبارى فيه جماعة من أدباء الشباب تسوا « بمجاهة التحرير الفكري » وثالثاً في نهج هؤلاء الشباب نهجاً يختلف عن تمكيز الشيوخ الذين ألفوا معالجة الادواء السياسية والاجتماعية بالمسكنات والمخدرات وحضبان هذه المعالجة الفاسدة حكمة واصالة رأي

من يتصفح مجلة الدهور التي يصدرها في بيروت « جماعة التحرير الفكري » وعلى رأسهم الأستاذ سليم خياطة يجد ان هؤلاء الشباب يرمون حقيقة الى تحرير الفكر قبل تطلمعهم الى التحرير من ربة المحتلين ، ويدعون الى الاخذ بالنظم الاجتماعية الحديثة واعتناق تعاليمها لانها — في نظرهم — أقطع وأمضى من اسلحة النار والحديد التي ألف الاقواء المولود قتال الضمراء والمستضعفين بها . وينادون بالمدنية الانسانية التي تجعل العالم بأسره وطناً للانسان المتمدن المتقصر ، ويهيئون بالناس الى الاقتلاع به الفرد على النظم الاجتماعية التي وضعت في الاصل على أسس من القساد والقوض ، ويجارون في وجوه لرجسين والمحافظين لانهم دعاء الخنوع للامم الواقع

هذه لحة من طرائف رسالة « جماعة التحرير الفكري » تقرأها صريحة في هذه المجلة الراقية التي لا يقتصر كتابتها الافاضل على التأليف وحده بل يعتمدون على الترجمة عن جهابذة الكتاب الملبين والاقبلين من فاضح افكارهم ورائع اقتراحهم العقلي ، وبذلك يحلون مرآة استهم ويجعلون من مجلة الدهور رجع صدى تعسا الطاعة الى التحرير الفكري والاجتماعي والسياسي

حبيب الزحلاوي

الفجر

مجلة تصف شهرية غرضها خدمة الآداب والفنون والثقافة العامة تصدر بالخرطوم — السودان — في ١٥
صفحة تقريباً من القطع المتوسط ١٦ × ٢٤ سم لينشأ وعمرها عرفت محمد عبد الله. من البعد
قرشاً صاغ واشتركا السنوي من مصر والسودان ٥٠ قرشاً صاغاً

هذه المجلة المقيمة يصدرها ويتولى تحريرها في القطر الفتيق فريق من ادباء الشباب الحر الطامع
الى مجد الوطن واسعاذه عن طريق نشر الثقافة العامة بين المواطنين والسير في الطريق الذي سلكته
الأم الشرقية الحاضرة من حيث نقطة الروح الادبي والاخذ بأسباب الادب الجديد والحديث من
الفنون الرفيمة

ولقد تصفحنا الى الآن عشرة اعداد من هذه المجلة فراقنا كثيراً حقولها — على قلة
صفحاتها — بالفائق الطريف من الموضوعات المصرية فأخر اعدادها مثلاً فيه مقال ممتع عن
الفرديوسي على ذكر غيبه الالهي لمجرد المجلة ، ثم مقال تقيس عن الحياة السودانية المقبلة ومثلها العليا
للاديب الفاضل محمد احمد محبوب ثم خواطر متداوية للكاتب البار محمد عشري الصديق ومقالات
غيرها في علم الكلام وحفيد الملك من شؤون الادب ويبحث طي للدكتور محمد زكي مصطفى عن
حى التيفود وبعض القصص الوطني وباب المكتبة كما انها لم تحل من باب الشعر المصري الذي
يلفقه الشاعر المهندس يوسف مصطفى التي

ولسنا نغاية هذه المجلة بالحركة الادبية في مصر ولها في بعض المؤلفات الاخيرة آراء حكيمة
سديدة فترحب بها وتبني لها القبول والانتشار

طريقة منسي

جريدة فرنسية نصف شهرية تعليمية أدبية فكاهية جامعة عامة يصدرها الأستاذ احمد ابو الخضر
منسي دخلت في طامها الثالث وهي فكرة متكررة لتعليم اللغة الفرنسية من غير معلم سواء للمبتدئين
او المتقدمين فيها مفيدة للتعليم والمطالعة لجميع الناطقين بالصاد وخاصة طلبة المدارس الثانوية على
اختلاف درجة معرفتهم باللغة الفرنسية بما حوت من ضروب المختارات من الجرائد والمجلات وكتب
الادب الفرنسية مترجمة ترجمة حرة

رحلات الصيف

رحلتان قام بهما الاستاذ عمر الركابي الاولى الى باريس والثانية الى لاس وقد وصف فيهما المؤلف
ما شاهده من الجبال والانهاد والبروج والغابات وما عملته يد الانسان من القصور والمسارح
والتاحف ووصف مدينة لاس ومتاحفها وجماليتها المعدنية وجماليتها الخيرية — طبع في مطبعة
الاتحاد بتونس

باب الاختصار العلمانية

الطيران العجيب

من لندن الى مليون

لاصلاح خلل او نحو ذلك وهناك معدات لتسجيل هذه الوقائع وحسابها وقد علم القراء مما طالعوا في التفرغات ان الفوز في هذه المباراة كتب لطيارين سكوت وبلاك بطيارة انكليزية من طراز « كومت » وتبعهما الطائرة الهولندية متأخرة عنهما في الوصول عشر ساعات . ومن الطف ما حدث ان ادارة الطيران الهولندية كتبت الى وكيلها في مليون بأن يهدي الى الطيارين الانكليزيين عند وصولهما اكليلاً من الفار كتب عليه « علامة الاعجاب العظيم والاقدام والمثابرة » وهو روح الرياضة الحقيقي ممثلاً هنا خير تمثيل واضطرت إيمي موليسون (جونسون) وزوجها الى التكف عن الطيران بعدما بلغا الهند وكان انصارهما يرجون لها الفوز بعدما تقدما جميع المتبارين في الوصول الى بغداد وكراشي وغني عن البيان ان ما صنعت سكوت وبلاك لا يمكن ان يصنعه سائر الطيارين وان هذه السرعة تذكر المرء ببساط الزيج كما قالت والفة سكوت ولكن الفوز بها يقهر الى الاحتمالات العظيمة في المستقبل القريب فقد بصري في الامكان انشاء خط جوي بين بريطانيا و استراليا مثلاً تكبري محطاته هذه التي ذكرنا فتطير طائرة من انكلترا

لما اجتاز بلربو الطيار الفرنسي بحر المانع الضيق بطائرته من شاطئ فرنسا الى شاطئ انكلترا سنة ١٩٠٩ م الاعجاب الدنيا كلها واشتهر اسم الطيار وقبض جائزة مالية قدرها عشرة آلاف جنيه واليوم وبعد انقضاء ربع قرن يطير طياران من انكلترا الى استراليا فيقطعان عشرة آلاف ميل في يومين وخمس يوم (مدة الطيران بين ملبورن وبورت داروين باستراليا) هي مسافة يستغرق قطعها بالبوخر شهراً او اكثر وقد قسم طريق الطيران في هذه المباراة العظيمة الى مراحل اولاهما بين ملبورن وانكلترا وبغداد حاصمة العراق وطول هذه المرحلة ٢٥٣٠ ميلاً . والثانية من بغداد الى الله آباد في شمال الهند وطولها ٢٣٠٠ ميل . والثالثة من الله آباد الى سنغافورة وطولها ٢٢١٠ اميال . والرابعة من سنغافورة الى بورت داروين في شمال قارة استراليا وطولها ٢٠٨٤ ميلاً منها نحو ٥٠٠ ميل فوق بحر تيمور القاصل بين جزر آسيا وقارة استراليا وهو بحر تكثر فيه القرعاب والخامسة وهي في استراليا بين بورت داروين ومليون وطولها ٢١٧٦ ميلاً وبين هذه المحطات الرئيسية محطات ثانوية يجهز الطيارين النزول فيها اما لاخذ الوقود او

قاية ركاز الراديوم المستخرج من مناجم جواكتال بتشكوسلوفاكيا ، بقدر وزنها بنحو خمسة اطنان ونصف طن . وتقول جريدة فايتشر ان المركب الكيميائي الذي استحضره العلماء الالماني هو (بروكتينيوم - بوتاسيوم - كلوريد) وان هذا المركب يحتوي على نصف غرام من العنصر الصنف (راجع مقتطف فبراير ١٩٣٠ صفحة ١٥٢ - ١٣٥)

أم في السابعة من عمرها

في انباه ولاية تيمبي الاميركية ان فتاة في الحادية عشرة من عمرها حلت وولبت طفلاً . ولكنها مع ذلك ليست اصغر أم عرفت في تقارير الاطباء . والراجح ان اصغر أم عرفت هي فتاة مسلمة من سكان دهلي عاصمة الهند التي ولدت طفلاً كامل النمو وهي في السابعة من عمرها . قالت الدكتور كين Kean في مقالة عنها نشرتها في «الجورنال الطبي الهندي» انه أتى بهذه الفتاة الى مستشفى فكتوريا . زاناً بدهلي ، وهي تشكو شيئاً في معدتها ، وقال أبوها ان عمرها سبع سنوات ، فلما روجع عمرها في كشف المواليد تحقق قول أبيها . وبعد الفحص ثبت ان كل ما تشكو هو الحمل وانها على وشك ان تلد . فعملت لها عملية (قيصرية : اي لاستخراج الطفل من الرحم بفق البطن) فأخرج الطفل حياً تام النمو وكان وزنها ربة اربطال وثلاث اوقيات . وبعد ما خف القدر الذي استولى عليها في الايام الاولى التي عقيبت العملية ، استطاعت ان ترضع طفلها تسعة اشهر ، فزاد وزن الطفل في خلالها نحو سبعة اربطال فأصبح وزنه نحو ١١ رطلاً . اما

الى بغداد وتكون في انتظارها هناك طائرة اخرى مستعدة لنقل ركبها وبريدها في الحال والطيران بهم وكذلك في اله آباد وسنغافورة فيقطع الركب والبريد ما بين شمال اوربا وقارة استراليا في ثلاثة ايام وهو ما يشبه تحقيق الاحلام

العنصر الحادي والتسعون

يطلق الالماني على العنصر الحادي والتسعين اسم بروكتينيوم Protactinium . واما علماء الانكليز فيطلقون عليه اسم بروتاكتينيوم Proto-actinium . وهو من العناصر المشعة كالراديوم . وذرة تتغير تتجراً عنيماً كتشجر ذرة الراديوم ولكنها اطول من ذرة الراديوم عمراً . فذرة الراديوم تستمر متصلة الاشعاع نحو ٢٥٠ سنة ثم تحمد بتحولها الى احد نظائر isotopes الرصاص . وأما ذرة البروتكتينيوم فتعمر خمسين الفاً من السنين . ومقامه في الجدول الدوري بين عنصر الثوريوم وعنصر الاورانيوم وقد تلبأ مندليف بوجوده من ستين سنة ، وظل وجوده موضع ريب الى ان اثبتت طائفة من علماء الالماني والانكليز ، ان نوعاً خاصاً من أشعة او دقائق الفا ، صادرة من عنصر جديد لا بد ان يكون العنصر الحادي والتسعين . وقد جاء في «رسالة العلم» الاسبوعية ان الدكتور ارستيد فون غروس أحد علماء قسم الكيمياء في جامعة شيكاغو خطب امام الجمعية الكيميائية الاميركية باسقاط طريقته في استفراد هذا العنصر النادر . ويظهر ان طائفة من علماء الالماني في معهد القيصر ولهم بيرلين استفردوا كذلك عنصر البروتكتينيوم من مقادير كبيرة من

ثم هي تمتد الى ما وراء اللون الأحمر. وأما النجوم
الحمر ، فأكثر اشعاعها تحت الأحمر ، اي في
منطقة اشعة الحرارة . فإذا شبهنا للنجم الأزرق
المبيض بأتون شديد الحرارة كان النجم الأحمر
اقرب ما يكون الى موقد يوشك ان يجمد

ارخبيل من العوالم الجزرية

اطلق علماء الفلك لفظ « العوالم الجزرية »
Island Universes على السدم اللولبية المنتشرة
في رحاب الكون خارج مجرتنا لان كلا منها
اشبه شيء بجزيرة كبيرة في محيط مترامي
الاطراف . وقد صرح الدكتور كارنتر مدير
مرصد ستيفارت بجامعة اريزونا الاميركية
في رسالة تلاها على الجمعية الفلكية الاميركية
من جهد قرب ، انه كشف عن ارخبيل من
هذه الجزر ، اي انه كشف مجموعة من السدم
اللولبية ، تشبه عنقوداً من النجوم Cluster او
ارخبيلاً من الجزر في البحر

وارخبيل الدكتور كارنتر ، مؤلف فيها
يرجع من ٢٥٠ سديماً ، كل منها بمئات المجرة
وقطر بعضها يبلغ عشرة آلاف سنة من سني
الضوء . ومع ان هذه السدم قريبة بعضها من
بعض ، بالقياس الى المسافات الشاسعة التي تفصل
بين السدم اللولبية ، الا ان متوسط المسافة
بينها لا يقل عن ١٦٠ ألف سنة ضوئية .
وعند الدكتور كارنتر انه متى اعيد تصوير
هذا الارخبيل الكوني بتلسكوب اكبر من
تلسكوبه ، تبين ان عدد الجزر التي فيه قد
يرتقي الى ٥٠٠ جزيرة

التيبات التي يحملن ويلدن وهن في العاشرة من
اكتوبرهن ، فلسن نوادر في الهند

قياس حرارة النجوم

استفبط الدكتور جول ستيفز احد علماء
جامعة وستكنسن خلية كهرونية شديدة
الاحساس ، تمكن الباحث من ان يقيس بها
مختلف انواع الاشعاع او الضوء التي تقع من
احد النجوم . فبدأ بها الدكتور أثبت مستمر
المهد المنصوفي الاميريكي بحثه في قياس نور
النجوم . ذلك أنه اخذ ضوء احد النجوم
وقسمه اسماً هي الانوار المؤلف منها اي
حطه الى طبقه فاستطاع كذلك ان يقيس بهذه
الطية قوة الاشعة فوق البنفسجية فيه ، وقوة
الاشعة البنفسجية ، والاشعة الوردية الى الاشعة
الحمر التي تحت الاحمر . فلما انتهى من
قياسه على هذا الخط ، كان في امكانه ان يعرف
اي جانب من نور النجم مما يمكن رؤيته ،
واي جانب منه مما لا يمكن رؤيته

فضوء احد النجوم الوردية الكبيرة ، اثبت
حله ان حرارته تفوق حرارة الشمس ثلاثاً اضعاف
بيد ان معظم قوته من الاشعة فوق البنفسجية
وهذه الاشعة مما يسهل امتصاصه في خلال
اختراق الطبقات الهوائية العليا حيث يكثر الاوزون
اما الدور المنطلق من النجوم البيض فيحترق
جزر الارض ويمتد جانب من طاقتها الى منطقة
الاشعة التي تحت الاحمر . ولكن الطاقة التي
تطلقها شمس صفراء من قبيل شمسا خاصة
بالمنطقة الممتدة من الاصفر الى الأخضر في الطيف

جائزة نوبل الطبية

جاء في الانباء البرقية في لولخر اكتوبر ان
جائزة نوبل الطبية عن سنة ١٩٣٤ منحت لجماعة
الاطباء الاميركيين الذين اكتشفوا طريقة علاج
الانيميا الخبيثة بالكبد وما تبع الكبد من
استعمال خلاصته ثم مسحوق معدة الخنزير
الجففة ، وسم الكارة مينو Minot ومر في Murphy
وهوبل Whipple

القرزم والمقرقم

يخلط بعض الكتاب بين طرازين من الناس
لانهما يشابهان في صغر الجثة ، وبوجه خاص عند
الترجمة من اللغة الانكليزية . ففي هذه اللغة
لنظان هما Dwarf و Pigmy ويترجمان عادة بالقرزم
مع ان في اللغة الانكليزية فرقاً كبيراً بين معنى
اللفظين . فاللفظ الاول Pigmy - وترجمته
الصحيحة قرزم - يدل على قبيلة من الناس صغار
الجثث ولكن في جثثهم تناسباً بين الاعضاء . واما
اللفظ الثاني Dwarf فيدل على فرد صغير الجثة
في قبيلة او طائفة من الناس ، جثث رجاها
ونسائها سوية في طولها و عرضها ووزنها . واللفظ
ال عربي الذي يدل على هذا هو لفظ المقرقم
وتعريفه في محيط المحيط «الصبي الذي لم يسب» .
واغرب من الخلط اللفظي بين الكلمتين الخلط
العلمي . ذلك انك لا تجد قبيلة من قبائل الاقزام
تدنو في صغر جثتها من جثث المرققين المشهورين
في التاريخ . فليس بين المرققين المشهورين من
زاد ارتفاع قامته على ٣٦ بوصة (ثلاث اقدام
انكليزية او ياردة انكليزية) وكثير منهم كان لا

يبلغ ثلاثين بوصة . فالقرقم قد يكون ابن اي سلاله
من السلالات . حاله ان قبائل الاقزام نادرة الآن
والراجع في رأي العلماء انها بقايا القبائل التي
تقرب الى الجنوب من آسيا الوسطى لما اشتد جفافها
وقد عجز الاقزام من قديم الزمان فالتورخ
هيروdotus وغيره من الكتاب الاقدمين
يعيرون الى قبائل الاقزام في افريقية . وقد
رسمهم المصريون الاقدمون على جدران المقابر
المصرية من نحو اربعة آلاف سنة . وطلاء
الانسان يفرقون بين ضربين من قبائل الاقزام ،
فشمة القبائل الافريقية وشمة القبائل الاسيوية .
وينطوي تحت الفريق الثاني اقزام جزيرة
اندلمان وشبه جزيرة ملايا . والراجع الى
الفرقيين تنبأ من اصل عام يقيم في جنوب آسيا
فلما افترقا مكاناً وزماناً اختلفت صفاتها .
فقبائل الفريق الثاني ، تشابه في بعض الصفات
سواء اكلان مسكنهم في التيلين ام في غيرها
احصاءات التلغونات في العالم

نشرت مجلة « المخططات الكهربائية » في
عدد يوليو الماضي احصاءات لآلات التلغون
للمستعملة في مختلف البلدان فاذا ٥٣ في المائة منها
مستعمل في الولايات المتحدة الاميركية في بنار
١٩٣٣ ، و ٤ في المائة في كندا ، و ٩ في المائة
في المانيا و ٦ في المائة في بريطانيا المعطى و ٤
في المائة في فرنسا و ١٤ في المائة في سائر بلدان اوروبا
و ٩ في المائة في سائر بلدان العالم . اما من حيث
احصاء التلغونات المستعملة في المدن ، فمدينة
سان فرانسيسكو تتقدم جميع مدن العالم ، حيث
يوجد ما متوسطه ٣٦٠ تلغون لكل مائة من

محمود كان محباً للعلم والادب توجه اليه لتتبع مقصده واتصل بالعنصري والرخي والعسجدي الذين كانوا من أوائل الشعراء في عصره وخوادم شعراء السلطان فيبعد ما رآه وعلم بمقصده وهو تتميم الشاهنامة هيأ له محلاً خاصاً وتكفل بمؤنته وعين له خدماً وزين بيته بصور الأبطال والملوك الإيرانيين والأسلحة المتنوعة للحرب حسب طلبه حتى أمم الشاهنامة وعلى ما يظهر كان نظره من صلة السلطان محمود بالشاهنامة تحيز بفته وسد خزان طوس وإن تكون ملحقاً له في شيخوخته ووعده أن يكافئه بستين ألف دينار ولكنه عملاً بمشورة بعض المغرضين بدل الدينار بالدرم والذهب بالفضة فغضب من ذلك الفردوسي وقسم الأموال بين حامي وألغ شراب وحامل الدرام ثم هاجم السلطان محمود هجاء شديداً متضمناً التحذير من الأيذاء والاعتزاز بالدنيا ثم ترك الغزاة وهرب إلى المرات وقيل رجع إلى طوس ويقال إن الغاه محمود ندم على ما فعل بنصيحة ناصر لك أحد الحكام في ذلك الوقت حيث بعث إليه خطاباً يعتنقاً على الوعظ والنصيحة وعدم وفاة الدنيا وبقاء الذكر الحسن ويذكره بشعب ثلاثين سنة للفردوسي وآماله في ذلك واسباب أخرى وتقدم السلطان محمود وأمر بستين ألف دينار للفردوسي ولكن حينما كانت الدنانير تدخل باب بيته كانوا يخرجون جائزة الفردوسي من باب آخر وكمن في هذه الحياة من عجائب ومدهشات وكأنما أراد الله بذلك أن يكون كل أجره مغتوراً لا مادياً وأخوياً لا دنيوياً مرفضى الحسيني الفاضلي الإيراني

كان وتليها وشنطن العاصمة حيث المتوسط ٢٣ لكل مائة من السكان، ثم استوكهلم سمية السويد (٣١٨)

أما لندن فتوسط عدد تلفوناتها لكل مائة من السكان ٨٦٨ وباريس ١٥ وبرلين ١١٤١. ولا يعني هذا أن عدد التلفونات المستعملة في هذه العواصم يقل عن العدد المستعمل في سان فرانسيسكو أو واشنطن وإنما يقتصر على النسبة بين التلفونات وعدد السكان. ومن غريب ما اشتملت عليه هذه الإحصاءات أن سكان تشيكوسلوفاكيا والولايات المتحدة الأميركية وزيلندا الجديدة يتفوقون سائر سكان العالم في استعمال التلفونات. فتتوسط المحادثات التلفونية في تشيكوسلوفاكيا سنة ١٩٣٢ لكل فرد من السكان كان ٢٢٤٦٥ محادثة أما في زيلندا الجديدة فبلغ ٢٠٥٦٩ وأما في الولايات المتحدة الأميركية فبلغ ٢٠٤٦٩

الفردوسي وشاهنامته

تابع المنشور على الصفحة ٢٨٠

الفردوسي ولد في قرية بار اوشاداب أو دزان من توابع طوس في سنة ١٣٢٣ أو سنة ١٣٢٤ وكنيته أبو القاسم ولقبه الفردوسي وهو مشهور بهما واختلف في اسمه واسم أبيه فقيل اسمه حسن أو احمد أو منصور واسم أبيه علي أو اسحق أو احمد. وكذلك اختلف في تاريخ حياته وأحواله اختلافاً كبيراً

اشتغل بالعلم والأدب ولا سيما باللغة العربية والبهلوية فأراد تتميم الشاهنامة التي بدأها الفيني ونظم منها ألف بيت والظاهر أنه شرع في ذلك في عهد السامانيين ونظراً لأن السلطان

الجزء الثالث من المجلد الخامس والثمانين

صفحة

العمل وطول العمر	٢٦٥
مراحل الحياة عبر الزمان : لاسر جيمز جينز	٢٧٢
القرودومي وشاهنامته : لمرضى الحسيني القاضلي الايراني (مصورة)	٢٧٧
التطفل في الاحياء : للامير مصطفى الشهابي	٢٨١
الحيوان في عصر الآلة	٢٨٣
القضاء في السودان : لمجلى الجوري	٢٨٧
فناء المادة بتضعف الطاقة : لنقولا الحداد	٢٩١
داعي الحياة (قصيدة) لسيد قطب	٢٩٦
وراء كلمة الفاز	٢٩٧
تأسيس القاهرة : للكاتب كرسويل وترجمة سيد محمد رجب (مصورة)	٣٠١
لباب النسبية مبسطاً : لخنا خياز	٣٠٨
حق دفاة التعميم	٣١٤
التعريف بالكندي : لمحمد متولي	٣١٨
قدم القطن بوادي النيل : للدكتور حسن كمال	٣٢٧
معجزات الاغذية الكيميائية : لعوض جندبي	٣٢٩
سير الزمان : المائنا بعد غليوم : بارنو وبرانكاره (مصورة) : تقسية شعب اليابان	٣٣٥
حديقة المقتطف : حنة العاملين : لرابنكرانات طافور . التقارئ ينالني شعره : لرتشرد لاغاليين (تقاليها محمود محمد شاكر) . الى طائر صديح : لهلي (تقاليها نظاماً علي محمود طه) . ندامة بعد الموت : لنودلير . نعيد الى الشرق : للأكسية حي (ترجمة جورج بقولاولوس)	٣٤٣
مملكة المرأة : القوة والجمال . أسئلة وأجوبة . مقام المرأة اليابانية الحديثة . موت يحيي الحب . طور الطفولة للنكرة . الاحداث وحكم لافونتين	٣٩١
باب المراسلة والمناظرة * الحروف اللسنية والحروف القمرية : لرشيد سليم خوري : ذكريات وتصويبات	٣٧٧
دعيتي خلاط	
مكتبة المقتطف * الطرق السليمة لرباية الحياة العظيمة ، الجزء الثالث من عمل النفس . في التربية . النورة العربية الكبرى . تاريخ الوزارات العراقية . الاخلاق التضاعمة . تربية الطفل . اسرار المرافقة . الحوض والفتاة . الدليل التام لقطر المصري . مجلة البهور . الفجر . طريقة متني . رحلات الصنف	٣٧٩
باب الاخبار العلمية * وفيه ٨ تب	٣٩١

فتوحات العلم الحديث

تصنيف قوادسوف محرر المقتطف

غرائب الافلاك	العلوم الطبيعية	العلوم التطبيقية	علوم الحياة
اصل النظام الشمسي	لبنات الكون	قصة الكلمات المنجعة	عقل الطير
الكون الاخذى الاتساع	العلم أمس واليوم	عجائب التلفزة	الاكسين وحياء الحيوان
مقام الانسان في الكون	تحويل العناصر	اجنحة المستقبل	اصل الانسان واقدم الحاجم
حرارة النجوم	معدل القدرة	رحلة الى المريخ	التدب وتجديد الشباب
الفضاء بين النجوم	الاشعة الكونية	منطق الاختراع	خبط النسل
علم التنجيم الجديد	العلم والاحوال الجوية	العلم ومصادر الوقود	غوامض علوم الحياة

اسرار الكون والحياة، معاقل، غزاتها العلماء

هدية المقتطف السنوية

كتاب ضخم يزيد على ٣٠٠ صفحة من قطع المقتطف

عنوانه : « فتوحات العلم الحديث »

موضوعاته : تتبين من السدم والنجوم الى القدرات والاليكترونات والمادة الحية

غرضه : عرض ام ما جدد في ميادين البحث العلمي الحديث

لغته : عربية تجمع بين الالبانة والدقة وفيه فهرس بالمصطلحات العلمية العربية

مصادره : احسن ما نشر في خلال السنوات الخمس الاخيرة في المجالات والكتب العربية

اهمومه : اعلام هذه الرسائل ، جيز وادقق وشالي وهكسلي ودرسل وورفروردر

وده رولي وكعطن وملكن وغيره

تمه بعد توزيعه على مشركي المقتطف ٢٥ قرعاً صاعداً هذا البريد

لا يرسل الا الى المشتركين المسجلين

بنك مصر شركة مساهمة مصرية

رأس المال المدفوع جنيه مصري ١٠٠٠٠٠٠
الاختياطيات لغاية ٣١ ديسمبر سنة ١٩٣٢
٤٨٧٠٦٢ جنيناً مصرية للاحتياطي القانوني وفوق العادة
٢١٠٠٠٠ د د المال المخصص لتأسيس وتنمية الشركات الصناعية والتجارية
٤٣٤٠٦ د د المرحل لسنة المقبلة

المركز الرئيسي ١٥١ شارع عماد الدين بالقاهرة
فروع الاسكندرية شارع استانبول

فروع عديدة داخل البلاد المصرية مراسلون في ام البلاد الخارجية

كتاب الصناعات والصناع

ترجمة بليغة، مفروحة شرحاً وافياً، مزينة بالصور على أجود ورق منقيل
بقلم الكاتب المعروف عند قرائنا عوض جندي رئيس قسم المصروفات
بإدارة خزانة السكة الحديدية بالقاهرة

للكتاب الانكليزي المسمى Work & Workers

المنظر في السنة المكتبية الحالية في مدارس الصناعات والخراف كافة
ويطلب من صاحبه ومن المكتبات المشهورة بالعاصمة . ومن النسخة ١٢
قرشاً صاعاً

مجلة الشرق

ادبية سياسية مصورة

الثقت للدعاية عن الشؤون البرازيلية وما في التزلاء الشرقيين في البرازيل تصدر
باللغة العربية مرتين في الشهر — صاحبها ومحررها الأستاذ موسى كرم ويشترك في
تحريرها طائفة من أكبر ادباء العربية في البرازيل ويبدل اشتراكها ٢٤٠ قرشاً صاعاً
وعنوانها Journal Orient

Caixa Postal 1402, Sao Paulo, Brazil

قائمة سلسلة المطبوعات المصرية

التي عنت بغيرها « إدارة المطبعة المصرية » بتارخ الخليج الناصري رقم ٦ بالقبالة بمصر

- ١٠ الترية الاجتماعية (للاستاذ علي فكري)
- ٥ خواطر حار (للاستاذ الجبل)
- ٥ التعليم والصحة للدكتور محمد بك عبد الحميد
- ١٥ الحب والزواج (للاستاذ هولا حداد)
- ١٥ ذكرى وأتقنهم ()
- ٥٠ علم الاجتماع (جركان كيران)
- ١٥ اسرار الحياة الزوجية ()
- ٣٠ الامراض التناسلية وعلاجها للدكتور فخري
- ٢٠ المرأة وظفلة التناسليات ()
- ٢٠ الضيف التناسلي في افكور والاناث ()
- ١٥ اريقة الجراء (للاستاذ احمد الصاوي محمد)
- ١٠ تاييس ()
- ٥ مكابد الحب في تصور الملوك (اسمعيل داغر)
- ١٠ القصص المصرية (٨٠ قصة كبيرة مصورة)
- ١٠ مسارح الاطفال (٣٥ قصة كبيرة مصورة)
- ١٢ رواية اموال الاستبداد ، مصورة
- ١٠ قائمة المهدي ، او استمادة السودان
- ٨ الانتقام الغيب (اسمعيل داغر)
- ٥ فقر وعفاف (للاستاذ احمد وأمت)
- ١٢ ثارويت ، مصورة (توفيق عبد الله)
- ١٢ غرام الرهاب او الساعرة الجهورية
- ٧٥ روكامبول ، ١٧ جزء (طانيوس عبده)
- ٢٥ ام روكامبول ، ٥ اجزاء
- ٢٠ بارديان ، ٣ اجزاء
- ٢٠ الملكة ايزابو ، اجزاء
- ٢٠ الاميرة فوستا ، جزآن
- ٢٠ عشاق قتيبيسا ، جزآن
- ١٦ الساحر العظيم ، اجزاء
- ١٦ كاييتان ، جزآن
- ١٦ الوصية الحمراء ، جزآن
- ١٦ باقة الخبز
- ١٢ طيرج ، جزآن
- ١٠ طرس الملك
- ١٠ ضحايا الاثام
- ٨ المرأة القزينة
- ٥ المتفكرة الحناء
- ٥ مروة الاسود
- ٥ شهيد الاثلاس
- ١٦ دار الصباي جزآن (قولار زكية)
- ٤٠ قزقوا الاول
- ١٠ الجنون فتون
- ٨ حورية
- ٨ النمام الطريدان
- ١٢ يسوع ابن الانسان (جبران خليل جبران)
- ٨ التي
- ٥ لغة الارض

- ٣٥ قاموس المصري انكليزي عربي (طبعة ثانية)
- ٧٠ » » » » (طبعة ثالثة)
- ٧٠ » » » » عربي انكليزي (طبعة ثانية)
- ٣٥ » » » » المدري عربي انكليزي وبالعكس
- ٣٠ قاموس الجيب عربي انكليزي وبالعكس
- ٢٠ » » » » عربي انكليزي فقط
- ١٥ » » » » انكليزي عربي فقط
- ٧٠ » » » » سقراط سيرو عربي انكليزي (بالقط)
- ٥٠ » » » » انكليزي عربي (بالقط)
- ١٠٠ » » » » » » » » وبالعكس
- ١٠ الصحة المصرية لطالب اللغة الانكليزية (مطول)
- ١٢ الهدية السنية لطالب اللغة الانكليزية (بالقط)
- ١٠ الف كلمة آلماني (تعليم الالمانية بسهولة)
- ١٥ في اوقات الفراغ (للدكتور محمد حسين هيكيل بك)
- ١٠ عشرة ايام في السودان
- ١٢ مرآة في الادب والفنون للاستاذ عباس المقاد
- ١٤ روح الاشتراكية (لنيستاف لويون) وترجة (الاستاذ محمد عادل زعتر)
- ١٥ روح السياسة
- ١٠ الاراء والمعتقدات
- ١٠ اصول الحقوق الدستورية
- ٢٠ الحضارة المصرية (لنيستاف لويون)
- ١٥ حضارة مصر الحديثة (تأليف كيار وجال مصر)
- ١٠ الحركة الاشتراكية (رمسي مكدونالد)
- ١٥ مللي السيل في منطب الشوء والارتقاء
- ٨ اليوم والند (الاستاذ سلامة موسى)
- ١٠ مختارات
- ٨ نظرية التطور واصل الانسان
- ٢٠ انا تول فرانس في مبانته للامير شيكار اولان
- ١٥ الدنيا في اميركا (للاستاذ امير قطر)
- ١٠ المرأة الحديثة وكيف تنسبها (عباد حسين)
- ١٠ جرمه سلفسترونار (انا تول فرانس)
- ٨ المرأة بين الماضي والحاضر
- ٥ مركز المرأة في ترميق موسى وجوراني
- ١٥ حصاد الحشيم (للاستاذ ابرهم عبد القادر المازني)
- ١٠ قبش الرح ()
- ٨ نسجات وزواج شمر متثور مصور
- ١٠ رسائل غرام جديدة (سليم عبد الواد)
- ١٠ الفريالي الادب المصري (عثمانيل نيسة)
- ٥ حكايات للأطفال اول (مصور بالالوان)
- ٥ » » » » ثان
- ٥ » » » » ثالث
- ٥ تذكرة الكتاب طيبة (سمعيل داغر)
- ٢٥ جمهورية القلاطون (للاستاذ حنا خاز)
- ٦ مراقب النجاج (الارشتريت بيتي)
- ٥ مرمج الهدية (موريس ميتزلت)

الاحان الضائعة

مجموعة من شعر حسن كامل الصيرفي
منها خمسة قروش صاغ — تطلب من المكاتب الشهيرة

ديوان سيد قطب

يصدر في اليوم الأول من شهر يناير القادم في ١٦٠ صفحة
الاشترالك خمسة قروش ترسل بأسم المؤلف في : جريدة الأهرام أو — مجلة
الاسبوع — أو — المكتبة التجارية بشارع محمد علي بمصر

صفحة مائدة

فلسفة الخطيئة في حوار بين هايل وقايل — فلسفة الفك والتفكير في قصة
مانترد — صوت الحرية الداوي في سبعين شيلون
القياب بين الوفاء للقلب وعبادة الجسد في دون جوان — قوة الطبيعة ورهبتها
عبد القديم وسحره — عظيمة نابليون المندحرة — عبقريه روسو المشرقة في تشايلد هارولد
التباينات الفكرية في القرن التاسع عشر — أثر الثورة الفرنسية في الفكر الانساني
الرومانتيزم في الآداب الأوربية الحديثة — اقرأ هذا في كتاب :

بروز

الانسان بين لذة الجسم وألم الروح — الفاضل بين تقديس الحرية وعبادة الطبيعة
بقلم نظمي خليل بكالوريوس في الادب الانكليزي

معمل تحليل وبيع هوراي

كياوي استبالية الدكتور ملتون بمصر سابقاً. متخرج من جامعة الطب الاميركية ببيروت
وجامعة استامبول بشارع جلال باشا رقم ٦ تجاه تيارو الكسار بشارع عماد الدين بمصر
يعلم انه اعاد فتح معمله لتحليل البول كياويًا ومكرو سكوبيًا وفحص البصاق
والمني وللملادة ولبن الرضاعة وجميع ميكروبات الامراض بغاية النقا وبأحدث الطرق
الكياوية مع المهاددة الواجبة
تليفون ٥٠٣٣٠



الموناليزا صورة ليوناردو ده فنشي الشهيرة

[راجع وصفها في صفحتي ٤٣٧ و٤٣٨ من هذا الجزء]

امام صفحة ٣٩٧

مقتطف ديسمبر ١٩٣٤

المقتطف

مجلة علمية صناعية زراعية

الجزء الرابع من المجلد الخامس والمانين

٢٣ شباط سنة ١٣٥٣

١ ديسمبر سنة ١٩٣٤

أثر العلم الحديث

في خلق الفرد وخلق الجماعة^(١)

— ١ —

موضوع حديثنا اليلة ، « أثر العلم الحديث في خلق الفرد وخلق الجماعة » . وهو موضوع مترامي الأطراف ويميد الغور في آثر واحد . لا نستطيع ان نلسم أطرافه ولا ان نحيط بمجوانبه في خطبة واحدة ولا في كتاب واحد . وقد لا يكون ذلك في مستطاع رجل واحد . فالعلم الحديث يمتد في الناحية النظرية من الذرة واقسامها الى الشمس الكبار والسدم المظيمة المنشورة في رحاب الكون المتباعدة بعضها عن بعض ، ومن دراسة الاحياء على اختلاف قبيلها واقسامها وانواعها واسرار كفاحها واساليب تولدتها الصفات على كثر الفهور ، الى دراسة الانسان سيد المخلوقات ، بل هو يسمو او يحاول ان يعمو الى دراسة العقل الانساني وخفايا التفكير وطوار النفس على زواياها اللبانية . امامنا الناحية العملية فالعلم الحديث متغلغل في بنام الحضارة الحديثة ، لان الآلة اساس هذه الحضارة ، تسيطر على نواحي العمل فيها ، واحوال الاجتماع البشري ، فلا تكاد نعيش ساعة واحدة من دون ان نحتاج في خلالها الى الآلة او الى بعض منتجاتها

وخلق الانسان هو مجموعة الطبائع والتقاليد والمقاييس الادبية والاجتماعية التي يقيس بها اعماله كفرد ، او كمضمر في جماعة من حيث الضرر والنفع والخير والشر . فهو متصل بطوار اجتماعه

(١) الحاضرة التي القاها رئيس تحرير المقتطف في نادي جمعية الشبان المسيحية في القدس بدعوة منها

على سطح الأرض ، متأثر بأحوال معاشه واقتصاده ، وقواعد تفكيره وأصول علمه ، متلون بوجه عام بنظرته العامة الى الكون والحياة
ولكن هذا التشعب في الموضوع ، وهذه العواصة المنبثقة في أرجائه ، المستمدة من اتصاله بأصول الحياة الانسانية وأدوار الاجتماع البشري ، يجب أن لا تحول دون الملمة على بعض نواحيه .
بل ان هذه الالممة السريعة لا بد لنا منها ، لان الامر ، غير مقتصر على فكاهة عقلية ، تتمتع بها ساعة ونفساها ، بل هو متغلغل في حياتنا اليومية ، وتفكيرنا في كل ساعة من ساعات النهار والليل ، وسلوكنا الاجتماعي بوجه عام افراداً وجماعات



فتحن ايها السيدات والسادة ، نعيش في عصر تسير اعجاز العلم في ركابه ، وتبارى مواكب الامم في ظل لوائه الخفاق ، وتثبت حقائقه واصوله في كل ما جل وهان من شؤون حياتنا اليومية سواء أكانت عملية ام غير عملية

سرحوا الطرف في جنبات هذه الزدحة الزاهية بمحضوركم ، فاذا ترون انواراً متلاثلة استلبط العلم طاقاتها من قوى كامنة في ذرات المادة المتناهية في الصغر ، وجدواناً أظلمها العلم وسواها على اصول محكمة من الهندسة والكيمياء ، وحريراً صنعة العلم من مادة الخشب فقلب دودة الحرير في ميدانها ، وملابس اقمش العلم فتل اليافها وصنمها وغزلها ونسجها بالآلات كأنها الاحياء ذكوة ، ولكنها تفوق الاحياء قوة ودقة ومضلة

او زوروا حقلاً من حقولكم الزراعية ، تروا فيها الاممعة الكيماوية ، وقد حبس فيها تروجين الهواء الطلق ، بقوة الكهرباء وحيلة للتأليف الكيماوي ، واصنافاً من النبات والحيوان ، ثبتت فيها العلم الصفات والمميزات التي يرغب فيها الانسان ، وأمراضاً قد دانت لصبر العلماء وذكاؤهم وشوقهم الى استطلاع المجهول

او تأملوا أجسادكم ، كيف مكن العلم الاطباء من امرار حياتها وقواعد صحتها واسباب مرضها وسوائل علاجها . فمن سبعين سنة كان الانسان لا يعرف شيئاً عن الجراثيم التي تسبب الامراض فاذا الهواء في نظرا الآن يعج به هذه الأحياء الدقيقة ، المفيدة احياناً في التخميز والتحلل والبذاعة والتجبن ، المضرّة احياناً اخرى بما تنفثه في اجسام الاحياء من بواعث السقم . وقد أصبحت معرفتنا هذه سبيلنا الى استعمال المطهرات ومضادات الفعاد واساليب التلقيح والحقن ، فنتقي بها عوادي الاوبئة قبل وقوعها ، او ندفع كوارث الامراض عن طوائف كبيرة من المصابين بها

أتيت مدينتكم التاريخية الخجيدة أمس ، على جناح طيارة ، قطعت المسافة بين القاهرة والدم في بضع ساعات ، مع ان بني اسرائيل قضوا في اجتياز صحراء سيناء اربعين سنة . اولم يأتكم نبأ الطيارين سكت وبلاك ، كيف اجتازوا المسافة بين لندن وبورت دلاوين باستوال في يومين وخمسين يوم ، مع ان

أسرع البواخر لا تقطع هذه المسافة في أقل من شهر أو أربعين يوماً؟ ولو شاء مستشرق جماعتكم المهام، ان أخطبكم وأنا الى مكسي في القاهرة، لَمْ لَهُ ذلك. فالأمواج غير السلوكية أطوع لنا الآن من خاتم البصر، انها تحيط بالأرض حاملة على أجنحتها البحرية، الصور والأبناء: أبناء النجاح وأبناء الخيبة، أبناء السرور وأبناء الحزن، أبناء الحرب وأبناء السلم، أبناء المكتشفات الخطيرة التي تنشئ في التاريخ الانساني حدوداً للزمان، وأبناء الصغائر والمكائد التي تدلنا على ان هذا الانسان الذي بلغ تلك القمة من الابداع العقلي، لا يزال طفلاً في مهد الروح

او تصوروا الطاقة العظيمة التي هي رهن تصرفنا الآن. زرت من بضع سنوات معمل هينلند برك في درويت، حيث تصنع طائفة من سيارات فورد، فدخلت الغرفة التي تولد فيها الطاقة الكهربائية، فاذا مولداتها الكهربائية تطلق اطلاقاً مستمراً طاقة قدرها ستون الف حصان او تزيد. وهي رهن اشارة مهندس فرد، او نفر قليل من المهندسين، يسيطرون عليها ويتصرفون بها كما يشاؤون. او أخذوا سيارة من سيارات السباق التي استعملها السرم ملك كبل على شاطئ ديتونا في اميركا. فالطاقة التي تنطلق بها السيارة كالسهم المارق تبلغ قوة الف حصان مجتمعين. او تأملوا الطائرة التي كسب بها الملازم الايطالي «اجلي» قصب السباق في السرعة اذ بلغت سرعته نحو ٤٣٠ ميلاً في الساعة تجنّبوا طاقتها تحصى بأكثر من الف حصان. ولقد قدر احد علماء الاحصاء المحدثين، ان الطاقة الميكانيكية المستعملة في الولايات المتحدة الاميركية المستمدة من الفحم ومسايطر المياه وغير ذلك، اذا وزعت على سكان تلك البلاد البالغين مائة وعشرين مليوناً او يزيدون، بلغ متوسط ما يصيب الواحد منهم طاقة ثلاثين حصاناً !

او اخرجوا في ليلة صافية الاديم، وارفعوا بصركم الى السماء، واتخذوا من الفكر والتصور مطية، ومن السرجيمز جيتز دليلاً ومرشداً، روا الكواكب تعد باللايين او عشراتها، والمسافات بينها لا تقاس الاً بـملايين من سني الضوء، ومع ذلك فأنتم لا ترون الاً كتلة واحدة او مجموعة واحدة من النجوم تعرف بالجمرة، ورامها مجرات لانحصى، كأنها الجزائر الكبيرة منتشرة في رحاب هذا المحيط الزماني المكاني الذي ندعوه الكون

فاذا كل البصر وزاغ العقل لمظنة ما تشهدون، تحولوا مع رذرفورد او احد اعوانه، الى الجهة المقابلة، الى القدرة التي منها مبدأ الكون المادي واليا المصير، روا فيها طاملاً معقد البناء، مؤلفاً من الكروونات وبروتونات ونوترونات وبوزيترونات، وكلها اصغر من ان يدركها اقوى ميكروسكوب يستطيع الانسان ان يصنعه، بل ان رؤيتها معجزة وستبقى معجزة، ما زال السبيل الى رؤيتها أمواج الضوء الذي به رى الاشياء. من هذه العقائق التي لا تُرى، وانما نعرف بأثرها، تتألف العناصر، غازية وسائلة وجامدة، لينة وقاسية، بيضاً وصغراً وحرراً، الى آخر ما هنالك من صفاتها المتباينة. فاذا قيل لكم ان هذه العقائق المادية ليست الاً كتلاً او مجوهرات من الامواج، وان

الغضب الذي تجلسون عليه والآخر الذي تلون به الشفاه لهما السيدات وهذه الاجسام الحية التي نعيش بها وتطلع الى المثل العليا ، ليست الاً امواجاً ، قلم حديث خرافة ، ولكنه الحقيقة على قدر ما يستطيع العلم ان يعرف ما هي الحقيقة في وقت ما
 فإذا تأملنا انواع الاحياء من حيوان ونبات ، على ضوء مذهب التطور ، اضطررنا ان نرتد مئات الملايين من السنين الى الوراء ، الى العصر الذي كانت فيه صنوف الاحياء تقتصر على اصول قليلة العدد ، بسيطة التركيب ، فزال بها التحول الفجائي ، والتنازع على البقاء ، واحداث الصخر والجو والماء ، حتى تطورت هذا التطور الرائع ، في تحوله وتعدد فواحيه

- ٢ -

لها السيدات والسادة : ان جسم الانسان يفتدي بعناصر البيئة التي يعيش فيها . غير وان عناصر غذائه تصيروا تغييراً في بنائه ، وصفاته الجسدية وما يقوم عليها من احوال العقل والروح ، بل لقد ذهب بعض العلماء الى ان قصر القامة في شعوب الصين واليابان حائد الى غذائهم الخاص . وان مرض الغواتر وما يتبعه احياناً من بلادة العقل في بعض المقاطعات السورية سبباً قلة اليهود في غذاء سكانها كذلك العقل الانساني ، يفتدي بعناصر البيئة العقلية التي تحيط به ولا يستطيع ان يفلت منها . بدتوا هذه البيئة ، ولا بد من ان تحدثوا تبديلاً ، في صورهم القهنية ، واساليب نظره الى الاشياء ، والافراض العليا التي يسمو بها . وهذه الصورة المصغرة التي رسمناها ، للعلم الحديث ، امرٌ جديد في حياة البشر ، يعود تاريخه الى النصف الاخير من القرن الماضي . فقد لا استغرب ان يكون بيننا البلية ، من يذكر المعارك العقلية التي حي وطيسها في الثلث الاخير من القرن التاسع عشر بين اشباع التطور وخصومه ، بين القس ولبرفوس والعلامة هكسلي . او من لا يزال يذكر الانباء الاولى عن التخاطب التلفوني وكيف قوبلت بالاعراض والريب . حتى السر ولهم طمسن (لورد كلفن) امير علماء عصره ، دهش واعجب حين رأى تلفون « بل » الاول فصاح : إنها تتكلم
 فليس بالامر العجيب ، اننا ونحن نعيش في عصر ، يحصي النجوم والمجرات بالوف الملايين ، وقيس المسافات بيرايسك^(١) الضوء ، وتاريخ الحياة على الارض بالوف القرون ، ويرجع الى الآلة في كل صغيرة وكبيرة من شؤون الحياة — في الزراعة والصناعة ، في المأكّل والملبس ، في التعليم والفن ، — اقول ليس من العجيب ان تتأثر بهذا الجو الفكري ، حياتنا العقلية وصورنا الروحية ، والمثل الاخلاقية التي نرمي اليها . بل العجيب كل العجيب ان نظل بمزلة عن غير متأثرة به

ان أثر العلم في حياة الانسان ينبع من ثلاثة مصادر . الاول هو الانتفاع بفوائده التطبيقية وهي القوائد التي نجست عنها وسائل حفظ المدونات وتسهيل نشرها بطبع الوف من اللسخ وتوزيعها في

تختلف الاقطار . وطرق المحاطبات والمواصلات السريعة ، التي قربت الامم والافراد ، بعضهم الى بعض وازالت الحواجز الجغرافية . وتخطت الحدود السياسية . وتنتج العلوم الحيوية في اتقان طرق الزراعة وتحسين أنواع النباتات والحيوان وما انبثق منها من علوم الطب والصحة العامة التي مكنتنا من مكافحة الوبئة وإطالة متوسط العمر . واساليب الصناعة الواسعة النطاق ، التي تمكن رجلاً كفوراً من اخراج ثلاثة آلاف سيارة في اليوم ، او مصنعاً كأحد مصانع لتكثير واليابان الكبرى التي تنسج الوف اليردات من القطن او الصوف او الحرير في الساعة ، والتي مكنت أحد المهندسين من بناء آلة تصنع ثلاثة آلاف زوجة في الساعة من دون ان تمسها يد او ينفخ فيها نافخ اما المصدر الآخر ، فهو الاسلوب العلمي في البحث ، الذي بنيت عليه جميع هذه المكتشفات والمخترعات . هذا الاسلوب الذي يتوخى الحقيقة في ميدان التجربة والملاحظة ، ولا يكتفي باستنباطها من التأمل في النفس او باستنتاجها من اقوال الأئمة الاقدمين . قد يستعمل الاسلوب العلمي الاستنتاج في بعض مراتبه المتوسطة ، ولا هو يستغني عن انشاء النظريات لتفسير ما يجهل ويخطئ ما يصعب سبيله . ولكن صفته المميزة هي التجربة ، ومرجعة الاخير هو الملاحظة . فهو في قول السلامة وينم « بحكمة الحقائق » . وقد أصبحنا بعد ان تفلغل هذا الاسلوب في طرق تفكيرنا لانحاول ان نمتحن الاقوال التي تقال ، والآراء التي ترأى ، بقياسها الى ما قاله ارسطوطاليس او افلاطون او غيرها . بل نبعث عنها بالرفس والممول والنظارة المقربة والمجهر المكبر والمطياف وانايب الاغلاء والاحياء . فالحقائق التي كشف عنها هذا الاسلوب والآلات على اختلاف انواعها التي أفضى اليها تطبيقه ، بل والصفات التي يقتضيها من ممارسيه ، قلبت نظر الانسان ، الى الكون والحياة أما المصدر الثالث فهو التحول الدائم في مذاهب العلم والتنقيح المستمر في اصوله ومبادئه ، والتعديل الذي لا ينفك يدخله العلماء على حقائق متفرقة ومجموعة . فالحقيقة العلمية ابداء بنت البحث المستمر وقتلها يسري الظن الى عالم بأن ما يكشفه هو الحقيقة المطلقة . والآ فهو ليس بالعالم العامل . فنحن اذ نرى للمذاهب العلمية المختلفة ، التي مكنتنا من حساب الخسوف والكسوف وبناء الآلات المختلفة بدقة متناهية ، تبدل وتغير وفقاً لما يكشفه البحث ، وتهاشم يقوم مكانها ما يقتضيه التنسيق العلمي ، يصعب علينا ان نؤمن بأن قواعد السلوك الانساني مطلقة ، وانها افرغت في قوالب ووضعت لها حدود لا يمكن ان تتعداها

— ٣ —

كان الانسان في عصور الحضارات البدائية ، يعتقد ان الطبيعة متقلبة الاطوار ، وكان يسند الحوادث المختلفة ، التي تحييه او تبهره الى آلهة مختلفة ، فللثاب اله وللجبل اله وللنهر اله والبحر اله . فكان الناس يمالجون خوف الجوع بالقبائح والقرابين البشرية ارضاء لروح الخنطة ، وكانوا يتقربون بالضراعة الى روح النهر عند فيضان الانهر وطفانها . وكانت صورة هذه الآلهة منزعجة في الغالب

من صور الناس انفسهم . فأتت تستطيع ان تداعنها وتتملقها بالعطايا والقرابين ، وتستثيرها بالآثام وتسترضيها بالدعائير . اما ان تجري هذه الآلهة ، في صلاتها بالناس وفقاً لنظام له سنن ونواميس ، يمكن الكشف عنها واستطلاع خفاياها بالبحث والدرس ، فظل فكراً بعيداً عن عقل الانسان بوجه عام ، رغم الاملاخ البع في اقوال بعض العلماء المتقدمين . فلما استخرج غلغليو نواميس القوة والحركة واستنبط مبادئ الاتساق في بعض الافعال الطبيعية ، وتمكن هو وغيره من التنبؤ بوقوع الحوادث الفلكية فوقعت في المواعيد التي ضربوها ، اقتضى نجاحهم احداث تغيير اسامي في تفكير الناس ونظرم الى تلك القوة العجيبة القائمة من وراء ظاهرات الكون العجيب

وكان « يهوه » في نظر الآباء العبرانيين ، الله القبيلة او الامة ، يدافع عنها في الحروب ، ويقبها شر أعدائها ، ويوطد لها سلطانها على الارض . وصور غيرهم الرب قاضياً جالساً في محكمته العليا وامامه القسطاس يقضي في الناس بالعدل او اياً راحياً يرحم بقدر ما يعدل

ولكن لما اثبت غلغليو وكوبرنيكس وكبلر ، ان الارض ليست مركز الكون ، وانها ليست الاً سياراً صغيراً يدور حول شمس متوسطة بين الوف الالوف من الشمس ، في مجرة هي احدى ملايين المجرات ، اصبحت صورة الله الجالس للدينونة على عرشه العلوي صعبة الاستحضار في ذهن رجل ، يرى في علم الفلك الحديث ، هذه الصورة الزهية ، في امتدادها الكوني والزمني . فالصورة الشخصية للاله الديان التي يرقبنا بعيني رحمة وعدله ، ويحمي علينا هفواتنا ، ويدعقنا عليها او يصفح عنا اذا ائبلنا اليه واستغفرنا ، لا تتسق وصورة الكون الجديدة ، التي تشمل ملايين المجرات والوف للملايين من النجوم ، دح عنك السيارات وتوابعنا كارضنا وقرها

فلما طلع علينا علماء التطور ، بادلهم المستخرجة من الصخور والطبقات المنضدة في قشرة الارض ، والعظام وما فيها من آثار ، والعلماء وما تخضع له من تجارب ، وثبت ان الانسان ، انما هو رأس مملكة الحيوان ، ولكنه مع ذلك ليس الاً حيواناً ، سقطت تلك « القدسية » التي كنا نقيم بها ، اذ جعلنا ارضنا مركز الكون وجنسنا ابناء الله المختارين

فالمكتشفات الفلكية الحديثة من عهد غلغليو الى الآن ثلثت عرش الانسان في الفضاء ، والمكتشفات البيولوجية الحديثة من عهد دارون الى يومنا هذا قوضت اركان عرشه على الارض وجاء في أثر هؤلاء وهؤلاء علماء النفس المحدثون ، فذهبوا الى ان نوازع الانسان ، ليست الاً أفعالاً عكسية ، تحولت بفعل البيئة التي نشأ فيها ، وان دوافعه النفسية الاساسية ، التي تلون سلوكه ، ليست الاً دوافع جنسية ، غرضها اخلاف النسل وضمان بقائه او نوازع تبغي السيطرة والتفوق على الاقران ، فزال آخر حاجز يفصل بيننا وبين الحيوانات ، واصبح الفرق بيننا وبينهم فرق كم لا فرق كيف

كان اسلافنا يرون في الاحداث الطبيعية والامراض والابوثة ، قصاصاً يستحقه الآلهة .

فالصرع والجنون والعمى ، والزواج والزلزل والاماصير والفيضانات وانفجار البراكين ، الوان من العقاب يوقمها العلي على من خرج من ابناء عليه . اما اليوم فانتا نبعت عن بواث الامراض في عوالم الميكروبات ، لا في خفايا القنوب . فاذا طلع على الناس واعظ — كما يفعل بعض الوماظ الاميركيين — وقال لهم ان اعصاراً في فلوريدا او زلولة في اليابان ، ليس الا اعراباً من قبل الله جل جلاله ، عن غضبه وحنقه ، اشاح الجمهور عنهم ، في رأي القس الدكتور سوكن الاميري ، ووضع اصابعه في آذانه دونهم ، وارقاب في محبة تجلي الحقيقة الالهية لهم ، وخاصة اذ يرى نواطح السحاب النيو يوركية ، حيث توارى آثام لا تحصى ، واقفة كالمردة ، لا ينالها زوال ولا أعصار . كان عصر وكان تقشي وبلا بين الناس يبعث بهم الى كهنتهم لينبوا عنهم في الاستغفار وطلب التخلص ، فاذا تقشي بينهم وبلا من الحى التفودية ، اليوم ، او الطاعون ، هرعوا الى الكيماوين ، ليبعثوا في تقام الماء الذي يشر به الى البكتيريا لوجين في نفس القران التي تغادي البيوت وتراوحها الى الاطباء ورجال مصلحة الصحة بوجه طام ، ليعبثوا وسائل الكفاح ويصفوا العلاج الناجع او العلاج الوافي في هذه الحالة او في تلك

— ٤ —

ان شريعة آداب النفس التي لا تتحول الا تحولا بطيئاً كل البطء ، تتبدد اليوم بين ممعنا وبصرنا فكأنها ضباب الضحى او غيم الصيف ، والعادات المتصلة اصولها بنشأة الانسان على الارض ، الممتدة الى اغوار في التاريخ لا تبطلها الفكرة الانسانية ، تنهاوى بين ابدنا كأنها بيوت من الورق هزها اعصار ، او اساليب من السلوك تطفو على سطح الحياة ولا تتصل بمجذورها

ففرسية القرون الوسطى ، التي بدت في عصرنا مفرغة في قالب الادب الخاص في معاملة النساء بلطف وكياسة واحترام ، لم تثبت على نحر المرأة الاقتصادي . لقد قبل الرجل — مرعماً — تمخدي المرأة اذ طلبت المساواة به ، فصار يمسر عليه ان يعبد جنساً قسرتة الاحوال الجديدة على النزول من العرش الذي جلس عليه الى الميادين والشارع . ونحن ما زلنا في الفرق متأثرين بذلك الادب القديم ، الرأع الجمال ، فنهنس في المركبات العامة لنخفي مكاننا لسيدة واقفة ، ولكن من يعيش في مدينة مثل نيويورك او لندن او باريس حيث بلغت المرأة كامل حريتها الاقتصادية ، لا يحفل بسيدة واقفة ، بل يعاملها على قدم المساواة بالرجل ، على انها احد طلاب الرزق ، احد المنافسين له في ميدان العمل . اما الزواج الذي كان سبيل الاجتماع ، الى حفظ النوع على اسلوب منظم ، ووسيلة الى افراخ الحياة الانسانية والسلوك الانساني في قالب مستقر ، فقد اخذ يفقد استهوائه واغرائه ، لأن الانسان بعد اطلاعه على اساليب بعض العلوم الحديثة ، ادرك انه يستطيع ان يجني بعض مصرات الزواج من دون ان يتعرض لجميع تكاليفه ، ولان الاعباء التي يحملها الزوجان في عصر الصناعة هذا

تقضي بعد من العزوبة وتأخير من الزواج . والامرة التي كانت مربي الاخلاق ، قد لانت للزعة الفردية في حياة المدنية الصناعية ففترقت بدأ ، والبيوت التي كانت تبني بمكابدة الوالدين لتؤوي الابناء والبنات ، اصبحت مهجورة ، وافرادها متفرقين في مختلف المدن ، يأوون الى حجر في فنادق صغيرة ، او يشترك بعضهم مع بعض في استئجار شقق ضيقة الجوانب ، كفاتيم منها سرير يضطجعون عليه ، بعض ساعات الليل او بعض ساعات النهار

واننا لندهش ، عند قراءة التاريخ ، اذ نلبس مدي ما يصيب ، قواعد الاخلاق وآداب السلوك من التغير والتحول مع انها قد تبدو لنا ثابتة راسخة لا يأتينا التحول اذا حصرنا النظر في فترة قصيرة من الزمن . فقد استنكر القديس اغسطينوس ، ان ابراهيم كان متعدد الزوجات ولكنه اصاب حين يبين ان ذلك لم يكن عملاً « غير ادبي » لانه كان من تقاليد ذلك العهد ، ولم يكن فيه اي ضرر على الجماعة . بل ان تعدد الزوجات في عصر تلهب الحروب وتمزقه ، عمل اجتماعي مفيد لان متوسط الوفيات بين الرجال في حروب القبائل ، كان اكبر جداً من متوسط وفيات النساء . فتعدد الزوجات كان النتيجة المنطقية لزيادة عدد النساء على عدد الرجال . فكانت المرأة تفضل ان تشارك غيرها رجلاً من الرجال ، على ان لا يكون لها رجل على الاطلاق . وليس الاكتفاء بزوج واحدة ، الا نتيجة من نتائج نشر السلام بين القبائل في مطلع الحضارة الزراعية



اننا لا نعلم ، في اي عصر من عصور التاريخ ، انتقل الانسان من طور الصيد والقتل الى طور الزراعة اي من دور الهيام الى دور الاستقرار . ولكننا نعلم ان هذا الانتقال ، اقتضى تحوُّلاً عظيماً في نظر الانسان الى الفضيلة والرياسة . فبعض ما كان يحسب رذائل أصبح بفضل هذا الانتقال من قبيل الفضائل ، وامسى بعض الفضائل في عداد الرذائل . فالجهاد في عصر الزراعة كان مفضلاً على الشجاعة مع ان الشجاعة كانت على رأس الفضائل في عصر القنص . وفيه كان يؤثر الادخال على السلب ، ويرى السلام اجدى من الحرب . ثم ان الانتقال الى عهد الزراعة ، بدّل من مقام المرأة ظلاً اجدى على الجماعة في دور الزراعة منها في دور القنص ، لكثرة ما تستطيع عمله في الحقل وفي الدار . فكان خيراً للانسان في بدء عهد الزراعة ان يتزوج ، بدلاً من ان يستأجر امرأة للقيام بهذه الاعمال . ثم ان المرأة نلد اولاداً ، فلا يلبث انساؤها ان يصبحوا عوناً لا يأتهم في الحراثة والزراعة والحصاد . فالاجتماع الزراعي كان لا يقتضي من الآباء النفقات التي يتعرّض لها آباء اليوم قبل ان يصبح ابناؤهم اهلاً لخوض معترك الحياة . لذلك كانت الامومة مقدسة ، وكان ضبط النسل لو ادركت وسائله عملاً غير أدبي لانه يقلل الولد حيث تحب زيادتهم وكانت الأم الكبيرة حسنة في نظر الشيوخ والكهّان

في ذلك العهد ، نسبت اصول شريعة الآداب التي نأخذ اليوم بجانب كبير منها على الاقل ،

ففي المزرعة في ذلك العهد البعيد ، كان التقى يبلغ بأكراً في العقل وفي قدرته على الارتزاق . فكان اذا ادرك من العشرين . قادراً ان يفهم اعمال الحياة ، كما يفهمها ابن الاربعين ، وكان كلُّ ما يحتاج اليه حينئذٍ ، محرّاقاً وذراعاً قوية ، وعيناً تقيّض احوال الجور من تقلبات الهواء . فكانت يكر الى الزواج ، حالماً بمدته الطبيعية له ، فلا يضطر ان يعاني ما يعانيه ، الوف وعشرات الالوف من شبان اليوم ، في الفترة التي تنقضي عليهم بين المراهقة والزواج المتأخر . فاهل ذلك العصر لم يعانون بطبيعة البيئة التي نشأوا فيها المشقة الجنسية كالتي تتعرض لها اليوم ، لانهم كانوا يحملونها بحسب مقتضيات الطبيعة . اما فيما يتعلق بالنساء فقد كانت العقبة لاندحة عنها لانها قد تجلب في اثر الاعتدال عليها ، امومة لاحامي بحميتها

فلما افترغت المسيحية هذه الشريعة في قانونها الادبي الخاص ، وحسنت على ان يكون الزواج عقداً بين رجل واحد وامرأة واحدة ، وان لا ينسخ العقد مدى الحياة ، كان ذلك مما يوافق البيئة التي تم فيها هذا الافراغ . فزوجة التلاح تله عدة اولاد ، ومن الحق والانصاف ان يحافظ الوالدان على عهد الامانة احدهما للآخر ، لكي يتاح لهما ان يوجها عنايتهما الى اولادها حتى يسب امسرعن فاذا بلغ هذا دور الشباب ، والتفت الى الوالدين ، رأت الرغبة في التبتل قد تبددت في اجهاد الجسد واندماج الروحين

فهذا النظام الصارم من الآداب ، كان على صرامته ، مما تمكن ممارسته في الحقل ، فانما في اميركا مثلاً عندما هاجرت اليها طوائف «البيورتلان» قبلاً من الناس ، يستطيع ان يتغلب على قارة بفضل يرتد اساسها الى كبح جماح النفس واخذها بالشدّة

مضى على هذا النظام بعد انقائه نحو المئين من السنين ، وهو قائم ، على العقبة والزواج الباكر والاكتفاء بزواج واحدة وولادة اولاد كثيرين ، وكان هذا ما تتطلبه حالة العصر ، لان الاسرة كانت وحدة الانتاج على الحقل . حتى لما اهلّت طلائع الصناعة على الحضارة ، كانت صناعة بيتية ، يقوم بها الناس في بيوتهم لا في المصنع ، فكان كل شيء مما يوفق العلاقة بين الاب والام من ناحية ، وبينها وبين اولادها من ناحية اخرى

— ٥ —

ثم اخذت المصانع في الظهور ، وشرع الرجال والنساء والاولاد ، يهجرون البيوت ، لينتظموا في المصانع . فانحلت بذلك وحدة الاسرة وضعفت سلطة الوالدين ، وصار كل من افراد الاسرة فرداً في جماعة غير جماعتها اذ اصبح المصنع وحدة الانتاج لا الاسرة . ونفأت المدن وازدحمت بهجرة سكان الريف اليها ، وفيها بدلاً من ان ينصرف الناس الى الحرت والبذر والحصاد ، كما كانوا يفعلون في الحقول ، خاضوا كفلاحاً ، هو كفاح الحياة وللوت ، في مخازن ضيقة قلقة قائمة ، او مصانع تدوي فيها اصوات الآلات . ولا يرى فيها الا العجلات تدور والسيور تتحرك واذرع واسنان من الحديد

والفولاذ . وتوالت المستنبطات الميكانيكية آخذاً بعضها برقاب بعض ، فصار الاولاد يتأخرون في ادراك سن البلوغ العقلي ، حتى اذا نظرت الى التتبي في العشرين من العمر في احدى المدن الصناعية ، رأيتُهُ اغيبه بالطفل القاصر ، ازاء تعقيد مشكلات الحياة وتواليها . فطال زمن المراهقة العقلية وامتدت فترة التعليم اذ اصبح التعليم لا ندحة عنه لتوجيه العقل وملائمته لمشكلات الحياة المتنوعة وما ان اتى هذا الانقلاب على حال البشر ، هذا الانتقال من الزراعة الى الصناعة ، حتى اخذ من تلقاء نفسه يؤثر في شريعة الآداب الموروثة من عصر سابق . فتأخر عهد البلوغ العقلي ، رافقه تأخر السن التي يبلغ فيها الانسان استقلاله الاقتصادي . بل ان هذا الاستقلال لم يكن ليتاح الاً لقلائل من الناس ، لان تعقيد الحياة الاقتصادية والثواء سبيلها ، كانا ابداً كالسيف المصلت فوق رأس العامل ، يهدده بانزاع عمله منه

في هذا المعترك الضيق ، رأى الرجل المرأة وقد جردت من قهقهة الاول في حياة الحقل . فاذا تزوج وجب عليه وفقاً لحرمة الآداب التي ورثها من ذلك العصر ان يحفظ زوجة في بيت جرد الآن من معناه الاصلي المتصل بالعمل في الحقل . ذلك ان جل العمل الذي كانت تعمله الاسرة في الحقل غذا يتم في الغالب في مصانع المدن ، وكل ما تحتاج اليه الاسرة يجب ان يؤمى بعمل الرجل في المصنع . فاذا اصبحت الزوج امماً ، زادت المصاعب التي يواجهها الرجل . فالامومة في المدن الآن ، سلسلة عجوبة الحلقات من الاطباء والمستشفيات والممرضات والادوية والادوية ترهق المومر دغ عنك العامل او متوسط الحال . وكلما زاد عدد الاولاد التي تلد ، زادت المصاعب التي يواجهها الرجل المتوسط . لان زمن التلمذ والتعليم امتد الى ما بعد العشرين . يضاف الى ذلك ان ثقافات التعليم بمد مراتبه الاولى كبيرة لا يقوى عليها . ثم ان كثرة الاولاد تقتضي توسيع المسكن وهذا يقتضي زيادة الاجرة ومحول دون السفر للزفة ، او دون التفرغ عن الصدر في الملاهي والماراسح . والاولاد يقتضون خلق احدث الملابس عليهم ، كل وفقاً للبيئة الاجتماعية التي يعيش فيها ، فاذا بلغوا السن التي تمكنهم من كسب رزقهم تروا من البيت الى المصنع والمتجر ، في المدينة التي ولدوا فيها ، او في مدينة اخرى ، وفقاً للرياح التي تدفع تيارات الانتاج والتوزيع وتوجهها

لذلك بدا للناس ان الامومة في البيئات الصناعية ، أشبه ما يكون بضرب من الاستعباد ، او ضرب من التضحية الضعيفة في سبيل النوع ، وان المرأة الباردة لا تقبل عليها الاً متأخرة ، بعد ان تقضي الشطر الاكبر من شبابها في ظل لواء الحرية

فلما وضعت فلسفة ضبط النسل وكشفت وسائله العملية ، شاعت هذه الفلسفة الجديدة في الأوساط الصناعية ، وانتشرت وساقها ، ثم تعدتها رويداً رويداً الى غيرها

ولهذه الناحية من حياة الانسانية وجه آخر . ان الانسانية ، بفعل التقدم في علوم الطب والصحة

العامّة ، اخذت تكشف عمّا في سلامة الجسد وصحته ، من الرّوعة والجّمال ، فالعناية التي توجّهها إلى الإنسان إلى الرّياضة البدنية وتآليه إبطالها ، والثروات التي تنفق في البحث الطبي ووسائل الصحة العامّة ، شاهد بليغ على ذلك . ولا تنحصر عناية الإنسان الحديث ، بالصّحة من وجهة روعتها وجّالها فقط ، بل تتعداها إلى الشعور بأنّ الصحة واجب عليه ، لفحصه أولاً ، وللإنسانية المقبلة متمثلة في ذريّته ثانياً . فزعماء الحركة اليوجنية — أي حركة إصلاح النسل — لا ينوّن عن تذكيره ، بأنّ عليه تبعّة عظيمة نحو أولاده تقضي عليه بأن يورثهم جسداً سليماً من الأوصاب ، وعقلاً سليماً من الآفات . وزعّة التضامن الاجتماعي ، تذكره كذلك ، بأنّ عليه نحو المجتمع تبعّة ، تقضي عليه بأن يورثه جماعة من الذريّات تتألق طافيةً جسدية ، وصحة عقلية . فهو الآن لا يبحث عن ممرض من الأمراض في غضب الله على حلف من أسلافه ، بل يبحث عنه بالكرسكوب في عناقيد الكروم وسومات ، وبكواشف الكيمياء في كرات الدم . وبحسب كل مرض يتناوله والدان إلى ابنائهما ، امتناناً للمجتمع . ومن هنا الحركة التي رعى إلى تعقيم الرجال والنساء الذين لا يصلحون لإخلاف النسل ، بعمليات جراحية بسيطة في الغالب . ومع أنّ هذا الموضوع ، ما زال من ناحيته العلمية في مهده ، إلّا أنّ بعض البلدان قد سنت قوانين خاصة بتنفيذ التعقيم . فقد سنّت في ٢٧ ولاية من الولايات المتحدة الأميركية مثل هذا القانون . وكذلك في بعض ولايات كندا وفي ألمانيا والنمسا وبعض مقاطعات سويسرا

فموضوع إخلاف النسل ، الذي كان حتى العهد الأخير ، من الأمور المقدسة في حياة البشرية وعليه بني في الماضي أعظم جانب من شريعة الآداب ، قد عزقت عنه الحجب التي كانت تحيط به واخذ يخضع لتعاليم العلم الحديث . بل قد أصبح زعماء التعليم يقولون بوجوب التعليم الجنسيّ ذاهبين إلى أنّ «الأمرة يجب أن تعترف به في البيت ، والدولة في المدرسة ، لأنه كثيره من أنواع التربية العقلية والجسمية ضرورة من ضرورات الحياة وربما كان الشر الناشئ عن إهماله أعظم جدّاً من الشر الناشئ عن إهمالها فهو يمسّ صحة الجسم وصحة العقل وصحة الخلق جميعاً ويجعل النفاق والفساد أصليين من أصول الحياة الاجتماعية» (١)

— ٦ —

قلت في مطلع الحديث أنّنا نحاول عبثاً إذا حاولنا أن نحيط بالموضوع . وقد ذكرت لكم حتى الآن طرفاً من تأثير العلم الحديث في الصورة الذهنية التي يتمثلها الإنسان الحديث للرب عز وجل ، وبينت لكم أثر العلم الحديث متمثلاً في قيام الصناعة ونفوق المدن وتحرر المرأة الاقتصادي وعلوم الطب والصّحة ، في شريعة الآداب من ناحية النسل وإخلافه والجنس والحفاظة عليه . ولكنني لا أريد أن أختم هذه الناحية من الموضوع قبل أن أثير إلى ناحية أدبية أخرى يتجلى فيها أو في ما يلابسها أعظم خطر تتعرض له الحضارة الحديثة

من الأركان التي قامت عليها شريعة الآداب ، التي ورثناها من العصور القديمة ، فكرة الزهد ، كأساس لخلق النبيل . فالزهد في حقيقته ، هو القول بأن حياة الإنسان لا تعتمد على المأكل والمشرب والملبس ، وأن الحياة الصالحة ، يمكننا ادراكها من دون المتع المتنوعة التي تطلق عليها أسماء الرخاء والترف . وهذه العقيدة طبيعية ومعقولة ، في كل جماعة تعيش على شفا الجوع ، ولا تكاد تنزع من الأرض إلا كفايتها لصد الموت . ففي بدء الحضارة الزراعية ، لما كانت وسائل الزراعة ضعيفة وقاصرة ، ادمج الرعاة الروحيون هذه النزعة في تعاليمهم فقالوا ان فقر الإنسان لا يضيره ، وأنه رغماً عن الفقر والقلة يستطيع ازدهار الحياة النبيلة ، ويبلغ اسمى الأغراض . فبوذا ترك امرته ومملكته وروته ليبحث عن الخلاص في مسالك الإنسان العادي . أي ان تلك الجماعات ، جعلت من الزهد فضيلة حيث قلت الأشياء التي يستطيع ان يزهد فيها الإنسان .

وقد اتفق ان النهضة التاريخية التي كان لها أكبر أثر في شريعة الآداب التي توارثناها كانت في حالة مادية من هذا القبيل . ففي أيام السيد المسيح ، كان النزاع محصوراً بين فريق يسير ضعيف من الناس وسلطان روما الامبراطورية . فكانت رسالته الى اتباعه ان لا يبحثوا عن ملكهم المرموق على الأرض بل في السماء ، فقال (في بيت أبي منازل كثيرة) وحتم على ممارسة الزهد والطهر والمحبة للمستبد ثم تقابلت هذه النزعة في اشكال مختلفة في عهد الامبراطورية الرومانية ثم في القرون الوسطى لما أصبحت الصومعة والدير ملجأً لأصحاب النفوس التي تطلب الخلاص من عن العالم .

ولكن في القرنين السادس عشر والسابع عشر ، دب ديب الحياة في عروق التجارة المالية ، واخذ فريق من الناس في البلدان التي أمدتها الجغرافية بأسباب النجاح التجاري ، يجمع ثروة ، لجعل هذا الفريق يرى امكان الفوز بالخلاص على الأرض . ولكن التاجر الأميركي من المتمسكين بشريعة الآداب المسيحية ، ظل الى اواخر القرن الماضي لا يرى امامه الا فضلاً عنيماً اذ واجه قارة بكراً . والنضال العنيف يقتضي الحكمة والحرص والتوفير والعمل المستمر والامتناع عن تبديد النشاط في سباح الملاهي . فالعفة وتوجيه القصد الى العمل كل مناهل الامل الوحيد ، في فلسفته المالية .

هذه الجماعة من الناس التي بدأت تخرج من قنم الماضي المهبط بالقلة والجوع ، وضعت امام صوبتها ، مثل العمل والاكباب على العمل والتفاني في العمل ، هدفاً روحياً لها ، فالنتيجة في نظرها كانت لا تعنيها كثيراً ، وانما الجهاد قبل الوصول الى النتيجة هو كل شيء ، وهذا هو الخلاص على الأرض وما لبثت ان توالى المختبرات العلمية والصناعية على الحضارة ، فاهتفت الناس من شبح الجوع الجائم فوق الصدور . وما تمكن الإنسان من السيطرة على مصادر الطاقة في اشكالها المختلفة ، حتى تمت الثروة العامة ترواً ، لم يدرك في احلام الاقدمين ، فأصبح في ميسور الناس — وخاصة طوائف كبيرة منهم — ان يتمتعوا بأسباب من الرخاء والرفاهة والترف ، لم يرئ اليها القياصرة . ففي عصر توافرت فيه هذه الوسائل لتسهيل اسباب الحياة وتوفير العناية ، ترى ماذا بقي من نزعة الزهد الصحيحة ،

والتسليم والدعة والاحتمال؟ وای انسان يرى نفسه غير محتوم عليه ان يلتقي بباله الى الند، يستطيع بسهولة، ان يوجه سبعة فقط الى صفاء الروح وهناء القلب. قال الاستاذ جون هول في كتابه «حضارتنا المتحولة» — «فاكاد الاميركيون يفزون براري بلادهم المترامية الاطراف، وينشئون فيها المدن والمصانع حتى رأيناهم في مجموعهم، يمزأون من الحرس والحريم، والعفة والعفيف، ومحسبون التسليم كحرفات المتخفات من بقايا العصور القديمة، واصبح مثلهم اللهو والمتعة لا الطهر والصلاح. انهم يعيشون في حياتهم عن تلك المسرات، التي يحز عنها ابناة الحضارات السابقة فأسندوها الى الآلهة». فلشكلة التي تواجه العصر هي ابتداء مثل روحية قضى الى الحياة الصالحة النبيلة لا بالتخلي عن الثروة وما تيسره لنا من المتع بل بالرغم من ذلك

ونحن اليوم في الشرق، على رغم اختلاف كبير في الاحوال بين معيشتنا ومعيشتهم، وعلى الرغم من ان الاحوال الناشئة من انتشار الصناعة، لم تتوافر بعد بين ظهرائنا، حتى تقضي الى نفس النتائج التي افضت اليها في البلدان الاخرى فاننا مع ذلك نماني المشكلة التي يماونها بالتقليد والاقتباس. فالتحول في شريعة الآداب عندهم، له مبدئ في حياتنا، خافت اليوم ولكنه لا بد ان يقوى غداً. لاننا قرأ كتبهم ونرى افلامهم وزور مدنهم ونخالط طوائفهم ونلون افكارنا وطباعنا بتعاليمهم ونعيش — اي المتعلمون منا — في جو كلجو الذي يعيشون فيه، وانما الفرق بيننا اننا نخلقه في الغالب تصوراً وامام فيتغنسونه في غدواتهم وروحانهم كل صباح وكل مساء

فلشكلة التي نعانيها، هي هي للمشكلة التي يماونها. واساسها الحيرة، التي جهر بها طائفة من كبار كتابهم، وحاولوا ان يجمدوا لها خلا في ابتداء «المذهب البشري» Humanism. هي مشكلة ناشئة عن اتنا واقفون بين طالين — احدهما ذهب في سبيله الى جوف الماضي، والآخر لم يولد بعد، او هو لا يزال في المهد. فلا بد من ان تكون الحيرة نصيبنا كما هي نصيبهم مدى جيل من اومان على الاقل. اننا نبحت عن شريعة للآداب، تكون اكثر ملائمة للاحوال الجديدة، من شريعة الآداب التي ورثناها من العصر الزراعي، شريعة تقوم على الذكوة بدلاً من الخوف، وعلى القوة وحسن استعمالها بدلاً من الزهد وقس الزمزم عن فقدان العالم، فتتغنى المتعلمين منا لشدة ما زلوا فيها من الملاممة بين نواحيها والاحوال التي تطبق فيها

هذه هي المشكلة الادبية التي يماونها العالم. اين الحكمة واين الذكاء في استعمال قوة العلم والآلة، استعمالاً صحيحاً؟ ليس في رأتنا الادبي جواب على هذا. فكيف نستطيع ان نصدق ما نعلم، اذ يقال لنا اصنفوا عن العالم، وانصرفوا عن المسرات

وفي هذه الموهبة بين القوة العظيمة التي ابدعها العلم، وتقصير الحكمة البشرية عن تثقيف الرغبات والنوازع الانسانية اعظم مصدو لما يحيق بالحضارة من الخطر، وقد اشار الى ذلك الفيلسوف

برغن في الخطبة التي ألقاها عند تسلمه جائزة نوبل الادبية من بضع سنوات . فاذا افلست الحكمة البشرية ومجرت عن النهوض بهذا العبء اتجهت هذه القوى العظيمة الى التدمير والتخريب والتقتيل بدلاً من ان تتجه الى الانتاج المجدي وتوفير الفراغ للانسان فينفقه في طلاب المثل العليا

— V —

ومن الغريب لها السيدات والسادة : ان نظريات العلم التي قلبت نظرنا الى الله والكون ، وتطبيقات العلم التي احاطتنا بأحوال من المعبشة افضت الى انشاء هوة بين الحياة التي نعيش والقواعد الادبية التي تنظم هذه الحياة ، قد ينطوي في تطوراتها الحديثة ، على بذور الحل لهذه المشكلة . فالعلم الطبيعي ، الذي احرز انتصارات عظيمة في اواخر القرن الماضي ، افضى بالعلماء الى الاعتقاد ، بأن الكون آلة خاضعة خضوعاً اعمى للنواميس التي كشفت . فكان ذلك سنداً قوياً لفلسفة الماديين . لانه اذا كان في الامكان تفسير كل دقيقة وصغيرة ، بنواميس الحركة والطاقة والجذب من اجرام السماء الى خلايا الجسم الحي ، فما الحاجة بنا الى فرض قوة من وراء العقل ، ومن وراء الطبيعة لتفسير ذلك . ولكن العلم الطبيعي نفسه ، كان وهو يصرح هذه التصريحات على عتبة انقلاب ، يتصل بصميمه ، وهو لا يدري . فما اثبت السر جوزف طلمسن وجود الالكترتون في آخر القرن الماضي ، وما تبادى العلماء في درس اللبنيات الدقيقة التي تتربك منها الذرة — ومن الذرة تتربك جميع الاجسام — حتى بدأ الشك يتسرب الى عقول العلماء في كفاية النواميس الطبيعية لتعليل كل ما هنالك . لذلك نرى علماء الطبيعة الذين يعالجون نظرية «المقدار» (الكونتم) يقولون ان الاوليات العلمية ، ونواميس العلة والمعلول تنهاوى بين ايديهم اذ يحاولون تطبيقها على العقائق الاولى كالكهرب والاوليت . ولما كانت جميع الاشياء المادية مبنية من الالكترونات والبروتونات ، فعنى قولهم هذا انهم لا يؤمنون الآن بالسببية او بلجبرية . والاثر النفسي الذي أحدثه هذا الانقلاب ، هو ان النظريات العلمية لا تخرج عن كونها صوراً ذهنية لا تطابق الحقيقة . لذلك اصبح علماء هذا العصر فلاسفة قلب عليه سمعة جديدة من سمات التصوف والايان امتال جيز وادققن وبرّر ان رسل وملكن وابلشتين ، والامل معلق الآن بانحد العلم والفلسفة في الوصول الى نظرية جديدة ، لا يرتاب العارفون ، في انها سوف تكون وافية الى حد بعيد باشباع ذلك الشوق الى المجهول ، الذي يتردد في صدر الانسان اما الاسلوب العلمي الذي ممكن الناس من كل ما يمتاز به حضارتنا الحديثة ، من الآراء والنظريات والاساليب ، فهو في صميمه ، مدرسة لخلق العالي . فقواعده التجرد عن الهوى ، والانصاف بين الآراء وبين اصحاب الآراء ، والصبر والمثابرة في التجربة والامتحان وتكران النفس في سبيل الحقيقة . وكل صفة من هذه الصفات اذا لم يتصف بها الباحث العلمي ، سقطت قيمة بحثه . وهي في الوقت نفسه ، الصفات التي نرى وجوب توافرها في الخلق العالي .

بل ان العلم التطبيقي في ناحيته الاجتماعية ، مدرسة جديدة لخلق الجماعة ، فالوسائل والمخاطبات

الحديثة قد قرّبت بين الأمم ومهدت سبيل التعارف بين الشعوب . وكلما مضينا في تطبيق نتائج العلم الحديث تبين لنا أنها تصلف عن الفوارق التي تفصل بيننا ، سواء اجغرافية كانت أم جنسية أم سياسية أم اجتماعية . فالانسولين الذي استنبطه الدكتور بانتنغ الكندي ومجبة في جامعة تورنتو لا يفرق في شفاء البول السكري . بين الكندي والمصري ولا بين المسيحي والمسلم ولا بين الشيوعي والفاشي ولا بين العامل وصاحب المال . ثم ان تاريخ العلم تاريخ مشترك . ولكل امة من الأمم ابطال اذوا نصيبهم في اعلاء مناره او سقطوا في ميادين الجهاد . فامجاد العلم المشتركة تؤلف بين الأمم كما تجمع المصائب بين بلدان الشرق . ولعلكم لم تنسوا قول شوقي رحمة الله عليه : قد قضى الله ان يؤلفنا الجرح وان فلتني على اشجائه



نعم ايها السادة ان العلم قد قلب اوضاعنا الفكرية ، ومثلنا الادبية ، ووضع في ايدينا قوة ، اذا اسأنا استعمالها افضى بنا ذلك الى التدهور . ولكن اتجاه العلم الحديث ، واسلوب العلم الحديث ، ينطويان على بذور فلسفة علمية ادبية جديدة ، قد نجد فيها خلاصاً من الحيرة التي تكاد تمزقنا . كنت اقلب اوراقاً من أيام ، فوقعت على صورتين مختلفتين غرق الباهرة تيتانيك . أما الصورة الاولى فتمثل الباهرة العظيمة وقد اصطدمت بجبل الجليد فشق جنبها ، واخذت تميل الى الفرق وقد كتب تحت الصورة : « ضعف الانسان - قوة الطبيعة » . اما الصورة الاخرى فتمثل قارباً مدلى من جانب الباهرة التي تكاد تبتلعها الأمواج ، وامام القارب الحافل بالركاب ، رجل يهم بالنزول ليجلس او يقف في آخر محل فيه لينجو مع الناجين ، ثم رآه وقد ارتد ليخيل المكان الاخير في القارب لسيدة ورجله وهو يعلم انه شارب كأس الموت لا محالة . وقد كتب تحت هذه الصورة : « ضعف الطبيعة - قوة الانسان » .

ان عصر الآلة لم يسهق حتى الآن ، ولا هو فسر لنا النوازع الروحية في القلب البشري . انها لا تزال هناك ، مادة تصلح ان تبني بها او تبني عليها شريعة الادب الجديدة . أما انا فلا يخافني شك في حكمة البشر . فلكذلك الانساني يرفعه التعليم ونصقه المرأة ، والارت التقافي يوسعه البحث ويعصمه الاختبار . ولا بد ان يجيء يوم - لن ندركه نحن وقد لا يدركه اولادنا - تلحق فيه عقولنا بالآلات التي استنبطتها . وترفع حكمتنا الى مستوى للمعارف التي انزعناها من صدر الطبيعة . وتسمو اغراضنا ممحواً يمكننا من السيطرة على القوى الصناعية العظيمة رهينة اشارتنا وتوجيهها .

عند ذلك ندرك ان اعظم رجال العولمة كأعظم المسلمين ، من يرشد بالعرفه والمطف ، لا من يستفز بالتحكم . والعنف ، وان اعظم الجماعات ، جماعة لا تخضع لقوة بل تمنو للحكمة . عند ذلك يكون العلم قد اندمج في اغراض الروح العليا فخرج لنا من البوتقة اكسير الحكمة المصفية

سر الحياة في الكربون

نقد المهراد

الحياة نشوء آخر يختلف في ظاهراته كل الاختلاف عن نفوء الاجسام المادية غير الحية . هو درجة ثانية من درجات الوجود اعلى من درجة المادة « الميتة » ، كأنه كون آخر مستقل في ذاتيته وطبيعته كل الاستقلال عن الكون المادي . ولكنه بالحقيقة مادي الجوهر والحركة ، بمعنى ان الجسم الحي مؤلف من ذرات المادة ، ولكن بنظام آخر يختلف عن نظام المادة . فهل هو متمشٍ على نفس سنن الطبيعة الاساسية كالجاذبية والافعة الكيماوية ؟ ام ان له سنناً اخرى خاصة به ؟

الظاهر لنا ان الحياة لأنها قائمة بالمادة هي خاضعة لنواميس حركة المادة . واذن حركتها مستمدة من نفس القوى الفاعلة في المادة — جاذبية وألفة كيماوية — وحركتها ذاتية بمعنى أنها تخترق القوة المادية ثم تتصرف بها تصرفاً خاصاً يلائم كيانها . وحركتها نتيجة هذا التصرف . وهذه الحركة نوطن . حركة في داخل الجسم الحي بين اجزائه ، شائعة في النبات والحيوان . وحركة تثقل الجسم الحي كله من حيز الى حيز . وهي خاصة بالحيوان على الغالب . فما هو سر الحياة الذي هو مستودع القوة الحيوية ؟ وما هو مصدر هذه القوة ؟

لا نعرف وجوداً للحياة كما نعرفها الآن على ارضنا . فلا شأن لنا بها اذا كانت موجودة في جرم آخر سواء اكانت هناك بنفس الخواص التي نعرفها هنا او كانت تختلف عما نعرفه

نعرف ان الجسم الحي مهما كان نوعه مؤلف من جزيئات Molecules عديدة القرات جداً ليس لها مثل بكترة ذراتها في سائر جزيئات الغازات والسوائل والجوامد ، لا على الارض ولا فيما استدبل عليه في الاجرام الحارة وفي الاجرام الباردة ، من انواع القرات والجزيئات . فكان سر الحياة مودع في الجزيء العديد القرات . فلنبحث عنه في هذا الجزيء

الجسم الحي من ابسط انواعه : الاميبا ، الى اكثرها تركيباً وتعقداً ، الانسان ، مؤلف من ثلاثة اصناف من المركبات الكيماوية وكل صنف منها عديد الانواع بتعدد انواع الخليات . وهي : اولاً — الكربوهيدرات (النشائيات ونحوها وسلاسل البارافينات وسلاسل الكحل الخ) وجزيئاتها تحتوي على بضع ذوات الى بضع عشرة ذرة . وهي الوقيد التي تصدر منه القوة لإصدار الحركة

ثانياً — الدهنيات ونحوها . وجزيئاتها مؤلفة من عشرات القرات . وهي وقيد آخر مدخّر ولا سيما في الاحياء المنوعة الاعضاء الوظيفية

ثالثاً - البروتايينات (الزلاليات) . وجزئياتها مؤلفة من مثبات الثورات او الوفا في بعض الاحيان . وهي هيكل بنية البروتوبلازم الذي هو جوهر الحياة الاول يلحق بهذه الثلاثة الماء . وهو الوسط الذي تنتقل فيه جزئيات المركبات الحيوية ، فضلاً عن انها تتحد احياناً بجزئيات منه

ولا نعرف في الطبيعة جزئيات مؤلفة من ذلك العدد العظيم من الثورات إلا في الجسم الحي . وفي غيره لا يتجاوز عدد ذرات الجزيء البضع او البضع عشرة ذرة . انذ سر الحياة في الجزيئات العديدة الثورات . فلنبحث عنه في ذرات هذه الجزيئات لكي نعلم في اي منها مقامه

التحليل الكيماوي يرينا ان اصناف هذه المركبات الثلاثة العديدة الانواع مؤلفة من اربعة عناصر رئيسية فقط، اي من اربعة اصناف من القنرات وهي الهيدروجين والاكسجين والنيتروجين والكربون. واما ما يرى فيها من العناصر الاخرى — الكلسيوم والصوديوم والبوتاسيوم والمغنيزيوم والحديد واملحها الكلوروات (كلوريد) والقصفاة والسلفاة والنترات والكربونات الخ فوظيفتها ثانوية وسيطة Catalysis: فلنر اي هذه العناصر الاربعة ذو الشأن الام في تألف الجزيئات العديدة القنرات

أما الهيدروجين والأكسجين وحدهما فلا يتألف منهما إلا بضعة أنواع من الجزيئات لا يزيد الواحد منها على أربع ذرات . وإذا دخل النتروجين معها أو مع أحدهما فلا يتألف منها جزيئات تزيد على بضع ذرات أيضاً ، حتى لو دخلت عناصر أخرى ثانوية غير هذه الثلاثة فلا يناهز عدد الذرات في الجزيء الواحد البضع عشرة ذرة . ولكن إذا زل الكربون إلى الميدان رأيناه يتألف مع العناصر الثلاثة التي نحن بصدد جزيئات تعد ذراتها بالمئات وأحياناً تتجاوز الألف . فإذا في الكربون سر الحياة (هذه ملاحظة وردت عرضاً في كتاب « الكون المحجب بالأمرا » تأليف السير جيمز جينز . ولكنه لم يشرح هذه النظرة)

فإذا في هذا العنصر - الكربون - من الخواص أو المزايا التي تجعله القادرة على تكوين البروتينات والكربوهيدرات والدهنيات التي تتألف منها الخلية الحية Cell ؟ . فلنبحث في كل من هذه العناصر الأربعة

هـ = الهيدروجين ذو بروتون وكهرب واحد حر

و = الاكسجين ذو ١٦ بروتوناً و ٨ كهارب حرة ما عدا المتحدة بروتوناتها

ن = النتروجين ١٤ - و ٧

ك = الكرمون. د ١٢ د ٦ د د د د د

فلنضرب مفتحاً عن البروتونات لان الالفة الكيماوية التي تؤلف الجزئيات لا تتوقف على عدد البروتونات في الذرة الواحدة بل على عدد الكهارب الحرة فيها فقط
ولقد علمت من مقال كاتب هذه السطور عن «فناء المادة» في العدد السابق من المقتطف ان الكهارب الحرة تدور حول النواة (مجموعة البروتونات) في مناطق : الاولى معدة لكهريين فقط . والمنطقة الثانية التي بعدها معدة لثمانية كهارب . ولا شأن لنا بالمنطقة الاولى ولا بالمناطق التي بعد الثانية . لانه ليس في اي من هذه العناصر الاربعة ما يفضل اكثر من المنطقة الثانية . ولان المناطق الاخرى التي بعدها خاصة بعناصر غير عناصر الحياة
اذن الكهارب التي تدور في المنطقة الثانية هي : —

في الاكسجين ٦ يبقى محل لكهريين (٢) في المنطقة الثانية (شفع اي زوج)
«التروجين ٥ » « لثلاثة كهارب (٣) » « (وزر)
«الكربون ٤ » « لاربعة » (٤) » « (شفع)

فلعل كون الكربون شفعي الكهارب الموجودة وشفعي الكهارب الناقصة لتتمة المنطقة، هو الامر السهل له الاتحاد بالعناصر الاخرى مهما اختلف عدد القرات في الجزيء . يساعده على ذلك الاكسجين الشفعي الكهارب ايضاً ويساعدها الهيدروجين لانما ما ينقص المنطقة من الكهارب في تأليف الجزيء ولا سيما متى دخل التروجين فيه وهو وثرى الكهارب . وبهذا التسهيل يتضح تألف القرات الثلاث باستقرار ومن دون تقلقل . مثال ذلك في الحامض الكربوني (كربون داي اوكسيد = ك و ٢) الذي يدخل جزيئته كثيراً في المركبات الحيوية ، تألف الكربون مع الاكسجين فيشترك كلا منهما كهريين من كهارب الاربعة وتصبح المنطقة الثانية لكل منهما تامة . والجزيء يستقر بهذا الاختلاف متعادل الشحنة الكهربائية ، ولا يتفكك الا اذا طرأ عليه جزيء آخر فيندمج الاثنان معاً في جزيء جديد

واذا انعمت النظر في مركبات الكربوهيدرات والدهنيات وجدت ان ائتلاف الكربون والاكسجين يحدث على هذا النحو . وفي حالة ان الجزيء ينقصه كهرب يدخل الهيدروجين بكهريه . والهيدروجين مطواع يدخل بكهريه من معظم الجزئيات لانما النقص . (هذا بحث دقيق جداً لا يكفي التوسع فيه وشرحه مقال او اكثر)

وما التروجين فلا تثرى الكهارب (٣ في المنطقة الثانية) فغالب الظن ان ائتلافه مع الجماعة لا يسهل الا بتعدد القرات الكثيرة في الجزيء الواحد بحيث يستطيع تأليف جزئيات متعادلة الشحنة الكهربائية . ولعلك لا يدخل الا في تألف البروتاتيفيات التي تعد ذرات الجزيء الواحد فيها بالئات . او ان اندماجه فيها هو سبب تعدد ذراتها . ولكنه لا يدخل في الكربوهيدرات والدهنيات لانه بدخوله يجعل الجزيء عديم الاستقرار كما يستدل من معظم مركباته اذ يظهر فيها قلقاً دائماً

لا يكاد يستقر في مركب منها ، فكان قوة ألفتة Affinity ضعيفة جداً (خلافاً للكربون) فلا قل طارء ، يقتافر مع العناصر الاخرى ويتركها او تركه . ومن أبسط الامثلة على ذلك النشادر Ammonia وهو مركب من نتروجين واحد وثلاثة هيدروجينات = ن ٣ ه ٣ — ولكنه في هذه الحالة لا يمكن ان يوجد مستقلاً لان كهاربه في المنطقة الثانية ٣ وكهارب الهيدروجينات الثلاثة ٣ والمجموع ٦ فتبقى المنطقة ناقصة كهربين ويبقى الجزئيء ايجابياً غير متعادل . فلهذا لا يوجد النشادر مستقلاً البتة ، بل لا بد من اتحاد جزئيءه بجزئيء آخر كجزئيء الماء مثلاً ليكون منهما هيدروكسيد الامونيوم ذائباً في الماء (ن ٣ ه ٣ + ٢ ه ٢ = ن ٣ ه ٨ ه ٢) ومجموع كهاربها جميعاً ١٦ تشغل منطقتي الاكسجين والنتروجين ، مع ذلك يبقى هذا النتروجين الفاذ المتمرد قلقاً لا يطيق التقيد باخويه ، فيتطار بشكل ن ٣ ه ٣ من الماء كما نعلم من رائحته التي لا تطاق ويفلت بالخلال الجزئيء ، برمته . والنشادر موجود ايضاً كضلع Radical في البولينا Urea ولهذا يشعر برأخته في المبالول التي طرأ عليها الاختار المحلل له

ومن الادلة على قلق النتروجين وعمده انه داخل في المواد المفرقة كالنيتروجلوسرين وغيره وهو سبب تفرقها لان التفرق ليس الا تنافره مع القرات الاخرى وافلاته منها فتتحلل الجزئيات الى ذرات تتمدد بسرعة فائقة

يستدل مما تقدم : اولاً ، ان وظيفة الاكسجين والهيدروجين في الحية ايجاد الوسط (الماء) الذي تنتقل به الحركة ، ثم اشتراكهما مع الكربون في ايجاد الوقيد الذي هو مصدر القوة فالحركة ثانياً ، ان وظيفة الكربون جمع العناصر الاخرى معه وربطها بالالفة الكيماوية لبنيان هيكل الجسم الحي على اختلاف انواع خلياته من الميكروبات المتنوعة ذات الخلية الواحدة Unicellular الى ما فوقها من الاحياء المتعددة الخليات Multicellular ولولاه لما تألف جزئيء حيوي

ثالثاً ، فيا ان وظيفة الكربون البناء تكون وظيفة النتروجين الهدم (من غير اطلاق معنى الهدم) وهي وظيفة ذات شأن لازمة للحركة والنمو ولتطور حياة الخلية . فعمم عملية دخول «الغذاء» الى الخلية وتمثيله فيها ثم خروجه منها بشكل مختلف عن شكل دخوله (اي عملية التحول Anabolism) يتم بتقليل النتروجين في مركبات البروتائين المختلفة . فنذ ولادة الخلية الى ان تزول تحدث تحولات كيماوية متنوعة عديدة متوالية تتجدد بها حياتها ، تحدث بواسطة الكربون وتقلل النتروجين

في اثناء هذه التحولات التي تحدث بسبب تقلل النتروجين يحدث تأكد الكربوهيدرات واحياناً الدهون ، اي احراقها . والنتيجة حرارة والحرارة صورة من صور الطاقة كما تعلم . وليس ذلك فقط بل ان تقلل النتروجين وتنقله من شكل جزئيء الى شكل جزئيء آخر يحدث التأين Ionisation اي انسلاخ بعض الكهارب من الجزئيات وحدوث شحنات كهربائية سلبية او ايجابية ،

ولا سيما في الجهاز العصبي اذ يمكن استكشافه هناك واثبات وجود تيار كهربائي ضعيف فيه .
وحدث هذا التيار هو من جهة مصادر القوة والحركة في الخلية وسائر اعضاء الجسم
بقي ان نبحت قليلا في كيفية حدوث الحركة في الخلية او على الاقل في خلية الخي
ابتداء البروتوبلازم ، اول اشكال الحياة ، هلامي القوام (جلائينيا) بسيطاً ذا نوع واحد من
انواع البروتائيات . وتألفت جزئيات هذه البروتائيات بسيطة جداً ، ايسر ما يمكن ان يكون
من هذا الصنف من المركبات الكيماوية الرباعية (ذات العناصر الاربعة) . تألفت تحت تأثير نور
الشمس وحرارتها المعتدلة وتأثير القوتونات المنتشرة منها وسائر انواع التشعع بما لا بد ان يحدث
التأين في هذه العناصر تارة بعد تارة . فهذه العوامل المختلفة تؤدي الى سلسلة من التركيبات الكيماوية
المختلفة التي منها البروتائين .

وابتدأت جزئيات البروتائين متصلة بعضها ببعض لما فيها من زوجة وبواسطة جاذبية الملاصقة
Cohesion . فلا تتحلل في الماء ولا تذوب فيه وانما ينغذها الماء ويتغلغلها Osmosis بما فيه من
مركبات كيماوية بسيطة كالحامض الكربوني مثلاً ، وبعبارة علمية « مضلة » ، تمتصه وتمتص معه
ما ينسحب فيه من المركبات والقدرات اللازمة لها لكي تتمثل فيها وتنبذ منه ما لا حاجة لها به
ولا يخفى ان عملية الامتصاص والنبذ هذه تستلزم حركة انتفاخ وضمور متعاقبين في الجسم الهلامي .
وبين هذه الحركة وما في البيئة المائية (الحياة ابتدأت في الماء) من الحركة الميكانيكية تعامل لا بد
منه . اي لا بد من حدوث تعامل بين الجسم الخي وبيئته اخذاً ورداً ، او امتصاصاً ونبذاً . وفي
اثناء هذا التفاعل الطبيعي Physical يجري السائل في غضون الخلية او خلالها حاملاً مواد خارجية
مختلفة كالحامض الكربوني والاملاح من كبريتات وقلويات الخ . وفيها هذا السائل يتسرب الى
غضون الخلية تحدث تفاعلات كيماوية متوالية بين المواد التي يحملها وبين جزئيات الخلية . تحدث
هذه التفاعلات باستمرار ما دامت مواد جديدة تدخل وما دام النتروجين ينشر من جزيء الى
جزيء وما دام الكربون يتفك في تجديد الجزئيات بحسب القدرات التي ترد اليه . وفيها يحدث هذا
التفاعل الكيماوي يكون من نتائج التحولات اقلات بعض القدرات من المركبات بحالتها الغازية .
وهذه الحالة تحدث الانتفاخ والضمور المتعاقبين اللذين اشرنا اليهما سابقاً . وبالتالي يحدث مجرى
سائلي في غضون الخلية

فترى انه ما دام الامتصاص يدخل الى جسم البروتوبلازم جزئيات جديدة واحياناً ذرات
ايضاً فهذا التفاعل الكيماوي يحدث باستمرار على التوالي وبسرعة . ففي كل هنية يحدث حل
وتركيب في الخلية مجدداً لحياها ونموها . فتخرج منها جزئيات وذرات قد استغنت عنها كما دخلت
اليها جزئيات وذرات اندجعت في جزئياتها اندماجاً كيماوياً . فكان البروتوبلازم معمل كيماوي دائم
العمل — الحل والتركيب — ما دامت الخلية تستطيع ان تمتص من البيئة وتنفض فيها

ولأن سطح الخلية الكروي الخارجي ملائمة للبيئة والتفاعل الاول يقع بينه وبينها ، فلا بد ان تكون جزيئاته مختلفة ولو بعض الاختلاف عن جزيئات داخل الخلية . وطبيعة هذا التفاعل تجعل ذلك السطح كغلاف امتن مما هو ضمنه واقبل للامتصاص . وهكذا تقضي سنة التطور ان تكون وظيفة هذا الغلاف الامتصاص والنبد ، وحماية الداخل من التفاعلات المانفة لمصلحة الخلية التي لا يستطيع داخلها ان يتوفاها كما يستطيع الغلاف اتقاءها . وهكذا يصير جسم الخلية ذا عضوين مختلفي الوظيفة . الغلاف الذي وصفناه . والنواة التي وظيفتها الرئيسية العمل الكيماوي المنسي بالتجديد والتحول Metabolism & Katabolism وبينهما مجرى السائل الذي يحمل المواد الداخلة والمواد المنبوذة

وما دامت البيئة المختلفة ذات عوامل مختلفة في احوال مختلفة فلا بد من تنوع مناطق الجسم او اجزائه بوظائف مختلفة لكي تقابل مفاعيل البيئة وتنتفع بها . وهذا التفاعل المنوع بسبب تنوعه يضاهيه في العمليات الكيماوية . وكذلك تنوع جزيئات الاجزاء المختلفة للوظائف . كذا نشأت اصناف البروتانيات والكربوهيدرات والدهنيات على نمادي الزمان بحكم قانون التطور . فغيا كانت الجزيئات تتجمع في هلام كانت تنوع في بروتوبلام



ليس غرضنا من هذا المقال الاسترسال في وصف العمل الحيوي والتطورات التي تتعاقب على البروتوبلام وتنتج انواعاً . فان هذا البحث من خصائص البيولوجيا . وانما غرضنا ان نستقصي مر الحياة الى اعماق ما يستطاع . وفيما استقصيناه من بيئة القرات الاربع التي تتألف منها جزيئات البروتوبلام لم نجد الا تفاعلات كيماوية متوالية متعاقبة خاصة بالعناصر الاربعة تحت تأثير حرارة معتدلة وتأثير تفتتحات الشمس المختلفة . وقد رأينا ان الدور الام في هذه التفاعلات هو الدور الذي يلعبه الكربون لانه لولاه لما امكن تكون البروتانيات . ويليه في خطر الشأن الدور الذي يلعبه النتروجين بنشورم وشذوخ

فهل مر الحياة هو في الالة الكيماوية التي تتلاعب بهذه العناصر الاربعة ، ام هو في هذه الالة مع شيء آخر يستخدمها ولا زلنا نجعل ؟ ربما كان الكيماوي يقتنع بان الالة الكيماوية هذه كافية لاصدار الحياة لانه لا يرى شيئاً آخر غيرها وراءها . وربما كان غير الكيماوي لا يرتاح الى هذا التعليل فتبقى الحياة مر غامضاً . فاذا صح ان الحياة الالة كيماوية بين عناصر خاصة تحت تأثير حرارة خاصة وتفتتحات خاصة ايضاً فتكون قد ظهرت على الارض صدفة اي غير مقصودة في الوجود للمادي ولا هي مضمرة في القوتونات التي تألفت منها البروتونات والكهارب . والله اعلم

السيكولوجية الحديثة

الفرزة الجنسية في التحليل النفسي

يعقوب فام

في سنة ١٨٥٥ كان فرويد في باريس يدرس تحت ارشاد شاركو ضروب العلاج بالتحليل النفسي وكان مما يقوله هذا الأخير لفرويد ان « السبب الأصلي في كل عقدة نفسية هو المسألة الجنسية » فكان فرويد يعجب لماذا لا يضع الاستاذ نظريته هذه ويدافع عنها أمام الناس . وعلى كل حال لم يفعل شاركو شيئاً من هذا وترك هذا الميدان دون ان يزعم هذا الزعم بطريقة رسمية ثم بدأ فرويد يعلن هذه النظرية للناس وينضح عنها بكل ما أوتي من جهد وقوة ، ولم يقف عند هذا الحد بل تمادى في هذا الفرض تمادياً جعلنا نعتقد انه لا يرى في الانسان شيئاً او منزعاً الا من هذه الفرزة ، لا بل نستطيع ان ندعو هذه المدرسة بمدرسة السيكولوجية الجنسية من غير ان نكون متعنتين او مقترن بوجه من الوجوه

كنت أتحدث في هذا مع صديق لي من المشتغلين بالسيكولوجية في مصر . فكان مما قاله لي اني لا افهم فرويد كما يجب ان يفهم ، قلت قد يجوز ، فأنا لا أدعي اني معصوم من القصور في الفهم ، ولا ادعي اني افهم كل ما يمر بي في مطالعاتي . اذ اني أذكر مرة اني قرأت كتاباً عدد صفحاته حوالي الاربعائة وثمته سبعون قرشاً دفعته من مالي الخاص دون ان افهم من هذا الكتاب شيئاً على الاطلاق ، فلا يجب ان اقطع برأي في مسألة فرويد ، ولا يجب ان أئتمن في طريقة عرضي لآرائه ، ولكن ما قولك في ان كل من قرأهم من علماء النفس متفقون على انهم فهموا ما فهمت منه أنا ، وما قولك في انهم يفهمونه على ان نظريته في السيكولوجية مبنية في الاغلب على « الفرزة الجنسية » وعلى كل حال سواء أكان اتهام صديقي لي على حق أم على غير حق فاني اعتمد ان اترك الحكم للقراء في هذا الموضوع ، اريد ان أبسط امامهم نظريته ولهم وحدهم ان يحكموا في هذا النزاع

ينكر فرويد الزعم بأن سيكولوجيته مبنية على الفرزة الجنسية فقط . ينكر هذا ويبلغ في الانكار . ولكنه يزعم ان أهم شيء في التحليل النفسي هو العوامل الجنسية . هذا من جهة ، واما من الجهة الاخرى فان جميع حالاته يرجعها الى عوامل جنسية في تحليله ، لا بل يفسر جميع الظواهر النفسية على هذا الاساس ، فكانت ينقض باليمين ما يبنيه باليسار ، واظن ان الخلاف بينه

وين أدرك نخب في هذا الميدان ، وافضل التليذ عن استاذ هذا السبب دون غيره . واستمرت بينهما الحرب لهذا وليس لشيء آخر ، فبينما يزعم فرويد ان جميع الحالات النفسية التي طالجها ترجع الى نزاع جنسي في النفس او الى نزوع جنسي لم يتحقق بشكل من الاشكال ، بينما يزعم فرويد هذا يقول أدرك ان رغبة التسلط هي الحافز لنا في جميع انواع النشاط ، وان الالتواء في هذه النزعة او القصور في تحقيق غايتها هو السبب الاساسي في الاضطرابات النفسية ، وتكفي ان تكون المسألة الجنسية هي محور الخلاف وسبب القطيعة بين الاثنين لكي اكون مطمئناً الى اني لم أعد الصواب حين ازعم ان محور التحليل النفسي على طريقة فرويد هو المسألة الجنسية ، واذا كان صديقي الذي اوردت قوله فيما سبق لم يقتنع بعد فليرجع الى اسباب الخلاف بين فرويد وبين جورج ، فان جورج فهم ما فهمت ، واختلف معه فيما اختلف معه فيه الآن ، فاذني يا ترى اذا كان الجميع قد فهموا من فرويد ما فهمت

ونظريات فرويد في الغريزة الجنسية يتلو بعضها بعضاً ويأخذ بعضها برقاب بعض حتى لا تكاد تبقى من كثرة نزاعها امامنا . فالانسان في رأيه لا يأكل او ينام او يلهو او يجد او يفكر او يحلم الا بدافع من الجنس . وقد يكون واعياً للدافع الجنسي ، وقد لا يكون واعياً ، ولكن الدافع الجنسي موجود بلا شك في جميع الحالات

طفل في السنة الاولى او في الفهور الاولى من حياته ، تضعه أمه على صدرها وترضعه فيشبع ويعاف الطعام ويريد ان يترك لنفسه ليلهو بنفسه ويلعب ، يشاهد الدنيا حوله ويتتبع الحركات فيها بعينه ، وبينما هو يراقب المناظر الطبيعية والاجتماعية حوالبه يضع ايهامه في فمه ويمصه ، ثم يمتصه وقتاً طويلاً ، تدور انت تبحث عن الدافع لهذا العمل فتجد اجوبة تتعدد بتعدد الجييين والدوافع الممكنة لمثل هذا العمل ، قد تقول ، وقد تصيب فيما تقول ان هذا الطفل يلهو بهذا العمل ، وقد يقول غيرك لئله محتاجة فهو يضع اصبعه فيها ليرد من هياجها . قد يقول أحدنا هذا او شيئاً مثله ، وقد نخطئ او نصيب في البحث عن اللة في تصرف الطفل ، ولكن فرويد يزعم ان عمل الطفل هذا هو الغريزة الجنسية بعينها ، او هو وظيفة هذه الغريزة عند الاطفال ، وبالطبع هذا زعم لا تقبله لانه لا يقوم عليه دليل اولاً ، ولانه يتعارض مع التوق العقلي في أبسط مظاهره

ومثل آخر على ما يراه فرويد في شأن هذه الغريزة التي اوشك ان لا يرى في الانسان سواها — انسان يرى فيما يرى النائم انه يتسلق سلم منزله او اي منزل آخر . بالطبع لا تكون هذه الحقيقة هي كل محتويات الحلم ، وانما يتبعها مفاهيم ومظاهر اخرى ، فلو سألتني هذا الانسان في معنى حلمه لأجبت ان معدته ليست على ما يرام او ان احد اعضاء جسمه لا يؤدي وظيفته كما يجب ان يؤديها ، او ان حرارة جسمه ارتفعت في اثناء النوم لسبب من الاسباب ، وان لم يعجبني واحد من هذه الآراء اقول له انها اضافات اجلام . اما فرويد فيقصره هكذا : في صعود السلم توافق من الحركات

الايقاعة Rhythm ، فالإبعاد بين الدرجات متساوية ، والحركة التي يأتياها الانسان في صعوده تكون بالتالي متوافقة ، ثم يجب ان لا ننسى ان الحركات التي تستتبع تحقيق الغريزة الجنسية فيها توافق ايضا ، فيكون معنى هذا الحلم هو في الواقع تحايل من تلك الغريزة على تحقيق غايتها بشكل خافض مبرقع ، فهذه الغريزة تريد ان تتحقق على اي حال ، ولما كان تحقيقها تقوم في سبيله صعوبات جمة لا قبل للواعية بالتغلب عليها ، فتتحقق بطريقة لا تستطيع ان تعترض عليها الواعية

وهذا التفسير لا يستقيم لفهمنا على اي حال ، لانه مناقض لابطس قواعد النطق السليم Common sense ولا ارى ان هنالك علاقة بين صعود السلم والغريزة الجنسية ، ومساءلة التوافق هذه ان هي الا تكاء لا تصلح لتنعيم هذا الرأي بحال من الاحوال ، لاني ارى هذا التوافق او هذا الايقاع Rhythm في المشي والمدو والوم ، واره في الطيور وهي تطير والحيوان وهو يسير ، واره في جريان الماء واهتزاز الاشجار واره في الموسيقى وفي الشعر والنثر ، وبالاختصار انا ارى هذا التوافق في كثير من المظاهر الطبيعية من النجوم في افلاكها الى القرات في مداراتها ، وبالطبع لا يستطيع انسان ان يزعم ان جميع هذه هي مظاهر للغريزة الجنسية بشكل من الاشكال

يقولون ان الغريزة الجنسية عند فرويد لا يقصد منها ما نقصده عادة من هذا الاصطلاح في اللغة العادية وإنما يقصد أمراً أوسع وأعرض مما تواضع عليه الناس ، فليس هو قاصراً على النواضع الطبيعية التي تجذب الذكر الى الانثى من جميع الاحياء ، وليس الغرض منه فقط إختلاف النسل واشباع الرغبة الطبيعية ، وإنما معناه عند فرويد اعم وأوسع من هذا بكثير ، فحب الجمال من الغريزة الجنسية وحب السلطان وال شهرة منه كذلك ، وغريزة حب البقاء والنسل من الغريزة الجنسية

ونحن نظن ان هذا نصف في التفسير ، ومن قبيل تسمية الاشياء بغير مسمياتها ، فشانهم في هذا شأن من يطلق مرضاً معيناً على جميع الامراض ، او لوناً معيناً على جميع الالوان ، وعلى هذا القياس يصبح ان نسمي مجموعة الوان الطيف الشمسي احمر او اصفر ، على زعم اننا نقصد بالوان الواحد جميع الالوان ، مع ان هذا لا يصح لان فيه كثيراً من الخلط والارتباك الذي لا يعود بفائدة على احد لا بل فيه ضرر كثير وتغويض للفهم

وعلى هذا القياس نزع انهُ سواء اراد فرويد بالغريزة الجنسية ما يزيد ، ام اراد بها اكثر مما يزيد فالنتيجة في الحالين سواء ، هي انه اغفل من حساب معظم النواضع النفسية التي تغفر للناس على العمل والحركة والسعي للحياة في مجموعها

يتبين هذا الاغفال للدوافع النفسية المتباينة من كثير مما كتب فرويد ، ومن مذاهبه في علم النفس حتى وان كنا نحن لا ننبه الى هذا الاغفال ، فثلاً يزعم فرويد ان الصبي يميل لامه ويحبها اكثر مما يحب اباه . وينصب نفسه عنها مدافماً ويقف منها موقف القوي يحمي الضعيف ، وتحب الابنة اباه اكثر مما تحب امها ، وتظهر لابيها العواطف الرقيقة المحببة ، التي تظهرها الانثى عادة

للذكر وليس هذا فقط ولكنها تماخر بأبيها وتعجب به وتزعم أنه أقوى جميع الآباء وامضام
عزيمة واشدهم بأساً

وزيد فرويد على ما تقدم أن الصبي يغار من أبيه للعلاقة القائمة بين الوالد والوالدة ، ويحمّد
عليه ويود لو اختفى أبوه وترك الأم للصبي وحده ، وكذلك البنت تغار من أمها ، وتود لو احتلت
هي المكان الممتاز عند أبيها إلى آخر هذه المزاعم ، ثم يحتم فرويد مزاعمه هذه بأن يعطي لهذه
الظاهرة اسماً قديماً حتى تبين عليها المسحة الكلاسيكية ، فيدعم الاسم الطنان هذا التصريح الذي
أقل ما يقال فيه أنه قد لا يكون هو الواقع

أما أن هذه الظاهرة النفسية تظهر على بعض الأولاد فقد يجوز لا بل ربما نزع منها احتمالاً ،
أن الابن يحب أمه أكثر من أبيه ، ويجوز أنه يغار من الأب أيضاً ، ثم يجوز أن هذه الظاهرة
النفسية تبين على البنت ، ولكن ماذا بعد ذلك ، قد نسلم أن هذه الظاهرة النفسية موجودة في
الواقع ، فكيف نعلمها ؟ وهل لا يمكن تعليلها إلا عن طريق الفريزة الجنسية ألا يمكن بحال أن
تكون هنالك دوافع نفسية غير هذه ؟ هل أثبت فرويد بما لا يدع مجالاً للشك أن الدافع لهذه
الظاهرة هو الفريزة الجنسية ؟ الحق أنه لم يفعل شيئاً من هذا وإنما هو قد زعم هذا الزعم وذهب
هذا المذهب ، ولكنه لم يقم الحجة القاطعة على صحته

ثم ما قول هذه المدرسة في هذه الظاهرة ؟ ابن يحب أباه أكثر من أمه ، وابنة تحب أمها
أكثر من أبيها ، هل هذا مستحيل ؟ هلاً يمكن أن نجد هذه الظاهرة بنفس الكثرة التي نجدها
في الظاهرة الأخرى ؟ وهل هذا الحب وهذه الفريزة في هذه الحالة ناتجان أيضاً من الفريزة الجنسية
الحق أن هذه المدرسة تماثلت في توكيد الفريزة الجنسية إلى حد أنها قد توازنها ، وعرضت
نفسها للنقد الشديد ، لقد امتنعت في هذا المذهب حتى أصبحت لا ترى في رضاعة الطفل من ثدي أمه
مظهراً من مظاهر الفريزة الجنسية ، واطنه من المقول أن زعم أن حركات الرضاعة أن هي إلا
عمليات عضلية تتطلبها الرضاعة وكفى ، فكل عمل يتطلب بعض الحركات العضلية من غير أن تكون
لذلك الحركات غاية غارجه عنها ، كتحريك القراعين عندما يجري الإنسان ، وهذا بالطبع لا يستدعي
منا أن نبحث له عن دوافع نفسية ، إذ يكفي أن نقول فيه أنه حركات يستلزمها الجري

ومع كل ما تقدم نستطيع أن نؤكد للقارئ أن الفرويدية خدمت السيكولوجية الحديثة خدمة
لا تقدر ، وأنه لولا هذا المذهب لبقينا كثير من المصاعل النفسية مستعصياً على الفهم ولصار من
التعذر على علماء النفس أن يعرفوا الواقع لكثير من تصرفات الإنسان ، ولعجزوا أيضاً عن فهم
كثير من الأسباب الأساسية لبعض المشكلات النفسية

فإن كنا قد تعرضنا لفرويد بالنقد فذلك لأننا نقرر بما له علينا من الفضل في الكشف عن
بعض المبادئ الأساسية للسيكولوجية الحديثة

أناتول فرانس

بعد عشرة أعوام من وفاته
لعلي كامل

مقدمة

بلغ أناتول فرانس في حياته اسمي ما يمكن أن يبلغه كاتب عبقرى . فوصل اسمه الى اقصى البلاد . وترجمت مؤلفاته الى معظم اللغات الحية وغير الحية . وطبعت كتبه مئات الطبعات . ونال من الجوائز والمراتب ارفعها شأنًا واعلاها . ذكرًا مما تنقطع دونها أعناق أطامم الكتاب . فنذ خط طريقه الى عالم الآداب منح وسام اللجيون دونور في ٣١ ديسمبر عام ١٨٨٤ وفي عام ١٨٩٦ انتخب عضواً في الاكاديمية فرانسيز . وفي عام ١٩٢٠ منح جائزة نوبل للآداب وحصل بذلك على ما يقرب من خمسة عشر ألفاً من الجنيهاً تبرع بها كلها لاهل روسيا ايام المجاعة !

على ان اناتول فرانس لم يكذب عارقه حياته الحافلة عام ١٩٢٤ حتى يرزله النقاد بحاسبونه حساباً صيراً . ينهشون اعماله ويحللون ويناقشون افكاره فانتهى الكثير منهم الى ان اناتول فرانس قد نال في حياته من المجد اكثر مما يستحق بكثير ! وانهموه بأنه كان على قيعض ما اراد ان يفشره حول اسمه ونجح فيه بفضل « ادعائه ودجله » ! فقد اراد ان يظهر بمظهر الرجل الذي جاء الى هذا العالم ليغرس الرحمة في قلوب البشر المتشجرة . ولكنه كان في نظرم ابعد الناس عن الرحمة والراء للضعفاء والمساكين . قالوا : كيف يمكن ان يحمل بين جنبيه قلباً رحيماً وهو الرجل الذي سخر حياته للسخرية من صرعى الحياة . رجل جاء الى هذا العالم ليستمتع بأ كبر لغة مستطاعة وليسخر من أكبر عدد ممكن من الناس . نعم كيف يفهم آلام الغير ومحس باوجاع المتألمين انسان لم يشعر بالآلم الحقيقي مرة واحدة في حياته الطويلة لانه كان يكره الآلم ويحتقر المتألمين فيطير من وجوههم فراراً الى مخاء اللذات ومتع الحياة !

ولقد كان أناتول فرانس في كتاباته واقواله ديموقراطياً بل شيوعياً ثائراً . ولكم سخر منه في ذلك ايضاً فريق ناقديه . ألم يهزأ بالثورات ورجالها في قصته (الالكه ظهائى) ؟ ألم يعتبر الديموقراطية وحكم الشعوب طعنة للفكر الانساني والثقافة العليا ؟ !

ولقد اضاف النقاد الى ما سبق فاعتبروا اناتول فرانس (لصاً بارعاً) سرق كل ما جاذبه من الافكار من آداب وفلسفة الرومان والاغريق على الخصوص . ولقد خرج الناقد اندريه ليلي Lill من

ذلك الى اعتبار اناتول فرانس (مفكراً من الدرجة الثانية)^(١) اما الكاتب العظيم اندريه جيد Gide فقد قال عنه (كان يمكن ان يفيض حيي لاناتول فرانس اكثر مما هو الآن لولا ان عدداً من قلبي التبصر والراية اردوا ان يجعلوا منه كتاباً ممتازاً ان قيمة الكاتب كما يقول سندهال هي في قدرته على هز قارئه وانا حين اقرأ أناتول فرانس لا اشعر مطلقاً بأقل اهتزاز)^(٢) ولسنا نود ان نذكر شيئاً من التحقير وانتشهر الذي وجهه جماعة ال Surrealistes الى أدب اناتول فرانس لانه يتعدى حد النقد المعتدل البريء

على ان اناتول فرانس لم يحرم من يدافعون عنه وردون على كل قدوجه الى (الاستاذ الاعظم) — كما كان يسميه الفرنسيون — حتى اعتبره ميشيل كوردلي في كتابه عنه (نصف إله) — إله من تناقض عجيب ! ان الانسان ليسمر بالعجز المذل حين يقف وسط عواصف هذه الآراء المتضاربة . على اننا سنحاول ان نتجرد من التأثر برأي كل من الفريقين . ولننظر الى اناتول فرانس كما كان هو ينظر الى الناس . لننظر اليه متعاليين متكبرين . لان التعالي والكبرياء يتفعالتا في الحكم عليه دون التأثر بتعجب عدو او الخضوع لحبابة صديق . لنحكم عليه من خلال اعماله المجردة ولنستمن الى جانب ذلك بخلصة صرخات النقاد طوال هذه السنوات العشر التي انقضت على وفاته ، من اصداقاء واعدا على السواء

❖ حياته واعماله ❖ ولد اناتول فرانس في باريس في اليوم السادس عشر من ابريل عام ١٨٤٤ وكان والده — ويدعى فرانسوى نويل تيبو — بائع كتب . فنشأ اناتول بين تلال المؤلفات العديدة المتنوعة يقبل فيها بغريزة الطفل المتطلع لمعرفة كل شيء دون ان يدري كنهها وقيمتها . فلما شب قليلاً وابتدأ يشمر بقيمة الجو المحيط به كثر ع ينهل من زروة الأفكار وتراث العقول بمجمع غريب وابدأت تفتتح أمامه أبواب المعرفة والخبرة النظرية يستمد منها ثنايا الاسفار على ان احوال حياته العائلية قد أعاقته أيضاً اكثر من غيره على استكمال الخبرة العملية بالحياة فلقد عرفنا الآن ان أناتول فرانس ابن بائع كتب فكان طبيعياً ان يقضي الصبي اقلوق معظم يومه في الشوارع والطرق بين أمثاله من الصغار . فلك كانت طفولته أقرب الى التشرذم والاضطراب منها الى الهدوء والاستقرار التي تخلفها الحياة للمنزلة الوادعة . ولقد ساعدته حساسيته الممتازة على التأثر بهذه الحياة وإجادة فهمها واكتساب كثير من التجارب من (مدرسة الفارع) كما يقول Crainoabille وقد ظهر كل ذلك واضعاً في قصته . وعند ما شب أناتول فرانس اشتغل مساعداً لأبيه يخاطب صنوف الناس ويرى مختلف الوجوه ما يحبها وما يكرها . فعرف من ألوان الحياة كثيراً مما لا يعرفه الكثيرون

(1) André Lilly : La litterature française contemporaine p. 152

(2) André Gide : Morceaux choisis. 20eme édition p. 137.

وكان أناطول فرانس يمتاز الى جانب هذا وذاك بباريميته الصميمة ويظهر انه كان يعلق بها شائناً خاصاً في توجيه تفكيره وتكوين أدبه ولينهما بالطابع الخاص الذي كان يمتاز به. وهذا هو مادعا لأن يقول في (كتاب صديقي) *Le livre de mon ami* هذه العبارة القصيرة التي تضم روح الاعتزاز والغرور (إني باريسي بكل تقسي وبكل جسمي) لذا لكي ندرس أناطول فرانس وتفكيره وروحه يجب ان نضع أمام أعيننا هذه الحقائق الثلاث

باريسي صميم — ابن باليع كتب — طفولة متفردة

لم يكن أناطول فرانس طالباً مجداً. وكان اهتمامه بقراءة الادب وبناء آمال ادبية اكثر من اهتمامه بتحصيل دروسه المدرسية . بل انه كان يعتبر ان حياة المدرسة ودروسها كانت حائلاً بينه وبين العلم الحقيقي اذ يقول (انني لم ابديء في التعلم الا عندما انقطعت عن الدراسة المدرسية) وكان أناطول طول حياته المدرسية فتىً مفاغياً دائم السخريه من أساتذته. ومجموعة ذكريات حياته التي كتبها فيما بعد حافلة بالخصبيات التي تمثل أساتذته أيام الدراسة مصورة بروح ساخرة ماجنة ا وكانت والدة أناطول فرانس — كسائر الامهات — تؤمن إيماناً صادقاً بأن ولدها سوف يصادف النجاح في جميع مراحل حياته . أما والده فكان غني الضد شديد الطوف على مصير ولده وانه لشعر بما كان يساوره من خطاب كتيب عام ١٨٦٨ وكان أناطول فرانس في الرابعة والعشرين . قال فيه (ان ولدي لا يتبع نصائحي فهو لا يزال دون عمل . انه يكتب . بل يجب ان اقول انه يكتب بأسلوبه الرديء يشوه به الصفحات !^(١) ان ما كنت اخشاه منذ صغره قد شاء القدر ان يتحقق الآن . لقد عيل صبري في مقاومته . فهل سيكون من الفطنة والدكاء بحيث يستطيع ان يعول نفسه . واأسفاه ! واأسفاه !

أجل لم يقبل أناطول فرانس ان ينظم في عمل من الاعمال يحقق بها رجاء والده . بل ظل يقاوم مشيئتهما بعناد متباراً على اعداد نفسه لمجد مستقبل حتى بلغه بعد جهد جهيد نعم بعد جهد جهيد . فقد كان الدور التحضيري لمجده الادبي طويلاً مملأً ، اذ قضى سنين طويلة يعمل في مكتبة ابيه . وكان ينشر بين حين وآخر مؤلفات راسين وموليير وغيرها بعد ان يعلق عليها بشروح لا تخلو من فائدة . وكان يشتغل في ذلك الوقت ايضاً بكتابة دراسات تاريخية وأدبية نقدية كانت اولها رسالة عن الفريد دوفيني (١٨٦٨) ثم ابتداءً بخوض غمار الشعر فنظم عدداً من المقطوعات جمعت في مجموعتين الأولى بعنوان *Les Poèmes dorés* (١٨٧٣) والثانية بعنوان *Noëes Corinthiennes* (١٨٧٦) وكانت جميع هذه الاعمال — بأجاء النقد — خالية من التفكير

(١) سيرى القارئ فيما بعد ان النقد يحسون على ان أناطول فرانس خير من كتب الفرنسية من الثورة الفرنسية الى الآن !

النير والذهن الصافي فلم ترفع ذكر مؤلفها . وفي عام ١٨٧٩ نشر أناتول فرانس قصتين كانتا أولى محاولاته في التأليف القصصي وهما *Jocaste et le chat maigre* فلم تسترعا اليهما الانتظار . وفي عام ١٨٨١ نشر (جريسة سيلفستر بونارد) *Le Crime de Sylvestre Bonnard* فخرج اسمه بهذه القصة مرة واحدة من الظلة الى النور . وتولت بعد هذه القصة أعماله الادبية فكتب قصة (آمال جان سرفيان) *Les Désirs des Jean Servien* و (كتاب صديقي) *Livre de mon ami* (١٨٨٥) وهو الكتاب الاول من كتبه الاربعة التي ضمنها ذكريات حياته . ثم كتب *Balthazar* و (تاييس) *Thaïs* (١٨٩٠) و *L'Étui de nacre* و (آراء جيروم كوانيار) *Opinions de Jérôme* و *Coignard* و *La Bâtisserie de la reine Pédauque* ^(١) و *Lys Rouge* و *Jardin d'Épicure* و *Fuite de Sainte Claire* (١٨٩٥)

ومن عام ١٨٨٨ الى عام ١٨٩٢ كان أناتول فرانس يتولى تحرير قسم النقد الادبي بمجريدة الطائر بعنوان الحياة الادبية *Vie littéraire*

الى ذلك الوقت كان أناتول فرانس مخلصاً لفنه واقفاً حياته عليه حتى كانت حادثة دريفوس الشهيرة جذبتة الى غمار السياسة ووقف معارضاً لدوداً لتلميذه شاول موراس . وكانت هذه الحادثة دافعة له على كتابة مجلداته الاربعة في (التاريخ المعاصر) *Histoire contemporaine* وهي *M. Bergeret à Paris* و *L'Anneau d'Améthyste* و *L'Orme du mail* و *Le Mannequin d'osier* وفي اثناء هذه المدة ظهرت قصته *Pierre Nosière* وهو الكتاب الثاني من ذكرياته

ومضى أناتول فرانس يوالي انتاجه القصصي وهو يسعى جهده في ان يغير طابع اعماله الادبية من قصص تفرح افكاره الفلسفية ونظراته العلمية الى اخرى تلمح فيها روحه الساحرة وتقسه الممرحة فكتب في هذه الفترة من حياته من النوع الاول قصصه *Sur la pierre blanche* و *L'Île des pingouin* و *Vers les temps meilleurs* ومن النوع الثاني *Histoire comique* و *Les Sept femmes de Barbe-bleue* و *Les Contes de Jacques Tournnebuche*

وفي عام ١٩٠٨ نشر أناتول فرانس كتابه (حياة جان دارك) *Vie de Jeanne d'Arc* الذي حاول به ان يخرج عن طريقته في معالجة التاريخ كقصص الى معالجته ككودكس ولكن النقاد يكادون يجمعون على ان أناتول فرانس قد اخفق في تحقيق ما تمنى

وفي عام ١٩١٢ نشر أناتول فرانس قصته (الالهة ظاهري) *Les Dieux ont soif* ثم ظهرت قصة (ثورة الملائكة) *La Révolte des Anges* و بكتاييه *La vie en fleur* و *Le petit Pierre* ثم

(١) يكاد يجمع النقاد ان قصته *La Bâtisserie de la Reine Pédauque* هي خير قصص أناتول فرانس . قال على ان هذا الرأي لا يتفق ورأي أناتول فرانس نفسه . اذ هو يقول (اذا اعدت كتابة كل قصصه . قال القصة الوحيدة التي اعيدتها كما هي . كلمة بكلمة . هي قصة : *Histoire Comique*) فهي في نظره خير قصصه

أناطول فرانس كتبه الاربعة عن ذكريات حياته . وقد ذكر في ختام كتابه الاخير *La vie en fleur* ان هذه الذكريات صادقة (من حيث الوقائع الرئيسية والاخلاق والمعادن) وان التغيير الذي حدث ينحصر فقط في تغيير الاسماء واحوال معظم اشخاصها

❖ كلاسيكية أناطول فرانس ❖ تفتحت عينا أناطول فرانس منذ طفولته على مناظر السين ومياهه الجارية (كما تجري صور الحياة في هذا العالم كل منها يمر ولا يبقى شيء) كما شبهها أناطول فرانس . وكان غرامه النادر بالكتب والدرس يجعلهم بأرصقة نهر السين (القديمة الحزينة — كما يقول — تلك الجهات المختارة من رجال الفكر والتمن الجليل . أجل مكان في العالم . حيث تجتمع الاشجار والكتب . وتمر النساء أمام العيون) . وكانت نفسه الشاعرة الفنانة تدفعه الى طول التأمل في (اللوفر) وفي (كنيسة نوتردام) وغيرها من آثار قرون المجد السالفة . تلك الآثار التي لم تكن نضرتها الموفورة وسكونها الوقور قد ذهباً بمد بازدهام وسائل النقل الحديثة والمدنية الصاخبة . فلم يكن غريباً اذن ان يطبع كل ذلك نفس أناطول فرانس بما عرف عنه من حب الآثار والحنين الى الماضي السحيق فانكب منذ صغره على دراسة آداب الاغريق وعلومهم ونقشت في ذهنه المنشع آراء فلاسفتهم سواء منهم أهل الجدم مثل هوميروس وصقوفليس وثيو قريطس وأهل الجون مثل ابيقوروس ولقد تأثر فرانس أيضاً بالآداب اللاتينية وان كان تأثره بمظاهر الحياة اكثر من تأثره بأفكار الكتاب : كذلك كان لفلاسفة القرن الثامن عشر وعلى رأسهم فولتير أثر كبير في تفكيره . ولا يجب ان ننسى أيضاً ما كان بين أناطول فرانس ومفكري القرن للتاسع عشر مثل رينان وشوبنهاور وداروين من التجاوب الروحي والفكري

من ذلك رى ان أناطول فرانس قد جمع في عقله عصير تفكير الفلاسفة القدماء والحديثين وتأثر بهم جميعاً وظهر ذلك واضحاً في كتبه حتى انه يؤثر عنه قوله : — لست اعثر على شيء جديد الا في كتاب قديم

❖ تقسيته ونظراته الى الحياة ❖ ان فن أناطول فرانس ما هو الا صورة من نفسه والشخصيات التي رسمها في كتبه تكاد تكون كلها شخصيات واقعية خالطها وطاشرها . كذلك الآراء التي سردھا على لسان ابطاله هي فيض نفسه وخلاصة تفكيره ودراسته وما وصل اليه فهمه للحياة والناس كان أناطول فرانس سطحي النظر الى الحياة . ولعل هذا هو السبب في خلو افكاره من العمق الفلسفي . فهو لم يحاول أن يتغلغل الى اعماق عوالم يجيها ليكشف عن اسرارها ثم يصبها في فنه وأدبه بل كان ينظر الى الحياة نظرة متفرج . كأنه قائد جلس على ربوة عالية يشرف من فوقها على معركة الحياة وهو قابع مستريح . ولقد شرح أناطول فرانس فلسفته في ذلك فقال (لقد كنت دائماً ميالاً في كل وقت الى النظر الى الحياة كما ينظر الانسان الى منظر من المناظر الطبيعية . فلم اكن يوماً من الايام ملاحظاً مدققاً لأن الملاحظة لا بد لها من طريقة توجيها وانا ليس لي طريقة من الطرق . ان

الملاحظ المدقق يقود عينيه ويوجهها الوجهة التي يريد بها، أما المنفرج فهو يستسلم لعينيه قائلاً بما زله. لقد ولدت متفرجاً وسأحافظ طول حياتي—كما اعتقد—على السذاجة العظمى التي تميز أطفال باريس. تلك السذاجة التي تجعلهم يحبون كل شيء والتي يحافظون عليها مهما تقدمت بهم السنوات والواقع الذي لا سبيل إلى إنكاره أن أناطول فرانس قد جمع في نفسه سجايا المتكبر للغرور ولقد ساعده على ذلك علمه الواسع وثقافته للتراثية المستمدة من الثقافة الاغريقية وهي ام الثقافات جميعاً. فأصبح ينظر إلى الجيل الذي يعيش فيه كما ينظر اجدادنا وأبائنا الينا. انهم ينظرون الينا بعين ملؤها الاشفاق والثناء كأننا مهمنا لننا من سعادة مُتصوّرة او علم زهّي به وهو في نظرهم قشور. لا يمكن ان نبغ ما بلغوا من سعادة ولا يمكن ان نحوي عقولنا ما حوته عقولهم من علوم ومعارف. انك كانت تسمية أناطول فرانس وكأنه كان يقصد نفسه بقوله (متى توصل الانسان الى فهم كل شيء لم يرد شيئاً) لذا كان أناطول فرانس يترفع عن الاهتمام بما خفي عليه من الامور. كان كبراًؤه المعجيب يدفعه الى الايمان بأن كل ما يبجله لا يستحق ان يعرف. ولذا لم يكلف نفسه عبء التغلغل الى صميم الاشياء لكي يصل الى فهم الحياة والناس كما يجب. وكيف يكلف نفسه وهو الذي يقول (ان علم الحياة الحقيقي هو احتقار كريمة للناس اجمعين)

لقد فرض أناطول فرانس الشر في كل شيء وكان يجد المزاء الواضح في احضان الملهذات ينتهها انهاباء. وكان ايمانه بمذهب ابيقوروس في التمتع في الحياة بأكبر لذة مستطاعة انما وصل اليه بعد تفكير هادئ رزين. ولقد بلغ به حبه للذة ليجرد اللذة ان أنكر الغيرة (التي لم اشعر بها قط طول حياتي) كما قال (١) كما انه أنكر الحب العظيم واعتبر علاقة الرجل بالمرأة لا تخرج عن (همة جسدية) ❀ تفكير أناطول فرانس ❀ كان تفكير أناطول فرانس يدور حول أمرين

(١) الشك Scepticism (٢) الاشتراكية

فالامر الاول بمحدد تفسيره العنامة ورأيه في الاديان، والامر الثاني يبين فكرته السياسية والاجتماعية

❀ شك ❀ ان شك أناطول فرانس ليس شك الرجل الذي يؤمن بعظم مسائل الكون وضآلة تفكيره حين يعمق في التعمق فيها بل شك العالم المستهتر الذي ركه الغرور فصار يهزأ بكل رأي ويسخر من كل فكرة تجسيع الآراء والنظريات في نظره سخافات تتناقض بين جبل وجبل كلما تغير الزمن وتغير مبدعوها وأي سخرية تلك التي دفعته لان يقول على لسان أحد أبطال قصة (آمال جان مرفيان) هذا القول (ان رأي العالم أجمع لا يستحق التضحية برغبة واحدة من رغباتنا). فأنت ترى ان أناطول فرانس كان ينظر الى العالم نظرة متشككة تأثر ساخر من كل ما يراه هازي. بكل من حوله حتى دفعه ذلك الى القول (كل قاعدة بحث في اصلها وجدت تحتها شيئاً ولم يطل الأمر

حتى علمت أنها لم تكن قاعدة ١) وفي (حديقة ابيقور) يقول :

— كلما فكرت في الحياة الانسانية زاد اعتقادي في ان السخرية والشفقة هما الويلتان الوحيدتان للنظر اليها والحكم عليها . اذ ان السخرية والشفقة فاحمان رفيقان في السخرية تحبب اليها الحياة . والشفقة تجعلها مقدسة لدينا . والسخرية التي أعنيها ليست السخرية القاسية المبررة . أنها لا تسخر من الحب ولا من القلب النبيل ، أنها السخرية الهادئة الكريمة . فلا بتسامه الساخرة تسكن سورة الغضب وهي التي تعلمنا التمسك بالاشرار والحقى وبدونها نضعف ويتسلط علينا الحقد والضغينة . ولقد اراد أناطول فرانس ان يرسم نفسه في كتابه (آراء جيروم كوانيار) في مقدمة الكتاب تراه يحلل شخصية (جيروم) فيصفه بأنه : (ذو فكر ثاقب وبصيرة واسعة) كما في نظر أناطول فرانس ثمرة (نوع من الفك المستفيض) و جيروم هذا (فيلسوف ومسيحي) تأثر بإثنين كان لهما الأثر الأكبر في تفكيره : الاول ابيقور Epicure الذي اكتسب منه انطلاق الرأي وحرية الفكر والثاني سان فرانسوى داسيز Saint François d'Assise الذي أخذ منه بساطة النفس والبعد عن التكلف المزدول . والقارئ لكتاب (آراء جيروم كوانيار) لا يلبث ان يحس بذلك الجموح الذي يغمر آراء جيروم وتلك الروح اللامحاة الساخرة التي تجعله يعصف بالدين والاخلاق والتشريع والفكر الانساني وكل ما اصططح على تعجيدته وتقديسه

فالهدم . الهدم . هو صفة أناطول فرانس العظمى . ان كل صفحة يحطها هي احتقار لتقليد من التقاليد أو تسفيه لفكرة سائدة من الافكار . خذ المجتمع الانساني مثلاً . أنه حين يذكره تراه قد انقلبت شخصيته وتحوّل استناده ومجونه الى قسوة لا رحمة فيها فيزل على المجتمع وعلى تقاليده واخلاق ابنائه بسيطا من نار . حتى العقل الذي طالما عبده لم يسلم من مهاجمته وسخريته اذ يقول في نهاية (آراء جيروم كوانيار) — اذا أردنا ان نخدم الناس فيجب ان ننبذ كل منطق وتفكير . ونلقي به كما نلقي بأثاث يضايقنا . يجب ان نطير على أجنحه الماطقة والحجة . أما التفكير والتمن فلا . ان الانسان اذا فكر فإنه لن يتقدم مطلقاً تقدماً محسوساً

❦ أناطول فرانس والدين ❦ كان طبيعياً ان يؤدي شك أناطول فرانس الى عدم الايمان بالله فقد كان مادياً عنيداً وكان احتقاره للكنيسة وسخريته من رجالها لا مثيل له . اذ كان يمتقد أنها العدو اللدود لكل فكر حر ورأى مستنير

ان جميع كتب أناطول فرانس تحيى بالحدا راسخ . ولقد بقي حتى آخر لحظة من حياته محافظاً على إلحاده مخالفاً بذلك لكثير من المفكرين الملحدين الذين حين تتقدم بهم الشيخوخة و تغور قوة أعصابهم وينطفي جوع شبابهم يهرعون الى صفوف المؤمنين كأشد الناس إيماناً واعظمهم تديناً . ولقد تخيّل أناطول فرانس كل آرائه في الدين في كتابه (احاديث عن وجود الله) (١)

(١) راجع تلخيص هذه الآراء في كتاب ميشيل كورداي : Anatole France d'après ses confidences :



اناتول فرانس قبيل وفاته

سنة ١٩٢٤

Entretiens sur l'existence de Dieu الذي كتبه في آخر حياته واتهى منه قبل موته بشهرين

وسلمه الى صديقه الكاتب ميشيل كورداي وعهد اليه في نشره فظهر بعد موته بعام

كان هذا الكتاب آخر ما خطته يدا أناطول فرانس في عالم التأليف وهذا وحده يكفي لان يبرهن لنا ان أناطول فرانس بقي ملحداً حتى آخر لحظة من حياته . اسمعه وهو يقول : —

— نعم انني بالتأكيد ملحد . لقد فكرت وكل من وصل الى قدر معين من الذكاء لا يستطيع ان يكون غير ذلك . انني لا أبني شيئاً من وراء اعلان إلحادي . وكل ما اريد قوله هو أنه حتى في المهود التي كان الدين مسيطراً فيها على كل شيء كان هناك عدد من الكافرين اكثر من عدد المومنين . وكل ما هناك انهم كانوا عاجزين عن اظهار ما يبعنون

وأناطول فرانس كثير من الماديين يرى انه ليست هناك قوة خارجية تسيطر الكون . وان كل هذه القوانين الطبيعية التي تتحرك بمقتضاها الكواكب والرياح وغيرها هي قوانين تحدث من تلقاء نفسها ولا تتغير . فالكون في نظره هو مجموعة قوانين يتوقف كل قانون منها على الآخر وبؤثر فيه (١) على ان أناطول فرانس يرى ان الدين كان حدثاً لا بد منه . ذلك ان الدين في نظره وليد العذاب والشقاء . وما دام العذاب والشقاء لا يفارقان هذا العالم . فاذ كان لا بد من ظهور الاديان وسيادتها (فلو من المتدينين — في نظر أناطول فرانس — هو الشخص الغارق في الخطيئة الذي يأمل بتدينه الصنع والغفران او المعذب البائس الذي فاته نعيم الدنيا فلنفس العزاء بتصور نعيم الآخرة) (٢)

وكثيراً ما ترى أناطول فرانس يمزج انكاره لوجود الخالق بنوع من السخرية الجريئة التي هي اول خصائص تكثيره كقوله (ان علينا من واجبات الحياة ما فيه الكفاية فلم نخلق في تصوراتنا واجبات نحو إله لا وجود له) وقوله لقد جعل الناس من الله شخصية مخيفة . فكيف يمكن لانسان ان يتوصل ويصل الى كائن ثقيل الظل . — Les hommes font fait de lui un personnage odieux. Comment peut-on prier un être aussi antipathique ? (٣) وقوله ايضاً (ان عجز الله لا حد له) (٤)

L'impuissance de Dieu est infinie ولنختم الكلام عن الحاد أناطول فرانس بهذه العبارة التي ترك كيف يجد في الإلحاد والكفر نفعاً نفسياً لا يقبل التنازل عنه — ان الحزن الفلسفي قد فسر نفسه اكثر من مرة تفسيراً رائعاً مكتئباً . فكما ان المؤمنين الذين وصلوا الى أقصى حد من الجمال المعنوي يتذوقون سعادة الاستسلام والخضوع . كذلك العالم الذي اقتنع بأن كل ما يحيط بنا ما هو الا كذب وخداع تسكره تلك الحسرة الفلسفية وينسى نفسه بين قذات يأس هادي . ان الذين يتنشقون

(١) Emmanuel Chrysostome : Anatole France p. 40

(٢) راجع تلخيص الامير عتيق ارسلان لكتاب نيقولا سيجور Ségur المسمى Conversations avec Anatole France, on, Inquiétudes de l'intelligence المحقق بكتاب (أناطول فرانس في مبادئه) تأليف بروسون وتحرير الامير عتيق (ص ٦٤ و ٦٥)

(٣) Michel Corday : Anatole France d'après ses confidences et ses souvenirs p. 191 et 192

جمال ذلك الهم البقير لا يقبلون ان يستبدلوه بالمعرات الجامعة والاماني الوهمية التي تلازم رجل الفارع ﴿اشتراكيته﴾ رأينا ان الشك الساخر بالحياة والمجتمع والناس أجمعين هو الظاهرة الطاغية على فن اناتول فرانس . وانت اذا اردت ان تفتش من خلال عباراته عن مبعث هذا الشك المستفيض والسخرية المريرة وجدهما يرجعان الى خيبة امه في النفس الانسانية والفكر الانساني فنحن كما كنا منذ عشرات القرون لا نزال نغمس جميعاً في هذه الرذائل والنقائص الاخلاقية والفكرية فاذا اردت ان تعرف بعد ذلك السبب الذي يرجع اناتول فرانس معظم هذه الرذائل والنقائص وجدهه يرجعها الى شيء واحد وذلك الشيء هو المال

فالمال . المال عند اناتول فرانس هو الاساس الذي قامت عليه دمامة معظم الرذائل الانسانية لذلك نرى ان اناتول فرانس رغم استهتاره بكل شيء ونظرفته للمتفانة اليائسة كانت غر على ثغره بين حين وحين بسمات مضيفة من الامل المريض في مستقبل الانسانية . فقد كان يعتقد ان شيئاً واحداً لو تحقق انارت العالم موجة من السعادة الخالدة والهناء العميمة . ذلك الشيء هو تحطيم سلطة المال وانهيار صرح النظام الاجتماعي الذي تعيش الآن في ذيله ليحل محله نظام اشتراكي ينشر العدالة الاقتصادية بين الناس ويمحو من الوجود ظلم الغني وعبودية الفقير ذلك ان (الأخاء بين الناس — كما يقول — هو النتيجة المحتمة للاشتراكية) وهو يقول ايضاً (ان السلام العالمي سوف يتحقق يوماً من الايام لا لأن الناس سوف يصبحون خيراً مما هم عليه الآن — فليس من السهل التعلق بهذا الامل — بل لان نظاماً جديداً للاشياء او علماً جديداً وضرورات اقتصادية جديدة سوف تفرض عليهم حالة الهدوء والطمأنينة كما كانت تفرض عليهم شروط الحياة في الماضي ان يعيشوا في حالة حرب دائمة) وكان اناتول فرانس يرى رأي كارل ماركس في ان اتحاد العمال من الوسائل الاكيدة لحفظ السلام العالمي . وكان يهزأ من القول بأن الوطنية تحتم على الفرد خوض الحرب . وكثيراً ما كان يكرر هذه العبارة (يظن البعض ان المرء يموت في الحرب من اجل الوطن . كلاً . انه يموت من اجل اصحاب المصالح) على ان اناتول فرانس رغم دعوته للاشتراكية وما يبدو فيها من زعة انسانية عظيمة كان لا يؤمن بسيادة البراهين وبالتالي كان لا يؤمن بالديموقراطية . ولذا هاجم النقاد واهمهم بالتذبذب والرياء والتجرد من اولى صفات الاديب العظيم وهي التعلق بمثال انساني أعلى . واعتبروا اشتراكيته ودفاعه عن الفقراء واحتقاره للمال والافغنياء نوعاً من السجل الفكري الذي اتخذته سلماً لبلوغ قمة الجحد الادبي . على ان اناتول فرانس رغم عدم ايمانه بالديموقراطية ومهاجته لما كان يفضل النظام الجمهوري على غيره من نظم الحكم الراهنة (لانه اخف من غيره ايذاءً واقل ضرراً . فهو ليس العدالة ولكنه اقرب الى الطبيعة والبساطة من غيره من النظم)

واناتول فرانس من هذه الناحية شديد التأثير بالفيلسوف ارنست رينان ^(١) فقد كان هذا شديد

الطعن في الديمقراطية متبهما إياها. إنها تتعارض والمدنية لأنها تعوق التقدم التفكري . على ان رينان اعترف في النهاية بأن الديمقراطية لا تتعارض مطلقاً والمدنية بل هي من اكبر العوامل على دفعها الى الامام في سبيل السمو والكمال . ومثل رينان كان اناتول فرانس قد قد كان هذا الاخير رجلاً ثورياً يتخذ الاشتراكية مثله الاجتماعي الاعلى . على انه كان يعتقد الى جانب ذلك ان الفكر لا ينهض الا في احضان الارستقراطية لذا كان يرى ان رسالته ككاتب واديب فنان تقضي عليه ان يوفق بين الثورة والثقافة فاذا كان يرى ان سيادة الشعب تضيء الى الفكر الانساني فهو لا يتردد في ان يظهر قلقه من سيادة الجماهير مبيناً عيوب النظام الديمقراطي وان كان هو نفسه يفضل على غيره من نظم الحكم لما فيه من الفضائل التي تفوق نسبياً فضائل النظم الاخرى

ويفسر أميل طجيه^(١) كره اناتول فرانس لحركات الجماهير وحكمهم بأن اناتول فرانس كان كأستاذة فولتير شديد الكره للآدين وما يتخذ صورته كالثورات العنيفة. ذلك ان الجماهير التي عض احشائها الجوع ومزج كرامتها بالثرى جهل الحكام الظالمين — هذه الجماهير حين تنفجر اتفاسها الخنوقة في ثورة تأكل في طريقها الاخضر واليابس زواها تتخذ مثل الثورة الاعلى ديناً تمجده كسائر الاديان فتتصبب له وترتكب في سبيله وبنفس الروح نفس الجرائم والآثام التي يرتكبها رجال الدين الفاشيون ضد الخارجين عليهم . وقد اظهر ذلك اناتول فرانس بطريقة بارعة في قصته (الآلهة ظلمى)

ان اناتول فرانس يمتاز بأنه لا يأخذ بفكرة من الافكار على ان في تحقيقها بلوغ الكمال المطلق . لذا رآه رغم ايمانه الصادق بالاشتراكية كان لا يفتأ يوجه اليها تقدراً لا يقل في مرارته عن النقد الذي يوجهه اليها اعداؤها الالءاء . من ذلك قوله في حديث له مع جوريس رئيس الحزب الاشتراكي الفرنسي الذي اغتيل عام ١٩١٤ — ان من البين ان تحول الانواع الحية لا يطابق المساواة فنظرية داروين في الانتخاب التي هي مفتاح التاريخ الطبيعي او التاريخ بالاجال كل اعتمدها على الفروق . والمخلوقات لا تترقى بالبعد عن المساواة. ان في تاريخ الهيئات الاجتماعية وتواريخ الفنون والآداب والاختراعات براهين على انه لا سبيل لوجود شيء الا بوجود المتفوقين والتفوق هو تقيض التساوي^(٢)

وليس هنا مجال القول ان الاشتراكية — كما لجابه جوريس — لا تساوي بين كفاءات الاشخاص بل تساوي بينهم في الحقوق ودرجات الرطامية وتوزيع العدل . وانما الذي يزيد بيانه ان اناتول فرانس كان لا يتردد في انتقاد الاشتراكية واظهار ما يراه فيها من عيوب . وان كان يرى انها المثل الاعلى لنظم الحكم جميعاً حيث بها يمكن تحقيق اكبر قسط ممكن من العدالة الانسانية ومحو اعظم قدر من الشقاء الانساني ان لم يكن كله

والواقع ان هذه الطريقة التي يفكر بها اناتول فرانس لا تعييه ولا يجب ان تكون موضعاً

(١) Emile Faguet : Petite histoire de la littérature française p 306 et 307

(٢) راجع كتاب (اناتول فرانس في حياته) ص ٧٤ و ٧٣

لهم او نقد بل هي في نظرنا دليل سعة الفكر والمقل الراجح فقد تعودنا ان نرى الشخص الذي يؤمن بمبدأ من المبادئ السياسية او الاجتماعية يتعصب له تعصباً شديداً ويدافع عن مبدئه في الحق والباطل . يلمى ذائله وينقث بأفقه فضائله . اما اناتول فرانس فلم يكن كذلك وكان اعترازه الذي لا حده وفكره الواسع المتراخي يجعله لا يشعر بالنقص الذي يشعر به غيره من الناس حين يعترف بنواحي الضعف في الفكرة التي يؤمن بها . وكانت طبيعة الشك التي تغمره تساعد على استكشاف مواضع الخطأ قبل مواضع الصواب في كل شيء يراه او يفكر فيه .

ان الذي لا ريب فيه ان اناتول فرانس كانت تجري في دماثة روح العدل والمساواة وكان قلبه الكبير يفيض بالرحمة ويرفع عن الصغائر . واذا كان همه طول حياته السخرية والتعالي فهي سخرية الأب الرحيم بتصرفات اطفاله الصغار الذين يحمل لهم في قلبه اعظم الحب واقدس الوفاء . ولقد بقي اناتول فرانس حتى آخر نسمة من حياته يردد هذا القول

— ان الاشتراكية هي ضمير العالم وان النزاع بين الطبقات سوف لا ينتهي الا باختفاء هذه الطبقات
 * اسلوب اناتول فرانس * اذا كان النقاد قد اختلفوا في تقدير قيمة اعمال اناتول فرانس وتكثيره فان سوادهم متفق على انه خير من كتب الفرنسية منذ الثورة الفرنسية الى الآن . بل ان الناقد اندريه بيبي يعتقد ان ما يمتاز به اسلوبه من الرقة والسهولة يجعله لا نظير له في الادب الفرنسية جميعاً . لقد كان اناتول فرانس هو المنفذ الأكبر للغة الفرنسية عما انتابها من التدهور والامحطاط بعد الثورة الكبرى . ورغم انه كان في تكثيره ثاراً غنيد الافكار جميعاً الا انه كان بالمعكس من جهة اللغة محافظاً فأعاد لها مجدها القديم . مضيفاً الى ذلك عبقرية الخاصة في حسن الصياغة والدقة النادرة في الاحساس بحمال الالفاظ والتعابير .

ولقد كانت سهولة اسلوبه وابتعاده عن التكلف هي ميزته الكبرى . وكان يفتخر قائلاً (ان كبة الفاظه اللغوية محلوذة فقيرة) وكان ايمانه بوجوب السهولة المطلقة في الاساليب تدفعه للاعتقاد — بخلاف الكثيرين — ان الصحافة تساعد على تقم اسلوب الكتابة لانها بالرغم ان الكاتب الصحفي على الامراع في الكتابة تحول بينه وبين التكلف والافتعال فيخرج اسلوبه طبيعياً مستقيماً سلساً . لقد كان اسلوب اناتول فرانس — كما يقول الناقد بول سوداي — فريداً لا يمكن تقليده . ولقد صدق جول لومتر في قوله : (لقد كان اسلوب اناتول فرانس سبيكة من المعادن الثمينة ففيه ترى ارساليب راسين وفولتير وفلوير ورنان واسلوب اناتول فرانس دائماً)

المراجع — (١) Michlo Corday : Anatole France d'après ses confidences et ses souvenirs

(٢) Emmanuel Chrysostome : Anatole France

(٣) (اناتول فرانس في حياته) تأليف بروسون وتحرير الاميرغيب ارسلان . وبه ايضاً تلخيص كتاب يقول سيخوز

(٤) Bené Lalou : Histoire de la littérature française contemporaine

(٥) André Billy : La littérature française contemporaine

(٦) Emile Faguet : Histoire de la littérature française

الإنسان الأخير

لسير قطب

محا ذات يوم حين تصحو البواكر
ويشرق وجه المصبح في غمرة السجى
وتضطرب الانقاس خففتها الكرى
وحين ينعج الكون بالصوت والصدى
وبالصرخة الموجه ، والضحكة التي
يضج بها الأحياء ، والنهر ساخرا

■ ■ ■

ولكنه لم يلف للكون نامة
ففي نفسه ما يشبه الموت ضكرة
جلال كأن الله أطلع وجهه
وصمت فافى الكون صوت ولاسدى
فأدرك في اعماقه من بديهة

■ ■ ■

وما ثم بالتنقيب عن لبي صاحب
ولكنه التي بها عبر نظرة
ركام واشلاء وأطلال نعمة
وفي نفسه من مثلها كل ذرة
تجتمع فيها ما تفرق في الوردى
خلاصة اعمار ، وشقى تجارب

■ ■ ■

وأوغل في إطرقة ملؤها الأمسى
تحت خطاهم موكبا إر موكب
وأقبلت الآمال واليأس حولها
وجمع فيها الخير والشر رابط

وشتى عبادات ، وشتى عقائد وفيها من المجهول سر وروعة وقد كان في المجهول مطمح كاشف فيا ليتني يدري بما خلف ستره
يؤلفها الايمان وهي نوافر^(١) ورغبة محروم وخوف مساور
تحجبه عن طاليه الستار فيختم سفر الناس في الارض ظافر^(٢)

ومادت له الآمال اذ جد مطمح ولعل وراء الكون مفتاح لفزه وما هي الا ومضة تكشف السجى ولولا موائق الحياة تشده وخلف هذا الجسم لموت والى

وعاوده حب الحياة لذاتها وهاجت به الاطامع حب امتلاكها فعاد الى الدنيا المريرة مالكا ولكنه لم يستطع ملكه الذي وما فيه من كد، ولا من تسابق وليس يطيب العيش إلا زاحما
وقد اجفلت تلك النوازي الكوافر^(٣) له وحده والناس ميت ودأرا
ولا من يغاديه ، ولا من يشاطر تمحض لا يسى به او يغامر
ولا سابق في الكادحين وقصر فبرج محدود ويخسر طر

هناك دوت في السماكين صيحة « برمت بهذا الكون همدان موحشا »
دعا لعزرائيل والكون سادر برمت بملك ربه فيه خاسر
« فها اذن للموت اروح رحلة لتكشف استار ويهدأ ثائر »

وفيا يمانى سكرة الموت رقرقت الى مسميه هاتفات سواحر
« هو السر : ان تهفوا الى السر لطفة وان تشعروا الا في مجاهو حاضر » ١

(١) تختلف العبادات والعقائد المتناقضة تتجمع عند عاطفة الايمان بالمجهول ورغبة اوروحة (٢) ظافر بالسر الذي يبحث عنه الاحياء جميعا فيما وراء المنظور (٣) النوازي الكوافر جمع نازية كافرة وهي التي كفرت بالحياة في قسه ودعته ان يخلع الجسم

عبقريّة محيطة

— ليوناردو الرجل —

لدبيب عباسي

في يوم من ايام الربيع الضاحك عام ١٤٥١ قام مسجّل العقود بيترو دافشي من مدينة فلورنسا يؤمّ قريته فُنشي . ولكن عرض له ان يرحل على قرية صغيرة في الطريق . وبعد ان قضى حاجته بداله ان يزور حاتنها و يروي غُلّته مما في دنائها من خجور و اشربة سائغة . وكان روي الحانة فتاة قروية ساذجة في منتصف العقد الثاني من عمرها ، شخصٌ نهّداها واعتدل قوامها ونضجت أنوثتها ورآها يبيترو تغدو ونجيء بين الشرب ، ولكن في وقار وحشمة . على ان يبيترو المحرّب لم يحفل هذا المظهر من مظاهر الوفاة والحفمة في الفتاة ، وآلى ألا يفوته هذا الصيد الطريف . وتلكمّا هناك بحجة صيد السماني ، واخذ الفتى ينصب شراكه ويمدّ شبّاكه ، ولكن لا ليصطاد السماني ، بل ليصطاد القروية المذراء كاترين . وقاومت الفتاة فتنة الرجولة الكاملة والانواب الزاهية والالفاظ المسوولة ، واستنجدت العذراء ونحسّنت بجميع القديسين ، ولكن يبيترو — برغم ذلك — استطاع ان يصطاد سماته المشهامة

ودار التلبك دورته ، واذا كاترين تضع بشراً سوياً ، واذا يبيترو يفرّ فراراً ، واذا الشائعة تطير وتقع في مسمم الشيخ انطونيو . والد يبيترو واذا الشيخ تقلي مراجله ويرسلها شواط لعنات ترى لتنصب على رأس هذا الابن الفاسد المفسد ، ثم يدفع به فوراً الى فلورنسا ويمقد على خور دميمة ، ولكنها ذات ثراو وفي نسب

اما الفتاة — وكانت يتيمة — فقد رأى الشيخ ان يزفها الى عامل فقير من عمّاله ورضي هذا ان يُسجل عليها ستره وينطّيبها بشرقه مقابل كرم من الزيتون يُوهبه . واستكانت المسكينة لتدبير الشيخ ، كما استكان الابن من قبل ، وان كان ذلك على كرم منه ، وكان يؤثّر ألا تقطع بينه وبينها جميع الاسباب

وضمّ الجُدّ حفيده اليه وعهد بتربيته الى زوجه . وظاهر من فعله الشيخ وحده على الصغير ان حوادث السفاح والولادة غير الشرعية لم يكن يُنظر اليها اذ ذاك نظرة الاحتقار والزراية . ودليل ذلك ان ليوناردو شبّ وترعرع لايشعر بمهانة ولا يحسّ حقداً او موجدة على والدته التي ترخّصت واسلّت نفسها لاثم ابيه فأثمت به سفاكاً . بل هو — على العكس — لم ينسها قط ، ولم ينس ان

ينسل في سواد الليل من حضن الجدّة ، وهي تغطّ ، ويفتح النافذة وينحدر على اغصان تينة دانية ثم يذهب يعدو كالظلم على الاحجار شاغبة الاسنان والاشواك مشرعة كالاسل لينعم بعض ساعات بحنو الأم . فاذا اقبل الفجر ايقظته الأم ليعود الى حيث كان فلا تعلم الجدّة بهذه الزورات الليلية بحنو الأم .

وشب ليوناردو بين اترابه ولذاته غريباً عنهم بعض الغرابة بعيداً عنهم بعض البعد . فلم يكن يروقه ما يمارسوه من ألعاب عنيفة ويرتكبونه من قسوة ، ولم يكن يطيق ان يرى القراشة الجميلة في ايديهم يلمتسف جناحها وتطرح على الارض لتدب بدل ان تطير وتحبو وبدل ان ترف . وروي مترجم ليوناردو انه اضرب عن اكل اللحوم زمناً غير يسير لانه رأى خادماً في بيت جدّه يضرب خصوصاً رضيعاً ضرباً مؤلماً . وروون ايضاً انه شاهد ذات يوم صبية تعلقوا بخنجر كانوا قد احتالوا على امه ، وبعد ان ارووا رغبتهم الجامحة من تعذيبه ربطوه بحيط ليطوحوا به ويلقوه بين فكي كلب من كلاب الصيد . وادرك ما يوشكون ان يصنعوا فجمع عليهم ، وفي ليلت مرينات قوية صرع ثلاثة من الصبيان واحتطفت الخلد وانطلق يعدو لا يلوي على شيء . ولم يفق الصبية من دهشة المفاجأة التي لم يكونوا يتوقعونها من الفتى المعالم حتى اصبح منهم على بعد غير يسير . وعندها قاموا يلعبون ويضحكون ويصفرون ، ثم اندفعوا ورائه يحرقون الأرم . وكان اكبرهم سنّاً يكبر ليوناردو بخمس سنوات . فلم يمض الا القليل حتى لحق به وامسك بتلابيبه . ولحقت به بقية الورقة واشتبك معهم ليوناردو في فضال عنيف ما كان ليخرج سالماً منه لولا ان قبض له الحظ بستاني جدّه فأمرسح حالاً الى المحدة وخلّصه من قبضة هذا الرهط الحاسق الموتور . واستطاع ليوناردو في اثناء العراك ان يطلق الخلد من يده ، فراح هذا يعدو ناحياً مجلده . وهكذا نال ليوناردو بغيته من تخليص الخلد من اذى أسرته

هذا وقد زاد في حب ليوناردو للعزلة في طفولته انه كان في تفكيره وذكاؤه يسمو درجات فوق مستوى الصبيان في سنه . فلم يكن يرتاح الى الاختلاط بهم ومشاركتهم في متعهم الصبانية اضف الى هذا ما كان يعانيه من عنيت اخوته الكثيرين (زوج والده اربع مرات) وحسد الذي كان يشبّه في صدرهم وبذكيه ما كان عليه من روز في الصفات الجسمية والعقلية على السواء . وقد زين الحقد لهؤلاء الاخوة ان يستغلوا ولادة ليوناردو غير المشروعة ليحرموه من ارثه . الا ان هذه المداوة لم تؤثر فيه قط . وذلك ان العالم كان في نظره اوسع من محيط العائلة الضيق . لهذا لم يحقد على اخوته ولم يحقرهم . بل نحن نرى من ارحمته وكرم طباعه انه يوصي في وصيته بمبلغ من المال لهؤلاء الاخوة الناقين

واعترم الجدّة ان يعلّم الحفيد ، واختار ان يكون هو اول المعلمين له . الا ان ميول الشيخ واخوافه كانت غير ميول الفتى العقري ، فلم يمض الا القليل حتى برم التلميذ بمعلمه واخذ يسعى



ليوناردو ده فثشي

Leonardo da Vinci

امام صفحة ٤٣٧

مقتطف دمج ١٩٣٤

اشهد السخي ليتخلص من مجالس الشيخ التدرسية وعلى كل لم تلبث ميول الفتى الصحيحة ان
تكشفت واستمرت ، فراح بذلك واستراح



وفي ذات يوم وقعت في يدي الأب صورة مما كان يصوره ليوناردو طاباً ، فراها على شيء
تستحق من أجله ان تعرض على ارباب الفن ، فأخذها وصار بها الى صديق من اصدقاء الفنانين .
فتبين الفنانان توأماً موأهب الفتى الفنية . ونصح للأب ان يبلغ ابنه في هذه الناحية ، ورشي هو ان
يكون مدرّبه واستاذة . ولم يكن في فلورنسا اذ ذاك فنان أنه منه شأنًا وارسخ قديماً . الا ان
الفتى المتوقع لم يلبث حتى بز الاستاذ وحتى لم يبق لهذا الأخير ما يستطيع ان يعلن به أنهم هذا
الطالب الى المعرفة والاستزادة من أسباب التجديد في الفن . ولم يجيء عام ١٤٧٢ حتى كان ليوناردو
عضواً في نقابة المصورين في فلورنسا

بيد ان ليوناردو لم ينجح نجاحاً مادياً في فلورنسا مع أنه كان في نظر القوم خير من تمحضت
عنه الهضة واشرف من أنجبته . واحس في فلورنسا بغربة الغريب الذي يشعر أنه مخلوق لغير هذا
الحيط وموجود بخلاف تلك البيئة . والذي كان ينقص ليوناردو من عناصر النجاح المادي عناصر
المغالبة والاندفاع مع السعوى المريضة واجادة الاعلان عن النفس . وهي صفات أبعد ما تكون عن
طبيعة ليوناردو المتأنيبة وعرفائه قدر نفسه . لهذا زاره في سن الثلاثين قد انتقل الى ميلان وانتظم في
خدمة الدوق وانبرى في تنفيذ رعايته المتعددة دون ان يبدو منه شيء من السأم او ائثار نوع من
العمل على نوع آخر . ولعل هذا ناشئ من اعتقاد ليوناردو اعتقاداً قوياً ان جميع الاشياء على
السواء في قيمتها المطلقة لا تقاضل ولا ترجيح بينها ، وان الفرق بين شيء وآخر إنما هو فرق في
المرض دون الجوهر . بل لقد ذهب ليوناردو الى أبعد من هذا وقال ان جميع اشكال المادة يمكن
تحويلها بعضها الى بعض



ولبت ليوناردو ثلاث سنوات في ميلان يعمل امحالا فنية وعلمية مختلفة أهمها صورة العشاء
الروائي . وبعدها بعام قطع الفرنسيون جبال الالب وأمسروا دوق ميلان ، فرأى ليوناردو عندها
ان يغادر المدينة الى البندقية . الا اننا نعود فنراه وقدرج ثانياً الى فلورنسا . وذلك في فائمة القرن
السادس عشر . وهناك انكب انكباباً على الهندسة والتشريح دون ان يعنى بالتصوير الا أقل العناية
وأهم اعمال ليوناردو الفنية في هذه الفترة صورة مونا ليزا : وهي امرأة بارعة الجمال فقدت وحيدها
نحيبت عليها سحابة ملازمة من الحزن . رآها ليوناردو ذات يوم فراعه جمالها ، وعرض عليها ان

يصورها فقبلت راضية . ولكي يندد ليوناردو عنها هذه السحابة الخفيفة من الحزن كان يستأجر جوقة موسيقية تعزف امامها واناساً يجيدون العزف ليسراً وانها فيستطيع الفنان ان يسترق من شفتيها تلك الابتسامة العجيبة ويخلدها على القماش . ولقد سلخ ليوناردو اربع سنوات في رسم هذه الصورة مما اطلق الالسنه بالاغويل عن علاقة الفنان بأنموذجه . وليس ثم غير هذه الاقويل والا . هذا الحرص الشديد من ليوناردو على الصورة اشياء تشير الى نوع العلاقة التي كانت بين الفنان وأنموذجه . ولم يتخل ليوناردو عن الصورة طيلة حياته . فكان ينقلها من محل الى آخر بين اقدس الاشياء لديه ، وظلت هي وقصان صوفية من صنع والده أعز ما يحرص عليه ويتمتع به الى ان وافاه أجله . على ان مرجسكي يلتصم عذراً لفنان على هذا الولوع بالصورة ان ليوناردو قد سكب في طلائها روحه ومزج في ألوانها بعض شخصه . فهو اذ يحرص عليها يحرص على بضعة من نفسه . هذا ويجب ألا ننسى ان ليوناردو ظل اعزب طيلة حياته . ومخطوطاته على كثرتها لا يرد فيها ذكر للمرأة الا مرة واحدة ، وذلك في صدد الكلام عن امرأة قبيحة المنظر أحب ان يرسم صورتها : وهنا يحسن ان نغير الى ان جميع الاشكال والصور كانت عند ليوناردو على مستوى واحد من حيث استحقاقها للتخليد والبقاء . فكان يرسم القبيح والمليح على السواء . وذلك ناشئ — في اعتقادنا — من نظره الفلسفية التي ألمتنا بها فيما سبق : وهي ان جميع الاشياء على السواء في قيمتها المطلقة وان وجودها محتوم لا يحيمس عنه ، ولكن هذا الوجود لا يسيطر عليه السخط انما تسيطر عليه الحكمة او المنطق والقوانين الكونية والراضية الخالقة . لهذا كان أشرف ما يمارسه المرء ويسمى اليه اكتشاف هذه القوانين والتنبيه اليها

ويعمل احجام ليوناردو عن الزواج والنساء بانصرافه الانصراف كله الى الفن والعلم الاذين لا شك صمما به عن مستوى الذائذ الحسية . وليوناردو نفسه يقول في هذا الشأن : « ان الاندفاع التكريي يطرد الشهوة ، وان عمل النسل وكل ما يتعلق به من الكراهة بحيث كان يزول الجنس البشري من الوجود لولا أن ثمة وجوه جميلة وميول شهوية »



ولما طُرد الفرنسيون من ميلان شخص ليوناردو الى روما . وهناك انتظم في خدمة البابا . الا ان هذا لم يعرف ليوناردو قدره . ولم يستطع ان يفهم استقلاله برأيه وإبعاده الزلف وبطئه في العمل بالنسبة الى رفايل الذي كان يخرج للبابا اذ ذاك مثل ما تخرجه آله التصوير في هذه الايام وبعد ان صرف ليوناردو طامنين في روما حادثة دجوة من فرانسيس الاول ملك فرنسا . ولبي الدعوة حالاً . وأحل في فرنسا محلاً ممتازاً وأعد له الملك منزلاً جميلاً ولم يكنه قط عملاً من الأعمال ، وما كان يستطيع ذلك ولو كلفه . فقد شلت يده واد لا يستطيع العمل

وفي عام ١٥١٩ لفظ الفنان آخر نسمة من نجات هذه الحياة الحافلة مستودعاً روحه الآله الأعظم والعزراء ماري وجميع الملائكة والقديسين كذلك ماش ليوناردو موزعاً بين العلم والفن جاهدًا في سبيلهما كل المجهود منصرفاً إليهما كل الانصراف . على أن هذا الجهد وهذا الانصراف لم يفقدا الفنان صفته الانسانية . وهو ما يتعرض له المنصرفون الى الاعمال العقلية في الغالب . وظلّ على اتصال شديد بالحياة محباً للناس مؤثراً لهم كريماً رفيقاً بتلاميذه عطوفاً عليهم الى حدّ بعيد . وقد اتخذ خصوم ليوناردو هذه العلاقة المحببة بين العلم وتلاميذه تكتاً يتكثفون عليها في نسبة ليوناردو الى الشذوذ الجنسي والميل الى الغلمان . وقد نسي هؤلاء المشتبهون ان عطف ليوناردو لم يصب حتى عن الحيوان . وقد رأينا كيف ظهرت ميوله الرقيقة مذ كان يافعاً او صبيّاً

وهذا العطف من ليوناردو على الحيوان قاده في الشطر الأخير من حياته الى الانصراف عن اكل اللحوم والاستعاضة عنها بأكل الخضر والبقول والمحبوب ليس غير اما المعتقد فلراجع ان ليوناردو كان على ايمان وطيد ، ولكن ليس هذا الايمان الذي كان شائعاً لمهده ، انما هو ايمان العالم بما عقله عن مستوى الخرافة وتزوّره عن تصديق للمستحيل وقد تساءل مرجشكي في عرض الحديث على معتقد ليوناردو فقال : أيعقل ان يكون ملحداً من يرسم صورة كصورة العشاء الرباني ؟ ومن يكون اقرب الى المسيح من مصوّر هذه الصورة ؟

وكان ليوناردو يميل الى البساطة في كل شيء . فلم يكن يطبق الالوان القوية في اللباس . وكان يكره التضمّخ بالطيب من اي نوع كان . وهذه البساطة لم تكن مقتصرة على هذه النواحي المادية وحدها انما كانت بادية في سلوكه وعلاقاته مع الناس . ولكنها كانت بساطة الرجل العظيم تحفها المهابة ويحملها الوار ويحلي من قدرها في نقوس اصفيائه واصدقائه ما وهبه من ذكاء خارق وعبقريّة نادرة

ويروي من تساهله ودماثة خلقه ان الفنان النائي غنائيل انجيلو انفجر يوماً في وجهه اتمجاراً شديداً لتوهمه ان ليوناردو نال منه في مناسبة من المناسبات . وخطب غنائيل ليوناردو بكلام جارح وعيّرهُ بأنه لم يستطع ان يكل تمثالاً من تماثيل الضخمة عجزاً وقصور باع . وكان كل رد ليوناردو على هذا التقى الثائر اقباسمة هادئة مسامحة

وتقف عند هذا الحد من الحديث عن هذه العبقريّة ، آملين ان نكون قد جلوينا لقراء « المقتطف » الآخر في هذا المقال والمقال السابق صورة لا شك انها من اروع صور العبقريّة وابقاها على الدهر

أَجَلُ الْأَنْوَاعِ وَالْأَمْمِ^(١)

لِلرُّكْنِ مَوْكُوتِ مَوْفِقِ الشُّطِيِّ

الاستاذ محمد الطيب العربي في دمشق

تختلف اعمار الأنواع اختلافاً عظيماً فمنها ما يعيش ابداً كأَنْوَاعِ الْحَيَوَانِ وَالنَّبَاتِ الْإِبْتِدَائِيَّةِ الَّتِي يَتَرَكَّبُ فَرْدُهَا مِنْ خَلِيَّةٍ وَاحِدَةٍ تَتَكَاثَرُ تَكَاثُراً مُسْتَمَرّاً فَيَنْشَأُ مِنْهَا فَرْدَانِ مِمَّا لَانَ لِلْأَصْلِ تَمَاماً وَيَنْتُجُ مِنْ انْقِسَامِ كُلِّ مِنْ هَاتَيْنِ الْخَلِيَّتَيْنِ خَلِيَّتَانِ أُخْرَيَانِ وَهَكَذَا دَوَالِيكَ . وَلِذَلِكَ نَمَتْ رَهْطُ مِنَ الْمُؤَلَّفِينَ هَذِهِ الْمَخْلُوقَاتِ الْبَسِيطَةِ بِالْخُلُودِ . الْآ أَنَّمَا يَشَاهِدُ فِي الْعَوَالِمِ الدُّنْيَا لَا يَدُورُ فِي غَيْرِهَا إِذْ يُعْرَضُ لِلْمَخْلُوقَاتِ الْمُرَكَّبَةِ مِنْ خَلَايَا كَثِيرَةٍ عَوَارِضُ نَعُوقٍ تَوَالِيهَا فَتَمُوتُ بَعْدَ حَيَاةٍ تَتْبَايُنُ مَدَدُهَا . وَلَكِنْ بَعْضُ الْخَلَايَا التَّنَاسُلِيَّةِ فِي الْحَيَوَانَاتِ الْعَالِيَةِ مُسْتَمْتَعَةٌ بِالْخُلُودِ كَالْحَيَوِينَاتِ النَّوْبَةِ الْالَاقِحَةِ وَهَذَا مَا دُمَّا فَيُسَمَّى إِلَى تَقْسِيمِ الْخَلَايَا فِئَتَيْنِ

١ - خَلَايَا بَدْنِيَّةٍ (Soma) فَانِيَّةٌ

٢ - خَلَايَا تَنَاسُلِيَّةٍ (germen) خَالِدَةٌ . تَمْتَنِعُ هَذِهِ الْخَلَايَا إِذَا تَوَافَرَتْ لَهَا بَعْضُ الشُّرُوطِ أَنْ تُولَدَ مَخْلُوقاً جَدِيداً مُشَابِهاً لِأُسْلِبِهِ . وَأَمَّا الْخَلَايَا الْبَدْنِيَّةُ فَتَمُوتُ مِنْ الزَّمَنِ ثُمَّ تَمُوتُ وَتَعُودُ جَنَّةً تَدَاعِيهَا عَوَامِلُ الْفَنَاءِ فَهِيَ وَالْخَلَاءُ هَذِهِ خَلَايَا مَوْقَتَةٌ خُلِقَتْ لَتَعِيشَ أَجْلاً مُسَمًّى وَلَيْسَ الْأَمْرُ كَذَلِكَ فِي الْخَلَايَا التَّنَاسُلِيَّةِ الَّتِي خَصَّتْهَا الطَّبِيعَةُ بِمُضَاهَاةِ بَعْضِ أَنْوَاعِ النَّبَاتِ الْكَثْمِيَّةِ الْآيَّامَ مَعْدُودَةٍ .

﴿عمر النبات﴾ لَا تَعِيشُ بَعْضُ الطُّيُورِ وَالْأَشْيَاتِ وَبَعْضُ أَنْوَاعِ النَّبَاتِ الْكَثْمِيَّةِ الْآيَّامَ مَعْدُودَةٍ . وَحَيَاةُ الطُّحْلَبِ قَصِيرَةٌ أَيْضاً عَلَى أَنْ بَعْضُ مَرْبِي النَّبَاتِ جَفَفُوا الطُّحْلَبَ وَحَفَظُوهُ مَحْفُوظاً عَشْرِينَ سَنَةً ثُمَّ أَحَادُوا إِلَيْهِ الْحَيَاةَ بَارَوَاتِهِ وَتَبْلِيهِ وَرَبِّحَ أَنْ يَتَخَذَ ذَلِكَ دَلِيلًا عَلَى أَنَّ هَذَا النَّبَاتَ لَمْ يَمُتْ بِالتَّجْفُافِ بَلْ وَقَعَتْ فِيهِ ظَوَاهِرُ الْحَيَاةِ طَوَّلَ هَذِهِ الْمُدَّةِ فَلَمْ يَبْدِ التَّجْفُافُ الْخَلَايَا وَمَا فِيهَا مِنَ الْغُرُوبَاتِ بَلْ ثَبَّتَتْهَا تَثْبِيْتًا وَابْطَلَ الْمُبَادَلَاتُ فِيهَا لِأَنَّهُ لَا حَرَمًا مِنَ الْمَاءِ وَلَا يُمْكِنُ أَنْ تَجْعَلَ الظُّوَاهِرُ الْحَيَوِيَّةُ فِي مَخْلُوقٍ مِنَ الْمَخْلُوقَاتِ مَا لَمْ يَتَوَسَّطِ الْمَاءُ ذَلِكَ وَقَدْ جَاءَ فِي الْقُرْآنِ الْكَرِيمِ « وَجَعَلْنَا مِنَ الْمَاءِ كُلَّ شَيْءٍ حَيٍّ » إِنَّ أَنْوَاعَ النَّبَاتِ الْوَحِيدَةِ الْمُلْقَةِ كَالْقَمَحِ وَالشُّعِيرِ وَالْقَطَانِي وَغَيْرِ ذَلِكَ لَا تَعِيشُ إِلَّا سَنَةً وَاحِدَةً . وَكَذَلِكَ أَنْوَاعُ النَّبَاتِ ذَاتِ الْفَلَتَيْنِ كَالْقَطَانِي (فول حمص وغير ذلك من البقول) وَقَدْ أَشَارَ الْأَمَامُ أَبُو حَنِيفَةَ بِتَقْسِيمِ النَّبَاتِ إِلَى مَا هُوَ بَاقٍ مِنْهُ وَمَا هُوَ بَائِدٌ فَقَسَمَهُ ثَلَاثَةَ أَصْنَافٍ : شَيْءٌ لَا بَاقَ عَلَى

الشتاء اصله وفرعه ، وهي في آخر بييد الشتاء فرعه ويبقى اصله فيكون نباته في ارومته تلك الباقية ، وهي في ثالث بييد الشتاء فرعه واصله فيكون نباته مما يفتقر من بذوره

ويمش الشمندر او الغمندور ^(١) سنتين وقد استطاع المختبرون اطالة بقائه ٤ - ٥ سنوات ويستقد فريز (Frise) ان الحؤول دون موت بعض انواع النبات يمكن بزراعة الازهار ابتساراً . جرب ذلك في بعض انواع النبات فعاثت سنتين بدلاً من سنة واحدة . ولا يخفى ان العشب اذا اجتر قبل التنوير دام سنين عديدة . وهذا مادعا بعض النباتين الى القول بأن من دواعي موت النبات تقاد قواه الحيوية في الاحجاب ^(٢) ويمش نبات الصبر الاميركي مدة تختلف من ٥٠ الى ١٠٠ سنة ولا ينور الا مرة واحدة ويموت اثر ازهاره . وذكر هيلبراند (Hildebrand) ان النباتات المرمية التنوير والاحجاب قليلة البقاء لأنها تصرف قواها الحيوية الكامنة في الاوراق ^(٣) فتموت سريعاً . واما النباتات التي لا تنور الا بعد سنين عديدة فتعيش مدة طويلة

ومن النبات ما يزهر ويشمر في كل حول دون ان يؤثر ذلك في مدى حياته . وزعم هيلبراند وغيره من المؤلفين ان النبات يفتدي وينمو سعياً وراء غاية اساسية وهي التكاثر ففي تمام ذلك مات . وينطبق هذا الزعم على بعض انواع النبات ولا يجوز اتخاذ هذه التكررة قاعدة جامعة مانعة بحث ميتالينكوف في كتابه الخلود والاشباب عن اسباب الموت السريع في بعض انواع النبات فقال : يموت النبات دون ما سبب ظاهر وآفة مؤذية او عامل ضار . وتبيد بعض انواع النبات قبل حلول الشتاء مع انها لا تصاب بالنفاد وليس التنوير فيها عاملاً مؤدياً الى الموت كما وان كثيراً من النباتات تنور وتثمر ولا يؤثر ذلك في اجلها . وقد جرب كليس ان يطيل عمر نبات الفروع فأخذ عقاقيله ^(٤) وشنغوبه ^(٥) وغرسها في الارض فنبئت ونمت ودامت . يؤخذ من ذلك ان موت النبات في مدة معينة ليس امراً محتماً وان اطالة العمر ممكنة . لذلك جدد المؤلفون في البحث عن اسباب الموت الطبيعي الا ان هذه الابحاث لم تثمر بعد التمر المطلوب لأن بابها لم يفتح الا في العهد الحديث وقد عرف ان الاشجار ذات الخشب الابيض الاسفنجية الخفيفة كالخوخ وغيره تعيش مدة تختلف من ٥٠ الى ١٠٠ سنة وان الاشجار القاسية الخشب البيضة النمو تعمر عشرات العصور . ذكر لويينكو في ابحاثه ان الزان يعيش ٣٠٠ سنة وان الصنوبر يبقى ٥٧٠ سنة وان المرعر يدوم ٦٠٠ سنة وان ارض سبيريا يحيي ٧٠٠ سنة وان اجل التنوب اوصنوبر القطران ١٢٠٠ سنة وان الكستنة والبوط يبقيان ٢٠٠٠ سنة وان السرو والاشغ taxus baccata والارز تعمر ٣٠٠٠ سنة وان البقس Baxus (شمشير) والزيزتون والبرتقال يبقى عصوراً . وقد جاؤا على ذلك بأدلة

(١) تأويل Bettrave وتسمية البامة شوتدر وصحيحها الشندر كما اثبتنا وهو نبات غليظ الاصل يصعد منه السكر (الافصاح) ويعرف في مصر بـ « النجر » (٢) حب الزرع صار ذابح
(٣) ابرز النباتات وزر ادرك بزهره (٤) عقاقيل الكرم ما غرس منه ولم يذكر لها واحداً (الاسان)
(٥) الشنوب والشنغوب والخشب اطلي الاغصان

خاصة منها : بزر دو كستيل في العصر الخامس عشر بزرة برتقال في بستان فرساي فنبتت ولا تزال حتى الآن . وفي حديقة الكونت كوبر في انكلترا بلولة يبلغ عمرها اثني عشر عاماً . وفي جادة القيرا كروز في المكسيك بها^(١) التجا إليها فرناند كورنر يزيد عمرها عن خمسة آلاف سنة وفي القدس زيتون شهد المسيح وفي الهرمل شجرة استظل بها عيسى عليه السلام وفي كاليفورنيا رُبُصٌ عمارة (باووباب) يزيد ارتفاعها عن ١٥٠ متراً ومحيطها عن ٣٠ متراً وعمرها بضعة آلاف من السنين وقد بحث الأمير مصطفى الشهابي في المقال الذي نشره في هذه المجلة الزاهرة^(٢) عن الارز وعن بقائه فقال عن ارز بشري : اعظم حراج الارز شأنًا واقدمها منا حراج بشري فهو الذي يطلقون عليه اسم ارز لبنان تعميماً الى ان يقول :

وتلوه الحرجة ١٩٠٠ متر ونيف عن سطح البحر وفيها ٤٠٠ ارزة قريباً كبيرة وصغيرة اما الكبيرة ففيها جلال مسوّق الشجر العظام ولقد قست ساق كبرها فبلغ محيطها نحو ١٦ متراً وعمرها اكثر من اثني سنة ويقول بعضهم انها تبلغ ٤٠٠٠ سنة من العمر لكنه لا يمكن معرفة سنّها على وجه الضبط ولا على وجه التقريب . وشاهدت اربع ارزات مسنة محيط ساقها بين ١٢ و ١٣ متراً وعلوها نحو ٣٠ متراً وسنها اكثر من الف سنة في الغالب

«أجل الامم» اجناس الحيوان» تعيش الامم الدنيا المشابهة للنبات مدة طويلة ويبدو تكاثرها بنمو طبقات جديدة كما في النبات وتراكب بعضها فوق بعض وتعيش اكثر الحشرات المتحولة كلوات الاجنحة المغلفة وذوات الاجنحة العشائية وذوات الجناحين سنة واحدة او سنتين وتقوم مادة بعد الاختلاف وقد تبلغ الحيوانات القشرية والأصداف خمس سنوات من العمر . اما الاممك فتعمر كثيراً وقد اصطاد الصيادون سمكة من بطائح القيصر قبل ان طولها تسع عشرة قدماً ووزنها ١٦٠ ليبرا وكانت مطوقة بقطعة من النحاس نقش عليها « ان هذه السمكة وضعت في البحيرة عملاً بأمر الامبراطور فردريك الثاني » وقد حسب الفرق بين تاريخ وضعها في البحيرة ويوم اقتناصها فاذا بها تبلغ مائة وسبعة وستين سنة من العمر . ويميش القمل مدة تختلف من ٢٧ — ٦٤ يوماً والثول (ذكر النحل) مدة ٤ — ٥ اشهر والنحل العامل ١٦ شهراً والزيد سنة واحدة والربلاء من سنة الى سنتين والعصفور التفسّحي خمس سنوات والأرنب والسنجاب ٧ سنوات والجُرذ والبراق ٨ سنوات والعصفور السحائي والسجّاج والتّعار والحسون والطبّوج^(١) والخروف ١٢ عاماً والبط والبلبل والسنونو ١٥ سنة والثعلب والثور ١٦ سنة والبقر والخنزير والظبي والحمام والقط والكلب والذئب ٢٠ سنة والحصان ٢٥ سنة وكذلك الطاووس والبرقش .

(١) مفرد السر (٢) ارز لبنان ومثارة قدينا للامير مصطفى الشهابي في المقتطف الجلد ٨١ جزء ٤ ص ٤٠٤

(٢) تأويل rougegorge وقد جاء في حياة الحيوان للدميري : الطبّوج يفتح الطاء طائر شبيه بالجلل الصغير

غير ان عنقه ومنقاره ورجلاه حمراء

وأما الحمار فيعمر ٣٠ سنة والبيغاء والغراب والنمر والحداة من ٦٠ الى ١٠٠ وكذلك السلحفاة وأما الصقر والباز فيعيشان مدة تختلف من ١٠٠ الى ١٥٠ سنة ولبث الفيل ٢٠٠ سنة والنمساح ٣٠٠ عام. يتضح من ذلك ان مدة الحياة في مملكة الحيوان تختلف كثيراً كما اختلفت في مملكة النبات فمنها ما يعمر كثيراً ومنها ما لا يعيش أكثر من ساعات محدودة . ولم يعرف السبب حتى اليوم في تباين الأعمار واختلاف الأجل

﴿ عمر الانسان ﴾ لا يزيد عمر الانسان في عهدنا الحاضر عن مائة سنة . وقد تساءل الباحثون هل تبدل عمر الانسان وطا في زمننا غير ما كان في الزمان السابق ؟

اذا بحثنا في الكتب المقدسة رأينا ان آدم عاش ٩٣٠ سنة وان شيث لبث ٩١٢ سنة وأنوش عمر ٩٥٥ سنين وقينان بن حي ٩١٩ سنة وميثيل ٨٩٥ سنة وإرد ٩٦٢ سنة وأخنوخ ٩٦٥ سنة ولامك ٧٧٧ سنة ونوح ٩٥٠ وسام ٦٠٠ سنة وأرتخفاد ٣٣٨ سنة ولا نعهد في التاريخ المعروف نظير هذه الاعمار وأما التاريخ القديم فجهول تماماً وقد تكون سننهم غير سنننا

وعاش يعقوب مجتمعاً بينه سبع سنين وادركته الوفاة فقبض لمائة وعشرين سنة من عمره وعاش يوسف ١١٠ سنين وقبض الله موسى اليه لمائة وعشرين سنة وقبض هارون لمائة وعشرين سنة ايضاً ولبث ابقراط في قومه ١٠٤ سنين وبلغ جالينوس ١٤٠ سنة من العمر وبقي سقراط الخطيب حياً ١٠٦ سنين . ومن شعراء العرب للمعمرين عمرو بن كلثوم ويؤخذ ذلك من وصية قالها لبنيه « يا بني قد بلغت من العمر ما لم يبلغه احد من آبائي ولا بد ان ينزل بي ما نزل بهم من الموت » وكان الحادث اكبر سناً من عمرو وعاش ١٥٠ سنة على رأي بعضهم

ويجمع الرواة على ان زهيراً كان من المعمرين ويقول زهير نفسه في معلقته :

سئمت تكاليف الحياة ومن يعيش ثمانين حوالاً لا اباك يسأم

وعاش لبيد بن ربيعة أكثر من مائة وعشر سنوات ونسب الرواة اليه عدة آيات في ايامه

الطويلة تدل على عمره منها واحد قاله وهو ابن سبعين

كأني وقد جاوزت سبعين حجة خلعت بها عن منكبي ردائيا
وآخر قاله في السابعة والسبعين :

بانت لشكبي الي الموت مجبهة وقد حملتك سبعا بعد سبعينا
وقال في العاشرة بعد المائة :

ليس في مئة قد عاشها رجل وفي تكامل عشر بعدها عمرا
وقال لما بلغ مائة وعشرين :

ولقد سئمت من الحياة وطولها وسؤال هذا الناس كيف لبيد
غلب الرجال فكان غير مغلوب دهر جديد دائم معلود

يوم ارى يأتي عليّ وليلة وكلاهما بعد المضاء يعود
 اخبار المعمرين في العصر الحاضر ذكرت الصحف سنة ١٩٠٩ خبر وفاة امرأة عن
 عمر يناهز ١٢٠ سنة ونهت الجرائد الى ان السيدة مارك غورك ولدت سنة ١٧٨٠ وماتت سنة
 ١٩١٠ اي عاشت ١٣٠ سنة وذكرت التيس المشقية خبر معمر كان يكرمه جلالة المغفور له الملك
 فيصل بلغ من العمر مائة وعشرين سنة وما زال نشيطاً. ويذكر الصحف بين حين وآخر طرفاً كثيرة
 عن اخبار المعمرين وقد قصى اخونا الاستاذ جميل الشطي مفتي الحنابلة خبر الشيخوخ المعمرين فقال:
 ادركنا من الشيخوخ المعمرين في دمشق ممن بلغوا القرن او كادوا ثلاثة اجلة احدهم الشيخ
 عبد الله السكري الركابي وهو فقيه كبير ولد فيما اخبر به سنة ١٢٣١ هـ واخذ الفقه عن فقيه الشام
 الشيخ سعيد الحلبي المتوفي سنة ١٢٥٩ هـ والحديث وغيره عن المحدث الشهير الشيخ عبد الرحمن
 الكزبري المتوفي سنة ١٢٦٢ هـ وكانت وفاته سنة ١٣٣٠ هـ. الشيخ الثاني: الشيخ عبد الله الجموي
 وهو مقرئ جليل ادرك الخطاط المعروف الشيخ عبد اللطيف الشطي المتوفي سنة ١٢٥٢ هـ
 وحدث عنه بنوادر طريفة وكانت وفاته سنة ١٣٣٠ هـ ايضاً. الشيخ الثالث: الحاج علي الشطي وهو
 معمر قضى حياته بالتجارة والزراعة والسكد وقد ادرك ابراهيم باشا المصري واخبر عنه بأنه تغلب
 على الشام تسع سنوات من عام ١٢٤٧ الى عام ١٢٥٦ هـ وكانت وفاته سنة ١٣٣٤ هـ وهؤلاء جل من
 ادركنا من المعمرين الذين تمتعوا بصحة جيدة وعقل وافر حتى آخر حياتهم

وذكر بلينيوس Plinio خبر قوم من الهند الشرقية يعيش بعض افرادهم ٤٠٠٠ سنة ينتفون
 بالثعابين والحيات ثم يسأل هل كان لملك شأن في طول بقائهم

اذا انعمنا النظر فيما اوردناه حتى الآن جاز لنا ان نستنتج من ذلك ان عمر الانسان في العهد
 الماضي لا يختلف عن مدى عمره اليوم. ولما ما ذكر عن اليبث مئات من السنين فذلك دليل على
 ان الواحد القياسي لقمة فيها سبق يختلف عن واحد السنة القياسي اليوم. وينشأ لنا في هذا الرأي
 المفسرون المعاصرون مثل العالم الجليل طنطاوي جوهري

اختلاف متوسط مدى الحياة يتضح من الاحصاءات الصحية العامة ان متوسط عمر
 الانسان قد زاد في القرنين الاخيرين بفضل الطرائق الحديثة المتبعة اليوم في مكافحة الاوبئة كالجدري
 والطاعون والهيضة والريضة (التيفوس التي كانت تنفث فتجرف ملايين). فقد وقع في حلب طاعون
 سنة ٨٢٠ فأربى من هلك فيها وفي ضواحيها على مائتي الف انسان. وفي سنة ٨٩٧ اشتد الوباء بالقدس
 ودمشق وحلب وبلغ عدد المالكين بدمشق في كل يوم ثلاثة آلاف وبحلب في كل يوم ألفاً وخمسمائة
 وبغزة في كل يوم اربعمائة وبالرملة مائة^(١) ويقدر عدد من هلكوا في القرون الوسطى بالطاعون
 بـ ٢٣ مليوناً من البشر فوات في باريس سنة ١٤١٨ ثمانين ألف شخص من ٣٠٠٦٠٠٠ شخص وهو

مجموع عدد سكانها اذ ذاك وهلك في اوروبا خلال اربع سنوات اي من سنة ١٦٦٣ الى سنة ١٦٦٧ اكثر من ٥٠ مليون ولا يأخذك العجب ايها القارئ من ذلك فقد روى الرواة ان الطاعون حل بدمشق فأهلك من فيها الا خمسين شخصاً اجتمعوا حول الجامع الاموي . ولا يخفى ان دمشق كانت مأهولة بمدد اوفر من السكان . ان كشف الجراثيم والتعرف على طرق التلقيح الحديثة وتقليل امراض العمال والعناية الصحية ومكافحة السرطان والسل قد ساعدت على تخفيف وطأة العوامل الخارجية في تقصير العمر ولم يك في الماضي من سبيل الى تخفيض الطول المولود في بيئة مسلوكة من مخالب السل الا ابعاده عن البيت الذي ولد فيه وارصاله الى حيث لا يجد بيئة ملوثة غير ان اكتشافاً حديثاً باهراً ابتدعته عبقرية العلامة كالت ومؤازره غاران التي في ايدي البشرية سلاحاً جديداً ماضياً بقي الطعونة الاولى من شر هذا الداء تعني به القاح للمسمى (ع . ك . غ . B. G. G.) اي «عصيات كالت وغاران» من مؤسسة باستور في باريس^(١) . بنى باستمال هذا القاح اولاً في فرنسا متناول تموز (يوليو) سنة ١٩٢٤ ثم في بلدان اخرى . وقد أبان الاحصاء ان معدل وفيات العائدين في بيئة مُسَلَّة ولم يلقحوا هو ١٦ - ٢٥ ٪ بين الشهر الاول والسنة الاولى . وقد هبط هذا المعدل في الملقحين الى ٠.٤ ٪ واذا قبل الطفل بسرعة شراً واحداً عن والده يمد ولادته وتلقيحه هبط معدل الوفيات بالسل الى ما يقرب من الصفر . ومعدل الموت بالاراضى الاخرى الى النصف . وقد افادت مستوصفات السل ايضاً فائدة كلية فهبطت نسبة الوفيات بعد ان انشئت هذه المستوصفات في فرنسا هبوطاً محسوساً واذا قمنا لنسبة الوفيات في انكلترا بعد انقضاء هذه المستوصفات وقبل ثلاثين سنة من انشائها تحققتنا انها هبطت هبوطاً معادلاً لـ ٧٢ ٪ . وقد بلغت الوفيات بالسل في برلين ٥٨٠٠ في سنة ١٩٢٠ و ٤٣٠٠ في سنة ١٩٢٨ و ٤٠٠٠ سنة ١٩٣١ . وصفاة القول ان لقاح «ع . ك . غ» والمستوصف وقفا حصناً منيحاً في وجه هذا الداء الجارف وقد اشتركت خمس وثلاثون دولة في مكافحة السل وتألف من مجموعها (اتحاد مكافحة السل الدولي) الذي يلتزم مندوبوه في كل سنة للبحث في الطرق الحديثة التي يجب اتخاذها



ويؤخذ من احصاءات شركات التأمين الاميركية ان متوسط عمر الانسان زاد ١٢ سنة من اوائل هذا القرن الى الآن . ولا زيب في ان زيادة متوسط عمر الانسان سببها تقليل الوفيات بين الاطفال ، وعدد الرجال والنساء الذين يجتازون سن الخمسين او الخامسة والاربعين اكثر الآن مما كان قبلاً^(٢) . فنتبين لنا من ذلك ان العوامل الخارجية للميتة اتمساراً قد خف شأنها ولم يتبدل مع ذلك حد التعمير الاقصى لان العوامل الباطنة التي تحدد عمر كل امة من الأمم لم تعرف بمد ولا يزال عليها ستار كثيف من الغموض

(١) من محاضرة القاها الدكتور لوسرل Leeerle الاستاذ في معهد الطب بدمشق وتزوجها الدكتور غرة بك مرين

(٢) فتوحات العلم الحديث لحرر المعتطف فؤاد صروف ص ٣١٠

العوامل التي تنظم عمر الام (اجناس الحيوان) والانواع * معنى بعض الحيويين الى تحليل اختلاف عمر انواع النبات فزعمت طائفة منهم ان الشجرة ليست مخلوقاً واحداً ولكنها مخلوقات عديدة مجتمعة تحيي حياة مشتركة وتتكاثر وتبقى كذلك حتى ينفذ الغذاء من الارض ولا يعود كافياً لادامة حياتها فتموت . ينطبق هذا الزعم على بعض المخلوقات الدنيا ولكنه لا يناسب ما يقع في انواع النبات والام العليا التي تتربك من اعضاء مختصة بوظائف نوعية خاصة عويصة . ان لهذه المخلوقات العليا في الحيوان والنبات دورة حيوية خاصة تختلف باختلاف الانواع والامم . ولكنها ثابتة نوعاً في النبات الواحد او الامة الواحدة

وقد زعم بعضهم ان لطول عمر النبات صلة بقساوة بنائه وان العصابات الراتنجية او العطرية التي يفرزها بعض انواع النبات تهيئ شراً للمؤثرات الاقليمية والمخرجية فيطول عمره وان كثرة السباد وغزارة الاخصاب من العوامل المبيدة للنبات . قد ينطبق هذا القول على بعض انواع النبات غير انه لا يبين لنا السبب في نظام مدة الحياة واختلافه بتيان الام والانواع . ويقول بعض المؤلفين ان التسبب في طول حياة النبات حرمانه من الجملة العصبية الا ان ياغاديس شوندر Yagadis Ohnnder وغيره من جهابذة العلماء لا يقررون هذا الرأي كما وان النبات غير محروم من الاعصاب وقد نبه الى ذلك الدكتور يعقوب صرّوف في كتابه «فصول في التاريخ الطبيعي من علمكتي النبات والحيوان» . ودليل آخر على فساد هذا الزعم هو ان الحيوانات الدنيئة التي لا تعرف للمواطف معنى ولا تقيم للاحاساس وزناً ولا تدرك للضمير مغزى تموت في رهة وحيزة بينما يعيش الانسان عصراً او اكثر من ذلك . وقد استنتج من ذلك بعض المؤلفين ان شأن الجملة العصبية في تقصير العمر او اطالته ثانوي . الا اننا لا نفاطر اصحاب هذا الرأي ولا نستأن بسنتهم لان الخلية العصبية النبيلة المميزة تتكاثر فلا يرى في هيولها جسيم مركزي ولا في نواتها صور الانقسام المعتنف . واما الخلايا العصبية التي لا تتكاثر فهي التي لا تزال في دور الفتوة ولا تكون قد اكملت نموها وتميزها . وما دامت الخلية العصبية محرومة من خاصة التوالد كانت معرضة للموت لا محالة ويقدر العلماء امكان بقائها نسيطة وفعالة مدة ١٤٠ سنة ولذلك يجوز ان يبلغ عمر الانسان الاقصى هذا الحد

ويعتقد اوغست لومبار ان العامل الاساسي في اطالة العمر صلة بمحاذة التكاثر الخلوي فازال التكاثر نسيطاً دامت الحياة وتناعت الشيخوخة ومتى بطل الانقسام فسدت الغرويات وشاخت الخلايا ثم تموت بسبب وسوب الغرويات فيها او ذوبانها

ان لهذا الرأي قيمة علمية وهو رأي من جملة الآراء المقترحة على ان الفكرة المستندة الى الرسل وعملها اصح وعدد مناصريها كبير اليوم . وليس من الصعب التوفيق بين الرأيين فالرسل تدعو الخلايا الى التكاثر وتحفزها على الانقسام ومتى تم ذلك تجددت الغرويات واستمرت المبادلات فيها وسوف تفرز بمحتاً او ابحاثاً خاصة تبين فيها ما عرف عن صلة الرسل والتعدد الصم بالاشباب

غرائب الأعداد

وعجائب المعادلات

نقرى ما فظ طوقاه

لا يخلو الكون من غرائب في نواحيه المتعددة المختلفة ففي بعض الظواهر الطبيعية غرائب وفي بعض الحوادث غرائب ، وفي بعض المواد غرائب ، وفي بعض التقاليد غرائب ، وفي بعض العلوم غرائب . وتختلف هذه الغرائب اختلافاً بيناً ويصعب في حالات كثيرة تحليلها وفي بعضها يستحيل . وقد تختلف غرائب العلوم عن غيرها فيمكن تحليلها عند التدقيق والتعمق في البحث وإذا اتفق ورأينا غرائب ولم نجد لها تليلاً فلقب يقع على الإنسان الذي لم يستطع اكتشاف السبب وإدراك كنه التعليل . وكثيراً ما نجد في علم الفلك ظواهر وحوادث تبدو غريبة عجيبة لأول وهلة ولكن عند البحث نجد ان لا غرابة فيها وهي فوق ذلك ليست خارجة عن دائرة القوانين والأنظمة التي تسيطر على علم الهيئة . ألم بيد الراديو لناس غريباً ؟ ألم يكن الحديث عنه كحديث السحر والسحرة لغريباً ؟ ولكن الملم بقواعد العلوم الطبيعية والواقف على بعض أسرارها يرى ان عمل الراديو مبني على مبادئ بسيطة كشف عنها الإنسان وعرف كيف يستغلها لمغتمته . وما قول القارئ في التلفزة ؟ اليس الحديث عنها ينير الدهشة والاستغراب ؟ افترض ان القارئ ان قال لنا قائل قبل عشر سنين ان طالماً يقول بأنه يستطيع رؤية الأشياء عن بعد وان لديه آلات تمكنه من ذلك ! ! ما ذا كنا نقول عن ذلك القائل وذلك العالم ؟ من الطبيعي اننا لا نصدق قوله . وما لا ريب فيه اننا نرى العالم بالشعونة وقد تتساهل في التعبير فنقول ان ذلك العالم ذو خيال رائع . والآن اليس التلفزة حقيقة لا يمكن نكران مبادئها وآلاتها ؟ والذي يدرس المبادئ التي تقوم عليها التلفزة لا يجد فيها ما هو فوق العقل لقوانين السائدة عليها معروفة والاساس الذي تستند اليه غير غامض وقد استطاع الانسان ان يكشفه وينتفع من تطبيقه

قد لا يصدق القارئ اذا قلنا ان في الاعداد وفي بعض فروع العلوم الرياضية غرائب وعجائب من الصعب تحليلها، ولكن اذا انعمنا النظر في هذه مجدها على غير ما تبدو لأول وهلة اذ ليس فيها ما يبعث على الاستغراب والدهشة فهي ترتكز على مبادئ اساسية وقوانين ثابتة . ومن البديهي انني في هذا المقال لا استطيع ان آتي على جميع غرائب الاعداد وعجائب المعادلات . فغرائب الاعداد لا تدخل تحت حصر عدا كون بعضها يحتاج الى استعمال ما قد يدخل السأم والملل على قوس القراء . واما عجائب المعادلات فسأني على ذكرها تنويعاً اذ تحتاج الى استعمال الصعب من القوانين الرياضية

والمعادلات المربوعة وهذا ما سنحاول تجنبه في مقالنا هذا . ولكننا سنأتي على بعض امثلة بسيطة من غرائب الاعداد وعجائب المعادلات من التي لا تحتاج الا الى اللام بسيط في قواعد الحساب ومبادئ الجبر الاولى

خذ الكسر $\frac{1}{7}$ وحوله الى كسر عشري فينتج لدينا الكسر الدوري البسيط (١٤٢٨٥٧ و.) ومعنى ذلك ان ارقامه تعيد نفسها اذا ما مضينا في عملية التحويل . واذا ضربنا هذا العدد (١٤٢٨٥٧) في ٢ ينتج العدد ٢٨٥٧١٤ . انهم النظر في العددين ، نجد ان ارقام العدد الاول هي نفس ارقام العدد الثاني والفرق بين الاثنين اختلاف في ترتيب الارقام فقط . واذا ضربنا نفس العدد في ٣ او ٤ او ٥ او ٦ ففي كل حالة ينتج معنا عدد ارقامه نفس ارقام العدد المذكور ويكون الاختلاف في منازل الارقام . ومن الغريب الطريف اننا اذا ضربنا العدد نفسه في ٧ ينتج لدينا عدد متكون من ست خانات تحتوي كل واحدة منها على الرقم ٩ اي ان

$$٩٩٩٩٩٩ = ٧ \times ١٤٢٨٥٧$$

وكذلك خذ الكسر $\frac{1}{13}$ وحوله الى كسر عشري ينتج الكسر الدوري البسيط الآتي : ٧٦٩٢٣٠ و. واذا ضربنا هذا العدد في ٣ ، ٤ ، ٩ ، ١٠ ، ١٢ كان الحاصل في كل حالة متكوناً من ارقام العدد المذكور نفسها مع اختلاف في الترتيب فقط ، ولكننا اذا ضربناه في ٥ ، ٦ ، ٧ ، ٨ ، ١١ نتج لدينا في كل مرة ست خانات تحتوي على الارقام ١ ، ٥ ، ٣ ، ٨ ، ٤ ، ٦ مع اختلاف في الترتيب ومن الاعداد ما اذا ضربته في عدد آخر يصبح عدداً قد يبدو غريباً اذ تحتوي خاناته كلها على نفس الرقم . خذ العدد ١٣٣٤٥٦٧٩ ولنفرض انه يضرب في عدد بحيث يتكون حاصل الضرب من خانات كل منها يحتوي على الرقم ٥ ، فلدى البحث نجد انه اذا ضرب العدد المذكور في ٤٥ ينتج معنا عدد يحقق الشرط المطلوب . اي ان $٤٥ \times ١٣٣٤٥٦٧٩ = ٥٥٥٥٥٥٥٥٥$ واذا كان الشرط

ان تحتوي الخانات على الرقم ٨ فما عليك الا ان تضرب العدد في ٧٢ وهكذا

ليس هذا عجيباً ومثيراً للاستغراب ؟ ولكن ما لنا ولهذا النمط من الغرائب فقد لا يكون ممتعاً وقد لا يجد فيه القارئ ما يحمله على متابعة قراءة المقال . والآن لنأخذ نوعاً آخر غير الذي ألقينا اليه . يوجد في الجبر بعض حالات تقودك الى نتائج تناقض الحقائق المسلم بها وتناقض المنطق . ومن الغريب انك اذا تتبعته الخطوات التي توصل الى النتيجة الغريبة تجدوها منطقية ومبنية على قوانين حسابية وجبرية نعلم بصحتها ولا يختلف فيها اثنان ، وبديهي انه لا يوجد في علم الرياضيات حقائق ومبادئ أساسية تسير بك الى متناقضات او الى ما هو مخالف للواقع والحقيقة وقد يمال غير واحد : اذن . كيف اوصلتنا هذه الخطوات للمنطقية الصحيحة الى متناقضات بل ومضحكات في بعض الاحايين ؟ والجواب على ذلك بسيط ويتلخص في القول بأن احدى الخطوات تكون مغلوطة وغير صحيحة ولا يظهر فيها الغلط الا عند التفكير العميق وهي (بذاتها) التي اوصلتنا الى ما

حسب للمعادلات أنها تسهل حل الأعمال الصعبة إلى درجة كبرى وتوفر وقتاً في إيجاد اقرب الطرق للوصول إلى النتيجة ، وتعتبر عن كلام كثير رموز قليلة وحسبها أيضاً أنها سهلت الاختراع والاكتشاف ووسعت مجال الاستفادة من القوانين الطبيعية ، وفوق ذلك فللمعادلات فوائد أخرى هي من خطورة الشأن بكان عظيم . لقد استطاع بعض العلماء بفضل استعمال المعادلات واكتشاف بعض أنواعها ان يقدموا للحضارة الصناعية خدمات جليلة . وقد استخرج غاليليو من العلاقة الموجودة بين الكتلة والحركة معادلة لولاها لما تمكن الانسان من صنع آلات تحركها القوى على اختلاف أنواعها وقد لاحظ ملكن العالم الاميركي الشهير القوائد التي جنبها الحضارة الصناعية من القوانين والمعادلات الرياضية فقال « اننا اذا ازلنا من العمران الحالي احد القوانين الرياضية التي ابتدعها وحققها نبوتن لوجب ان نزيل كل آلة بخارية فنكل سيارة وكل محرك وكل مولد كهربائي بل كل آلة تستعمل لتحويل القوة إلى حركة لأنها كلها بنيت على هذا القانون الرياضي الشامل . . »

ولعل أغرب شيء في المعادلات أنها استطاعت ان تنبأ عن أشياء كانت مجهولة وحوادث ما كانت معروفة وظواهر لم يلتفت لها الانسان في بادئ الامر . ولا يخفى أنه ليس في استطاعة كل واحد ان يرى المجهولات في المعادلات او ان يتنبأ بواسطتها فهذا ما لا يستطيعه إلا القليلون الذين عكفوا على دراسة العلوم الرياضية والطبيعية والذين مارسوا هذه سنين كثيرة وتمهموا دقائقها ووقفوا على اسرارها وذاصوا على كنوزها بقصد التعمق والتثبت . ولا يرى بأساً من ذكر قصة اكتشاف بعض السيارات فيها ما يؤيد قولنا بخصوص التنبؤ من المعادلة . لقد اقتنع بعض العلماء كنتيجة لبحوثهم بأنه يوجد اضطراب في فلك اورانوس وقلوا بأن هذا الاضطراب يجب ان يكون ناتجاً عن سيار غير معروفة ، ولم يكن في الامكان التثبت من ذلك ومن وجود سيار إلا باستعمال الرياضيات فقام ادمس وفريه واستطاعا بالمعادلات ان يتأكدوا من وجود كوكب سيار جديد قبل ان يروا . اما الكوكب المكتشف فهو نبتون ، وتنبأ الاستاذ لول بوجود سيار وراء نبتون وكان تنبؤه عن طريق المعادلة وقد شغل جانباً كبيراً من حياته في حساب بعده وقدره وجرمه وسرعته ، واستطاع ان يعين الفلك الذي يسير فيه السيار الجديد الذي سمي بالسيار بلوطو . واتفق العلماء على ان اكتشاف بلوطو من أهم الأعمال العلمية التي جاءت مؤيدة لكثير من مبادئ علم الفلك وقوانينه ومشيرة إلى الارتباط بالحكم المتين بين الرياضيات والفلك وسائر العلوم الطبيعية . وقبل الختام اود أن أوجه النظر إلى ان الاسلوب العلمي او الطريقة العلمية الحديثة التي هي اساس الاكتشاف والاختراع والتي ميزت هذا القرن عن غيره ، وتتركز إلى درجة جدية بالاعتبار على المعادلة . إذ بالمعادلة توسع مجال الدقة واصبح في الامكان وضع كثير من المبادئ والقوانين في قالب رياضي وفي هذا توسيع لدائرة الاستفادة العملية من العلوم المختلفة والفنون المتنوعة .

الاثير : لغز الدهور

تحول صورته في اذهان العلماء والفلاسفة^(١)

من نيوتن الى اينشتين

نشأ القول بالاثير عن حاجة الانسان الى تحليل التفاعل بين اجسام بعيد بعضها عن بعض . ولم تبد هذه الحاجة ملححة الا بعد ما وضع نيوتن قواعد الجاذبية . ذلك ان وزن الجسم كان الى عهد نيوتن شيئاً مستمراً يتوقف على الجسم وحده دون اى جسم آخر . فلما بين نيوتن ان وزن الجسم يمكن تحليله بالتجاذب بين كتلتي جسمين ، وان تطبيق هذه القواعد على القمر لتعلل حركته سأل المفكرون كيف يتم هذا الفعل وليس بين الارض والقمر صلة مادية تصلح ان تكون وسطاً لنقل القوة الجاذبة . ومما لا ريب فيه ان انتقال الحرارة وغيرها من مظاهر الطاقة تحتاج الى وسط ينقلها . وقال احدهم : يستطيع جسم من الاجسام ان يفعل حيث لا يكون الجسم نفسه . فكان الجواب المبني على الاختبار ان ذلك متعذر . فرغبة في توحيد القوى الطبيعية ، قبل ان الجاذبية تفعل في الظاهر من دون وسط ، ولكنها في الواقع تنتقل عن طريق وسط متصل بملأ الكون ، لا فجوة فيه ولا انقطاع ، ودعي هذا الوسط ، الاثير . ولكن لم يشر احد الى تصرف هذا الوسط في نقل القوة الجاذبة . بيد ان نيوتن لم يعلق به شأنًا كبير ، لانه كان يراه استنتاجاً محضاً ، لا تاملاً اصيلاً في نظريته في الجاذبية

وكانت الخطوة التالية في نظرية الاثير ، اخراج النظرية الموجية للضوء على يد العلامتين هوجنس وبينغ . ومؤداهما ان الضوء ظاهرة موجية ، ذات نبضات مستطيلة . وكانت هذه النظرية في حاجة الى وسط تنقل بواسطته طاقة الشمس ضوءاً وحرارة ، اذ المعروف ان ضوء الشمس وحرارتها يجتازان الفضاء بين الشمس وسياراتها ، فاذا كانا ضرباً من الامواج وجب ان يكون هناك شيء في ذلك الفضاء يستطيع ان يتموج

وتلا ذلك تكهن العلماء بخواص هذا الوسط . فقول اولاً انه شفاف كل الشفاف اي ان الطاقة التي تخترقه لا تفقد شيئاً من قوتها ، والآن لما استعلمنا ان رى النجوم والمدمم القصية ، لأن ضوءها لا يتبدد في اختراق مسافات شاسعة من الاثير

(١) تلخيص مقالة نشرت في مجلة السيخنتك اميركال

ثم قيل ان من خواصه ان الاجرام لا تحتمل به في خلال اختراقها اياه ، والا لما استطاعت ان تمضي في افلاكها من دون طائق يموقها

ولما كان الاثير ، ينقل امواجاً مستطبة ، فيجب ان يكون سائلاً او من قبيل السائل ولكن لا يمكن ان يكون لوجاً لان الزوجة تقتضي الاحتكاك بين الاثير والاجرام . واما نقل الحركة الموجية بسرعة عظيمة هي سرعة الضوء فيقتضي ان يكون شديد المرونة

هذه هي الخواص التي كانت تسند الى الاثير لما اعلن فرنل Fresnel الفرنسي (١٧٨٨—١٨٢٧) مباحثه في الضوء المستقطب polarized التي اثبت بها ان الضوء امواج مستعرضة transverse لا مستطبة longitudinal فاقضى هذا التعديل في نظرية الضوء الموجية تمديلاً يقابله في الاثير الناقل للضوء . فالقدرة على نقل امواج ما على الاطلاق يقتضي مرونة ، ولكن نقل امواج مستعرضة يقتضي مرونة من ضرب خاص هي المرونة الخاصة بالاجسام الجامدة او مرونة الشكل . وبكلمة اقتضى اكتشاف فرنل ان يكون الاثير جامداً ومرناً في آن

ثم تباحث العلماء في موضوع حركة الاثير ، او حركة بعض اجزائه ، وخرجوا من مباحثهم الى انه لا بد للاثير من ان يكون مستقراً لكي يمكن تفسير تجربة فيزو Fizeau (١٨٥١) التي اثبت بها ان سرعة الضوء لا تتغير ، سواء كان الضوء متجهاً مع مجرى من الماء او ضده . بل قالوا حينئذ انه لا يترك في حركة الاجسام ، وان اجزائه لا تتحرك بقياس بعضها الى بعض ، الا حركتها الخاصة بالتعرج

وشرع الحاسبون يحاولون ان يقرروا هذا الخواص تقريراً رياضياً . فقالوا ان كثافته تفوق كثافة الرصاص ١٠ ملايين مرة ، وان قصور inertia ستمتد مكعب منه يفوق قصور ستمتد مكعب من الماء مليون مليون ضعف . وقالوا كذلك انه لما كان الاثير ينقل امواجاً مستعرضة بسرعة الضوء فيجب ان يكون جسماً جامداً صلابته تفوق صلابه الفولاذ مليون مليون مرة

هذه هي الاركان التي قامت عليها صورة الاثير في اذهان علماء القرن التاسع عشر الى مطلع نصفه الثاني وقد كانوا يظنون ان معرفتهم بالاثير وخواصه تضاهي معرفتهم بالمادة وخواصها ولكن هؤلاء العلماء كانوا في مأزق . فليس من المستطاع ان تنتقل طاقة الضوء والحرارة في الفضاء من دون وسط تنتقل فيه ، ولكن انتقالها امواجاً مستعرضة ، اقتضيا في هذا الوسط خواص عجيبة تناقض التجربة الانسانية

كان الطبيعيون الى هنا ينظرون الى الاثير نظراً الى المادة ، فوجدوا ان هذه النظرة تقتضي عليهم باسناد خواص للاثير ، لا تتفق وخبرتهم العملية ، فحملهم ذلك على القول بأن خواص الاثير لا يمكن ان تحدد بما حددت به خواص المادة

فلما خابت النظرة المادية الميكانيكية الى الاثير ، تطلعوا الى ميدان الكهربائية والمغنطيسية .

واول من أدخل الاثير في هذا الميدان من ميادين البحث كان العلامة ميشيل فراداي . وقد كان علماء الكهرباء يقولون حتى عهد فراداي بشيء يدعوهُ الصفحة الكهربائية تمتدُّ على الجسم المكهرب وتؤثر في الاجسام المكهربة ، البعيدة عنه ، على نحو ما تؤثر الاجسام بعضها في بعض بفعل التجاذب . بل كانوا قد افرغوا تلك القوة الكهربائية في معادلات رياضية . ولكن فراداي لم ترقه فكرة التفاعل عن بعد . وقد أشار مكسويل في مقدمة كتابه (رسالة في الكهرباء والمغناطيسية) الى فراداي فقال : ان فراداي رأى بين عقله خطوط القوة تخترق الفضاء ، حيث رأى الراسيون مراكز القوة تتفاعل عن بعد . فراداي رأى وسطاً حيث لم يروا الا مسافة . لذلك بحث فراداي من مركز هذه الظاهرات في الافعال الحادثة في هذا الوسط »

وفي نظر فراداي كان هذا الوسط ينقل الكهرباء

ولما كانت القوى الكهربائية تنتقل في الفراغ فرض فراداي ان الوسط الذي تنتقل فيه هو الاثير ، وان خواصه تتغير بوجود المادة فيه ، وبهذا يعلل نقص القوى الكهربائية بين جسمين مكهربين اذا توسط بينهما لوح من الزجاج

وعلى هذا النحو كذلك فسرت الظاهرات المغناطيسية

ولبعد ذلك جرب فراداي وكار Kerr تجارب ادخلت في روعهما ان الضوء والكهربائية والمغناطيسية تنتقل في الوسط نفسه — اي في الاثير



وأوحى مباحث فراداي الى مكسويل البحث العظيم الذي قرأ به ، فأثبت بالمعادلات الرياضية أنه اذا وجد وسط كالوسط الذي فرضه فراداي وجب ان يكون في الامكان احداث اهتزازات متساوية فيه قوتها قوة المجال المغناطيسي والكهربائي ، وتتصف بصفات الأمواج . وبמיד ذلك تمكن هرتز من توليد هذه الامواج الكهربائية (اللفظ منحوت من كهربائي ومغناطيسي) واثبت انها من قبيل الضوء وان الفرق الوحيد بين نوعي الامواج انما هو في طولها فقط فنجم عن تجارب هرتز ان رسخت دعامة النظرية الاثيرية ولكن تحولت من ناحيتها الميكانيكية الى ناحيتها الكهربائية والمغناطيسية بل ان العلماء تطرفوا في هذا التحول حتى لئرى هرتز بحسب المادة والاثير شيئاً واحداً وان للمادة ليست الاثيراً قد اصابه التنوع . وقد قلده الى هذا الاعتقاد ما رآه من اختراق الامواج الكهربائية لأصناف مختلفة من المادة ، من دون ان يموتها طاق ما وكانت الحال على ما تقدم لما غاض الاستاذ لورنتز Lorentz الميدان فوفق بمباحثه الرياضية ومعادلاته بين النظريات السائدة حينئذ وحقائق التجربة الانسانية العملية ، فالأثير في نظريته كان مجرداً من خواصه الميكانيكية القديمة . والمادة من خواصها الكهربائية . وما يرى في المادة من الظاهرات الكهربائية (خواص نقل الضوء والكهربائية والمغناطيس) لم يسند الى قدرات بل

الى الاثير الذي يتخللها وينبث فيها . فعملت هذه النظرية عملياً بديلاً ما يفاهم من ضعف الضوء بعد اختراقه لاشدة الاجسام شفوقاً ، وكذلك عجل بها ما يشهد من زيادة امتصاص الاشعاع الكهرومغناطيسي بزيادة كثافة المادة . وعلى ذلك لم يبق من خواص الاثير الميكانيكية الا خاصة الاستقرار ، وهي خاصة تلتزم وتجربة فيزوت القديمة ومباحث ولسن C. W. Wilson الحديثة

اما اليوم فليس للاثير شأن خاص في النظرية الكهرومغناطيسية . فاذا كتب طالم هذا الموضوع فرض وجوده بوجه عام ثم قال كما قال ادفتن في كتابه « الفضاء والزمن والجاذبية » : « ان في نقطة معينة فيه مقداراً كهرومغناطيسياً له كتلة واتجاه ويمكن قياس قوته » وبمدها يعود الباحث لا يعني بالاثير ، بل بخواص هذا المقدار . والمفروض ان هذا المقدار يمثل حالة الاثير « ولكن الاثير ليس عاملاً فملاً في النظرية »

فلما بدا للعلماء ان الاثير مستقر قالوا : اذن نستطيع ان نتبين سرعة الارض فيه . ولكننا نعلم اننا لا نستطيع ان نتبين سرعة جسم ما الا بالقياس الى جسم آخر . فكيف نستطيع ان نتبين سرعة الارض بالقياس الى الاثير المستقر ؟

المقرر ان الضوء يسير في الاثير ، فاذا بعثنا بشعاعه ضوء في اتجاه حركة الارض وجب ان تنقص سرعة الضوء الظاهرة ، لانه لا بد من طرح سرعة الارض من سرعته ، لانها سائران في اتجاه واحد من هنا نشأت تجربة ميكلسن ومورلي المشهورة . فتعذر عليهما ان يتبينوا بها سرعة الارض في الاثير ، فظنوا اولاً ان الآلات التي استعمالها لم تكن على جانب كلف من الدقة . ولكن هذه الآلات كانت شديدة الاحساس يستطيع الباحث ان يتبين بها حركة دقيقة أدق من حركة الأرض حول الشمس . ثم أعيدت هذه التجربة ، فأعدها ميكلسن نفسه بعد وفاة زميله وأعادها غيره كذلك ، فلم يظفر أحد بما يدل على حركة الأرض — الا ما يدعى دايون ملر — فتعددت أساليب التفسير الى ان جاء اينشتين بنظرية النسبية الخاصة ففرض فيها ان سرعة الضوء في الفضاء ثابتة لا تتغير ، وانها مستقلة عن حركة مصدرها ومشاهدتها . ولذلك لا يمكن تبين حركة الارض في الاثير عن طريق الاختلاف في سير شعاعين من الضوء احدهما سائر في اتجاه الأرض والاخرى في اتجاه معامد للأول

وكذلك فقد الاثير احدى الصفات الميكانيكية التي اسندت اليه

والواقع ان الاثير لم يكن يوماً ما حقيقة اقيم الدليل على وجودها ، بل كان يتصف بخواص تناقض خبرتنا العملية ، وهو الآن في نظرية النسبية فرض لا ضرورة له ونظم هذا التلخيص بكلمة لمر اوليفر لوج قال : « صحيح اننا نستطيع ان نحصى في الحساب الطبيعي والاكتشاف العلمي من دون ان نلتزم الى الاثير ، ولكن اذا اردنا ان نتفلسف وجدنا انه لا ندعة لنا عن ان يتصف الفضاء بخواص طبيعية وانه جدير بشيء اكثر من اسم هندسي » !

تقرير هادو

واصلاح التعليم فى انكلترا

على من الرها كع

عرف عن الانكلز عدم النزوع الى التغير المفاجئ العنيف ، وها هي الثورات السياسية والاقتصادية تعصف بأحاء العالم ، فلم ترحم قوماً ولم تسه عن امة الا وعبت بها ما عدا انكلترا . فهي الامه المهادنة العملية ، لا تزال أمتع من أن تسهوها فكرة او نظرية ، ولا تحترم الا الأمر الواقع والتجربة الناطقة . فاذا أخذت أي ناحية من نواحي حياتها السياسية والاجتماعية فلن تعثر الا على نمو بطيء وتعديل فوق تعديل . وكما يميل الانكلز الى التريث فى الاخذ بالآراء الحديثة حتى يستبينوا قيمتها فانهم اذا ما أخذوا بها كانت يقيناً ودنياً ، اذ يضعون قوتهم كلها فى دعمها ولا يتراجعون قبل تحقيقها لذلك لم يكن عجيباً أن ينبت هذا المجتمع الناضج اقوم الآراء وامتن الحجج . أليست انكلترا خالقة النظام النيابي ومنشئة العناية بالأبدان والألعاب ومبتكرة حركة الكشف ؟ وانك اذا احتكتك بأفرادهم فى مجتمعاتهم او اطلعت على منتجاتهم العقلية وجدت فرقاً جلياً بين تفكيرهم وتفكير غيرهم من الامم حتى البارزة منها . وقد نجد فى الصحف اللاتينية كالإيطالية والفرنسية حماسة ولهيباً فى اسلوب رشيق جذاب وفى الالمانية غزارة فى العلم وعمقاً فى الفكرة . اما الانكليزية فهي لا تتعمق ولا تصخب وانما تبسط الحقائق المحسوسة بأسلوب مهمل خالٍ من الامهات والتجميل . ومن هنا كان الأدب الانكليزي غير متنوع كثيراً لدى غيرهم من الامم الحالية التي لا يشبعها الا السطحي الضحفاض من الادب الذي لا يحرك الا الفرائز القشرية . وهذا لون من ألوان التسمم العقلي ومن هنا كانت للآراء الانكليزية فى مختلف ميادين النشاط العقلي قدر ممتاز بين خاصة المفكرين فاذا ما صدر الرأي فى صحيفة او مجلة تناولته اسلاك للبرق بالاهتمام لما عرف عن هؤلاء القوم من الأناة والتريث ووزن الحقائق . لذلك أحت فوجئ على الزود من الآراء الانكليزية الناضجة فى مختلف الشؤون وكرجل عرب يدهشني حقاً ان يصدر فى عام ١٩٣١ تقرير لجنة — برئاسة السير هادو Sir Hadow — كلفها الحكومة فحص حالة التعليم العام بانكلترا ، ثم لا تقرأ كلمة عنه فى صحفنا . فبعد جلسات كثيرة عقدتها اللجنة واتصال مباشر بكبار علماء النفس والتشريح ورجال الاعمال اصدرت اللجنة تقريرين طافين بزيد الآراء النظرية والعملية . وقد اخذت الحكومة مفعلاً بجزء ما جاء فى التقريرين حتى اصبحت روح التقريرين هي المتسلطة فى ميدان التربية الانكليزية

ولضيق وقتي لم أفرغ من قراءة التقرير الخاص بالتعليم الابتدائي إلا منذ بضعة شهور ، فإذا به كنز قيم لا يقتصر على آراء أئمة المربين بل يتناول آراء كبار المفكرين وعلماء النفس والتفكير ورجال الأعمال الذين استطلعت اللجنة آراءهم في سبيل اصلاح التعليم العام . واني لا ارى مندوحة عن جلاء نقطة هامة في هذا الصدد . وذلك ان التقرير خاص بالمدراس الابتدائية الانكليزية ، وفي انكلترا وفي سائر بلاد العالم لا نجد مرحلة في التعليم العام اسمها التعليم الاول واخرى اسمها التعليم الابتدائي كما هو الحال في مصر مع الاسف المرّبل هناك مرحلة واحدة تسمى في بلادنا « ابتدائية » وفي آخر « اولية » وفي ذلك ضمان لوحدة الامة وعدم التحطيم بين طبقاتها وألوان حياتها كما في مصر

ومع الفارق العظيم بين مستوى التعليم في انكلترا وبينه في مصر فانك تجد مقابلات كثيرة بين الحالين ففي كثير من المواضع تستعرض نفس المشكلات المصرية كشكلة تعليم اللغتين الثنائيتين في ويلز وهي تقابل مشكلة اللغات الاجنبية هنا . وما يزيد في قيمة هذا التقرير استناده الى ملحقين علميين تقيسين في ذيله بشلان أحدث وأقومها وصلت اليه الحقائق العلمية بمأان الطفل وطبيعته . فالملحق الأول خاص بجسم الطفل من الولادة الى سن الانتهاء من التعليم الابتدائي من الوجهة التشريحية والفسولوجية ، والملحق الثاني يتناول خصائصه النفسية . ولما كانت مهمة اللجنة البحث في مناهج الدراسة وخاصة ما اتصل منها بالاوساط الرضية ، كانت تلك الآراء عظيمة القدر للباحثين من المصريين يقول التقرير في المقدمة « ان المشكلات عديدة وخطيرة »

فالمدرسة محيط طبيعي وعمل تربية للعقل وجمعية روحية في وقت واحد ويمجني من التقرير انه بعيد عن الزجعية بعينه عن الثورية ، اذ لم يغفل أحدث الأساليب في التربية ، وأخذ منها الكثير الذي طبقته الحكومة الانكليزية ومجالسها المحلية واني أحتأ اخواني المدرسين ، وبصفة خاصة القائمين بشئون التعليم في مصر كباراً وصغاراً على النزود من هذا التقرير النافع إذ انه كما قلت خلاصة ديمية ثمينة للنظريات العلمية ونتائج التطبيقات العملية لها كما قطعت به التجربة والاختبار . فهو لذلك يغني من لا يتسع له الوقت عن قراءة عشرات من الكتب . هذا من جهة ، ومن جهة اخرى ، فان في استعراض مشكلات التربية كما استعرضها واضعو التقرير من جهانبه ، خير مرشد لنا في معالجة مشكلاتنا وبالاخص في الطريقة العملية النافذة التي تتطلبها مثل هذه المعالجة

يبدأ التقرير بمقدمة عن مهمة اللجنة ، يتلوها استعراض تاريخي لمشكلة التعليم الابتدائي بانكلترا وتطوراتها ، ثم فصل علمي تمتع عن نمو جسم الطفل الى سن ١١ آخذاً بأحدث الآراء كالرأي القائل بنمو الطفل في مراحل محدودة على نوعين امتلاء ثم اقتراد ثم امتلاء وهكذا . ومن اهم ما جاء في هذا البحث ان مرحلة التعليم الابتدائي تتفق مع مرحلة امتلاء (filling out) ويسميه البحث « تمكيننا » أي (Consolidation) تمتطع فيه التربية الحقبة ان تصلح العيوب الجسمانية

واعداد الجسم للرحلة الانفرادية الثالثة في البلوغ عند ما يكثر استعدادهم للامراض المعدية الخطيرة كما أثبتت الابحاث التشريحية الاخيرة . ان عظام الكتف والحوض لا يتم نموها ولا تحكم مفاصلها الا في سن ١٦ سنة تقريباً وبذلك يتبين الخطر من اجهاد الجسم في حركات عنيفة قبل بلوغ هذه السن . وقد اثبتت الابحاث أيضاً ضرورة الراحة الجسمية وبخاصة بعد تناول الطعام ، وكيف ان الطفل يجنح بالفرزة الى جلسة التربع (Squatting)

ومما هو جدير بالذکر ان واضعي التقرير لموا ، في المواضع التي لم يأت العلم فيها بمجديد ، جانب الصراحة باقرار المعجز عن المعرفة ، كذلك المفاجأة الهامة بالافقار لمعجز العلم الى الآن عن معرفة معظم التفصيلات عن المنح وأدوار نموه وعلاقته بالحركة بالاحوال النفسية والعقلية . وحثه علماء التشريح والسيولوجيا على توجيه عناية كبيرة خاصة الى هذه الناحية الرئيسية

ثم يلي فصل عن نمو عقل الصبي في نفس الفترة مع التعرض المستمر لناحية التربية التطبيقية applied وهو يأخذ اجمالاً بالرأي الحديث الذي يقول به الاستاذ Spearman وهو ان التفكير ادراك للعلاقات . ويشيد بالتفكير الاستنباطي inductive فيقول بأنه أسهل للطفل من التفكير القياسي deductive . اي عكس ما هو مأثوف . ثم يأتي فصل نفيس عن الناحية الفوقية aesthetie والعاطفية في الطفل ثم بحث يتناول علاقة المحيط بالصبي ومن ذلك يخرج الى بحث سن التخرج في التعليم الابتدائي وعلاقته بالتعليم الاولي من جهة والتعليم الذي يتلوه من جهة اخرى ، ويحث التقرير على ضرورة التعاون والاتصال الدائم بين القائمين بالتعليم في هذه المراحل بعضهم ببعض ، ويقرر بأنه مع التسليم بضرورة جعلها مدارس منفصلة احتراماً لطبيعة النفس المتباينة عنها في الاخرى ، فان النمو المستمر والانسجام يتطلبان هذا الاتصال ويتلو ذلك فصل في توزيع التلاميذ على الفصول وادارة المدارس ثم ينساب الى فصل يمتع جمع بين العلم والتجربة القيمة عن ضعف العقول مقسماً اليهم الى طبقات متفاوتة في الضعف ويرى ضرورة وضع الضعاف في فرق معزولة تحت عناية خاصة مبنية على دراسة للضعف العقلي من جانب القائمين بتدريسهم . ولم يكتف بذلك بل اثار اسباب ذلك الضعف وضرورة عزل الطلبة من مبدأ الدراسة وبذلك يقتصد بمجهود عظيم مع كل من الضعفاء والعاديين ويحسن توجيه الصبيان الى المهنة الملقبة . ويرى التقرير عدم الاقتصار على تخصيص فرق خاصة بل مدارس منفصلة للمعنيين في الضعف العقلي اي الذين يقربون من البلوغ idiocy

ثم يتلو ذلك فصل عن المنهج ثم فصل عن توزيع العمل واعداد المدرسين ثم فصل عن بناء المدارس واثاقها ووسائل الايضاح وبحث في الاخذ بالوسائل الحديثة من سينما وراديو الخ وبلي ذلك فصل يمتع في الامتحانات وفيه يأخذ التقرير بأحدث الآراء من حيث الاخذ باختبار الكفاءة والمقدرة لا المعلومات Capacities not attainments وان يكون النقل على هذا الاساس . ويسمح بأن يعاد للنظر بين حين وحين في حالة التلاميذ كأن ينقل تلميذ سبق تقرير اعادته . ونعم

التقرير على التسهيل في الامتحانات كأن يقصر اختبار الدخول في المدارس الثانوية على اللغة والحساب (هذا رأي المستر مان في تقريره المتعمق عن التعليم في مصر) وبذلك يُجتنَب ذلك الازدحام وتلك القدسية الصناعية التي اُسِفَت على الامتحانات العامة . وقد تعرض لاختبارات الذكاء الجمعية

group tests فوصل الى انه مع التسليم بقائدها لا يرى الاقتصار على الارتكان عليها وقد اتى بقيء جديد حقاً عن الاختبارات الشفوية ذلك ان الاختبارات المألوفة التي يتبها المختبر فيها مع الطالب كما تسوقه خواطره لا فائدة منها ، بل يجب ان يكون الشفهي اختباراً أُعِدَّت اسئلته وفرواحه . ويرى فائدة كبيرة في الاختبارات الفردية للذكاء كوسيلة منتجة لتوجيه الطالب في حياته الدراسية . وبذلك قضى هذا التقرير قطعاً على الامتحانات كما هي شائعة ويرى ان يستبدل بها في تقرير مستوى المدارس والتلاميذ تفتيش دقيق تزيه . ثم يتلو ذلك تقرير تفصيلي عن مواد المنهج مادة مادة وهي صفحات جدير بكل معلم ان يقرأها بعناية لانها زبدة قيمة لاجداث الابحاث كما سبق ان بينت . وعلى ذكرها يحسن ان نبين ان المناهج في انكلترا ليست موحدة كما في مصر . اذ لكل مجلس مقاطعة بل لكل مدرسة ان تضع منهجها غير متقيدة الا بمحدود مامة

وبأخذ التقرير في المناهج بكثير من النظريات والطرق الحديثة ويدعجها بدون ازواج الأنظمة القائمة . ولما كان هذا الفصل معناني التفصيل لا أرى لبسطه عملاً هنا ولعل اعرض له في فرصة اخرى وانما لا يفوتني التنويه بما اجمعت عليه المذاهب الحديثة وما قرره التقرير من ضرورة الاخذ بالعمل قبل المعرفة notion . ولذلك يقرر ضرورة الاتصال بالحياة وشؤونها في كل شيء والترابط بين المواد بعضها ببعض في ذلك الاتصال ويلحق شأناً عظيماً بالأعمال اليدوية كدروس الاشغال والرسم وتربية النباتات والحيوانات وعمل نماذج مختلفة للمشاهدات من اعمال وصناعات وسائر ما يتصل بالحياة العملية حتى يشب الصبي مندجاً في بيئته ، نافعا لمجتمعه ، خبيراً بالحياة ، بعيداً عن اوهام النظريات والمعلومات التي تتطاول بمجرد فوات الامتحان

وهنا يسترعي نظراً عيب رئيسي لا يزال قائماً في مصر . هو ان الطالب في مدارسنا الابتدائية يُوجَّه من قبل عدة مدرسين كل يوجهه في ناحية معينة اسمها علم . فهذا يدرس العربية وآخر الانجليزية وآخر الحساب وهكذا ، وبذلك يُقضى على وحدة الملاحظة والتوجيه وما يتبع ذلك من ربط والنسجام بين سائر المواد ويتسلط على الناشئ اكبار واعظام للمعلومات فيشحن حافظته بحقائق كل مادة . ويصبح الامر حشواً لا رزية حقة

هذا تنويه بسيط بذلك التقرير النفيس الذي لم احظ بأشارة ولو بسيطة اليه في مجلة او صحيفة علمية او ادبية 11 واني اطلب الى اخواني المعلمين طامة والى كبار القائمين بالتعليم خاصة ان يقرأوه وينعموا النظر فيه . ولعل وزارة المعارف تعني بترجمته وتوزيعه على المعاهد . فمية فائدة لا تقدر لاستخلاصه زبدة الحقائق العلمية واحتوائه على نظرات ثاقبة عملية في احداث الطرق والاساليب في التربية .

روح الصومعة^(١)

في معترك الحياة المادي

سادني :- تهجع روح الشعب دهرأ او دهورأ ، ثم تستيقظ . ويلبث الشعب اميناً مستقرأ ثم تفره اليقظة كموجة طافية تدفعها ريح طابية ، وتصف بحياته المستتبة كفتنة مجتاحة ، وبنظامه المستقر كعصار مكتمح . واذا الامة المهاجمة المطمئنة تتلظى بحمى الحياة شيئاً و شيئاً ، فسلا ورجالاً تنهب جذوتها من اشتباك النصال آنأ او تقبس شعلتها من منائر الآداب وصروح العلم آونة اخرى وشهد ما اخشاه ايها السادة ، ان بمنعنا اندفاعنا في تيار الحياة المصرية ، والسير مع رياحها ، والاخذ بكل ما يثير ويدهش من بدائلها ، عن الترتب لتأمل في هذه المظاهر . امي تتصل باصمق النفوس وتنبثق من قراراتها ، فيلقنها الجبل الحاضر للجبل المقبل ، ويترك الآباء الامانة في اعتناق الابناء ، ام هي مظاهر تطفو على وجه الحياة ، كالحجاب على سطح الكأس ، ولا تتصل بمجذورها ؟ ان قراءتي للتاريخ ، ولعب العمران ، تدلني على ان المحك في كل ذلك هو امر واحد

المحك هو الحرية الروحية ، التي يدفعنا اليها اتساع افق النفس ، وسمو معاني الحياة ، والطموح الى غايات من الرفعة والنبل والجمال لا يقتاتها الا الانسان الكامل . ثم ان الحرية الروحية ، وما يلزمها من الحرية الفكرية ، أساس كل نهضة ، ولا اقول سياسية او اجتماعية او علمية ، لأن هذه المظاهر ، انما هي نواح لحقيقة خالصة ، ولا يمكن ان تحيل هذه الحقيقة ولا ان تكمل تلك النهضة الا اذا اندمجت هذه المظاهر بعضها ببعض واتصلت باعمان النفوس

قد يقال ان التفكير الحر يفضي الى تراخ هنا وانحلال هناك وانتقال وفوضى هنالك . اما انا فأقول : لا تسألوا عما يفضي اليه التفكير الحر ، بل دعوه يسير ، يقاوم ويقاوم ، وتصطدم حريته بحريات اخرى ، يوقعوا بأن النصر النهائي لا يكون الا لفكر الصحيح . فاصطدام الافكار ينقيه ، والاختبار يحصمه ، والتنازع على البقاء في عالم الفكر كاللتناع في عالم الاحياء ، يستبقي الاحسن والاصلح

وليس المقام مقام تحليل لنهضتنا الشرقية ، ولا هو مقام موازنة نبغي منه التعرف على مكانة هذا الركن الاسامي من اركان النهضة ، في حياتنا ، فأنا اعرف وانتم تعرفون اسما عشرات من المفكرين الاحرار ، احياء وامواتاً ، قد قاموا واماتوا في سبيل هذه الحرية ، فلم يلبثوا ولم تفرح لهم قناة . ان ذكريات هذا الاضطهاد الذي لتوا ، او تلك المقاومة التي وعُرت امامهم السبيل ، لن تذهب ادراج الرياح ، في امم تتوهم الى النور ، وتتلظى بحمى الابداع في ميادين الجهاد الانساني . كلا ورب الحق ! ان

(١) من الخطبة التي القاها رئيس تحرير المقتطف على جمهور كبير من اعيان نابلس ورجالها في لوكاكة فلسطين بدعوة من الوية قنري حافظ طوقان

الذاكرة الشعبية تخزن هذه الذكريات ثم تطلقها قوة تدفع الى الامام، وحكمة ترشد الى الطريق القويم
فروح الشعب تهجم ثم تسقط . ولبث الشعب آمناً مستقراً ، ثم تغمره القطة كوجه ،
وتعصف بحياته كفتنة ، وبنظامه كاعصار ، فتهز حياته من اركانها

قال الدكتور بطر، رئيس جامعة كولومبيا من سنوات في مقال جليل ، ان مركز الثقل في العمران
الحديث ، انتقل من سياسة المبدأ الى السياسة المنفعة ومن العناية بمشكلات الحرية الى العناية بمشكلات الثروة
ولو ان الناس يمنون في مقدمة ما يمنون به ، بالشعر والفلسفة والحياة الروحية ، لكن اعظم الاحياء واعلام
مقاماً واعظمهم تقوى ، هم الشعراء والفلاسفة والحكماء ... أما انهم ليسوا كذلك فبدليل على روح العصر
هذا حكم غربي على روح الحضارة الصناعية الاقتصادية الغربية التي تكاد تكسحنا

أما نحن القائمين على القنطرة التي تصل بين الشرق والغرب ، حيث يلتقي المشرق والمغرب ، فحدير
بنا ان نمد لجل هذه البقاع المباركة ، هداً لنهضة روحية غرضها اخضاع وسائل المادة لاغراض
الروح العليا ، فنجعلها وسيلة لبناء الحياة الأديبة السامية في الافراد والامم ، ورابطة تحكم ما بين
الشعوب بصلة الصداقة والتفاهم والتعاون لتحقيق تلك الاغراض

هذا يجب ان يكون لب الثقافة الشرقية الجديدة ، والى هذا الهدف الاسمي يجب ان نتجه
ولكن الشقة طويلة . والمخاطر حمة ومهاوي السقوط تغرينا . ننظر الى حضارة الغرب فنؤخذ
بما فيها من ابداع ومخلة الى تقوسنا فنقول بلما نطالعها الصناعي - ولا أقول بلسان عالمها الفيلسوف -
ما أعجب الانسان . ينقذ جواهر العالم من العمل المضني . لا . ويبلغ السدم القصبة بنظارة . ويطير الى
القطبين على جناحين من النسيج والحديد . ويجلس في القدس فيصني الى لندن او يخاطبها وغداً قد يراها .
اننا نؤخذ بكل هذا . ولكن أرى ان نعدو عقولاً متحجرة تديرها آلات صنعتها آلات اخرى ؟
قد بناجي الشباب نفساً فرحاً هازجاً وهو قابض على زمام سيارة : لا سيرن : بسرعة مائتي ميل
الى القمر . كل ما تقوله يا أخي رهن الروح التي تقبل بها على عمك . أنتقدم اليه كقطعة مندفعة
من الانسانية لا تعلم من اين أتت ولا الى اين تقصد ولا لماذا تسير ؟ ومتى وصلت الى القمر فاذا
يمثل لك القمر اذا لم تأخذ اليه إلا عقلاً ضيقاً وروحاً مستعبدة تحيط بها كروا اسطوانات من الفولاذ ؟
اننا نؤخذ اذ نرى الالعبه الميكانيكية ! ! أفنكتني بذلك أم تؤثر ان نكون جميعاً ، الرجل الذي
يحلم احلاماً ويرى رؤى وينقل يحلم ويرى حتى يصير احلامه ورؤياه قواعد واصولاً يقوم عليها صلته
باخيه الانسان ! ليس في هذا الكلام دعوة الى الاعراض عن الغرب ، ولكن فيه دعوة الى اخضاعه .
انا لا اقول اعرضوا عن العلم ، بل اقول ارفعوا بالعلم الى مستوى الروح حتى يندمج الاثنان في سبيل
الحير العام . أنا لا اقول اسدقوا عن الصناعة بل اقول يجب ألا تلهينا الصناعة عن قوى الابداع
التي ورائها . انا لا اقول لكم اقبعوا في صوامعكم واعتصموا بقمم جبال بل اقول انزلوا الى مبادئ الحياة
ولا تنسوا روح الصومعة في التغلب على سخايف الحياة ، او روح القمة التي تشرف على المهل القسيح
كذلك علمنا أنبيأنا في قديم الزمان . وكذلك يجب ان نعلم العالم اليوم

تأسيس القاهرة

- ٢ -

بقلم الكاتب كرسويل استاذ الآثار الاسلامية بالجامعة المصرية

Capt. K. A. C. Creswell

ونقله الى العربية السيد محمد رجب بوزارة المعارف

﴿ اسوار القاهرة وابوابها ﴾ يمكن تتبع حدود سور جوهر في اكثر اجزاء دائرته بكثير من الضبط بفضل المعلومات التي امدنا بها المقريري ، ما عدا ذلك الجزء الواقع بين باب النصر وباب البرقية ، فانا ليس لدينا تفاصيل عنه

ولما كانت الاعمال الاولى قد تمت في اثناء الليل وبمجة كبيرة فقد لحظ في الصباح التالي لوضع الاسس ان هناك اضطراباً في تخطيط القصر وان الخطوط لا تسير على استقامة . وكانت هذه بلا شك حال اسوار المدينة ايضاً . ومع ذلك فقد كُوفت مربعاً منتظماً تقريباً تواجه اضلاعه الجهات الاربع الاصلية . فواجه الجانب الجنوبي منه القسطنطينية والشرقي منتهى القلعة . ويواجه الشرقي المقطم والشمالى الخلاء . وكانت هناك سبعة ابواب كما يلي :

ففي الجنوب باب زويلة للزدوج الاقواس : وفي الغرب باب القرج وباب السمادة : وفي الشمال باب الفتوح وباب النصر : وفي الشرق باب البرقية وباب القراطين الذي ممي فيها بعد بالباب المحروق ولا يوجد الآن شيء من هذه الابواب ولكن يمكن تعيين مواقع الكثير منها بكثير من الدقة كما بين ذلك رافيس وكارانوطا

﴿ باب زويلة الاول ﴾ يمكن تحديد موقع باب زويلة الاول اعتماداً على ما رواه القلقشندي والمقريري ^(١) من ان قسماً منه كان لا يزال موجوداً في عصره بالقرب من مسجد سام بن نوح . واذا اجتاز الانسان باب زويلة الحالي وسار تاركاً مسجد المؤيد على يساره فانه يجد نفسه امام سبيل تركي من العهد الاخير (محي مدرسة المقادين على خريطة مصلحة المساحة ١٠٠٠) وفي ركن هذا السبيل القريب من باب زويلة باب صغير لمسجد سام بن نوح وهو يعطينا نقطتنا المحددة لموقع باب زويلة الاول

(١) « كان باب زويلة عند ما وضع القائد جوهر القاهرة باعين متلاصقين بجوار المسجد المعروف اليوم باسم بن نوح . فلما قدم المنز الى القاهرة دخل من احدهما وهو الملاصق للمسجد الذي بني منه الى اليوم عقد ويسر في باب القوس فتيا من الناس به وصاروا يكتفون الفضول والمخرج منه ومجبروا الباب المجاور له حتى جرى على الالة ان من مر به لا تقضى له حاجة . وقد زال هذا الباب ولم يبق له اثر اليوم » مقريري جزء ٢ ص ٢٠٩

﴿باب الترح﴾ لا يعرف بالضبط موقع باب الترح وقد جمع كازانوف ما ورد في المقرئ في هذا الباب كما يلي

١ — «كان في الجانب الغربي من القاهرة وهو الجانب الذي يواجه الخليج الكبير بابان : احدهما باب السعادة والآخر باب الترح»

وهناك اشارات اخرى في خطط المقرئ الى ان هذا الباب كان يقع في الجانب الغربي
٢ — «ربيع السلطان خارج باب زويلة بين باب زويلة وباب الترح وتعرف هذه البقعة الآن بهذا الاسم ويطلقون عليها اسم تحت الربيع» ولا يزال تحت الربيع موجوداً

٣ — «وفي منتصف جمادى الثانية ٨١٨ بدأ وابهم السور الحجري بين باب زويلة وباب الترح»
ويضيف كازانوف ان شارع سكة الشيخ فرج — الذي ربما كان تذكراً لهذا الباب — موضح

على خريطة القاهرة في عهد نابوليون (١٧٩٨) بجانب شارع تحت الربيع قرب الخليج
ومن ذلك نستخلص انه كان يقع بالطرف الجنوبي من الجانب الغربي وليس كما يضعه كازانوف
بالطرف الغربي من الجانب الجنوبي على عكس رواية المقرئ التي كررها في كتابه اربع مرات انه كان
يقع في الجانب الغربي

ولنحاول الآن تعيين موقع هذه الزاوية من السور فاذا رسمنا خطأً وهمياً متجهاً الى الغرب
من مسجد سام بن نوح فاننا نجد جنوبيه مباشرة شارعاً يسمى القسم الغربي منه سكة النبوة والقسم
الشرقي شارع الاشراقية ، وعلى شمال هذا الخط الوهمي نجد عدداً لا يحصى من الشوارع الصغيرة
المسدودة والازقة المتخلقة بدلاً من ان تفتح على شارع سكة النبوة . فلماذا تقف كل هذه الشوارع
والازقة الملتوية مغلقة عند هذا الطريق

اننا نرى انها تقف جميعاً امام سور جوهر الذي كان يمتد جنوبيها وان تخطيط الشوارع قد
احتفظ بالنظام الذي كان عليه منذ ذلك الوقت الى الآن

ولدينا دليل آخر في شيء مشابه لهذا هو انه لا توجد فتحات مطلقاً في الجانب الشمالي من شارع
تحت الربيع الذي نعرف انه كان يمر خارج السور الجنوبي الذي انقأ بدر الجمالي ، وان كان هذا
السور قد ازاله المؤيد منذ خمسمائة عام

فاذا قبل هذا الرأي ، وكان صحيحاً ، فان السور الجنوبي كان لابد ان يتصل بالسور الغربي في المكان
الذي نشعره الآن بحكمة الاستثناء ويكون موقع باب الترح في هذه النقطة

﴿باب السعادة﴾ يضع راقيس باب الترح وباب السعادة في الجانب الغربي ، ولكنه يجعل
الباب الاخير قرب الزاوية الجنوبية الغربية من المدينة . ولما كان المقرئ يتكلم عن ربيع السلطان
خارج باب زويلة ، بين باب زويلة وباب الترح ، فمن المؤكد ان هذين البابين كانا متجاورين ، وان
باب السعادة كان ابعد منهما ، ويعني آخر كان موضعه الى جهة الشمال اكثر من باب الترح

ويضع كازانوا باب السعادة بالقرب من الطرف الجنوبي للصور الغربي لما رواه المقرئ من أن هذا الباب قد ممي باب السعادة تيمناً باسم سعادة بن حيان الذي قدم من مراكن بعد أن بنى جوهر القاهرة ونزل بالجيزة . فذهب جوهر لمقابلته وتلا ذلك أن دخل سعادة بجيشه مدينة القاهرة من هذا الباب في رجب سنة ٣٦٠ (مايو سنة ٩٧١) وعسكر بها

ويرى كازانوا أن سعادة لابد أن قد عبر النيل إلى القسطنطينية على الجسر الذي كان مقاماً من المراكب ثم سار إلى القاهرة من الجنوب ولحقه من باب سعادة — الذي نعرف أنه كان في الجانب الغربي — يرى كازانوا أن هذا الباب لا بد كان قريباً جداً من الطرف الجنوبي لهذا الجانب ولو كان سعادة بن حيان طامحاً على دخول القاهرة من أول باب يلقاه في طريقه لكان هذا الاستنتاج صحيحاً

ولكننا نعلم أنه قد امتنع من الدخول من باب القرج وهو أول باب يلقاه تلك فنعن لا نوافق كازانوا على رأيه . إذ من الواضح أنه قد اختار باب سعادة لأنه أصلح الطرق الموصلة إلى قصر الخليفة أو إلى القصور الأخرى التي كان يدعوها الواجب إلى التوجه إليها ولا يزال يوجد شارع يسمى درب سعادة يحفظ لنا ذكرى هذا الباب ونظراً لأن هذا الشارع يسير موازياً للخليج من باب الحلق إلى مسجد السلطان جقمق فربما كان موقع هذا الباب إلى جهة الشمال بالقرب من هذا المسجد

﴿ باب الفتوح الأول ﴾ يقول المقرئ أنه كان لا يزال يوجد في عصره من باب الفتوح الأول أجزاء من عقده وعضاده اليسرى وبعض أسطر من الكتابة الكوفية وأن هذه الأجزاء كانت على رأس حارة بهاء الدين من جنوبيها دون جدار الجامع الحاكمي^(١) وقد بديء في بناء هذا المسجد في رمضان سنة ٣٨٠ (نوفمبر — ديسمبر ٩٩٠) وكان خارج أسوار ذلك العهد

ولذلك فباب الفتوح الأول لابد أن كان يقع قريباً من ركن هذا المسجد الغربي ﴿ باب النصر الأول ﴾ كان يقع باب النصر الأول قرب المكان الذي يشغله الباب الحالي . وقد روى المقرئ^(٢) أنه رأى جزءاً من جانبه المواجه للركن الغربي للمدرسة القاصدية حيث كانت توجد رحبة تفصل هذه المدرسة عن البابين الجنوبيين لمسجد الحاكم وهذه المدرسة لا توجد الآن ولكن يظهر على خريطة القاهرة في عهد نابليون التي رسمتها البعثة العلمية سنة ١٧٩٨ مسجد يسمى مسجد الشيخ قاصد . فلتلك يرى أن موضع هذا الباب كان بشارع باب النصر قريباً من الركن الجنوبي لمسجد الحاكم . ويظهر أن تخطيط هذا الشارع واتجاهه بقي على حاله ولم يتغير

﴿ باب البرقية ﴾ ان تحديد موقع باب البرقية امر صعب التحقيق لأن الفصل الذي طالع فيه المقرئ ابواب القاهرة يقف عند عنوان باب البرقية ويقول كذا نوافق ان الفصل الخاص بباب البرقية غير موجود في جميع مخطوطات المقرئ التي رجع اليها في باريس بل ان بعض هذه المخطوطات لا يوجد به حتى عنوان هذا الفصل ولا يوجد الآن باب بهذا الاسم . كما انه لا يوجد على خريطة القاهرة في عهد نابوليون سنة ١٧٩٨ باب بهذا الاسم ايضاً . اضف الى ذلك اننا لا نعرف بالضبط موقع الجزء الشمالي من السور الشرقي

﴿ باب القراطين ﴾ يمكن تعيين موقع باب القراطين تعييناً أقرب الى الضبط نظراً لأن موقع الباب الذي حل محله لا يزال معروفاً باسم الباب المحروق ^(١) وقد اطلق عليه هذا الاسم بسبب ما فعله سبعائة مملوك هربوا من القاهرة عندما علموا بقتل الفارس الامير اقطاعي في ٢١ شعبان ٦٥٢ هـ (١٦ أكتوبر ١٢٥٤م) ففي اثناء الليل تركوا منازلهم وتقدموا نحو هذا الباب فوجدوه مغلقاً كما كانت العادة في ذلك العصر اذ كانت تعلق ابواب مدينة القاهرة في الليل . فأوقدوا النار في الباب « حتى سقط من الحريق » وخرجوا منه ، ومن ذلك الوقت عرف هذا الباب بالباب المحروق ونظراً لان المقرئ يجبرنا انه كان يوجد حتى سنة ٨٠٣ هـ (سنة ١٤٠٠ - ١٤٠١م) جانب كبير من السور الذي بناه جوهر بالطوب بين باب البرقية ودرب بطوط . وان هذا السور كان يبعد خمسين ذراعاً خلف سور صلاح الدين

فذلك نقرر ان موقع باب القراطين الاول كان على مسافة خمسين ذراعاً من الباب المحروق الحالي واذا رسمنا خطاً متجهاً نحو الشرق من مسجد سام بن نوح الى نقطة تقع تماماً على امتداد الموقع الذي قررناه آنفاً لباب القراطين الاول فن المحتمل ان تكون قريبين جداً من سور القاهرة ومن المهم ان يلاحظ ان هذا الخط يمكن رسمه بين نهايتي عدد من الشوارع والازقة المخلقة التي تقع على جانبيه كما رأينا عند ما رسمنا خطاً متجهاً الى الغرب من المسجد نفسه ، ولا يخترقه الا شارع واحد متعرج هو شارع حيضات الموصل الذي يقع فيه مسجد الامير سودون القصري



﴿ باب القنطرة ﴾ بعد ان مضى طمان على تأسيس القاهرة اضاف جوهر باباً آخر هو باب القنطرة ^(٢) الذي سمي باسم القنطرة او الجسر الذي أقامه فوق الخليج ليوصل المدينة بميناء المقدس حين تقدم القرامطة في شوال ٣٦٠ هـ (يوليو - اغسطس ٩٧١م)

ونضيف نحن ان جسراً يدعى القنطرة الجديدة كان يوجد هنا حتى ردم الخليج في نهاية القرن

(١) المقرئ جزء ٢ ص ٢١٣

(٢) المقرئ ص ٢١٣ جزء ثان

التاسع عشر - وقد جمع كلّاؤنا ما ورد بالقريري عن هذا الباب . واني اذكره هنا مع تغيير يسير في الترتيب حتى يكون اقرب الى الوضوح والتسلسل المنطقي

١ - « ان خط باب القنطرة كان يعرف باسم المرتاحية والفرحية » وهذا الحى الأخير تبعاً للقريري هو قسمه سوق أمير الجيوش

٢ - « ويوصل سوق أمير الجيوش الى باب القنطرة » ويحبرنا ابو المحاسن ان اسم أمير الجيوش قد غير الى مرجوش فنستنتج من ذلك ان باب القنطرة كان يقع في النقطة التي يقطع فيها هذا الشارع الخليج . ولا يزال يطلق على هذا الشارع الاسم الاخير أي مرجوش

٣ - « والى جانب باب الفتوح يقع طريق يوصل لحارة بهاء الدين وباب القنطرة » وهذا الحى تبعاً للقريري يقع بين باب الفتوح القديم وباب الفتوح الجديد أي بين السورين القديم والجديد . وفي الحقيقة يسير شارع بين السورين متجهاً الى الغرب من الركن الجنوبي الغربي لمسجد الحاكم حيث وضعنا باب الفتوح الأول

وأما من ذلك انه يميل بزاوية قائمة عند طرفه الغربي ليلتقي بسوق مرجوش عند تقس النقطة التي قررنا انها كانت موضع باب القنطرة . وفي تقس هذا الموضع في الجانب الشمالي من نقطة اتصال الشارع بالخليج وجد باريكولو اثناء عمليات الحفر التي باشرها منذ اثني عشر عاماً قاعدة البرج الشمالي للباب مع واجهة نصف دائرية شبيهة بالاراج التي تقع الى جانب باب الفتوح وباب زويلة ويرى في القسم الخلفي من البرج الجزء الاسفل من سلم حلزوني والى الشمال منه وعلى بعد كبير من سطح الارض الخالي يوجد الجزء الاسفل من حائط حجري يسير شمالاً موازياً للشارع الخليج المصري او بمعنى آخر موازياً لخليج القديم



« باب حديدي منقول من القسطنطينية » لحظ ديتمر انه كما كان العرب مفرمين عند انفساهم مدناً جديدة في العراق بنقل ابواب المدن القديمة الى المدينة الجديدة فكذلك فعل جوهر حين انشأ القاهرة اذ نقل اليها باباً حديدياً من قصر الامارة بالقسطنطينية . ولكننا لا نعلم بالضبط اين وضع هذا الباب . ومن المحتمل ان جوهر كان يقصد بذلك ان يناقش المهدي التي كان لها كما روى البكري بيان من الحديد . وربما كان اشهر الامثلة لوضع ابواب حديدية للعدن هو ما يأتي : -

استولى الخليفة المعتصم على مأمورية سنة ٢٢٣ هـ (٨٣٨ م) بعد حصار دام ٥٥ يوماً سويت بعده المدينة بالارض ثم اخذ باب المدينة الى مصر من رأى وبعد ان هجرت مصر من رأى اخذ الباب الى الرقة . وفي سنة ٣٥٣ هـ (٩٦٤ م) ارسله سيف الدولة الى الترامطة ليمد حاجتهم الى الحديد . ثم نسم بعد ذلك ثانية انه استخدم في حلب . استخدمه الملك الناصر يوسف ٦٥٤ هـ (١٢٥٦ م) عند ما اجاد اصلاح باب قيسرين . وعند ما اخذ المغول حلب ١٢٥٨ كان هذا الباب اول ما

نهبوه . ولكن استرده منهم بيرس عند ما اخذ المدينة . ثم مرق الصفائح الحديدية التي كانت بواجهته وأرسلها هي والسامير الكبيرة المستخرجة منه إلى القاهرة

﴿ الخندق ﴾ رأينا فيما سبق ان موقع القاهرة قد اختير لغرض سريع هو تغطية الاماكن القريبة من المدينة الثلاثية القسطاط والمسكر والقطائع وحمايتها من غارات القرامطة الذين كانوا يغربون وينهبون ويحربون السهل ويهددون القسطاط فتنفيداً لهذه الخطة الدفاعية امر جوهر بحفر خندق كبير عمقه واتساعه عشرة اذرع كان يتجه غرباً من المقطم الى منية الاصباح . وقد بدى فيه في شعبان ٣٦٠ هـ (يونيه ٩٧١م) وتم حفره سريعاً وقد حفظ لنا التاريخ خبر غارتين للقرامطة عقب ذلك بقليل احدهما في ربيع الاول ٣٦١ هـ (ديسمبر ٩٧١) والثانية في ٣٦٣ هـ (٩٧٤م) وقد استطاع القرامطة ان يعبروا الخندق في القارة الثانية ولكنهم لم يستطيعوا ان يستولوا على القاهرة

﴿ الطوب المستعمل في بناء الاسوار والابواب ﴾ ليس لدينا مع — الاسف الشديد — تفاصيل معمارة عن الاسوار والابواب التي بناها جوهر الا ما رواه المقرئزي مما سبق ذكره من ان اللبن الذي بنى منه ذلك الجزء من السور الذي كان قريباً من باب البرقية كان مقاسه ذراعاً × ٢ ذراعاً وقد كان استعمال الطوب الكبير الحجم من خصائص العمارة قديماً في طرس وبلاد النهرين ويقول أشهر ان الطوب المبني منه السور القديم لمدينة فينوى كان متوسط مقاسه ١٥ بوصة ومحمكه ٥ بوصات . كما شاهد بالقرب من اصفهان بقايا سور معبد قديم من معابد النار كان مبنيًا بطوب كبير الحجم ايضاً

ورأى Ferrier طوباً محروقاً في التمانن مقاسه ٢٠ بوصة × ١٥ بوصة في خرائب بلخ . بل وجد أحياناً قوالب من الطوب طولها تقريباً ثلاثة اقدام ومحمكها اربع بوصات مبشرة في قلعة فرح في سيستان وذكر ايضاً طوباً تبلغ الواحدة منه باردة مربعة في رود بار وپولسكار على نهر هلمند وذكر الكولونيل ث . ا . بيت انه شاهد طوباً كبير الحجم مستوي السطح مساحته قدم مربع ومحمكه بوصتان او ثلاث بوصات في اكرام وخرائب سيستان بين مرجان وجلال آباد على نهر هامون وكذلك في جسر متخرب ذي عقدتين يسمى تختل بالقرن من يلجي

وشاهد ايضاً في جومش تبي (او التل القضي) — وهو تل يقع على شواطئ بحر قزوين يبلغ ارتفاعه عشرين قدماً تقريباً ومملوء بقوالب الطوب المهشمة — بعض هذه القوالب ومتوسط حجمها ١٤ بوصة مربعة × ٣ ١/٢ بوصة

وذكر الكولونيل ايضاً اربعة جسور هي يل خاتون وماروشاك وتربل ويل خشقي (عند التقاء

نهر الكوش بنهر مرغاب) مبنية جميعها بالطوب المستوي المحروق الكبير الحجم التي مساحة الواحدة منه قدم مربع

وذكر أيوان مميث طوباً محروقاً مساحته ١١ بوصة مربعة بقلعة الفتح في سستان كما تكلم عن خزان في ناد علي مبني بالطوب الكبير الحجم . وتقول Lady Shiel ان معادل فيرامين التي تبلغ مساحتها نصف ميل مربع ومحصنة بأبراج على مسافات قصيرة قد بنيت ببلن كبير الحجم . ومع انه لا يوجد اي شك في قدم هذه الامثلة فإنه لا يمكن تحديد تاريخها بدقة . ولكنها مع ذلك تدلنا على ان استعمال الطوب الكبير في البناء كان واسع الانتشار



ولنذكر الآن بعض الامثلة المعروفة المتوارخ . فقد بنى السور الداخلي لمدينة المدائن بفارس (طيففون) على اساس مكون من مداميك من ثلاث طبقات من الطوب المحروق المطبوع عليه اسم بختنصر (٦٠٤-٥٦١ ق.م) . المأخوذ من خرائب بابل . وكان مقاس هذا الطوب ٣١ الى ٣٣ سم مربع ويتراوح سمكه من ٦ الى ٧ ١/٢ سم

اما طوب السور الخارجي وبقية السور الداخلي فيبلغ حوالي ٣٦ سم مربع وسمكه ١٣ سم . كذلك الطوب الذي استعمل في بناء ايوان كسرى بالمدائن الذي اثبت العلامة هرتسفيلد انه من عمل شابور الاول (٢٤١-٢٧٢م) فان مقاسه ٣٠-٣٢ سم مربع وسمكه ٨-٩ سم وفي تل مسامي التي تبعد عن المدائن بمسافة يقطعها الراكب في ساعتين وجد الكومندر جون لبناً مساحة الواحدة منه ١٤ بوصة مربعة ونوعاً آخر كبير الحجم من المحروق في القهائن . وبالقرب من دستجرد وجد هرتسفيلد سور مدينة مبنياً بطوب مساحته ٤٢ سم وسمكه ١٣ ١/٢ سم . كما ان اسوار مدينة بغداد المستديرة التي اسسها المنصور العباسي سنة ١٤٥ هـ (٧٦٢م) قد بنيت بالطوب الجفيف في الشمس وبعضه مربع طول كل ضلع من اضلاعه ذراع وزنته مائتا رطل . وبعضه طوله ذراع وعرضه نصف ذراع وقد بني السور المحيط بمسجد الرقة سنة ١٥٤ هـ (٧٧٠ م) ببلن مساحته ٤٣ سم مربع وسمكه ١١ سم

اما احداث الامثلة المعروفة لنا فتوجد بشرجاز في ميل نادري في مئذنة يرجع عهدها الى القرن الحادي عشر او الثاني عشر مبنية بالطوب المحروق الذي تبلغ مساحته ١٤×١٢×٢ بوصة



لذلك يمكننا ان نقرر اعتياداً على الحقيقة للمعايرة الوحيدة المعروفة لنا عن سور جوهر - وهي حجم الطوب - ان هذا السور مظهر من مظاهر تأثر فن البناء في مصر بالقرن الفارسي حيث ان الطوب الذي كان يستعمل بمصر الى ذلك العهد كان معتدل الحجم

مصطلحات علم النفس

ومشكلة تعريبها

المحمد مظهر سعيد

استاذ علم النفس في معهد التربية وكلية اصول الدين

تناولت هذا الموضوع الهام في عدة مقالات بينت فيها كيف صارت لغة هذا العلم خليطاً غريباً من كل صنف . من فلسفي قديم ينوء تحت عظمة مجده وتاريخه القديم . الى دخيل من علوم اخرى لم ترد طارئة . الى حديث موضوع لم يحف مداده بمد . وعرضت نماذج متعددة لكلمات تخيرتها من الوف مصطلحات هذا العلم في اللغة الانجليزية نظير بأجل وضوح مبلغ اختلاف اللغات الاجنبية — بل اللغة الواحدة — والمدارس السيكولوجية في تحديد مدلولها ، ومبلغ تضارب العلماء المصريين من رجال التعليم الذين درسوا علم النفس دراسة منظمة ودرسوه للطلاب ورجال الادب الذين لم يدرسوه دراسة تعمق وتخصص ، في نقلها الى العربية . او اقتصار الواحد منهم على لفظ او مدلول واحد يستعمله في جميع مؤلفاته وكتابه . كل هذا لا يستطرد الى النقطة الجوهرية التي دفعتني الى خوض هذا المضمار . وهي صعوبة نقل هذه المصطلحات الى العربية ومبلغ العناية الذي سيجده الجميع اللغوي في تأدية هذه المهمة اذا حاول ان يقوم بها وحده على مكانة اعضائه من اللغة وتملكهم لناسبتها . ذلك لأن الكثير من هذه المصطلحات يصعب تحديد معناه بكلمة عربية واحدة . ويشق نقله على المترجم الذي يعتمد الاعتماد كله على قواميس اللغة ومعاجمها وألفاظها المثبتة فيها ، من غير ان يدرس جميع فروع علم النفس دراسة محكمة مستفيضة تتناول جميع ادواره ونظرياته ومدارسه المختلفة وآراء علمائه واحداً واحداً . واذا كان هذا في الكلمات العادبة المألوفة التي يستخدمها المدرسون والطلاب كل يوم والتنوع الواحد من علم النفس الذي يدرس في مدارسنا وهو علم النفس التعليمي ، فكيف يكون الحال في الكلمات البعيدة كل البعد عن القراء العاديين او التي تتناول فروعاً اخرى في علم النفس لم تصل الى علمهم بمد ولم تدخل في ميدان تأليفهم واطلاعهم . وهي داخله لا محالة اذا اردنا ان نهض بهذا العلم ونحله المكانة اللائقة به بين العلوم كما فعل الغرب ؟

وما بالك بالكلمات الجديدة التي يضعها العلماء لتبيان ظاهرة خاصة درسوها ولم تعمل بمد الى علم سائر المشتغلين بالعلم ، ولم تثبت في قواميس اللغات ككلمة Abience التي وضعها Holt للدلالة

على الزعة لتجنب زيادة التبعص العصبي او كل ما يهيج الجهاز العصبي الى اكثر من طاقته الطبيعية .
وعكسها كلمة Adience للدلالة على الزعة او الاستعداد لاستبقاء الحالة المهيبة
والكلمات التي لا تقيد ترجمتها الحرفية شيئاً من معناها على الاطلاق لانها حددت تحديداً خاصاً
في لغة مدرسة من المدارس السيكولوجية . فمباراة Absolute Factor التي تدل في لغة مدرسة
Gestalt تعلم الحيوان اختيار احد شيئين لميزة يختارها عن الآخر ، لا تقيد اي معنى اذا ترجمت
حرفياً (العامل المطلق) وذلك زى ان تترجم (حامل التعلم المطلق) . ومنها عبارة Problem
Achievement الدالة على الطرق التي يتقن بها للانسان ان يقوم بكل عملية أولى من نوعها . ويجب
ان تترجم (مشكلة العملية الاولى) لان الترجمة الحرفية قاصرة . والمفاهيم التي تلتحق بالمصطلحات
فتحدد معناها تحديداً خاصاً تحتاج الى شيء من التفسير فالفعل العادي Habitual Action يختلف
عن الفعل الآلي Mechanical Action في ان الاول يقول به الانسان من غير ضرورة بمحكم تعود القيام
به في احواله المناسبة كندور زنرك الساعة كلما أخرجت من الجيب . والثاني يقوم به الانسان بطريقة
آلية من دون تفكير او شعور كامل به لتعوده او اتقانه كربط الحذاء مع ان الكثير من الناس لا يفرقون
بين الصمتين -عادي وآلي . وهذان بدورها لها معنى آخر غير معنى automatic و mechanistic
والكلمات الاخرى التي اذا ترجمت حرفياً لم تجعل المعنى فاصفاً كالسابقة فحسب وانما هي قد
تضلل القارئ . فنحن نطلق على الصورة القهنية التي تحدث في العقل على اثر تأثره بمؤثر ما مدة
طويلة after-image فإذا كانت مطابقة للاصل تماماً Positive او Homochromatic (من نفس اللون)
اذا كانت لونا . واذا كانت عكس الاصل تماماً negative وفي حالة الالوان تسمى بكلمة Complementary
فاللون الأخضر مثلاً يعطي بعد زواله صورة حمراء . ولا معنى لترجمتهما بالصورة الموجبة او السالبة
اذ لا محل للحالة الايجابية او السلبية والأفضل ان تترجمهما بالصورة المتخلفة المطابقة او المعكوسة او المعكولة

وكذلك اسماء الأجهزة والآلات التي تستطيع اللغات الافرنجية ان تضع لها كلمة واحدة ولها
في الأصول اليونانية واللاتينية خير معين فالجهاز Algesimeter هو آلة قياس مقدار الألم العصبي
الناتج من ضغط الجلد بشيء مذبذب . ولا نستطيع ان نختصر الترجمة فنقول مقياس الألم لان
هناك جهازاً آخر كالسابق يقيس النهاية القصوى للألم اسمه Algometer والأفضل ان نسميها
باسميهما الافرنجيين الميزومتر والجويزمتر . والكلمات التي لا يمكننا ترجمتها حرفياً كعبارة All-or-none
التي تطلق على طائفة من الاحساسات الغشومة المختلطة غير المحدودة وهي تسمية يرتاح اليها العالم
الفسولوجي السير هنري هيداك اكثر من كلمة propopathie وخير ترجمة لها الاحساسات الغشومة

والكلمات القديمة المعروفة التي اختلفت المدارس الفلسفية والسيكولوجية في تحديد معناها. مثل كلمة Apperception فقد استخدمتها مدرسة هربارت الالمانية للدلالة على تمثيل العقل للمعلومات وحضه لها. والمدرسة الانجليزية التجارية Empirical ومن اقطابها ستاوت وجيمس وسلي ودارو اعتبرتها مجرد اعطاء الآثار الحسية او المواقف الجديدة معنى محدوداً مستمداً من التجارب القديمة او من كتلة المدركات القديمة وزادت مدرسة هوفدغ وفنط الالمانية على هذا اندماج المواقف الجديدة بعد تحديد معناها بكتلة الآثار القديمة للماتلة لها حتى تصير جزءاً منها . ولكن الرأي الحديث يعتبر تحديد المعنى ادراكاً حسيّاً . اما هذه العملية فهي تثبت الموقف في الذهن بعد تحديد معناه عن طريق اندماجه فيما يماثله في المدركات القديمة ولذلك رجّحها (تثبت المدركات الحسية)

ولعلّ القارئ المنصف بعد هذا البيان يغفر لنا ما سيجده من نقص في معجمنا لمصطلحات علم النفس الذي اضعه انا والسيدة حرمي لتؤدي شيئاً من الواجب نحو اللغة التي قدسها والعلم الذي وقفنا حياتنا عليه . أما مجلة « المقتطف » القراء فلا يستطيع أن أفها هي وصديقي العزيز الأستاذ فؤاد صروف حقهما من الشكر . جعلهما الله منارة للعلم . ولهما من العلماء كل تقدير ومحبا

السهم والاغنية

للشاعر الاميري لونغولو

اطلقت سهماً الى الفضاء فهو على الارض حيث لا أدري

اطلق السهم بسمرة فمجز البصر عن تتبعه في خلال انطلاقه

وارسلت اغنية في الهواء فوقعت على الارض حيث لا ادري

اذ من يملك بصراً جاداً يستطيع ان يتتبع امواج الاغنية

وبعد انقضاء زمن طويل ، وجدت السهم سليماً في شجرة من البلوط

والاغنية من اولها الى آخرها ، وجدتُها ثانية في قلب صديق



مُسِيرُ الزَّمَانِ

الموامل المعنوية ووحدة الامم

للدكتور شهبندر

سبل الاتعاش الاقتصادي

في بريطانيا

الاصلاح الدستوري في فرنسا

العوامل المعنوية

ووحدة الامم

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

والقن والوطنية لا ادل على ان الوطنية شعور داخلي وفيض معنوي من التفاعل القائم بين القن وحب الوطن ، فكمن من وطنية غاملة ايقظها عبقرية الشاعر وقومية ذابلة انمشتها ألحان المغنين ، وكمن من فن ميت احبته الانتصارات في الحروب وادب صامت انطقته اعمال الابطال المجدين ، والقن من الاصل ميزة وطنية خاصة تتفرد بها الامة بل هو عصارته والافراز الداخلي من غددها الصم الذي يوقظ انتباهها الى نفسها وشعورها بحوزتها ، في حين تكون العلوم والمعارف وقفا على جميع الشعوب ، فنرى العامل الميكانيكي في الحجاز مثلا يتلذذ بدرس السيارة وتفكيكها والاطلاع على سرها كما يتلذذ العامل في سويسرا ولكنه لا يرى لغة في شعر اللويسرين كما يراها ابناءؤها . ذلك لان القن نتيجة انفعالات الامة مما اصابها من الاختبارات الخاصة بها على ظهر سفينة الحياة ، فذا كان البحر هادئا كان القن سهلا سلس القيادة والا كان هائجا مضطربا متخلة الانقلابات والثورات ، فلا عجب والحالة هذه ان يكون كبار اهل القن من كبار الوطنيين وذلك للهمة الروحية التي يقومون بها من الافصاح عن المواجه التي تجول في افئدة الامة التي ينتمون اليها . قال الاستاذ (ايندر) وتتوقف عظمة اهل القن على طاقهم ان يقدموا للمجتمع موضوعات طمعت باقتنالاتها انفسهم وان يشرحوها للقوم من وجهة نظرة الفريك المسالم لا من وجهة نظر المفاهيم المجايد ، يعني اذا اراد الفنان والاديب ان يفصحا عن مواهبها خير الافصاح فعليهما ان ينتخبا الموضوعات المعاصرة جهد الطاقة ، وهذا هو سر القن جميعا ، وعليها ان يرضاهما من الوجهة الوطنية لان روح الامة تتطلب الافصاح والتجلي بطريقتها الخاصة واسلوبها الممتاز .

وحدث لنا اتانما كنا في الولايات المتحدة في سنة ١٩٢٤ دعينا الى حفلة اقامتها بعثة هندوكية في احد مسارح نيويورك وفيها شنف معامنا اعضاؤها بمنحنيات روحية من اغاني (القيدا) الشعرية الجيدة مع رقص مقدس غاية في الاحكام كانت تتوسل به الراقصة الى الآلهة الهندوكيين ، وكان الى جانبي عين من اعيان الاميركيين الحريصين على العرب ونهضتهم فقال لي اذا كان عندكم فن من الفنون الجميلة فهاثوه الى هنا لانه يكون خير دعاية لتبنيها لقضيتكم ولاظهار العري المعنوية التي تربط افراد امتمكم بعضهم ببعض وتدلون الاجانب بواسطته على ما في بلادكم من الفخيرة الروحية الاديبة . فلذا كان هذا فعل القن في ايقاظ اعجاب الاجنبي بنا فا احوجتنا اليه في ايقاظ اعجابنا بأنفسنا — بوطننا ومجدودنا وبأوضاعنا وتاريخنا

ولما كانت الوطنية في الاصل كما قلنا شعوراً داخلياً متأصلاً في اعماق النفس فهي تحتاج الى القنان ليفصح عنها ويبرزها بصورتها الثقاتة وثوبها القشيب ، وهنا يتجلى فضل اللغة على النهضة الوطنية لانها هي المادة التي يستعين بها القنانون من أهل الادب . وقد قال أهل التتبع من علماء فلسفة التاريخ ان الامة التي ليس لها شعراء وملحنون وكتّاب متأجبون وغيرهم من أهل الفن تموت مرأعاً ما لم تحصل على ما يعادلهم بطرق اخرى

ونكون قد اغفلنا مسألة جهورية في بحثنا هذا اذا نحن لم نفر هنا الى بعض المتحجرين منا ممن جعلوا دينهم محاربة الفن ، وقد يتلمس لهم المرء بعض العذر عند ما كانت ستائر الجهل مسدولة على النهضة الحديثة في ديار الغرب والادوار الخطيرة التي مثلها الفن فيها ، ولكن ما عذرهم اليوم والامم تجمعهم شبكة وثيقة من ثقافة لا يتمرد على أحد ان يحيط بِمُجَسِّمَاتِهَا . ثم ان هذه الحياة ثقيلة على الرجل الحساس مع كل هذه الفنون الخلابية ، فليت شعري ماذا يكون الحال لو نجح هؤلاء المتحجرون فخرؤنا منها ؟ ألا يصبح المجتمع حينئذٍ شيباً بمحقة درس عقيم او مجلس نواب جامد غلب على اعضائه النعاس ؟

المجد والوطنية * تزداد الامة تصلباً وتماسكاً بقدر ما كان لها من مجد فابر تمت اليه بانسابها ، فالابطال المتقدمون من افرادها من دوخوا الممالك ومصرفوا الامصار ووطئوا بسنابك الخيل عروش الملوك * النواة التي تجتمع حولها مشاعر الافراد وتتماون بواسطتها عقولهم وتخضع لها ارادتهم . وكذلك شأن من كان لها من العلماء المبرزين والمفكرين المتفوقين والقنانيين البقريين وسائر الرجال من افرادها ممن تركوا وراءهم في المجتمع المادي والعقلي والروحي دويماً وأثاروا عاصفة من النهضة والاعجاب ، وقد كان للخلفاء الراشدين في هذا المضمار ولبن اختاروا من اهل القيادة والزمامة من الأثر في تكوين العرب خاصة والمسلمين عامة ما لا يتطلع السحر الى محوه . وكذلك الحال في تلك القسوس التي أثار حنسن الليل في القرون الوسطى بملها وأدبها وفنها من أبي الطيب المتنبي وابي البلاء المرحي وابن رشد وابن تيمية الى ابن خلدون ، وبما نوره من الامثلة الحديثة في العالم العربي على شأن الرجل العظيم في تكوين الأمم ان الملك فيصل أثار الجامعة العربية ليس في حياته فقط بل بعد مماته ايضاً . هلا تم التي اقيمت له في طول البلدان العربية وعرضها وعددت فيها مناقبه والمثل الاعلى الذي وضعه نصب عينيه آثار موجة من الانتباه الى القرابة بينها لم يشهد التاريخ مثلاً منذ دهور ولا مرأ ان الحضارة العربية التي امبطرت واخضر عودها في الشام والاندلس ومصر والعراق والفتوحات التي طوقت اوروبا من جانبيها الشرقي والغربي ما فتئت موضوع شعرائنا وكتّابنا ورواد الاصلاح فينا منذ دب فينا وعينا القومي . ذلك لأن تذكير الامم بمجدها الغابر بصور معقولة هو اشبه شيء بتوجيه نظر الفرد الى عظمة أبائه وجدوده بولده الأتفة واحترام النفس والابتعاد عن القتل والمسكنة

﴿الام والوطنية﴾ رأينا البلدان المغلوبة على امرها والمخاضة للصالح الاجنبية والمصوصة
بمراسف الاستعمار تشعر بالكثير من الاشتراك في المواقف التي تلقي في صدور ابنائها . فاذا كان
وراء هذا العامل السلي التائم على الكراهية والثرة من المستعمرين الطفيليين عوامل اخرى ايجابية
من العوامل الوطنية التي عرضنا لها ازداد تأثيره فكان من اكبر النواحي الى توحيد الجبهة ، لا جرم
اننا رأينا المحنة التي تعانيها فلسطين من وعد بلفور الجائر مثلاً تحدث في الأقطار العربية الأخرى
استياء يبلغ حد المشاركة ، وكذلك الحال في الظهير البربري الذي اعلنته فرنسا في المغرب الأقصى
لقصل البربر عن اخوانهم العرب ، وقد امتلأت الصحف السيارة بالاحتجاجات على المستعمرين من
أجله وعقدت الاحتجاجات في شتى البلدان لاطهار المصخب والسخط مما دلنا على شدة التماسك بين
أبناء العربية . ومما لخطه علماء الاجتماع ان الافراح المشتركة هي مثل النواحي المؤدية الى الشعور
بالجد تسبغ على الوطنية حلة من الزهو والابهة في حين تلقي عليها الآلام المبرحة ستاراً حالكاً من
نكد وغم وتنتف فيها ما دامه الاستاذ (بايندر) شعوراً تصوفياً من حيرة وامرار ، ويصاب أهل
الآلام بمرض الاكثار من التشكي قد يبلغ حد (المستريا) في المرأة العصبية مع اقلال من العمل
يحمل صاحبه في حكم المقعد ، ولحظنا في بعض الأحيان افرافاً عظيماً جداً في التشدد بالمظنة
المدفونة تحت الثرى والمدح بالماضي والاطانة في ذكر حامد الجلود حتى ضاق صدورنا كما يضيق
صدر كل احد بالتقير الحافي الذي يحمل ديدنه في الحياة التغني بما كان «للرحوم» جده من الاحذية ا
وليس من مصلحة الامة في شيء ان نجعل المثل الاعلى للنشء الحديث الرضى بالانتساب الى العطاء فقط
اننا نعتد الآباء والجلود ونبني على محادم الصحة وطنيتنا الناهضة ولكننا لن نبتدع ،
ويكون فارغاً من كان خالياً من جميع المزايا الا ما يدعيه من كرم المحتد

ولعل الموسيقى العربية وما فيها من أنات وآهات وبكاء واحزان ورجيع وحنين هي المدوة
المعبر عن الام المتأصل في شعوب العالم العربي ، وقد ينحط هذا التوجع في بعض المغنين حتى
يصير تخنناً وفقد جميع اسباب الرجولة ، ولم يصب فننا الموسيقي بمصيبة أكبر من تلك البدعة
المتبذلة الثقيلة المعننة الباردة التي يكررها المغني في كل محفل وهي « يايلي » فليت شعري متى
يزول الظلام عن الافق فيلع الشرق بنور العجر ليصبح المغني « يا نهاري » ؟ والام انافع ما بقي
حافزاً للعمل منها لعزة النفس ولكن متى صار أداة للتسول والاستجداء والاستعطاف وعلامة على
القنوط فهو حشرة الصدر ساعة الموت . وقد بقيت الموسيقى التركية الى السنين الاخيرة على هذا
المنحط ولكن الانقلاب السياسي الخطير الذي تناول تركيا من بعد الحرب اخذ يحدث أراً ظاهراً في
أحائها فلا يمضي زمن طويل حتى تتخللها اصوات شديدة تردد اصوات قفقة السلاح في مقاربه
وكوك صو ويتلأأ منها في صدور سامعيها لمعان ينعكس عن وميض سيوف الغازي وقنابله المتفجرة
وقد طلب الاستاذ (بايندر) على أهل البلدان الضميمة المرهقة استعمالهم التورية والتجويد في كلامهم

وتجنبهم الصراحة حتى في أبسط الامور فلو انك سألت الواحد منهم عن صحة زوجه او عن عمله او عن الحدث السيامي المنتظر اجابك جواباً مطلقاً من كل قيد وربما اصعبه بإشارة ذات معنى او بهز الكتف . وبدهي ان مثل هذا الموقف يحمل الظالم على حسابان للظالم بليداً او غداً في حين يتهم المظلومون اسادهم بكل أنواع الجناية ويميلون كما قال (نيتشه) الى التخلص بأخلاق المبيد لحماية انفسهم وللاحتفاظ بالبقية الباقية من حرمهم القومية ^(١)

وقد لحظنا شيئاً آخر في بعض بلدان العالم العربي غير ما اشار اليه الاستاذ (بايندر) وهو ما يدعو الى الاشمئزاز كثيراً ويستحق أمحابه الاستنكار العديد لانه يطبع في نفس الاوربي فكرة سيئة من المفتلين بالقضايا العامة ، فقد اعتاد بعض ابناء البلاد انهم اذا ظهروا على المسرح امام الجمهور ابوا من التطرف في الوطنية الشيء الكثير فهم لا يفاوضون مثلاً — اذا كان هنالك حديث مفاوضة — الا اذا التى الاجنبى بقضه وقضيضه في البحر ، ولكنهم متى خلوا بهذا الاجنبى نفسه اظهروا من اللين « والكياسة » ما كانوا يعدونه على المسرح خيانة عظيى في الآخرين ، فالحروف التي رفضوه في الولية أمام المدعوين الآخرين بحجة قلة الغذاء والعمم قبلوا في الخلوة محله كسرة من الخبز ، وبمثل هذا الموقف المداجي الخزي يدعو المحتل الى تجنب الامة والطمع في الافراد يقوم بمساومتهم للحصول على ما يعتقد انه متعذر مع الشعب

« الوطنية تعصب للوطن » نحن نعرف هنا بمنتهى الصراحة ان التربية الامة الحرة وما يلازمها من نظرة صحيحة طامة وعقيدة تعاونية مشتركة هي تربية لا تتفق والتعصب على انواعه في شيء — سواء في ذلك التعصب الديني والتعصب الجفمي والتعصب الوطني — ولو كانت الامم صحيحة لا يفكر بعضها في استنار بعض وتمخيرها لثاياتة الفقيرة لتقعدت الوطنية ركناً من اعظم الاركان التي تعتمد عليها وهو ركن التعصب . وطالما قلنا ان التعصب الديني في القرون الوسطى كان السور الوحيد الذي يحمي دمار الجماعات لان الرابطة الدينية كانت اساس ارتكازهم ومبنى حوزتهم وقد حل محلها في القرون الحاضرة عند معظم الامم الرابطة التعصب الوطني لان الوطنية اصبحت احساس هذا الارتكاز ، فالوطنية بهذا المعنى اذن دين من الاديان . وقد تصدر من بعض كبار الوطنيين المتصفين بالمعلم والنباهة والاخلاق اقوال وأعمال لتعجيد الوطن تكاد تكون في نظر العالم الحكيم السمع هزماً وسخرية ولا تقل سخافة عن بعض الذين جعلوا دينهم في الحياة وصناعتهم في كسب المعاش الطعن المنكر في الاديان جميعها الا الدين الذي وجدوا عليه آلامهم عرضاً ، فن ذلك ما كان يزعمه قادة السباحة البريطانية من ان الله ارسل انكلترا رحمة للعالمين ، وكان الاميراطور غليوم يزعم انه مرسل من الله على رأس الامة الجرمانية لقيادة العالم ، وما حاربت امة امة اخرى الا أعلنت على رؤوس الاشهاد يوم شهر الحرب ان الله انحاز الى جانبها ، ومن اعجب المظاهر الوطنية السخيفة ان

كتب الفرنسيين في تاريخ العلم والأدب والسياسة تسبب كل اختراع أو ابتكار أو اكتشاف إلى رجل من الفرنسيين حتى لو أن فرنسياً استبدل بتفاحة (نيوتن) ومائة مثلاً ما خجلوا أن ينسبوا إليه ناموس الجاذبية محتجين بأن الرمانة غير التفاحة ! وفي أحد الكتب الجرمانية المنتشرة في الأيدي كثيراً عبارة مضحكة عن ميزة اللغة الألمانية وفضلها على غيرها ذكرها الأستاذ (بايندر) وهي « أن الفرنسي يقبع في كلامه كما يقبع الخنزير والانكليزي ينخر من انفه نخرأ ولكن الجرمانى هو الوحيد الذي يتكلم » وسئل أحد البشريين وهو يستعرض المعجزات والظوارق الواردة في الكتاب المقدس وما لها من الشأن في تأييد دينه عن كرامات الأولياء في الاسلام فقال هذه من عمل الشيطان وأما تلك فن عمل الرحمن !

لقد رجعت إلى تسمي وحلات عقيدتي في التعصب فوجدتها تنحو هذا النحو من الاستهجان وهذا ما يجب أن يتصف به كل من كانت له نزعة علمية مجردة عن الهوى ، بيد أنني وبألاسف مرغم على القول بمنتهى الصراحة أن التعصب الوطني قد يكون العلاج الوحيد الذي ينقذ امتنا من يران عبدة المادة من المستعمرين المستزفين ، وأنني أصف هذا الدواء على مضض مني كما يصفه كل طبيب غيري يرى مثل هذا الخطر المهلك محدقاً بالمرض الذي يداويه . لا جرم أن الأمم المغلوبة على امرها تبالغ في شأن لغتها وعاداتها وتعاليمها وعقائدها وأدبها وفنها وعلماها ورجال بلادها بمبالغة تتجاوز المقول في بعض الاحيان كما ذكرنا سابقاً وتنقب عن المستعمرين بعين بجمرة فتذكر عيوبهم ومساوئهم وتكره ابناءها بهم وبأرواح المنبغثة من اوضاعهم لان دواء الاعاقي في نظرها جنة ل الرجفة من منظر هذه الاعاقي والظوف من انباها غريزة طبيعية

وكانت كلمتا مؤمن وكافر في عصر التعصب الديني سبب رعدة عند الامم لما يحدث مدلولها في الاذهان من النفرة المستنكرة ، وسترغم الدول الاوربية المستعمرة اهل البلدان المقهورة على جعل كلمة افرنجي في نظرم سبب رعدة ايضاً لانها تمثل في اذهانهم تلك المفارم والمظالم التي شهدناها بام العين فلا يحق لاحد ان يجادلهم او يجادلنا بها . والبعض المتوارث يزداد شدة باستمرار السواقي التي احدثته وينتهي بالانفجار الخطير عند حدوث الشرارة الاولى

﴿ التناعة الاقليمية خطر على الارتقاء ﴾ لقد أيدنا في هذه المقالات « الجامعة العربية » تأييداً كلياً وابتمدنا عن السياسة الاقليمية او الموضوعية ابتعاداً كبيراً لسبب اجماعي يعد في المقام الاول وذلك لما عرف عند علماء الاجتماع من ان الارتقاء يسير سيراً حثيثاً متى كان للأفراد المتحددين وجهات نظر يختلف بعضها عن بعض وميزات خاصة متباينة في حد ذاتها ولكنها لم تبلغ في تباينها هذا حد النفرة او ما يدعو الى التفتت بل هي مشدودة برابط الوطنية الوثيق ، فاذا ما طلبنا تنظيم الشعوب العربية وتقريبها بعضها من بعض فلانمي ابداً أننا نريد طبع اقاردها على غرار واحد بل نريد ان يترك للفرد فيها مجال تظهر فيه ميزاته الخاصة ضمن الوحدة العقلية والاجتماعية الشاملة ،

والتردد الواحد لا يخرج عن دائرة الجمود التي يأسن فيها ولا يشعر بالحوافز التي تبعثه على الحركة والعمل إلا بالاحتكاك بغيره ممن اختلفت مزاييم وبرزت خصالم ، فلو قدر له ان يعيش دائماً بجانب من هم على شاكلته بحيث يطابقهم ويطابقونه حقراً وتنزيلاً لم يتغير ولم يتغيروا ، وهذا التباين الترددي هو سر الجلاء الذي يكتسبه اهل السباحات ممن يختلطون بالام الاخرى ويمزجونها ، والميزات الفردية الخاصة التي تطبع صاحبها بطابعها الممتاز لا تليمر إلا في الام الكبيرة ، فقد رأينا اهل القرية الصغيرة اكثر تشابهاً واتساقاً فيما بينهم من اهل المدينة الكبيرة لذلك كانوا اقرب إلى الجمود والسير في الحياة على غمط واحد حقاً من الزمن

وهذا ما جعل كبار الوطنيين في الامم العظيمة الناشئة على محاربة السيادة الاقليمية وما تؤدي اليه من اقتصار على البقاع الموضعية ، ويكون من الضرورة الاجتماعية قاصمة الظهر ان يقتصر زعماء البسلان العربية كل منهم على خدمة القطر المحلي الخاص الذي يعيش فيه ويفعل شأن الخصائص الموجودة في الاقطار الاخرى ، ولقد اصاب الاستاذ (بايندر) الحز حين قال « ليس للام الصغرى او المظلومة حرمة مقدسة وسياساتها سياسة وضيفة غالباً تكاد تكون على نسبة مساحة ارضها بالضبط والمطايا التي تتصف بها الانسانية هي مادة لتسلياة الام الاخرى غالباً »^(١) وقد حمل كرهه لمثل هذه الام الصغيرة على التمسك بأهداب مذهب النفوس وتنازع البقاء وبقاء الانسب فلا رحمة في قلبه لمن ليس في طاقته ان يخلج بقوة ذراعه نير الاستعباد ، والضعيف محكوم عليه بالخضوع والتسخير سواء كان انساناً أم حيواناً ، لا جرم انه يأبى ان يمد يد المساعدة للقمع الذي لم تبت له اطراف يقوم عليها ، فليتذكر متمولو الاستقلال وشعاذو الحرية هذا الكلام اللاذع وهذه العبرة البالغة . ثم ان هذا التباين المعقول في الميزات الفردية لا يأتي بالثمره المطلوبة من التقدم والارتقاء بحيث تتولد من الاحتكاك بين الافراد المتباينين شرارة النهضة الا اذا كان هناك تربة وطنية تتحلل من اساسها بالتسامح الداخلي وسعة الصدر وبعد النظر بحيث تستطيع مع الزمن تعرف الصالح والطالح من خصائص ابناء العفيرة **(الارادة العامة والوطنية)** وقد تجتمع عوامل التجانس التي ذكرناها جميعاً المادية منها والمعنوية ولكن الجماعة المزدانة بها لا تؤلف الوحدة المنشودة ، وذلك لتعدد عامل اجتماعي خطير عليه المعمول في توحيد الافراد وهذا العامل هو تنظيم هؤلاء الافراد في داخل الجماعة تنظيماً يجعل لهم رأياً طامساً وارادة شاملة مركزة عليه ، فكل شعب مهما بلغت فيه عوامل التجانس من الظهور لا بحسب وحدة ما لم يفكر تفكيراً واحداً ويحزم جزماً واحداً ويرد ارادة واحدة — ولا عبرة بالفسوذ الذين خرجوا على الجماعة وانفقوا عن القوة . ويجرنا هذا الكلام إلى البحث في الوطامة وضرورة افراد باب لها لأن هذا التنظيم المعنوي الذي جعلناه اس الوحدة هو عمل الزعماء والسر الذي تبني شخصيتهم عليه ، فحيث لا توجد زعامة صحيحة لا يوجد رأي عام خبير ولا ارادة عامة صادقة

سبل الائتماس الاقتصادى

في بريطانيا

بحث في تاريخ السنوات الثلاث الاخيرة

الائتماس الاقتصادى الذى اصابته بريطانيا في السنوات الثلاث الاخيرة ، مثل بليغ على مآر الزعامة الحكيمة في عصر تكاد تكون آتية الاضطراب والاختفاق . اذ قلما يزور لندن زائر في هذه الايام من دون ان يحس بأنها مدينة لا تنجم على صدرها اشباح القلق والحوف من المستقبل . فلندن اكثر المواسم رخاء في العالم اليوم ، يستطيع الاحصائي ان يثبت ذلك بالارقام تتناول الثروة العامة واتساع نطاق العمل ومقدار ما يستهلك من العروض . ولكن الزائر الاجنبى لا يحتاج الى برهان ، ذلك انه يحس عند وصوله الى لندن بظلمة لا يحس بها في المواسم الأخرى . فانه اذا قدمها من برلين شعر بفرج يطلق لسانه في تناول المشكلات العامة بكلام هادئ صريح . واذا جاءها من باريس فسي حوادث الشعب وانباء الارتكاب وشبح الاضطراب محورا على مجلس النواب . اما اذا أتاه من ناحية الولايات المتحدة الاميركية فانه يرى فيها أمة متممة الظلمة والثقة بالنفس

الا أن لندن ليست نموذجاً لسائر المدن والمقاطعات البريطانية ، ففي شمال بريطانيا وويلز مناطق اكتسحتها الفقر وغلب عليها القنوط . ولكن بريطانيا بوجه عام اصابها ائتماساً ملموساً ، أعاد ألوفا من المال الى العمل وثر عن جرة الثقة رماد الاستكاسة واليأس

من الاقوال الغائمة ان البريطانيين ادركوا هذا الائتماس بتركهم القوى الطبيعية تعمل فعلها . ونحن لا ندرى ولا النجم يدري مدى ما كانت تصيبه بريطانيا من الائتماس لو أنها حقيقة تركت القوى الطبيعية تعمل فعلها اي لو أنها امتنعت عن انشاء الحكومة القومية ، والخروج عن قاعدة الشعب ، وإحاطة أسواقها بمحاجز جركية ، وخفض دخل المولدين ثلاثين في المائة بعملية تحويل الترووس ، وتفجيع الزارعة بتنظيمها وامدادها بالاغاثات المالية

ان تاريخ الشعب البريطانى من سنة ١٩٣١ الى الآن يشبه بتاريخ رجل فرد من بعض الوجوه . فالرجل يحكم في شؤونه المختلفة احكاماً متباينة فيكون بعض احكامه غاية في الحكمة ويكون البعض الآخر اعتباطاً فتوابعه الاقدار فيدرك به الامل المنفود كله او بعضه . كذلك القرارات التي اتخذتها الحكومة البريطانية في خلال هذه السنوات الثلاث . فقد كان بعضها بالغاً منتهى الحكمة والخصافة ، وكان البعض الآخر مما آتته الاحوال لاصاب الهدف . بل ان واحداً منها على الاقل كان اشبه ، بحال الفقير البائس أتى على آخر فلس عنده ، ثم اسباب في ارضه كثيراً ثميناً

فلنبداً بالحادث الذي مهد له الحظ سبيل النجاح . وليس الحظ ماملاً يصع أن تنفله في درس التاريخ الاقتصادي . فالكشف عن منجم ذهب ، يؤثر في مصير بلاد او مقاطعة بأسرها . ولكن الكشف عن المنجم امر لا يمكن القطع فيه ، وخاصة في بلاد لم يعد فيها الذهب من قبل . فيكون كفه حيثئذ مرهوناً بالحظ الى حد بعيد

فإذا حدث في بريطانيا ؟ كانت الحكومة القومية قد انشئت للطع عن قاعدة الذهب . وكان المستر مكدونالد قد اثار مخاوف البريطانيين بحديثه عن ملايين الماركات تدفع لقاء طابع بريد واحد ، في عهد التضخم المالي في المانيا . وكان الحائل الوحيد بين بريطانيا والتضخم ، مبلغ ما في خزائن بنك انكلترا من الذهب ، وتوازن الميزانية البريطانية . اما احتياطي الذهب في خزائن البنك فكان قد رهن لقاء القروض التي عقدت في باريس وتيويورك لسد مطالب الدين طلبوا سحب اموالهم من انكلترا وكان ميعاد توفية هذه القروض قد اوشك . وكانت البلاد لا تملك زيادة في صادراتها وواردها لتفترج بها فرنكات او دولارات لتوفية ما عليها . ولم يكن للخزينة البريطانية اموال في الخارج ولا سبيل لها الى الحصول عليها الا بالاجور الى ما يملكه الافراد الانكليز من الاموال في البلدان الأجنبية . نعم كانت الحكومة البريطانية قد عمدت الى مثل هذا العمل في خلال الحرب ، اذ كانت النزعة الوطنية تبعث على البذل . ولكن احادته الآن وسير الحوادث ينذر بالخراب المالي ، متعذر او مستحيل . فلذا بعثت انكلترا بما تملكه من الذهب لتوفية هذا الدين ، فقدت لندن مكانتها المالية العالية . وإذا عجز البنك عن توفية قروضه حقير بين البنوك

ما العمل ؟ لا مكدونالد يدري ، ولا وزير مالىته يدري ، ولا رجال وزارة المالية يدرون

ما كادت بريطانيا تخرج عن قاعدة الذهب حتى انجبه اليها جدول من الذهب ، من نوع غير منتظر . ثم ما لبث هذا الجدول ان تحول الى نهر كبير ، فصب في لندن في خلال سنتين نحو سبعين مليوناً من الجنيهات . وكذلك استطاع بنك انكلترا ان يوفي دينه لباريس ولاميركا ، قبل ميعاد الاستحقاق ، فأعذت بريطانيا تستعيد مكانتها المالية ، التي هزها الخروج عن قاعدة الذهب ، وتطلع الناس الى البريطانيين يعجبون بمقدرتهم المالية

على ان هذا الذهب لم يستخرج من منجم جديد ، بل من مخايط عظيم هو بلاد الهند . ذلك ان عشرات من السنين كانت قد انقضت على شعب بري على ٣٠٠ مليون قس ، وهو يخزن الذهب . فكان يصوغ بعض الذهب أساور وحلياً للنساء ، ويحفظ بعضه سبائك او تقوداً مسكوكة

فلما خرجت بريطانيا عن قاعدة الذهب ، لم يفقد الجنيه الاسترليني من قدرته على الشراء لا في بريطانيا ولا في الهند . اي ان قيمة الذهب زادت من حيث قدرته على الشراء . واصبح خازن الذهب يستطيع ان يخرج ذهبه ويبيعه فيجني من بيعه ربحاً غير يسير . وكان الهنود يحتاجون الى

المال ، فأخرجوا قودهم وسبائكهم وصهروا الاساور والحلي ، وبعثوا بها جميعاً الى لندن وادركت الخزينة البريطانية في الحال قيمة هذا الاتجاه . فأنشأت « حساب التسوية والمبادلة » لتجهز الحكومة بالمال اللازم لشراء الذهب في الهند وافريقية الجنوبية . نعم كان لهذا الحساب غرض آخر هو منع سعر الجنيه الاسترليني من الهبوط كثيراً او الارتفاع كثيراً ، ولكن غرضه الاساسي كان شراء الذهب ، وقد حقق الغرض على أوفى وجه ، لان الخزون من الذهب في انكلترا بلغ من نحو سنة أعلى ما بلغه في التاريخ . فذهب الهند أخذ بريطانيا من موقعها المصيب ولكن الهند ما كانت تستطيع ذلك لولا حدوث حدث آخر ما كان في مكنة أحد ان يتنبأ بمحدوثه . ذلك أنه لما خرجت بريطانيا عن قاعدة الذهب لم يدر أحد ، هل ترتفع أسعار العروض بالنقد الورق او تهبط أسعار العروض بالذهب . فالتجارب السابقة في فرنسا والمانيا وايطاليا كانت تشير الى هبوط أسعار النقد الورق اي الى ارتفاع أسعار العروض بعد الخروج عن قاعدة الذهب ، وهذا يقضي الى زيادة المطبوع من ورق النقد فالى التضخم النقدي . والراجح ان مكندونك كان يرى هذا والأما لما أنشأت الحكومة القومية جاعلاً هدفها الاول البطاع عن قاعدة الذهب ، ولما بثت الخوف في طول البلاد وعرضها من تضخم شبيه بتضخم النقد في المانيا سنة ۱۹۲۳

الآن ان الحوادث اتت على غير ما كان يتوقع . ذلك أنه لما خرجت بريطانيا عن قاعدة الذهب هبطت أسعار العروض بالذهب ، ولم ترتفع أسعارها بالنقد الورق . وجرت بلدان اخرى مجرى بريطانيا في التخلص من الذهب كأساس للنقد واتخذت الجنيه الاسترليني اسماً لنقدها ، فاصبح الجنيه في اسواق العالم المالية اقوى من ان تسيطر عليه قوة الذهب . والانكيز يجمعون لك هذه الحالة في قولهم ، انهم لم يخرجوا عن قاعدة الذهب ، ولكن الذهب خرج عن قاعدة الجنيه الاسترليني وكذلك احتفظ الجنيه بقدرته الشرائية ، وفي الوقت نفسه خفض أسعار البضائع البريطانية بالقياس الى نقد الامم الباقية على قاعدة الذهب ، فنشطت تجارة الاسداد البريطانية . وهذا كله كان من بواعث اقبال الهند على اخراج ذهبها الخبوء ، وابدال جنيهات استرلينية به لجني الربح من الفرق فاستعادت لندن مقامها المالي بين عواصم العالم



قلنا ان « الحكومة القومية » الاولى انشئت في بريطانيا لاثاذا قاعدة الذهب . فلما اضطرت الحكومة ان تخرج عن قاعدة الذهب ، كانت زعة التعاون القومي وتأييد الوزارة القومية ، قد استساغها الشعب البريطاني ، فاستطاعت الحكومة ان تتقدم الى البلاد في انتخاب عام احرزت فيه كثرة ساحقة . فكان لذلك أثر عظيم في الانتعاش الاقتصادي ، لان الثقة بالوزارة القومية مكنت الشعب البريطاني من اجتياز تلك الايام العصيبة في لواخر سنة ۱۹۳۱ التي تلت الخروج عن قاعدة الذهب وما عقبه من القلق لما يكنه المستقبل في ثناياه . فلما فازت الحكومة القومية بتأييد البلاد

في الانتخاب العام، مكنتها جمع أعتة السلطة في يدها من اتخاذ المخطط التي رأتها كفيلة باجتناّب الانهيار بل وإعادة الرخاء.

كان الشعب البريطاني يتفق حيثئذ أكثر مما يجني. فكان يتنازع في الخارج أكثر مما يبيع. وهذا الطلل في ميزانه التجاري مضاعفاً الى المعجز في ميزانية الحكومة، كان سبب الازمة التي اخذت الامة البريطانية بخناقها في اواخر سنة ١٩٣١، لانها اقصيا الى سحب الاموال المودعة في لندن، وقرار الحكومة ان تخرج عن قاعدة الذهب. فكان الفرض الاول الذي يجب ان تتجه اليه الحكومة اعادة التوازن الى الميزان التجاري والميزانية معاً.

لم تر الحكومة صعوبة ما في موازنة الميزانية. بل ان حكومة العمال السابقة كانت مستعدة لموازنتها وكانت تستطيع ذلك لولا إحجام بعض اعضائها عن الموافقة على تقصص الاعانات التي تمنح للمتعطلين عن العمل. فلما جاءت الحكومة القومية، ضربت بفأس التوفير، مرتبات رجال الحكومة — فنقصت مرتبات الموظفين والمعلمين ورجال البوليس وغيرهم — اسوة بمنح العمال المتعطلين.

ولم يكن في عملها هذا اي خروج على مبدأ مقرر. غير ان اعادة الموازنة الى الميزان التجاري احتاجت الى التوصل بوسيلة غير مألوفة عند الانكليز — نفي انشاء حاجز جمركي عام. ولكن مسألة الحاجز الجمركي، لم تُسر في الانتخاب العام صراحة ليبيدي الجمهور رأياً فيها. والراجع انه لو اثبتت لكان في وسع المعارضين ان يقنعوا الجماهير البريطانية بأن اقامة هذا الحاجز يعني ارتفاع اسعار الاغذية، ولحسرت الحكومة القومية الانتخاب.

لذلك حمدت الحكومة القومية الى عبارة كان لها أكبر اثر في فوزها، اذ طلبت من الشعب البريطاني ان يمنحها وصاية تامة كما يمنح المريض طبيبة وصاية مطلقة في علاجه. وليس في هذا التشبيه اي نفوز. لان المعجز في الميزان التجاري كان مرضاً يحتاج الى اقلل اسباب العلاج ولو لم يكن بعضها مألوفاً. فلما فازت الحكومة في الانتخاب طلبت الى مجلس النواب الموافقة على اقامة الحاجز. ففعل. فهذا تدخل صريح من جانب الحكومة البريطانية في فعل القوى الطبيعية. بل ان جل علماء الاقتصاد في بريطانيا، كانوا ينهبون الى انه من الالئم اقبال الاسواق الصغيرة في وجه الالئم الصناعية. فاقبال اكبر الاسواق العالمية — اي سوق بريطانيا — كان انما كبيراً بحسب زعمهم. ولكن الحكومة البريطانية تقدمت على اقباله من دون ان تحس بأنها اجتاحت انما ولا هي اعتذرت عن ذلك البلدان التي كانت تعيش في الغالب من بيع منتجاتها في بريطانيا.

ولا ريب في ان جانباً من انتعاش بريطانيا الاقتصادي، يعود الفضل فيه الى الحواجز الجمركية لانها فتحت السوق البريطانية نفسها لاصحاب المصانع البريطانية بعد ان كان اصحاب المصانع الاجنبية يزاحمونهم فيها. ولكن هذه الفائدة التي جنتها بريطانيا لم تكن خالصة. لان نقص مقدرة الالئم التي تعامل بريطانيا على الفقراء اسفر عن نقص في صادرات بريطانيا. الا ان تجارة الصادرات البريطانية

كانت تمتاز في ذلك العهد بنقص في اسعار العروش لخروج الجنيه عن قاعدة الذهب . يضاف الى ذلك ان العالم حينئذ بدأ يلجس تحمينا في التجارة العالمية ، فكانت النتيجة التي اسفرت عنها هذه العوامل - اي زيادة تصريف البضائع البريطانية في بريطانيا نفسها ، ورخص المصنوعات البريطانية لخروج النقد الانكليزي عن قاعدة الذهب والتحسين للموسم في التجارة العالمية - ان زاد الطلب على مصانع بريطانيا ، فزاد الطلب على العمال وقلّ التمثل . ولعلّ ابلغ مثل على هذا الانتعاش صناعة الحديد والصلب التي ضعفت حتى كادت تتلاشى ، لشدة المنافسة التي اصابتها من الصناعات التي تقابلها على البرّ الاوربي ، فأصبحت بعد التحويل الجديد تنتج تسعين في المائة مما تستطيع انتاجه

على ان الحواجز الجبركية ليست حافزاً كافياً للانتعاش الاقتصادي . بل ان الحواجز لا تجدي كثيراً الا في بلاد مستعدة ان تتخطى عن صادراتها بقدر ما تتخطى عن واردتها . ولا ريب في ان خروج بلدان كثيرة عن قاعدة الذهب سلب البضائع البريطانية بعض الميزة التي كانت تمتاز بها في سنة ١٩٣٢ . بيد ان الرأي السائد في بريطانيا الآن هو ان الحواجز اهدت واذن فيجب الاحتفاظ بها . على ان ذلك لا يكفي . ولا بد لبريطانيا من ان تمنى باداة تنظيم صناعاتها ملائمة للنقص في صادراتها . فبريطانيا في الغالب ، تباع ٣٠ في المائة من مصنوعات في الخارج ، ولكن الزيادة في ما تستهلكه السوق البريطانية بعد احاطتها بالحواجز الجبركية ، لا يقرب من هذا ولا من نصفه . فالانتعاش الى درجة الرخاء ، عن طريق الحواجز غير مرجح ان لم يكن متعذراً . وقد ترى بريطانيا قبل اقضاء زمن قصير ، ان هذا الحاجز سوف يصبح سلسلة من الابواب ، كل باب منها يمثل معاهدة تبادل تجاري مع البلدان التي يهم بريطانيا ان تعاملها



وعلى كل حال لا نستطيع ان نلأ جانباً من انتعاش بريطانيا الاقتصادي بالحواجز الجبركية . وأما الجانب الآخر فيمكن تلمسه بتلك العملية المالية العظيمة التي تعرف باسم « تحويل قروض الحرب » من قروض قائمتها ٥ في المائة الى قروض قائمتها ٣ في المائة فوفر على الخزنة دفع قائمة قدرها ١ في المائة على مبالغ كبيرة من المال كل سنة . وقد كان لهذا التحويل اثر اجتماعي كبير ، الا ان نجاحه كان يقتضي ان ترضى طبقة المستثمرين البريطانيين - وهي غنية وذات حول - بخفض دخلها من الاموال التي تستمرها في هذه القروض ثلاثين في المائة

كان مقدار دين الحرب الذي قائده ٥ في المائة ، التي مليون جنيه . فكان على الحكومة اذا شاءت ان تنجح في عملية التحويل ان تدبر تدبيراً يمكنها من اقناع اصحاب السندات ، بأن مصلحتهم تحتم عليهم قبول التحويل . وهذا في ظاهره كان متعذراً ، اذ كيف تستطيع ان تقنع الناس ، بأن يقبلوا مختارين نقصاً في دخلهم يبلغ ثلاثين في المائة ؟ ولكن وزير المالية البريطانية المستر توميل

تشمير لين ابداع كل الابداع في معالجة الامر . وقد آتت الاحوال الاقتصادية العامة في ما فعل ذلك ان الصناعة كانت راكدة حينئذ ، وتشمير الاموال في الخارج لا يغري ، بل ان الحكومة البريطانية كانت تثني الناس عنه . وكان المال يتجمع في الخزان وليس ثمة سبل لتشميره او استغلاله . فقال وزير المالية في ذات نفسه ، ان عملية التحويل نصيب النجاح المرغوب ، اذا بدا لأصحاب الاموال ، ان سبل التشمير في البلاد ضيقة او غير ميسرة ، وان السندات الوحيدة المأمونة التي يمكن تشمير المال بشرائها هي سندات الحكومة البريطانية ، ولو كانت فائدتها يسيرة .

وفطرت الحكومة البريطانية الى الخطة الاقتصادية العامة في بريطانيا ، فرائها يسودها القنم . فعملت اولاً الى موازنة ميزانيتها واحتعادة مكانها المالية كمقرض في سوق المال . ثم عمدت الى منع اصدار سندات جديدة الا اذا عرضت عليها اولاً وفالت قبولها . ثم حظرت بيع السندات الاجنبية في السوق البريطانية . ولما كانت واثقة من ان حال الصناعة لا يغري بتشمير الاموال فيها ، لبثت قليلاً تنتظر وهي واثقة من ارتفاع اسعار سندات الحكومة . فارتفعت اسعارها لشدة الاقبال عليها . ومضت في الارتفاع حتى اصبحت نسبة الفائدة الاصلية الى منها الجديد لا تزيد على $\frac{3}{4}$ في المائة .

هنا تقدمت الحكومة البريطانية واعلنت مشروع التحويل ، وقالت انها في طرح معين تقبل ان تسدد لأصحاب السندات سعرها الأصلي تقدماً — كان سعرها في السوق حينئذ أعلى من السعر الاصيلي — او ان تعطيهم سندات جديدة بفائدة $\frac{3}{4}$ في المائة بدلاً من $\frac{5}{100}$ في المائة . ورغبة في اغرام الناس بالتحويل . وعدت ان تدفع للممولين مبلغاً نسبياً معيناً ، لا يكفي ليعوضهم مما يخسرونه بنقص الفائدة ، ولكنه يغري على كل حال . وارتفعت الحكومة نداهها المتقدم باستنزاف الشعور الوطني . ولكن الوطنية لم تكن العامل الفعّال في الاقبال على التحويل . لان اصحاب السندات قالوا اذا نحن لم تقبل التحويل واستوفينا نحن سنداتنا تقدماً فاذا تفعل بالنقد ولا سبيل امامنا لتشمير فكانت النتيجة ان تسعة أعيان اصحاب السندات اقبلوا على التحويل ، والعشر الباقى استوفى نحن سنداتهم بسعرها الاصيلي فكان المبلغ الذي استوفوه مائتي مليون جنيه . وكانت عملية التحويل هذه باعتراف كبار الماليين اكبر عملية مالية في التاريخ . وبما لا ريب فيه ان احوال الصناعة والاقتصاد حينئذ ساعدت وزير المالية في تحقيق غرضه . ولكن ذلك لا ينتقص من البراعة التي طالع بها الموضوع . فاستمر سنودن وزير مالية العمال ، كان يرغب قبل ذلك كل الرغبة في تحويل قروض الحرب ، ولكنه لم يحاول لبث بالخسران ، لأن الاحوال لم تكن مؤاتية له حينئذ .

بقي علينا ان نبين أثر هذا التحويل في انتعاش بريطانيا الاقتصادي . وهذا الأمر يبدو في ناحيتين الاولى اذ انتقص في عيبد الدين العام اقضى الى نقص يسير في ضريبة الدخل . اما الناحية الثانية وهي أهم من الاولى فارتفاع اسعار السندات المأمونة بمجاعة لسندات الحكومة . فارتفعت كذلك قيمة السندات المخوطة في خزائن الشركات الصناعية البريطانية . وكانت نتيجة هذا انتعاش الصناعات . ذلك ان اسعار السندات

كانت قد هبطت عند حدوث الأزمة فاضطر أصحاب الصناعات ان يحولوا جانباً من ربحهم في الصناعة لتوفية خسارتهم في ما كانوا يجنونه من السندات. فلما تمت عملية التحويل، وجد أصحاب الصناعات ان قيمة سنداتهم قد زادت، فتمكنوا من تجديد مصانهم او توزيع ارباح على مساهمينهم . وهذا اقضى بدوره الى زيادة الطلب على الآلات من صناعاتها من ناحية ، و الى زيادة اللال للمداول الناتج من توزيع الارباح على المساهمين ، من ناحية اخرى

وقد يمتدّر على الباحث ان يعين نصيب الحواجز وعملية التحويل والتحسّن الاقتصادي العام في انتعاش بريطانيا . ولكن يرجع ان نصف انتعاش بريطانيا الاقتصادي يعود الفضل فيه الى عملية التحويل في قروض الحرب ، وهو النصف الاخر ، لأنه ينطوي على بزور الانتعاش الصحيح ، حالة ان التحسّن الناشئ عن الحواجز الجمركية ، محدود في أثره ومداه



اما انتعاش الزراعة البريطانية فلم يكن عاملاً اساسياً في الانتعاش العام ، مع ان مقدرة الزراع الشرائية قد زادت زيادة لا بأس بها . وانما يهمننا ان نشير اليه لأنه مرتبط بشخصية رجل يقولون ان الدهر يمدّ له مكان الصدر في سياسة البلاد لعني المستر ولتر البيوت وزر الزراعة . فهو رجل يميل الى التنظيم في شؤون الحياة القومية زراعية وصناعية وغرضه ان يجعل الجزر البريطانية من الناحية الزراعية قادرة على كفاية نفسها بنفسها . ولتحقيق هذا الغرض نظم الزراع البريطانيون حتى يتمكنوا من منافسة زراع البلدان الاخرى التي تبيع منتجاتها في السوق البريطانية . ولا يخفى ان يغضي عمله هذا الى ارتفاع اسعار الاغذية . فاذا قل له دماة التجارة الحرة ان تجارة الصادرات البريطانية تضعف اذا نقص ما تبينه البلدان الزراعية في بريطانيا ، ردّ عليهم ان صناعة الصادرات البريطانية تستطيع ان تبيع الفلاحين البريطانيين متى بدأ هؤلاء يجنون ربحاً من زراعتهم . وقد انشأ المستر البيوت نظماً تعاونية للحصول الزراعية الرئيسية خاصة بتنظيم الانتاج والبيع وتأمين الاسعار . وما على جماعات الفلاحين الا ان يأتوا اليه جماعة جماعة ويعربوا عن رغبتهم في وضع نظام خاص لكل جماعة منهم فيضع لهم مشروعاً ثم يعرضه على البرلمان ويفوز في الغالب بقراره . فلمستر البيوت اشبه ما يكون الآن بدكتاتور سوق الاطعمة في بريطانيا ، فانه اذا وجد مثلاً ان ما تصدره الدنمارك الى بريطانيا من لحم الخنزير ينافس ما ينتجه الانكليز اتهمهم منافسة قوية يصدر انذاراً الى الدنماركيين بوجوب نقص ما يصدرونه والاّ طبق عليهم نظام الحصص ، فيفضي هذا في الغالب الى اتفاق ودي قائم على اساس من التبادل . وله في بريطانيا معجبون كثيرون يرون فيه رئيساً للوزارة البريطانية في المستقبل . اما مقاوموه فجّلّ مقاومتهم له تستند الى انه يهين القوى الطبيعية عن ان تفعل فعلها . ولكن البريطانيين بوجه عام يدركون الآن انه اذا ركت القوى الطبيعية تفعل فعلها قضت على الزراعة في بريطانيا قضاء مبرماً

فرنسا والاصلاح الدستوري

بحث فلوريان ديستوري

في أكتوبر سنة ١٩٣٢ كتب الميسيو فاستون دومرج مقدمة لكتاب اصدره الشيخ موريس وردينير عنوانه « المساوي الدستورية ومشكلة التنقيح ». قال فيها : — ان فرنسا تنوق الى السلم الداخلي توقها الى السلم الخارجي، ورغبتها الشديدة هي ان تجد وسيلة تمكنها من تحقيق السلمين معاً . ان نتيجة من هذا القبيل لا يمكن الحصول عليها من دون تعديل شرائعنا الدستورية ، لانها هزمت كما تهزم كل الاشياء ، ويجب ان تعدل حتى تتلاءم مع الاحوال الجديدة السائدة في حياتنا العامة » وقد يبدو للباحث ان اقل تعديل في الدستور الفرنسي ، يجعل النظام البرلماني ، اعلى مكانة وأصلح حالاً مما هو الآن . وموطن الضعف في النظام البرلماني الفرنسي ، انما هو في منح سلطة عظيمة لمجلس النواب . فريئس الجمهورية ، هو من الناحية النظرية ، رئيس السلطة التنفيذية ولكنه في الواقع ليس الا صورة . ورئيس الوزارة هو رئيس السلطة التنفيذية الفعلي . ثم انه واعضاء وزارته مسؤولون امام مجلس النواب ، وفي السنوات الاخيرة اصبحوا مسؤولين امام مجلس الشيوخ كذلك ومجلس النواب الفرنسي ، مؤلف من احزاب كثيرة ، قيل انها سبعة عشر حزباً في المجلس الحالي وقد زيد . والفرق بين الحزب الواحد ، والحزب الذي الى يمينه او الى يساره ، قد لا يكون إلا سيراً ، ولذلك يقتضي اثناء الحكومات الفرنسية ، انشاء كتل مؤتلفة من طوائف من الاحزاب ، لها كبرة في المجلس . فاذا عرضت مسألة يختلف فيها رأي الاحزاب المؤيدة للحكومة ، استرد بعضها تأييده للحكومة فتسقط الوزارة ، فيعهد الى من يستطيع انشاء كتلة اخرى مؤتلفة من الاحزاب ، في تأليف الوزارة التالية . وهذا محتمل إلى حد ما . ولكن اذا هجم مجلس النواب عن ايجاد اكثرية مستقرة بمض الاستقرار تستند اليها الوزارات المتعاقبة ، تضطرب الحالة اي اضطراب ، وتعجز الحكومات عن تصريف شؤون الامة . وهذا ما حدث في مجلس النواب الفرنسي الذي انتخب سنة ١٩٢٤ ، وفي مجلس النواب الذي انتخب سنة ١٩٣٢ وفي الحاليين ، كانت الاكثرية لاحزاب الميسرة — الاشتراكيين ، والاراديكاليين الاشتراكيين — وفي الحاليين كذلك انشأ هذان الحزبان ائتلافاً دعي « كتلة اليسار » Cartel des Gauches في خلال الحرب الانتخابية ، فاستطاعا معاً ان يفوزا بأكثرية المقاعد في المجلس . فلما اجتمع المجلس المنتخب فُضَّ الائتلاف ، لان الاشتراكيين يرفضون الاشتراك في حكومة اذا لم يكونوا وحدهم يستطيعون ان يؤلفوها من دون ان يستندوا الى تأييد حزب آخر . ولكنهم مع رفضهم كانوا يؤيدون الحكومات التي يؤلفها زعماء حزب الاراديكاليين الاشتراكيين على شروط خاصة لكي يظلوا احراراً في استرداد تأييدهم متى شاموا

وكانت حكومات الاراديكاليين الاشتراكيين تستند الى احزاب الوسط او ما يليها من احزاب اليمين ، اذ تفقد تأييد الاشتراكيين لها وكذلك كانت حكومات الاراديكاليين الاشتراكيين — ومن

زعمائہم ہریو ودالادیہ — فی مجلس ۱۹۲۴ و ۱۹۳۲ رہنا باہواء من یقربہا من الاحزاب ، ومن ہنا منشأ التقلل والاضطراب ، وسقوط الوزارات وقيامہا ، بین عشیہ وخجماھا اما الاصلاح الدستوري الرئيسي الذي برآہ المسبو دومرج وعلى صغرته تحطمت سقینہ وزارته القومیۃ هو ان ینح رئیس الوزارة حق حل مجلس النواب بمد موافقة رئیس الجمهوریۃ . فالمتصور الفرنسي الذي وضع سنة ۱۸۷۵ ینح رئیس الجمهوریۃ الحق فی حل مجلس النواب . ولكنه یمتاج فی حلہ الی موافقة مجلس الشیوخ . وقد کان الغالب ان مجلس الشیوخ یرفض ان یمنح هذه الموافقة ذلك ان هناك منافسة بین مجلسی الشیوخ والنواب فی فرنسا ، واتجماھا المجلسین متمارضان دائماً فاذا اتجه مجلس النواب ، الی اليسار والتطرف ، اتجه مجلس الشیوخ قلیلاً الی اليمين والاعتدال او المحافظة . والعکس بالعکس . ای اذا اتجه مجلس النواب الی اليمين والمحافظة اتجه مجلس الشیوخ قلیلاً الی اليسار والتطرف . خذ مثلاً علی ذلك مجلس النواب الذي انتخب سنة ۱۹۳۲ ، فقد کان اکثر تطرفاً من المجلس الذي سبقه ، فذلك اتجه مجلس الشیوخ ، اکثر مما کان قبلاً ، الی المحافظة . ولو أن أحد رؤساء الوزارات الراديكالية الاشتراکیۃ طلب فی خلال السلتین الماضیتین ، حل مجلس النواب الفرنسي ، لکان فعل ذلك وهو واثق او متأمل علی الاقل ، ان زداد اکثریتہ فی المجلس . وهو غرض لا ینتق وزعۃ مجلس الشیوخ المحافظة ، ولتلك کان رجس فی هذه الحال ان یرفض مجلس الشیوخ التسليم بالحل ، لانه طبعاً لا یرضی ان یمجیء مجلس جدید تکنون فیہ قوی احزاب اليسار ، اعظم مما هی ومن هنا بری ، ان مجلس النواب الفرنسي ، لم یحل قبل مبعاد حلہ الطبيعي الا مرة واحدة ، فی خلال تاریخ الجمهوریۃ الفرنسية الثالثة

فاذا قابلنا هذه الحالة بما یاتلھا فی بریطانیا ، وجدنا ، ان لرئیس الوزارة البریطانیۃ ، ان یطلب الی ملیک البلاد حل مجلس النواب والملیک فلما یرفض ذلك الطلب . فاذا احسّت وزارة من الوزارات البریطانیۃ ، أنها أخذت تقعد اکثریتھا التي تمسکب الیھا فی المجلس ، أو اذا اختلفت مع المجلس علی خطة أساسیۃ من خططھا او تفریع مهم ، یرمی الی اصلاح معین یمین له الوزارة شأنًا کبیراً ، — لان المجلس لا یدری حقیقۃ ما یطلبه الرأي العام فی صدق هذا للتشريع — طلب رئیس الوزارة حل المجلس واجراء انتخاب عام ، علی أساس المسألة للختلف فیھا . فاذا کان الرأي العام مؤیداً للتشريع المقترح من قبل الحكومة ، أقبل علی انتخاب مرشحیھا فی الانتخاب العام وكذلك یمود حزب الوزارة الی المجلس وهو اقوی مما کان ویعاد تألیف الوزارة فتمستطیع ان تقر التشريع المطلوب . كذلك فعل بلدوین سنة ۱۹۲۴ فقد کان له اکثریۃ فی مجلس النواب ولكنه اراد ان یدخل الحماية الجرکیۃ ولكن المجلس الذي انتخب قبیل ذلك وکان لبلدوین اکثریۃ فیہ لم یکن قد انتخب علی أساس الحماية الجرکیۃ لتلك رأى بلدوین انه لا بد من استفتاء الشعب ، فطلب حل المجلس الی الملیک ، فحل واجري انتخاب بریطانی عام ، علی أساس « الحماية الجرکیۃ » فخذل أنصارھا ای بلدوین واتباعه وانشئت حكومة العمال الأولى برأسه

المستمر مكذوناً . وعلى الضد من ذلك تجري الانتخابات الفرنسية العامة في مواعيد معينة ، اى عند ما تنتهي مدة مجلس النواب اى مرة كل اربع سنوات وقد يحدث — وهو الغالب — ان لا يكون على الناخبين ان يبدوا آراءهم في مسألة خطيرة بعينها وقت الانتخاب فيتسع المجال للمشعوذين المياسيين ووعودهم الخلابه . هذا فيما يتعلق بالاصلاح الدستوري الاساسي ، الذى يطلبه المسيو دومرج .

ثم هناك نظام الاستجواب في مجلس النواب الفرنسي . فان النواب يتبادون فيه لاغراض خاصة في الغالب ، فيستجوبون الوزير المختص او رئيس الوزراء في اقل مسألة ادارية ، ورئيس الوزراء مسئول عن وزارته بوجه الاجمال ، وقد يفضي الجدل العنيف في مسألة لا شأن لها على الاطلاق ، الى سقوط الوزارة وحدوث اضطراب في الدوائر السياسية ، مع ان تلك المسألة قد لا يكون لها اى اثر في سياسة الوزارة بوجه عام . ومع ان البلاد تكون راضية عن الوزارة وخطتها بل ، ان نظام الاستجواب هذا ، غير المفيد بقيد ما ، يصرف النظر عن العناية بفؤوذ التشريع الخطيرة ، وينضي في الغالب الى التراشق بالتهم والمؤاخذات الشخصية . ولما كان نظام الاحزاب في مجلس النواب الفرنسي ، مضطرباً كالوثيق وبهم الوزارة ان تحتفظ بالاكثرية التي تؤيدها ، افضى نظام الاستجواب ، الى قسر الوزارة على العناية بموضوات الاستجوابات المختلفة — واكثرها نافه — وكذلك تراهم ينصرفون مرغمين عن العناية بما هو اهم منها من الاعمال الادارية الخاصة بهم ثم هنالك نواح اخرى . فبعضهم يفكر مثلاً في تقص عدد النواب والشيوخ ولا يجنى ان عدد النواب في المجلس الفرنسي ٦١٥ وعدد الشيوخ ٣٠٠ شيخ . يضاف الى ذلك التفكير في منح البلطة القضائية الحق في الفصل في شرعية القوانين التي تسن وهو النظام الذي تدير عليه الولايات المتحدة الاميركية . وقد قرأنا اخيراً ، انه ثبت من تحقيق فضيحة ستافسكي ، ان طائفة كبيرة من النواب تنظم انتظاماً صورياً في شركات مختلفة ، بقصد ان تستفيد الشركات من تقوذهم ومقامهم ، وان هذا العمل افضى الى ضروب من الفساد والارتكاب ولذلك . يفكر البعض في اقتراح تعديل او سن قانون دستوري ، من شأنه ان يحول دون امثال هذه القضايع التي تضعف من مقام الحكم الديمقراطي في نفس الشعب الفرنسي . وطريقة ادخال تعديل على الدستور الفرنسي ، هو ان يمرض التعديل على مجلسي النواب والشيوخ ، كل على حدة ، فيقترح كل مجلس على التعديل كانه مشروع قانون حادي . فاذا وافق المجلسان — كل على حدة — على التعديل ، اجتمعما في هيئة مؤتمر ، واقرتما عليه مجتمعين ، والاكثرية المطلقة تكفي لادخال التعديل على الدستور حيفئذ

لما ألف المسيو دومرج وزارته القومية في فبراير كان احد اغراضه تعديل الدستور الفرنسي تعديلاً يتفق ورأيه المتقدم . ولكن وزراء الحزب الراديكالي الاشتراكي رفضوا تأييده في هذا الصدد خوفاً من ان تقضي الوادة في سلطة رئيس الوزراء الى تحكيم دكتاتوري من جانب رئيس وزراء ليس في خلق دومرج الديمقراطية . فسقطت وزارته في اوائل نوفمبر وتألقت الوزارة الحالية برئاسة المسيو فلانندان



مِلكة المرأة

ضمانات الحب

لحنا خباز

الحمية في الامراض

للدكتور عبده رزق

قصص الحياة — رجلٌ وغدٌ

وصايا للزوجين

الزوجة ونجاح الرجل



ضمانات الحب

وهي معاورة بين فتاة وأبها

لحنا نبياز

الوالد : من ملك جوهره حرم عليها . والحب آمن جواهر الوجود . فبهنا وقايتة بما غلصك
من ضمانات

الفتاة : الذي أفهمه يا والدي ان للحب آفات وان له ايضاً ضمانات . ولقد أحسنت في انك
قدمت هذه علي تلك

الوالد : واول ضمانات الحب : تبادل المصلحة : وارجو ان تنفق في الكل وان اختلفنا في الجزء
الفتاة : فهمتك يا والدي . فانك تؤسس العلاقات البشرية علي المصلحة ، علي جلاله قدر تلك
العلاقات كالحب والدين

الوالد : ألا تعلمين يا عزيزتي ان المرء عبد مصلحته ؟ فاذا فقدت المصلحة زال الحب . فالمصلحة ،
مادية او روحية ، هي ضالة الانسان ، ينشدها حيث يجدها . فهو ابدأ انتفاعي ، في سياسته ،
والمصلحة بعد كل حساب هي فوق كل عامل في الوجود . وفي حبه وفي دينه

الفتاة : مع ميلي للتسليم بذلك ، ارجوك ان تزيدني ايضاً

الوالد : هل رأيت الفلاح يدفن البذار في التربة ؟

الفتاة : مراراً

الوالد : فلو حكمت النظر دون الاختبار لجزمت بأنه مجنون . لأنه ينفق قوته عبثاً ؟

الفتاة : والحال انه يبذل القليل ليحني الكثير فهو ليس بمصرف

الوالد : هذا هوسن الانسانية الاسامي : بذار واستقلال . ناموس طام في جميع الدوائر الانسانية ومنها :

١ : الطالب في المدرسة : يقضي السنين الطوال ، وينفق بدر الاموال رغبة في احراز العلم

ليتمكن من تحصيل الاموال والمراتب والذائد

٢ : والادون : ينفقون كثيراً علي اطفالهم . أملين انهم في مستقبل الزمن يكونون سنداً لهم

٣ : كذلك الشركاء ، والمتضامنون

الفتاة : وهل الدين ، ومحبه الله هو من هذا القبيل ؟

الوالد : العيانة حسب وضعها الاصلي هي اما رغبة في ثواب ، او رهبة من عقاب . فهي مذهب تعمي

الفتاة : اولاً يوجد تدين لله ؟ لا رغبة في جنة ، ولا رهبة من نار

الوالد : لا اظن واليك نصوص التوراة ، وهي المرجع الديني الاسمي عندنا

- ١ : اكرم أبك وأهلك
٢ : ان ممعّم واطعم
٣ : وان ايتّم وتبرّدتم
٤ : ان سمعت لكلامي وحفظت اقوالي : فباركاً تكون في خروجك ومباركاً تكون في دخولك الخ
- لكي تطول ايامك على الارض الخ
تأكلون خير الارض
يا كلّمك السيف



الفتاة : كان ذلك يا والدي في طفولة الفياحة وطفولة الانسانية . ولكن لما ارتقى الانسان نزه
تدينه عن المصلحة فقال له تعالى : اعبدك لا طمعاً في جنتك ، ولا خوفاً من نارك ، بل حباً بك
الوالد : ذلك ما يقوله الفهم . اما الحياة اليومية فدللتنا على ان : البشرية لا تزال في طور الطفولة
فعلاً ، وهي اسيرة المنافع . واعلمي يا عزيزتي ان للفلاسفة في الفضيلة ثلاثة مذاهب

١ : ان الفضيلة تراد لذاتها

٢ : انها تراد للخيرات الناتجة عنها

٣ : انها تراد للامرين معاً ، لذاتها ونتائجها

فالأول مذهب الرواقين والكلبيين والمتصوفين اتباع الأفلاطونية وجميع النساك من كل
المذاهب ، نصارى ومسلمين ويهود وهنوكيين وبوذيين ومنهم رابطة العدوية صاحبة القول
المشهور : احبك لا رغبة الخ

٢ : مذهب الهيدونيين والايقوريين ومدرسة بنتام ، وكارل ماركس وجميع الماديين في كل
عصر وفي كل مصر . وهذا المذهب هو محور التمدن ، وقاعدة السياسة . وهو المذهب النفمي :
Utilitarianism : وهو بخار ميكانيكا الحياة البشرية في كل العصور

٣ : مذهب افلاطون وارسطوطاليس وكنت وسبينوزا وليبنز . وتوافق تعاليم الاديان التي
تقرن الفضيلة بالثواب ، والزديّة بالعقاب . ولقد كانت الاديان افلاطونية بهذا الاعتبار ، اي ان
الفضيلة تراد لذاتها ، ولنتائجها . وهذا المذهب نظري اكثر من كونه عملياً . والحب يتمشى على
القاعدة نفسها . قال افلاطون افرض اننا سئلنا قراءة كتابة مجروف من قطع صغير ، وعن بعد ،
فلم نتسكن من تبينها . ولكن احداً اكتشف ان تلك الكلمات نفسها مكتوبة في موضع آخر
مجروف كبيرة . وعلى رقعة واسعة . فن المعقول اننا نقرأ الكلمات الكبيرة . المجروف اولاً . ثم
نحول نظرنا الى الكتابة ذات الحروف الصغيرة ، ونفحصها لنرى هل الكتابة واحدة في الرقعتين :
وهو ، في ما ترين ، رأي حكيم فلنتجّ نحو افلاطون في درس الحب ، فندرس اولاً في الدولة ، ثم
في الفرد ، فنتبين حقيقة

الفتاة : اوافقك في ذلك يا بابا فما الحب بين الدول ؟

الوالد : هوذا اليابان وبروسيا والمانيا وفرنسا وايطاليا وبريطانيا وبولونيا والولايات المتحدة

الامريكية . هل من واحدة من هذه الدول تحب اختها « هـ » ؟ . واذا كتب صحافي ان : فرنسا تحب بولونيا : هـ : افلا تصحكون ؟ . فلماذا تصدقين ان الفرنسي يحب البولوني هـ ؟ افليس الفرنسي جزءا من فرنسا ، وله طبيعتها ؟ فكيف يصح في الفرد ما لا يصح في المجموع ؟ والراي القطيع هو هذا :

تتألف الدولة من الافراد ، فتملن طبائعهم وصفاتهم . والحكم في الفرد وفي الدولة واحد . وكما ان المصلحة حافز حب الدولة وضامناتها كذلك الحال في حب الفرد . هنالك مصلحة حفزت الى ذلك الحب وضمنته . فالمصلحة اول ضامنات الحب لذا قالوا : حبيبي من تعني :

الفتاة : اراني يا بابا قد بدأت افتح عيني لنور الحقيقة . فلما تعمي في كل شؤوني حتى في حبي الوالد : الحمد لله . ثما قولك في من زعم انها تحب مع ضياع المصلحة ؟
الفتاة : ارى انها مجنونة - بحسب قياسك -

الوالد : فالمصلحة اولاً . هذا هو الحكم العام . والحب ضد المصلحة ليس مبدعاً انسانياً ، بل هو مرض نفسي

الضامن الثاني : عدالة الحب . والعدالة ضرورية . وذلك لاربعة اسباب

١ : اخلاقي : لا ثقة بالثانين الظالمين

٢ : اقتصادي : الحذر من الخسارة

٣ : فني : فان الظالم قبيح والمعدل جميل والجمال هو المحبوب

٤ : اختياري : عند التناهي يقصر المتناول

فدرس الشخص يتقدم فتح القلب لحيه ابدأ . ومن خالف هذا القانون جنى على نفسه . فالحب لا اول نظرة ضلال مبين . والقانون هو امتحن اولاً ثم احكم . واحكم اولاً ثم احب . فالحب قبل الحكم ، وقبل المعرفة ، سخافة وجنون . نعم ان النظرة الاولى قد تفرع ابواب القلب . ولكن العقل لا يسلمها للمفاتيح قبل التحقق من سلامة المواقف

الفتاة : انك لأكلامك هذا يا ابي يوافق رواية شهدناها بالامس في مسرح ديانا وقد استمطرت دموعي
الوالد : وخلصتها ؟

الفتاة : شاب يتودد الى فتاة . فتمنعت اولاً قائلة له : انك بعد ان تنال مني تتركني . فأغلظ الاقدام انه لن يتركها . فاستسلمت لحيه الزائف . ولما ولدت ثمرة ذلك الحب ، فلاها وانكر حبه وابلته . ولما همت بأن تفكوه للحكومة ، وهو موظف ، وقد خشي سوء العاقبة ، عمد الى الحيلة . فظاهر بالتوبة وعاد يتودد الى الفتاة . فعادت واستسلمت له كما في المرة الاولى . ولكن هذه المرة اوردتها الحنف المريع فركب معها قصد التسلية . ولما بلغا وسط النهر قلب ذلك الافعى في صورة انسان . والتي بها الى اللجج قامت غرقاً ، وقد رأيتها تستغيث ولا مغيث

الوالد : فإذا انتفت العداة ، فلا ضمان للحب . والآ قايـن الوجد والغرام الذي كان بين هذا وتلك وهو الآن يلقي بها الى التهلكة ؟

والضامن الثالث : خلق المحبوب . اي الخلق الحسن . واذا فقد المحبوب الخلق الحميد فلا ضمان لثبوت الحب بل على الضد من ذلك ينقض الحب سريعاً . عرفت فتاة قبل نحو ثلاثين سنة ، في شرخ الصبا ، وهي آية في الجمال كالبلدر وجهاً ، والمهي عيناً ، والورد خدّاً ، والغصن قدّاً ، والرمـان نهـداً ، مقببة الصدر ، نحلة الحصر ، مصقولة النحر ، مجدولة الساعدين ، ربا المخلخلين ، بسامة ، هيامة ، طروب لموب . كالصبح طلعتـها والليل طرقتها والند نكبتها الفتاة : وماذا فعلت بها يا بابا ، قبل الثلاثين ؟

الوالد : كما يفعل من كان مثلي ، بمن كان مثلها ، اي اني شغقت بها سريعاً . هذه هي النظرة الاولى ولكنها شرعت تتكلم ، فاذا هي بليدة ، ثم اخذت اطاشرها ، فاذا هي حقهـاء . فشرخ قلبي ينسحب ويتراجع ، حتى صار قلبي في الشرق وهي في الغرب . فان حسنـها جذبني اليها ، ولكن خلقها دفعني عنها الفتاة : و هوـت شاحضات حبك يا بابا

الوالد : الى ادنى الدركات يا فتاتي

الفتاة : وجالها ؟

الوالد : تواري بالحجاب

وما ينفع الثقبان حسن وجوههم اذا كانت الافعال غير حسبان
فلا تجعل الحسن الدليل على التقى فما كل مصقول الحديد يمانى
ان سوء الخلق يرغم انعاقل على هجر الحبيب . فيطير الغرام ككندى الصباح . والخلق الحميد هو السيد الاذلي على القلب ، لانه له قد خلق وله يدن

والضامن الرابع : ملائمة الاحوال

الفتاة : احتجاج يا بابا . فانك تعلق الحب على الاحوال والحب لا يخضع لحكم الاحوال بل هو فوقها
الوالد : وهل علي من حرج وانا اقرر الواقع ؟ فقد تتحكم الازمات المالية في الناس فيصرون الى العاقبة بعد الثراء ، والالم بعد اللذة ، فتندوي يائسات الحب بريح السموم الهابة عليه
الفتاة : اراك تلاشي الحب يا أبت

الوالد : لاني عن عقل أتكلم لا عن هوى

والعقل والهوى على طرفي تقيض . واداما في كفتي ميزان . فحيث رجح العقل خف الهوى . ولا يرجح الهوى الا وقد رجح العقل . ذلك في ما ارى ناموس الاجتماع والسيكولوجيا . اجل قد يتغلب الحب على الاحوال ، ولكن ذلك في واحدة من الف . فلا تنسى التسعمائة والتسع والتسعين . لان الحكم على الناموس العام . والنادر لا يقاس عليه

الفتاة : لقد احزنني على عروحي وعلى الحب وعلى بني حواء . ابهذا المقدار جهنم يخيف به يفخرون ؟
الوالد : مهلاً . فهناك ضامن خامس للحب وهو ضامن وثيق
الفتاة : رجاء . فها هو ؟ . اني اراك نسفت الحب نسفاً
الوالد : مهلاً . هل تذكرين انك شربت من ينبوع صاف ؟
الفتاة : في لبنان لا في مصر

الوالد : وهل تذكرين العودة الى الارتقاء المرة بعد المرة ؟

الفتاة : اذكر ذلك ولي فيه سرور عظيم

الوالد : فلماذا لا يأسن ماء النبع كما يأسن ماء البرك ؟

الفتاة : لأن ماء النبع متجدد . وماء البرك غير متجدد ، بل هو راكد

الوالد : ذلك ما ارجي اليه

فتجدد الله هو ضامن ثبوت الحب . والحب ارتقاء من ينبوع فياض . اما اذا كان من
بركة لا يتجدد ماؤها . فالعاقبة وخيمة . لان الماء الآسن تعاقه النفس . هذا داء الحب الدفين
الفتاة : افصح عن مرادك . ماذا تريد بالتجدد هل تجدد الرغبة في نفس الحب ، او زيادة
الكشف عما في المحبوب من مجالي الجمال ؟

الوالد : اريد هذا الثاني بالاكتر

للحب موضوعات واغراض . ولهذه الاغراض اثر في النفس . فاذا كان المحبوب غنياً في حقيقة
الجمال . كان اعلان ذلك الجمال نبأ فياضاً تتجدد مياحه فلا يأسن . فيظل الحب منفعلاً انفعال القطار
بتجدد البخار . واذا انقطع البخار وقف القطار . واذا جمد المحبوب ذوت يانعات الحب في نفس
من يهواه

واراني كنت المس الحقيقية الازلية وهي : الحب الخالد هو حب النفس : لأن الجسد يشيخ
ويهرم ويذبل فالحب المرتبط بنضارة الجسد وريق الميون هو كالبخار في الجو . يظهر قليلاً ثم
يضحل . اما النفس فلا تشارك الجسد في هرمه . بل تزداد صبوة وجمالاً كلما تقدم للزمن في السن .
فلا تشيخ النفس الجلية مع الزمان ، بل تتجدد مجالي جمالها ونضارتها . فنحن ضامنات الحب ان لا
يكون محصوراً في الظاهرات . فمزاج الحب وآفاته كونه سطحياً . وليس للسطحيات حفظ من الخلود .
ان الخلود حفظ اصمق اطميق الوجود

الفتاة : شكراً لك يا بلبل . فقد رأيت الحب غير ما كنت اتوهمه قبلاً

الوالد : ولسوف ترين أكثر مما رأيت الآن . فليس ما امليته على ممك الساعة الآفطرة من يم

او قليلاً من جم

الحمية في الامراض

للدكتور عبده رزق

متى يجب اطعام المريض وفي أية حالة يجدر بنا ان نحتم عليه اتباع الحمية ، اعني الامساك عن الطعام ؟ تلك امور لا يجملها احد من الناس تقريباً لكن اذا ما اتى دور التطبيق العملي وخصوصاً دور التفصيلات الدقيقة في كيفية الاعتناء بالمرضى فالتردد يمنع في غالب الاحيان اتخاذ قرار جازم للعمل به . ولذلك يترتب بعضهم وينتظر ما يأتي به التدعلة يوحى بفكرة يركن اليها ، او ان ينتهي الامر على احسن حال من تلقاء نفسه من دون معرفة حقيقة الطريقة المثلى الواجب اتخاذها من هذه الناحية

ويلاحظ من يضع سنين عند فريق من الاطباء ميل جديد الى تفضيل الاطعمة الجامدة على سواها وقت حدوث الامراض المعدية . فهذه الطريقة المتكررة في اتباع الحمية التي يتخيل لاصحابها تحقيق نجاحها ، لا تعود فقط بنا ٢٥٠٠ سنة الى الوراء قبل ولادة ابقراط ، بل انها تؤدي الى اواخر العواقب اذا كان القصد منها تخفيف وطأة تلك الامراض او ازالها

وغير خاف ان الحمية تقوم بتقليل الطعام ، فهذا التقليل يمكن ان يؤول في بعض الحالات الى منع كل طعام سائلاً كان ام جامداً ، وفي احوال اخرى تقتصر الحمية على التغذية المائية او البنية . اما اذا كان المرض خفيف الوطأة او في دور النقص فلا مانع يمنع اضافة بعض الاطعمة الجامدة للملائمة فلكل من هذه الطرق المختلفة في اتباع الحمية ظروف استعمالها ويمكننا ان قسمها هنا بإيجاز الى ثلاثة اقسام وهي : (١) ظروف المنع التام عن الاطعمة السائلة والجامدة (٢) الاقتصار على الاطعمة المائية او البنية (٣) تقليل الاطعمة السائلة والجامدة

١ - ظروف المنع التام عن الاطعمة السائلة والجامدة

تكون طريقة هذه المداواة بنوع خاص في امراض الجهاز الهضمي . وبين الاعراض الموجبة لاستعمال الطريقة المذكورة بصورة مطلقة القيء السموي مع القيوبات الاخرى المختلفة . فالقيء السموي تختلف اسبابه ويكون في اغلب الاحيان ناشئاً اما عن وجود قرحة في المعدة ، او سرطان ، او مرض في الكبد (يرتان مزمن) او قد يكون احد امراض الدم العمومية كالحُميات الحادة والملاريا والاستقربوط ، فللمداواة العاجلة لهذه الحالات هي واحدة معها كل سبب القيء ، وعلى كل يجب ترك الوقت اللازم للدم المتخثر الذي يغطي المكان المتأكل في المعدة ربما تتكون فيه الالتصاقات الجديدة ثم انشغالها

فراحة العضو المريض اذن بالحاجة من السوائل والجوامد تترك له والحالة هذه الوقت اللازم لاصلاحه وإعادته الى حالته الاصلية . أما مدة الانقطاع هذه فتختلف باختلاف طبيعة القيء الدموي : ففي السرطان أو أمراض الكبد مثلاً لا يتطلب النزف الدموي بوجه عام أكثر من يومين أو ثلاثة لراحة العضو ، بينما في قرحة المعدة تكون مدة الراحة اطول . وعند ما يكون النزف شديداً يتمتع المريض عن كل طعام مدة تتراوح بين الثمانية ايام والاثني عشر يوماً وفي خلالها يحقن كل ساعتين أو ثلاثة بـ ٢٥٠ غراماً من الماء القار (المفلّح قبلاً) مضافاً اليه ٢ بالالف من ملح الطعام منعاً لجفاف انسجة الجسم . ومن الحكمة ألا يزيد عن ذلك مقدار الماء المذكور في كل مرة خفية من تهيج غشاء المعدة المخاطي وحصول فعل عصبي عكسي ينشأ عنه افرازات المصاراة المعديّة الحامضة في مقادير وافرة ومعلوم ان افرازات هذه المصاراة تكون زائلة في حالة وجود قرحة في المعدة

وإذا ما اعتري المريض دوار أو اغواء يخشى منهما على حياته فيعمل له حينذاك حقنة صغيرة شرجية بالماء مع قليل من الكيناك . اما اذا استمر القيء رغمًا عن ذلك فيستحسن أن يندبى بالحلقن المغذية أما التقيؤات الأخرى فأشدها خطراً هي التقيؤات الناجمة عن التسممات البولية *Urémie* وهي كثيراً ما تؤدي الى الوفاة في أيام قليلة . اما في ما عدا هذه فالتقيؤات بوجه عام تهدأ بسهولة بالراحة التامة للمعدة ويساعدها على تخمين الحالة سريعاً منع المريض عن كافة الاطعمة

وهناك حالات أخرى من التقيؤ ، وهي فجائية ، لا علاقة لها بالهضم فيجب ان نخشى إذ ذاك من وجود فتق محتقن . فالأم الحظلي الذي يسببه هذا الفتق ، لا سيما عند المرأة ، يكون أحياناً خفيفاً جداً والمريض لا يشعر به ولا يشكو منه ، حتى اذا اقتضت الضرورة بعدئذ العلاج الجراحي ولم يبق مفر منه يكون الوقت قد فات .

أما تقيؤات الحمل المستعصية فتتطلب في بعض الحالات أيضاً منعاً تاماً عن الاطعمة وذلك لمدة بضعة أيام ، والاكتفاء في خلالها بحقن ٢٠٠ غرام من الماء للخلع (٥ بالالف) مرة كل ثلاث ساعات

٢ - الاطعمة السائلة وظروف استعمالها

ان هذه الحمية للمريض يمكن ان تقتصر على الحليب . فالحمية المائية ليست إلا مداواة اضطرارية تستعمل في احوال خاصة ولا يمكن ان تدوم أكثر من أيام قليلة لكنها ذات فوائد لا ينكرها باحث واستعمالها المذكور يكون طاعة في الساعات التي تعقب المنع التام عن الاطعمة ، وكواسطة أيضاً لتعويد المعدة الرجوع الى الطعام . كذلك في الزائدة المعوية والالتهاب المعوي الصفراوي . او وقت ابتداء الامراض المعديّة والتسمم البولي

فعللاج الزائدة المعوية يلخص في الامور الثلاثة التالية : (١) وضع كيس نالج على مكان الألم ، (٢) حقن مورفين تحت الجلد (نصف سنتغرام) مرتين الى ثلاث يومياً ، (٣) الاقتصار على شرب الماء أثناء الستة أو العشرة الايام تقريباً ، أي طيلة وجود الألم الموضوعي الحاد ، وانه لا مانع في هذه

الحالة من شرب منقوع ماء اليزفون أو البقلة أو الشاي الخفيف أيضاً . وإذا كان المريض متقدماً في السن فلا بأس أيضاً من السماح له، ابتداء من اليوم الثالث بتناول صحن أو صحنين من مرق بعض الخضروات المطبوخة من دون مهن (٦٠ غراماً من البطاطس والجوز والفجل والتفاح والتفاح في ١٠٠٠ غرام ماء وتغلى الى ان تصير الى ثلث حجمها ثم تصفى بعد ذلك)

ومن الضرر الكلي استعمال اللبن الحليب في الازمنة المعوية ، لأنه يساعد على تولد الاختلالات المعوية كما انه لا يصلح بوجه عام في الالتهابات المعوية المختلفة سواء أ كان ذلك عند الرضيع أم عند البالغ . واللبن الحليب الذي يعطى للمريض عن جهل في حالة كذبه لا يعمل إلا على إطالة المرض ان لم يزد تهافتاً . هذا عدا ان في بعض الحالات الزمنة يجب الامتناع عنه بتاتا مدى بضعة شهور والاكتفاء في خلالها بمرق بعض انواع الفطيق الغذائية من دون لبن حليب . وقد اعتاد بعضهم حين ابتداء الامراض المعوية ان يصف للمريض الحليب والمرق فهذه الطريقة قد تكون غير صالحة . . . ويظهر ان الالتهابات المعوية بل وبعض الامراض الاخرى أيضاً ترتاح الى الحمية المائية . كالانفلوذا والتهاب اللوزتين والحنانق التي انصح انها تلتقى بأسرع وقت في الست وثلاثين الساعة الأولى . ومما هو جدير بالذكر ان مدارس الطب في القرن الثاني للميلاد كانت تصر كثيراً على هذه النقطة فتوصي أولاً باستعمال الماء الحار ومن ثم ماء الارز والقمير ، وفي احيان اخرى ، كما في الانفلوذا والذبحة الصدرية ، كانت توصي باستعمال الماء الحار في اليوم الاول والحليب والمرق المجرد عنه السم بعد اليوم الثاني او الثالث



أما في الجمي التيفية فلاقتصار على شرب الماء خلال مدة المرض يُعد مغالاة وتجاوزاً للحد في نظرنا . وفي الواقع يمكن اعطاء المريض بعد اليوم الثالث او الرابع ، الحليب ومرق البقول او مرقاً خفيفاً من لحم البجاج او النور بعد نزع اللحم منه (لتر ونصف حليب ، ونصف لتر مرق ، ولتران الى ثلاث لترات ماء) ، ويحسن عدم الاكثار من الحليب ، لأنه ، على ما ذكرنا سابقاً ، منهيح للاختلالات المعوية ، ومعلوم ان الجهاز الهضمي يكون في حالة سيئة عند المصاب بالجمي التيفية ، كذلك يستحسن عدم الاكثار من المرق لأنه يملح ويصعب طرده في الامراض الحادة . اما الاطعمة المغذية التي يوصى بعضهم باستعمالها منذ بضع سنين فلا يخلو استعمالها هذا من الخطر اما ظروف استعمال اللبن الحليب وفوائده الجمية في كثير من الامراض فغنية عن الشرح والبيان ، ففي كافة الامراض التي يشار فيها بتناول الماء يعقب ذلك تناول الحليب . غير انه في بعض الحالات (كالالتهابات المعوية الميضية وغيرها) يجب الاحتراز في هذا الاستعمال بتناول مقادير قليلة لأنه كثيراً ما يسبب وجوع الاضطراب الى تلك الامعاء

وبين الامراض التي ترتاح بنوع خاص الى استعمال اللبن الحليب يجب ان نذكر بعض امراض المعدة والقلب والاوعية الدموية والكليتين والمثانة ومن هذا نفهم ان الحليب لا ينجح في كافة امراض المعدة ، وكما انه يفيد في حالة ازدياد العصارة المعدية الحامضة تكون فائدته معدومة بالعكس وقت نقص هذه العصارة لا سيما في الاختلالات المعوية . اما الحالات التي يجب الاقتصاد فيها على الحليب فيعطي المريض كل ثلاث ساعات ، من الساعة ٧ صباحاً الى ١٠ مساءً ، نصف لتر حليب يؤخذ بجرعات صغيرة في مدة نصف ساعة وذلك لمدة عشرة ايام تقريباً . لكن في قرحة المعدة قد تطول هذه المدة الى الثلاثة الاسابيع والشهر والشهرين ايضاً حتى اذا زال الالم يضاف الى الحليب ملعقة او مملعتان من الدقيق الغذائي ويفليان قبل الاستعمال وافضل طريقة لتحمل شرب الحليب بسهولة تكون باضافة قدر ملعقة حساء (شوربا) من ماء الجير الى كل كأس من الحليب او نحو ١٠٠ غرام من ماء الجير في الاربع والعشرين ساعة

أشرنا فيما تقدم الى منافع اللبن الحليب ايضاً في بعض امراض القلب والاوعية الدموية ، لكن تطبيق هذا الاستعمال هو هنا محل معقد يحتاج الى شرح واف لا يتسع له هذا المقام . اما في امراض الكلى فمهمة تلك المنافع لا ينزاع عليها منازع لانه العلاج الممتاز في كافة التهاب الكلية الحادة : فيؤخذ منه اذ ذاك حتى ثلاثة لترات يومياً وتستمر الحال على ذلك مدة ١٥ الى ٣٠ يوماً ، ويستحسن ان يضاف اليه ، ابتداء من اليوم الخامس عشر ، قليل من الدقيق الغذائي ليعبر بشكل جيد غير مملح . لكن في التهابات الكلية المزمنة قد فقد الحليب شيئاً من مكانته الممتازة منذ ان عرفت فوائد التغذية غير المملحة *Regime dechlorure* وفي هذه الحالة يعطى المريض يومياً قدر لتر حليب مع بعض الخضروات وقليلًا من اللحم غير المملح

ولا يفوتنا ايضاً ذكر منافع اللبن الحليب في التهابات المثانة خاصة وقت ابتداء التهابها الحاد على ان يكون تناوله باعتدال .. لأن الافراط في شرب السوائل من شأنه ان يسبب تمدد المثانة ويزيد في التهابها . وخلال مدة استعمال الحليب يمكن للمريض ان يأخذ مشروبات ملىنة مدرة للبول : كالخضراوات وغيرها ، ثم بعد عشرة ايام من ذلك يبدأ بمداواة سبب الالتهاب

٣ - تقليل الاطعمة الجامدة والسائلة

ان الاطعمة على انواعها قد تكون خطرة على صحة الانسان سواء من جهة مقدارها ام من جهة نوعها . وفي حالة المرض بنوع خاص هناك شرطان مهمان لا بد من العمل بهما : اولاً انتخاب ما يوافق من تلك الاطعمة ثانياً عدم الافراط في تناولها . فلواد الغذائية المعروفة انها غير مضره تعرض المريض لعواقب غير محمودة حينما تؤخذ بمقادير كبيرة منها . وكما ان الافراط في تناول الاطعمة الجامدة يتعب القلب والجهاز الهضمي ، كذلك الافراط في تناول الاطعمة السائلة يتعب

الكلى والاورية العموية . فلتران من السوائل يومياً يكفيان عادة للشخص السليم ، حالة ان المقدار نفسه قد لا يكفي للشخص المريض ، وهذا المقدار يختلف باختلاف كل حالة وفي امراض المعدة من الضروري تجنب بعض الاطعمة الفجة وغير المطبوخة ، والمغجنات والمواد الشحمية . كذلك في امراض الكبد يجب الابتعاد على التوابل والمشروبات الكحولية ويجب الامتناع في امراض الكلى عن اللحوم والمرق السم والاطعمة الزائدة ملحها ايضاً اما في امراض القلب فالتقي يؤذي بنوع خاص مقدار الاطعمة سائلة كانت ام جامدة، والتي فضلاً عن انها تمدد المعدة وتعمق بهذا وظيفة القلب ، تحدث امتلاء الاقنية العموية فيتضاعف بذلك شغل القلب ، وتزداد الحالة سوءاً



ومن الحكمة في دور النقص من الامراض المعديّة (كالحُمى التيفية او الحصبة مثلاً) اعطاء الطعام الى المريض بصورة تدريجية . ففي الحالة الاولى (الحُمى التيفية) يجب التريث حتى هبوط الحُمى لتحت الدرجة ٣٧ وحينئذ يعطى مدة اربعة ايام بعض انواع الحساء ، واذا سهل تحمل هذا فيعطى بعدها شيئاً من الصوم الحراء ، اما اذا حدث الحُمى فيجب الرجوع الى الاطعمة السائلة ، لكن في الحصبة يجب الاقتصار خلال الحُمى عشر يوماً (دور النقص) على الاطعمة اللبنيّة والنباتيّة واخيراً في الزائدة العموية لا يجب اطعام المريض الا بعد زوال الالتهاب الموضعي ابي بعد مضي عشرة ايام تقريباً ، اذ لا توجد قاعدة عامة يعمل بها بصورة مطلقة . فالخواص الشخصية تخلف كثيراً من الشذوذ بين كل فرد وآخر

٤ — خلاصة فوائد الحمية والاسباب الموجبة لها

إن فوائد هذه الحمية تنحصر في الامور التالية : اراحة العضو او الاعضاء المريضة ، توفير التعب على المسالك الهضمية ، تنزيل درجة الحرارة في الحُمىات وما اليها ، للمساعدة على ازالة الانتفاخ في امراض القلب والكلى ، عدم تهيشة محيط صالح لنمو انواع البكتريا العموية بما يتناوله المريض من الطعام وأخيراً تقوية مناعة الجسم ، أي مقاومته لميكروبات الامراض ومعوها . وإثباتاً لهذا قد أخذت طائفة من الحيوانات وحقنت بسموم ميكروبات مرضية : فالتى ابتلست منها طعاماً كان فتك المرض بها أسرع بكثير من تلك التي لم تقط أي طعام

أما اضرار الحمية — اذا كانت هناك اضرار بمعناها الحقيقي — فطفيفة ، والخوف منها أقل بكثير من الخوف الذي يعقب الافراط في الطعام فكل ما يمكن أن يعتري المريض هو قليل من الضعف اذا ما طالت مدة الحمية ، ولذا يجب أن يحفظ مقياس مناسب لكل حالة وعدم الافراط في مدة هذه الحمية فليسأله مسألة فهم ومعرفة تامة لحالة المريض

قصص الحياة - ٢

رجل وغد

[في حياة كل امرأة حادثة تفوق سائر الحوادث في حياتها خطراً وأثراً في نفسها . وقد شرعت إحدى الجلات النسائية الانكليزية تنشر قصص الحياة هذه من دون تنقيح او تعديل خلا تغيير الاسم الصحيح ، فرأيتُ ان تختار لقراء المتكثف ما تحلو قراءته او تحل فائدته ، وفي بعضها فوائد تستطيع نساؤنا ان تقتبسها وفي بعضها مهار تستطيع نساؤنا ان تحتجها وفيها على الحالين نباح من حياة المرأة الغربية يحسن بنسائنا الاطلاع عليها والقصة التالية مبنية على ان الضرار او تزوج الرجل اكثر من زوجة واحدة جريمة صائب عليها في القوانين المسيحية]

أتملكين من وقتك خمس دقائق تفرغين فيها لقراءة قصتي ؟ اذن لنأزعتك بعد قراءتها طائفتان ، طائفة الملتق او طائفة الزنا المحلالي . ولست اجد في ايها ما يخفف عني . ولكنك في الحالين لا تستطيعين ان تضرتي بي ، لاني عدت لا اقيم وزناً لأراء الناس . فقد كنت فتاة من اللاتي يتصفن « بالبراعة » تجلب علي العار والبؤس رجل لاخلاق له ، فحول الخلاوة في كأس حياتي الى مرارة ، ومحا آية العيلة من شبابي

التقيت بتريقور في لندن ، فأحبته وزوجته في خلال شهر واحد . لم اجد فيه عطقاً خاصاً علي ، ولا تجاوباً خاصاً بين روحه وروحي ، ولكن استرعى عنايتي به ما بدا في تصرفه من كمال الرجولة والخبرة ، ثم ما كلن ينطوي عليه تودده الي من شباب ملتهب وافراده قوي

كنت وحيدة في لندن . وكان يبدو لي ان جميع من ارى من الناس لهم معارف واصدقاء يخففون عنهم ألم الوحدة والعزلة ، او ييوت يأوون اليها فيجدون فيها الفء والراحة . اما انا فلم يكن لي الا غرفة باردة أوي اليها بعد عملي ، ولم يكن لي اصدقاء احسنهم او اختلف معهم الى دور الصور المتحركة او الملاهي او النزهة الخولية

وفي ذات ليلة ذهبت لا تناول الشاي في دكان حوافي قرب المكتب الذي اعمل فيه وجلست الى مائتة من دون ان انظر الى اثنين جالسين اليها . ثم التفتُ فاذا احدهما رجل ، كان قد تردد على المكتب في الايام الاخيرة ، فبسم لي فرددت بسمته بمنحها . كانت عيناه زرقاوين وفي وجهه ملامح ذكرتني بوالدي . وكان يجيد الحديث ، وفي كلامه رنة تقربة اليك ، فشكرت في ذات نفسي المصادقات التي منحتني ، بعد ما اشقتني بوحدتي ، صديقاً يملأ ذلك الفراغ في نفسي

حاولت ان احدهه ، بعد ما توقفت معرفتنا ببعض ما يقع لي وما كنت احس به قبل تعرفنا ، ولكن جوابه الوحيد كان تقبيله اياي ، لكي أنسى ما قاسيته من ألم في الايام السابقة . فاذا حاولت الآن ان أتذكر الحديث الذي كان يثور بيننا في تلك الايام ، ذكرت انه فلما قال بشيء عن حياته الخاصة الا انه مقيم في اميركا الجنوبية وانه قادم لانكثرا في رحلة خاصة بعمله

كانت تربيتي وبداهتي نصرخان في وجهي ان انصرفي عن هذا الرجل . وكنت اعلم عند التأمّل ان الرجل ليس من النوع الذي يوافقني ، وانه لا يحسن بي ان اصادق رجلاً لقينته مصادفة ، ولكنني كنت احاول ان اكون فتاة عصرية ظناً مني ان هذا يغريه ، وكنت أخشى ان يسأم صداقتي فأعود الى حياة الوحدة التي تأنيت آلامها . وكنت متوهمة ان شعوري يتغير عند ما تزوج ذلك انه كان قد طلب ان اصبح زوجاً له . ولست ادري الآن ما بعثه علي ذلك . ولست اعرف تلميحاً لذلك ، الا انه كان رجلاً لا يعرف معنى «التبعة» . ولست ادري هل كان هو وحده المألوم . ولكنني أرى انه كان ملوماً كلّ اللوم بعد كلّ ما بدا من خفاياه انني امتهنته ، لانه كان خسيساً كلّ الخسة في معاملتي . فقد كان يشتهي ، وكان يعلم ان لا سبيل له لتحقيق غرضه الا بالزواج ، فمرض عليّ الزواج فقبلت وأنا جاهلة غرضه الحقيقي ، فكانت حفلة الزواج مقدسة في نظري ، ومن قبيل السخرية في نظره

تزوجت واستأجرنا شقة صغيرة رقيقة في احدى ضواحي لندن الجنوبية . ولا اريد ان ادعي انني كنت سعيدة في الزواج ، مع انني حاولت ان اقمع نفسي بأنني كنت سعيدة . كنت قد نشأت في قرية حيث يعرف الناس بعضهم بعضاً ، فكان اليأس يستولي عليّ إذ يهجرني للاختلاط بمحيرتنا ومصادقهم ، ثم كان يغضب إذ أحاول ان اتعرف بهم ، فكان يقول سوف يتسع امامك الوقت لكل هذا في المستقبل اما الآن فيجب ان تكثني بي . ولما كان زوجي كنت أفتقد لمطالبي

وفي ذات يوم تجلّست لي الحقيقة القاسية ، فهبطت بي الى ادنى دركات اليأس . ذلك ان تريثور قال لي ذات يوم انه مضطّر الى السفر الى جنوب اميركا ، وانه متى استقرت به الحال هناك ، يمتدّ يدي اليه . وفي اليوم الذي ابجرت به الباخرة نسلّمت كتاباً يقول فيه ان له زوجاً واولاداً هناك . فنارت نفسي على هذه الخيانة العظيمة . ولبثت بضعة ايام بعد ذلك مريضة لا اقوى على النهوض ، بل امتنعت عن الاكل والشرب بغية الموت

وكان لنا جارة تعرفت عليها قبيل ذلك من دون ان يدري تريثور بذلك ، فجاءت لزيارتي ، لما لاحظت غيابي ، فعمطت عليّ عطفاً عظيماً ، ولما رأتني استردت قوتي قالت لي ، انني لا بدّ حامل على انني خجلت كل الخجل ان اقول لها انني في عرف القانون لست بصبيحة الزواج ، ولكنها لم تعجبي باستئنها بل امدتني ما استطاعت بمعونتها وارشادها ، ودبرت لي تأجير احدى غرف الشقة لاستعين بإيجارها على تقفائي . وارجو ان تنال تلك السيدة يوماً ما جزاء ما صنعت ، فلها اجدر به من اي انسان اعرفه

وقع كل هذا قبل سنتين . اما الآن فلي قتل استعذب في سبيله متاعب الحياة رغماً عن الشقاء الذي احاط بولادته . على انني احياناً أخشى ان يعرف والده به فيسلبني اياه ، ولكنه لن يفوز به ، ولو اضطرت الى قتل الرجل بيدي

وصایا للنزوجین

للزوجة

۱- لا تكوني مسرفة فكل رجل يرغب في ان يكون مستقلاً استقلالاً مالياً وهو لذلك يفقد كل لذة في العمل وكسب المال اذ وجد ان ما يجنيه يهرق جبينه يتفق من دون حساب - ۲- إحتفظي ببيتك نظيفاً مرتباً لان في البيت النظيف المرتب يجد الرجل المتعب راحة وطمانينة - ۳- أعني بهندامك لان المرأة التي لا تتقن هنداسها ولا تلتقي بمظهرها الا عند الذهاب الى زيارة الاصحاب او دور الصور المتحركة تعري زوجها بالافتتان بغيرها - ۴- لا تبدي اهتماماً بما يوجه اليك الرجال من العناية الخاصة فكثيراً ما توغر الغيرة والريبة قلب الرجل من دون سبب الا عناية المرأة ببناء الرجال وعبارات التودد والثناء المألوفة التي يفوهون بها - ۵- لا تقاومي زوجك اذا شاء تأديب اولادكما وكان التأديب معقولا - ۶- لا تقضي وقتاً طويلاً عند والدتك - ۷- لا تقبلي نصيحاً من أهلك او جيرانك في مسائل تتعلق ببيتك قبل ان تتألمي في امورك وتحاطي زوجك في شأنها بصراحة تامة فأنت وزوجك شريكان والرأي الصالح وليد الباحثة الهادئة الصريحة - ۸- شجعي زوجك على اللوام وفسطيه واعربي عن إعجابك بما يجيده - ۹- كوني بفوشة - ۱۰- لا تنسي ان الامور الصغيرة كبيرة الشأن فكوفي حذرة واصمدي في معاملة زوجك الى وسائل المطف والاغرام فالرجال يكرهون ان يقادوا ولكن يسهرون ان يمنحوا ما يطلب منهم بكلمة لطيفة تراقبها بسمة حلوة او ألقة في العينين

للزوج

۱- لا تكن بخيلاً مقتراً ، فلزوجة حق في ان تحصل على ما يقوم بنفقاتها وهي اذا دعت الحال قادرة ان تقتصد الى درجة لا تصدق - ۲- لا تتعرض لشؤون المنزل الخاصة بالزوجة ، فهي افضل منك ربة بيت واحكم - ۳- كن بشوشاً لان الرجل للمقرب الحاجبين يفتي زوجته وقد يلغها الى البحث عن الهناكة في غير منزلها - ۴- لا تفرح شعور زوجتك فالمرأة في الغالب تكون مريعة الانفعال واقرب من الرجال الى التأثر بكلمة قاسية واحدة - ۵- لا تتوقف عن اظهار محبتك لزوجتك بمظاهر مختلفة بمجالة بتناعها لها او علبة حلوى او حلية صغيرة او كلفة لطيفة - ۶- لا تخجفي في كلامك معها فهي نذرتك لخدمك - ۷- لا تسكن مع اهلها ولا مع اهلك بل انفثا بيتاً مستقلاً - ۸- لا تسكن في منزلك عائلة اخرى - ۹- اعن بهندامك ولا تقضي يومين من دون خلق ذقتك - ۱۰- انصف اولادك فاذا لم تنصفهم انحازت اليهم عليك

الزوجة ونجاح الرجل

كتب احد الكتاب في مجلة اميركية قصة صريحة عن حياته الزوجية بين فيها كيف حالت زوجته بينه وبين النجاح التام باستسلامها لاهوائها وضيق نظرها، وذيل قصته بذكر خمس طوائف من الزوجات يُقصدن رجالهن عن ادراك فائدهن البعيدة

الاولى — المرأة التي لا تبقى زوجة بعد ان تصبح امًا فينحصر اهتمامها باولادها وتلهو بذلك عن زوجها وعن مشاركته في الشعور والرأي والاهتمام بعمله

الثانية — المرأة التي تبقى ابنة لوالديها بعد ان تزوج لي ان افكارها تبقى منحصرة في اقاربها لا تفكر الا بهم ولا تنهم الا بأمورهم ولا تعمل الا برأيهم. فكل رجل بالغًا ما بلغ من الوداعة والمسألة، يتملح حينًا يرى ان رأي غيره سائد في بيته لا رأيه وان زوجته تنهم بسواه ولو كانوا اقربها الا الذين اكثر من اهتمامها به وبراحتهم وبشؤونهم بوجه عام

الثالثة — الزوجة التي تريد ان تبقى حيث هي. على الرجل ان يقطن حيث يجال العمل والكسب متسع امامه. وزوجته يجب ان تكون جنبًا الى جنب معه حيث يرخل وحيث يحل. فالمرأة التي ترفض ان تلتحق بزوجها وترغمه على البقاء في مدينة دون مدينة، او مدينة دون قرية، مهما تكن الاسباب التي تبعها على ذلك تضع المراقيل في سبيله وتحول بينه وبين ادراك النجاح الذي يسعى اليه في سبيلهما معًا

الرابعة — الزوجة التي تقابل زوجها بغيره من الرجال فتراه مقصرًا عنهم وهي لا تعلم ان كل رجل يختلف عن سائر الرجال وان ما هو موطن ضعف في الواحد قد يكون موضع قوة في الآخر. اما الزوجة الحكيمة العاقلة فتدرس خاتق زوجها وتعلم ان سر نجاحه رهن معاونتها وحسن اياه على الاجتهاد والمثابرة، واغتنابها بما يصنع وفرحها بكل فوز يناله، وصعبها لجله على احترام نفسه وثقتهم بها، بما تظهره من احترامها له وانجذابها به

الخامسة — الزوجة التي تريد ان تبقى طائفة مع زوجها في دائرة ضيقة من المعارف والاصدقاء وذلك مخالف لما هو معروف عن اسباب النجاح التي منها ان يبلغ نجاح الانسان يكون على قدر ما يحيط به من المعارف والاصدقاء، وان اتسع دائرة الاصدقاء يزيد اختبار الانسان ويوسع أفق نظره الى أمور الحياة

اذا أردت ان يكون ما تصنعيه من الهلام Jelly مختلف الألوان فلنفي كل جزء منه على حدة باللون الذي تختارينه وقطعيه قطعًا غير منتظمة، واحشكي هذه القطع جميعها في قالب واحد واصنعي قليلًا من هلام الليمون بالابن بدل الماء وصبيه في القالب فوق أجزاء الهلام المختلفة الألوان فتلتحم بعضها ببعض ويصير منه هلام مختلف الألوان

حَذِيقَةُ الْمُقْتَطِفِ

درامة وطنية

بطلتها ميادة نعل

رحمة الله عليها

لاوسكار وبلد

الشباب والشيخوخة

لروبنصن جفرز

قطعة من الشاهنامه

لميرزا عباس الخليلي



درامة وطنية

بطلتها سيارة قل

التمن والحث الوطني لا يجتمعان. كذلك يقول بعض النقاد. وحجتهم في ذلك ان الفن اذا خرج من نطاق الاعراب التي عن خواجج النفس وأثر البيئة او الطبيعة فيها الى ميدان المعلة الخلقية أو الحث القومي، أصبح نوعاً من النحاية. والنحاية ابدأ مشوبة بالفرض. غير ان القطع الفنية، لابد ان تصور أو تردد في الخائها والوانها او كلماتها أو قسماها حالة المعصر القهنية والادبية والاجتماعية التي انجب أمحلبها. فإذا كان بعضها بما يثير الشعور الوطني ويوقظه، أو يحث على ضرب معين من السلوك الاجتماعي، وكان ذلك عن طريق الايماء والرمز، تعدد إخراجها من ميدان الفن وحصره حصراً مطلقاً في ميدان النحاية تقدم هذه الكلمة توطئة لدرامة حديثة، قد تكون فتناً جديداً في ميدان الادب المسرحي مع انها تميد الى القرن في الوقت نفسه درامات الاغريق الاقدمين من ناحية إخراجها. وهي درامة ايطالية، إخراجها جماعة الفاشستين الجامعين في مدينة فلورنسا. والغرض منها دعاية لاريب فيها، للنظام الفاشستي. ولكن النحاية فيها نمجي من سبيل الايماء والرمز في الغالب. بطلها او بطلتها سيارة قل، واستعمال هذه السيارة ينطوي على رمز بديع يتلخص فيه المثل الروحية العليا التي رنو اليها ايطاليا في بعها المعجيب. بل ان اساليب هذه الدرامة الجديدة وأثرها في العين والاذن، يصح ان يكون فائحة نمول جديد في هذا الضرب من الادب او الفن. فهي تصرف عن الكلام — الآ اليسير منه — الى الاصوات والالوان فتتلف من ذلك وحدة فنية متناسقة، فخرضا بيان فضل الفاشستية على ايطاليا الحديثة

مثلت هذه الدرامة في الساعة التاسعة من احدى امسيات الربيع المعطرة وحضرها عشرون ألف مشاهد. وكان مؤلفها الساندور لاسي، قد اختار قطعة مخضلة من الارض في جوار فلورنسا، فماحتها نحو ٣٠٠ متر مربع، امامها نهر الأرنو، وورامها آكام توسكانا ترصعها قرى الفلاحين. وجعل مقاعد المشاهدين امام النهر، يتطلعون عبره الى الساحة التي تجري عليها حوادث الرواية وتتوالى. وكان المشرفون على إخراجها قد حفروا في هذا المسرح القسيس، خنادق تخنادق الحرب، وانشأوا طرقات وعرة كطرقها، واقام المؤلف في غرفة صغيرة تشرف على الساحة وحوله جماعة من الكهريائين فجعلوا يدبرون مشاهد الرواية بالوسائل الكهريائية. والغرض منها عرض ثلاثة مشاهد على الجمهور كل مشهد منها يمثل دوراً في تاريخ ايطاليا الحديثة فشهد الاول مشهد معركة من معارك الحرب الكبرى على نهر الباتي بين الايطاليين

والخمسين . والتمسويون في هذا الفصل يصلون الجيش الايطالي نارا حامية : فالمدافع تبرق وترعد ، والايطاليون في حالة برئ لها من النصب والسحب ، والانوار تتأوج فوق هذا المسرح الطبيعي فتلقي في روع المشاهدين بأس الجيش المهاجم . ثم تتجه الانوار وقد اتخذت لونا أزرق الى ناحية معينة من الميدان . هو ذا رتل من سيارات النقل يحمل للايطاليين المؤونة والذخيرة . وفي مقدمة الرتل السيارة ١٨ B. L. بطة الرواية التقابل منطلقة في الجوع على جانبي الطريق الذي يسلكه الرتل وامامه ، والسخان منعقد كالمرادق ، والمقذوفات الجهنمية تقع على الارض فتسفو التراب وتثر الحجارة ولكن الرتل يمضي في سيرة البطيء والاضواء تتأوج فوقه وامامه حتى يرى المشاهدون ما يتورد سبيله من العقبات . هنا يفرق الرتل ، وتأخذ كل سيارة سبيلها الى خندق من الخنادق وتتقدم السيارة ١٨ B. L. الى اشد المواقع خطراً . هل تبلغه وتتجدد الواقعين فيه موقف النطع عن الوطن او تصيبها قنبلة من قنابل العدو ؟

هنا ينتهي المشهد الاول . وفي الفترة يتسلى الجمهور بمشاهدة الالعاب النارية . اما المشهد الثاني فيمثل ايطاليا تمزقها انياب القوضى بعد الحرب . فالجو فوق الساحة تتأوج فيه الاضواء الحمر ، رمزاً الى الحركة الشيوعية . واثت تسمع في جمهور المشاهدين ، همسات يريد اصحابها ان ينددوا بها بروسيا السوفيتية وشيوعيتها . ثم يتكشف المشهد عن معمل فيه اضراب وامامه ساحة فيها العمال هائجون مأجورون يفعل الدعاية التي بها بين صفوفهم زعماء الشيوعية . واذا السيارة ١٨ B. L. التي شاهدناها في المشهد الاول تتقدم نحو المعمل ، وفيها طائفة من شبان الجماعات الفاشستية الاولى . فا يكاد العمال يرونها حتى يلجأوا رمزا للحرب والاستعداد . فيتقدمون اليها يحملون الاعلام الحمر ويحيطون بها احاطة السوار بالمعصم ، وهم يصيحون ويتوعدون ، والابواق تضخم صيحاتهم حتى يحس الجمهور المشاهدين على مقربة منهم

عندئذ تنشب معركة بين الفريقين . فينهض سائق السيارة ويقف في مقدمه ، فترى ثوبه الفاشستي الاسود ، يختلف عن الجو الاحمر المردق فوق الساحة ، فيهجم عليه العمال . هل قضاوا عليه ؟ ان ذلك لا يهم لان ورائه شاباً آخر يتقدم ليحل محله فيسير بالسيارة الى الامام . هذه السيارة رمز الى ايطاليا ، التي تسير في طريقها ، كائنة العقبات التي تمتد تلك الطريق ما كانت . انها رمز لايطاليا التي لا تقهر . واذا يرى العمال الحمر هذه العزيمة على المضي ، يتقهقرون ، وعندئذ يتحول الضوء الاحمر الى ضوء مصفر ، فترام فيه ضعافاً هزلاً دالة على هزيمتهم امام حيوية ايطاليا وقوتها

وعند ما يخلو الميدان يظهر فيه اعضاء البرلمان وهم يلفطون ويتنازعون ثم يحصى بينهم
وطيس الجدال فيقتل بعضهم بعضاً، ومن وراءهم رجال الماسون يدسون للدولة السائس
وبعد قليل تعود السيارة مخترقة للميدان أمام المعمل، فيقف سائقها في مقعده
وينادي فتردد الآ كـم التوسكانية نداه بعد ما تضخمة الابواق . وعما يقوله : لقد
خسرت ايطاليا مائة وثلاثين مليوناً في حاصلاتها الزراعية في المنطقة المجاورة لروما فقط
بسبب دكتاتورية الاشتراكيين ، واقوالاً أخرى من هذا القبيل

لقد اسدل ستار الليل الكثيف على الميدان . وقد انتهى الفصل الثاني . وشعور
الجاهل قد بلغ درجة الغليان . فاذا كانت الفترة الثانية ، زاد غليان الشعور بالموسيقى
القاسية تعزفها الجوقات ، ويطوائف من شبان القاشست منبهة بين الصفوف تنادي
على اعداد من جريدة البوبولو دي طاليا تاريخ ٢٨ أكتوبر سنة ١٩٢٢ ، وهي النسخة
التي اعلن فيها موسوليني انه تقلد زمام الامر في الدولة . ثم تظهر طائرة على ارتفاع يسير
توزع المنشورات القاشستية ، فيعجز الجمهور حينئذ عن كبح جراح شعوره وحماسه
اما المشهد الثالث فيمثل دور التعمير وهو فصل يسوده السكون والطاينة ، فالمال
يعملون في ظل النظام القاشستي بهدوء ، في المعامل وبسلام مع محباها . هوذا الحقول
حافلة بالفلاحين والمزروعات فيها تبشر بخبر وفيض وجماعات القاشستيين في كل مكان ينظمون
ويعملون وطوائف الشبان والشابات من الفلاحين يرقصون رقص الطرب في الحقول
المشهد مشهد زراعي . لقد رُدِمت خنادق الحرب ، ومهّدت الطرق الوعرة ، وظهرت

المحارث الحديثة تفق الأرض وتعدّها للزرع ، وجففت البطائح القديمة الويشة
ان عمل التعمير سائر على قدم وساق بحماسة ولا حماسة الجيوش في الحرب والسيارة
١٨ B. L. التي كلن لها شأن كبير في الحرب الكبرى ، وفي دور الانتقال من القوضى الى
النظام ، لها شأن كبير كذلك ، في دور التعمير . ها هي تظهر من جديد على المسرح
الطبيعي ، تحمل للفلاحين ادوات الزراعة واكيس السماد . ولكن طال عليها القدم
فهي تسير في طريقها متعبة ، لطول ما قاسته في خدمة بلادها . واذهي تحاول الوصول
الى جماعة من الفلاحين ، تطلق نفسها الاخير وتفضي في الميدان . عند ذلك ينزل سائقها
ويردبها في حفرة كان المال قد حفروها في تمهيد طريقاً جديدة ، ويهيل عليها التراب ،
لكي تعود الى الارض التي نبتت منها وكلخت في سبيلها . نعم قضت البطلة في خدمة
بلادها ، ولكن السيارات الجديدة القوية آتية ورائها لتتم العمل التي بدأت

وكذلك تنتهي الرواية بهذا الرمز الوطني البديع

رحمة الله عليها

لاوسكار وإيلد

[عني عمود عمد شاكر ينقل هذه القصيدة قلا حرفياً
وتوشى علاوة على ذلك ان يكون في الترجمة العربية شيء من
الاجتماع الموسيقي المعهود في الشعر المرسل بالانثاء الاجنبية]

خفف الخطأ إنها قريبٌ تحت الضرب^(١)

واخفض الصوتاً أنها تكاذُ تسمعُ النباتا وهو ينمو

وفرعها الجنلُ يلعُ كالنبر خبا به الصدا

تلك التي كانت غررة طمعة قد ضمها التراب

زنبقة كانت يعضاه كالضرب ما علمت يوماً

بأنها اتى فشب عودها في رقة ولين

هذا هو التابوت والحجر الصلدُ يقسو على الصدر

دعني انا وحدي اعذب القلبيا طمها رتاح

مس مس مسه لن تسمع الغناء ولا حنين الناي

كل منى حياتي مدفونة هنا مسوا عليها التراب



الشاعر محمود خيرى

(راجع مقتطف يوليو ١٩٣٤ صفحة ٥٠٥)

بعد نشر القصيدتين اللتين نقلناها عن الشاعر المصري الممتاز
محمود خيرى فى مقتطف يوليو الماضى طلب اليّنا القراء نشر
صورته وها هى ذى منشورة هنا نقلاً عن صورة شمسية
للمصور «البان»

الشباب والسيفوفة

لروبنصن جفرز - شاعر اميركي معاصر

زَكَ دَمَ الشباب القَارِ ما بدالك، فإن السعادة لا تتحقق لأحد إلا حين يخوض
الحياة في الشباب والدم القوار . . . إلى شتائها حيث يسعُ الرجل أن يتلبّثَ
ويتدكّر ما مضى

في الشباب والدم الثوار فتنةٌ وجمالٌ، ومثل ذلك في السكينة
في بحر الشباب جزرٌ عارضةٌ، ولكن الكبر كلُّه جزيرةٌ وقعةٌ طالبةٌ
وفي الكبر - وهنٌ غير قليل، ولكن الشباب جميعه حمىٌ دائمةٌ
لأن تلقى في سكينة إلى آثار صنع الله مملوءة القلب بالمحبة، اجدى عليك فيما ارى
من ان ترضع ثدي الأم أو ثدي الحبيبة
. . . لن نحمد فيما نملك ابقي عليك من الذكرى

ولكني حين ابلغ تلك الجزيرة الفراء واعلوقتها فكل المنى ان تكون بعيني منازل
اجبابي الاقدمين - يبحورها وجبالها، فامد الطرف متأملًا في بحر الموت بظلمة ابلغ
من ظلمة إلى الكبر

إن الذي يستبد به الظلمة إلى الحياة هو اشدُّ بعد ظلمة إلى الموت

[افرغها في القالب البرقي محمود جمد شاكرا]

قطعة من الشاهنامة

من كتاب « پيران »

أحد قواد الترك الى « كودرز » أحد أمراء الفرس

ميرزا عباس خان الخليلي صاحب جريدة « اقدام » الفارسية ادب
 بجيد اللتين الفارسية والعربية وله في المقتطف مقالات قيمة في شمر
 الفرس وقصائد تلمس فيها صور الفرس الشريفة الزاهية . وقد نظم في
 اوقات فراغه وإلم تشرية السياسي جانباً كبيراً من شعر الفردوسي وأخف
 المقتطف بهذا القطع وقد قال في الكلمة التي صحبته : « ولا اشير الى حكمة
 شاعرنا في ذم الحرب وحب السلم والخنان بأكثر من قولي انه ما ترك لاحد
 من شيء وما نظمي بحجة ولكن « الشاهنامة » أعظم دليل على ذلك »

أنذروا « پيران » بالموت وما من يد الموت مفتر لو درى
 فانبرى يمتال حقناً للدماء ودما كاتبه كي يسطرا
 قال : فابدأ حامداً رب السما واستمد بالله من شر الودى
 أنا ارجوك الهني كرمنا وقوادى معلن ما استترا
 ان تبديد الحرب من لوح الوجود
 وتزيل الضغن عن قلب الجنود

انت يا كودرز ان شئت الغصام فتروني من دم الترك التراب
 فأحسبن انك قد قلت المرام ثم سعت الخلق من شيخ وشاب
 ثم حشرت طويلاً الف عام بعد ذا قل لي الى اين الذهاب ؟
 وبك قد جندلت من قومي الكرام كل نديب فهو نهب للحراب
 كم عن الابدان فرقت الرؤوس
 وبك فأخشى الله واليوم العيوس

قد تركت الحب ظهرياً ، ألا
هيك احزنت بندي الحرب العلى
وارتوى الصارم منك والسنان
نحسب السفاك يُسمي بطلاً ،
نبت ، فالباسل من بات على
كرم والناس منه في أمان
والشجاع القرم يعى الدما
لا القدي مادته سفسك الدما

ابن فرسان بني الترك الأباة ؟
نحن ضحينا لابران الكماة
فإذا ما حان يوم المكرمات
نجل الرافة من خير الصفات
وخلصنا كفك عن حز الوريد
ألتنازل لليت والمظلم الرميم
تقتل الأحياء ؟ ذا أئتم عظيم^(١)

انخال الدهر يبقى أبدا ؟
ان بعد اليوم لوندري غدا
لا تنب جسمك فينا كندا
ويك لاتسرف فالحلق سدى
سوف تبقى العار ان حان رداك
فابق والعار إن الخير عداك

ان تر إيش من الرأس السواد فاعلم ان الردى قد قربا

(١) لقد سبق القائل (الانتقام عدالة المتوحشين)

أنا أخشى أن نذير الحرب عاد وبشير السلم عنا غربا
 والتقى الجمعان في يوم الطراد أن تطير الهام في الجو هيا
 ويدوم الضغن ما بين العباد وينال السيل بالغدر الوبي
 بعد ذا من يعلم الظافر من ؟
 أينما يغلبه جور الزمن ؟

وإذا لم يحذركم نصحي وهل ينفع النصح إذا شب الغرام
 وخطبت الحرب والمهر الأسل وتجهزت وطلقت السلام
 جئكم حراً بجندي والخلول وأيت الذل والقتل حرام
 فلا تم الجاهل الباغي المهبل إن بنو الترك ارتضوا حد الحسام
 لا يبدن جيوش المعجم
 ثم أحمي عرض قومي بدمي

واناديهم جميعاً للهباج يا لقومي جاست الدار القذاب
 سوف لا يبقى لكم نخع و«تاج» فاعمدوا الصارم ضرباً في الرقاب
 واتقروا واكسوا الفضائيل المعراج وليكن قائدكم (افراسياب) (١)
 اشربوا عذب العما قبل الاجاج ثم خوضوا من أطابتنا العباب
 ثم نظوي بعمد حلس الحروب
 فيعود السلم عفواً ويؤوب

طهران

ميرزا عباس خان الخليلي
 صاحب جريدة اقدام ومطبعتها

باب المراسلة والمناسبة

ارتاد لغوى

« في كل جزء كلمة »

الاستاذ عبد الرحيم بن محمود غني عن التعريف لان قراء المتطلف يذكرون له مباحة التفتيش في « نظامنا الاجتماعي » و « تاريخ الفناء العربي » ومساجلاته الادبية واللغوية مع كبار علماء اللغة مثل المنصور له الاستاذ الشيخ محمد الحفري والاستاذ اسد خليل داغر والاستاذ مصطفى جواد وغيرهم . وما هوذا يقدم لقراء المتطلف سلة جديدة من مباحة اللغوية البقية نرجو ان يسيروها عنايتهم العظيمة
(قَدَمِيَّة)

نرى الترك وهم مسلمون يتقون لغتهم بما يزنها ويذهبها ثروة أي من الألفاظ العربية ويكتبون صحفهم وكتبهم بحروف لاتينية ولم يخترعوا حروفاً يصطلحون عليها لتدل على استقلالهم اللغوي كتابة كما استقلوا نطقاً . فطلقوا الحروف العربية لأنها غير تركية فهل الحروف اللاتينية تركية ؟ لا . لا . وإذا أرادوا أن يتقربوا من النول الغربية باستعمال حروفها فأوروبا وأمريكا لا يشعرا بأن هذه الحروف المرسومة على طريقهم وسيلة للتعارف والتقرب . ولترك لغتهم ولغريبت لغات متقاربة وبينها وبين التركية بعد الفارقين والمفرقين . « عمرك الله كيف يلتقيان » ولكن « الغلو » في القومية جعل القوم يتكلمون كل شيء حتى القرآن والأذان ١١ — وليتهم تركوا الحروف أو أبوها على ما كانت عليه ولهم في دولة الترس ودولة الأفغان أسوة حسنة فانهما دائماً في استعمال الحروف العربية على حين أن الشعوب الغربية تتقرب اليوم إلى العرب ولغتهم . والمستعربون منهم في تكاثر وإن كان أكثرهم لا يدنبون بدين العرب على أننا نرجو لتركيا حياة حرة سعيدة دائماً

وإذا كان الترك قد غلوا في قوميتهم فقد غلونا نحن المصريين في هجرنا كثيراً من ألقابنا العربية القصيدة وقد وصلنا ألقابنا بالغيريات الغريبات — وبنات شفاهنا أولى بمصاهرة ألقابنا فأبناؤنا وهم من خيرة المتعلمين وصحفيون وهم من نخبة للتأدين وأسائدتنا وهم من صفوة المربين وأبناؤنا وهم من نخبة الناشئين المتعلمين يجب عليهم أن يتحسسوا من الألفاظ العربية ويعملوا على إزاحتها بألسنتهم وأقلامهم ولا سيما فيما له اتصال بأعمالهم فليعلم أن يذكروا (القديمية) التي استعملها اجدادنا القدامى بدلاً من قوت ويدعموها بوسائل الإذاعة كلما اقتضاها المقام

فإن اللفظ قوت (visit) الانجليزي واللفظ قوت (visite) الفرنسي هما وليدا الفعل اللاتيني فيزيتاري (visitare) ومعناه يذهب ليزور فالطبيب يسمى إلى المريض « وسعيه زيارة » فيترقب مرضه فيعرفه بأعراضه . والقديمية — المنسوبة إلى القدم — هي اللفظة الجديرة بهذا المعنى .

وقد استعملها أطباء العرب من قبل كما أخبرني صديقي الطبيب القنوي محمد عبد الحميد بك مدير مستشفى الملك الآن وقد أثبتنا في معجمه القنوي الطبي العربي المرتب ترتيب الحروف العربية والافرنجية ولما يطبعه . وقد أطلعتني عليه بخطوطاً « وأنا معه »

وإطلاق اللفظ الأجنبي المذكور فثرت أو فزيت على الأجرة هو إطلاق مجازي لأن الدعاب بالتقدم أو ما ناب عنها كالسيارة إلى المريض تلزمه الأجرة وكذلك يقال في التقديمية المستعملة بمعنى الأجرة التي يستحقها الطبيب جزاء سعيه إلى المريض لا كتنهائه مرضه ومعالجته فقد أطلق العرب المتخضرون (التقديمية) وأرادوا لازماً أي الأجرة أو يقال إنهم أطلقوا التقديمية التي هي سبب لاستحقاق الأجرة وأرادوا تلك الأجرة — وللعجاز المرسل علاقات — فتخير منها أهداها إليه سبباً . واجعل المقام عليها دليلاً

فإذا قيل ما قولك في الطبيب الذي يسعى إليه المرضى في مستوصفه فهل تطلق على الأجور التي ينالها من المرضى قديمات أيضاً على أنه لم يسر إليهم بقدم ولا بسيارة ونحوها قلت نعم لأنه سار من منزله إلى مستوصفه ليستقبل مرضاه فله الأجر على ذلك لأنه ما سعى سعيه حيث المستوصف الآجل مرضاه وما قصد بذلك إلا القصد من وقته والتيسير على نفسه وعليهم بخدمة كثير منهم في المستوصف وقد لا يستطيع أداء هذه الخدمة في ذيك الوقت فنفعه إياهم وهم مجتمعون أكثر من نفعه لهم وهم متفرقون والأجر الذي يناله من المريض وهو في المستوصف أقل منه وهو في منزله — فالتقديمية محققة في كلتا الحالين —

ولا يقال إن العرب في حضارتها العباسية والأندلسية قد نقلت معنى اللفظ اللاتيني المذكور أو نقلت معنى وليده الفرنسي أو الانكليزي فقالت التقديمية لأن هذا المعنى مما تقضى به الحياة المشتركة في الأمم كلها ولو تطابق اللفظان أيضاً في المعنى حقيقة ومجازاً في تلك اللغتين العربية واللاتينية كما تقدم وما يجب أن أوجه إليه أنظار القراء أن المعنى اللاتيني العام قد خصص عند الانكليز والفرنسيين ونحوهم فإني بالبحث في المصادر الموثوق بصحتها رأيت الفعل اللاتيني فيزيتاوي (visitare) ومنه (يذهب ليزور) لصداقة أو لحب استطلاع أو للفحص عن مرض مريض أو لأى غرض كما في الشرح — فتخصيص التقديمية بسعى الطبيب إلى المريض أو إلى المستوصف لتشخيص المرضى وعلاجهم المستوجبين الأجر قد وافق أيضاً تخصيص الإفرنج (فزت أو فيزيت) بذلك أيضاً . وليس ذلك بصفة بل هو من باب اتفاق الخواطر فليت شعري هل كان شيطان العرب والافرنج واحداً ؟ فأرجو أن نعمل على إحياء لغتنا في مشارق الأرض ومغاربها فننتقيها بما يفيدنا ولا يزيدنا لأن مقاصد المفردات والأساليب العربية قد زخر بالآلاء الثمينة فلننص عليها فنستخرجها « وإن أجهدنا » ونقلد بها أحياد الصحف والمجلات وننسخها الناطقين بالضاد في كل البلاد لغة الضاد كاد يقضى عليها في زمان فيه القسمة تتقدم ١١

النثر الفني

في القرن الرابع : تأليف الدكتور زكي مبارك

تفضل صديقي المفضل الدكتور (زكي مبارك) فأهدى اليّ مؤلفه العظيم (النثر الفني في القرن الرابع) ففكرت له هذا التفضل ، ثم أقبلت على قراءة ذلك الكتاب الحافل ، قراءة معيّنة بموضوعه ، معجب بمادته واسلوبه ، مقتبط بجمال طبعه وحسن تقسيمه ، مقدّر لمؤلفه القاضل غزارة مادته ، وانسجام عبارته ، وطرافة بحثه ، وكمال استيعابه ، مدرك تمام الادراك عظيم جهده وحسن بلائه ، ومقدار صبره ، حتى أبرز هذا الكتاب الجليل في ذلك الثوب القشيب ، في زمن طغت فيه المادة ، وفترت عزائم الادباء

ان كتاباً يتناول موضوع النثر الفني ، في جزأين حافلين ، فيأتي بذلك المظهر الرائع ، هو كتاب خالد ، وان مؤلفاً يتوفر على بحثه تلك السنين الطوال ، بين متاعب الحياة ، ومشقة الاغتراب ، فيأتي به على هذه الصورة هو مؤلف عظيم

اول ما ينال اعجاب القارئ من كتاب (الدكتور زكي مبارك) هو جلال الحجم ، وجمال الطبع فقلما رأينا في هذا الجليل كتاباً تجمع المزيّتين ، ثم يزداد الاعجاب متى رأى القارئ اثر عناية المؤلف بجمال التوبؤ ، واتساع نطاق البحث ، وتلعب المسائل — في صبر عجيب — بالتقريب والتقصي ، حتى يرد الاشياء الى اصولها ، ثم يبلغ الاعجاب نهايته متى اوغل القارئ في درس الكتاب ، ولم يفسر في ذلك بضعبر ولا ملل ، لما يتذوقه من حسن البيان ، ووضوح الفكر ، وجزالة العبارة ، وقوة الروح . واطراد البحث في غير قلق ، وكثرة المفاجآت التي تسبق في جزأي الكتاب ، فتنتقل القارئ من هدوء شامل ، الى جدال قائم ، لا يخلو من الطرافة والذلة ، وفيه من بواعث الشوق ما فيه ، وبخاصة اذا كان القارئ ممن اعتادوا البحث العميق الذي لا يخلو من تعارض الآراء ، فيوازن ويرجح ، وينتهي من ذلك الى رأي حاسم ، قد يكون للمؤلف او عليه ، وهو على كلتا الحالتين شاكر للمؤلف ان اتاح له تلك القرص التي يعمل للبحث جدّة ، وتمتع القارئ برياضة روحية .

لقد وفق الدكتور الى كل اولئك ، وانفذ أعما اندفع في تيار المفاجآت والمعارضات ، فما يكاد يخلو رأي يعرض له من مفاجأة او معارضة ، فيينا هو يهاجم صاحب (العمدة) واذاب به يكر على (الحريري) او على المعاصرين ، سواء منهم الشرقي والغربي ، وتلك حادة في الدكتور زكي مبارك تحس آثارها في أكثر ما يكتب او يؤلف ، ولعلها نتيجة الدرس العميق او الثقة بالنفس او هما معاً ، وانما ألم بتلك الظاهرة لأقرر بصدها ما اسلفته ، ثم اصارح الدكتور اني برغم ما قرره أراه تأسياً في مواطن كثيرة ، ولغير من ذلك المنف في الحجاج أخذ بالين والهوادة ، ومنافقة

لآراء المعارضين في رفق وثقوة، ولأن يؤثر هذا في قيمة الحق، ما دامت الحقيقة واحدة، وفي الناس قرأه منصفون، يطلبون الحق أنى وجدوه

هذا رأي في شكل الكتاب، وأسلوبه الأدبي، ومنهاجه الجليل، وأما موضوعه فطريف جليل، وهو بوصفه هذا حسنة من حسنات العصر الحالي، ويد من أيادي المؤلف يسبغها على الأدب والمتأدين، وما غنك بكتاب يتصدى لدراسة (النثر الفني في القرن الرابع) ويتقدم إلى الناس بهذه السمة، ثم هو لا يدع شاردة ولا واردة مما يتعلق بالنثر إلا عرض لها، وخاض فيها، وأقرأها أو نقاها، وتناولها بالبحث المستفيض، على غلط برني ملكة النقد، وبذلك روح البحث ويشبع فهم الخاصة، ويبعث شوق الشادين في الأدب إلى درسه والتعمق فيه؟

ذلك شأن الكتاب، يعرض للنثر فيوازن بينه وبين النظم، ثم يغفل في جوف الماضي، حتى يتناول النثر في العصور الأولى، ثم يسير النثر في جميع أعصره فأقداً مؤرخاً، حتى يصل به إلى القرن الرابع، وهنا يبسط شعاع بحثه، فيلم بأشتات الموضوع، ويبين كيف صار النثر صناعة فنية، وكيف سيطرت المحسنات على اقلام الكتاب في ذلك العصر، وما الذي دفعهم إليها، أو دفعها اليهم، وهل كان لها عناصر في ادب القرون الخالية، وما قيمة تلك العناصر، ثم يتناول اعلام النثر الفني بالدرس العميق، وما خلفوه من آثار، أو سنوه من سنن، ومن ققى من الكتاب على آثارهم، ومقدار توفيقهم أو ابتكارهم فيما اتبعوا من سنن أو ابتكروا من حديث، وإذا كان دأبه الدرس العميق والبحث الدقيق فقد خص (المقالات) وهي أبرز مظاهر النثر الفني بجانب كبير من عنايته، وترجم لبديع الزمان، والحري، ووآذن بين مقاماتهما، أسلوباً وموضوعاً، ولم يحمل في هذه الناحية (ابن دريد) بل عني به، وعدده مبدع (فن المقامات) واستاذاً (لبديع الزمان) نتيجة خطأ الحقه (الحري)

وهكذا يسير الاستاذ في دراسته تحمده ثقافة واسعة، ويدفعه شوق شديد لخير الأدب والمتأدين. وهناك ظاهرة تبدو في غير موضع من الكتاب، هي تعصب الدكتور لثقافة العربية وانحيازه إلى جانبها، فقد ذهب مؤرخو الأدب إلى اعتبار المقامة فارسية الأصل، فجاء الدكتور برأي جديد، رد المقامة إلى أصل عربي، ثم هو يقرر في الجزء الأول (صفحة ٢٠٣) أن (بروكلان) يرى أن فن المقامة تقل من العربية إلى الفارسية ويقول عقب ذلك (وكان الدكتور ضيف يرى العكس)، ولكن المؤلف الفاضل، لم يعرض أدلة الرأيين، وكأنما جاء برأي (بروكلان) معزاً بحسب لما ذهب إليه، ثم لم يجد بعد من حاجة إلى عرض أدلة الطرفين ما دامت نظرية (بروكلان) تسير نزعة المؤلف التي حاول اثباتها، وهي نزعة مشكورة على كل حال، غير أن الانصاف يوجب علينا أن نقول أن بحوث الدكتور (ضيف) ما زالت تقرر أن المقامة فارسية الأصل، وأن الحق كما يبدو لنا يؤيد هذا الرأي، سواء أكان مبتدع المقامة (بديع الزمان) أم كان مبتدعها (ابن دريد)،

اذ الاول فارسي الاصل ، والثاني أقام بفارس ، وكتب لابني (ميكال)

هذه ناحية مما لا نوافق الدكتور عليه ، ونعتقد ان الإعجاب بعمله الجليل لا يمنعنا ان نجهر بذلك ، كما لا نعتقد ان ذلك الإعجاب يحول بيننا وبين ايراد المسائل الآتية : —

١ — يأخذ الدكتور على مؤرخي الأدب العربي ما رآه غصاً من قيمة الادب الجاهلي ، ويقول في صفحة (٣٣) من الجزء الاول (لقد اتفق مؤرخو المسلمين ومؤرخو اللغة العربية وآدابها على ان العرب لم يكن لهم وجود ادبي قبل النبوة) ، ثم يستطرد في ذلك حتى يقرر ان العرب قبل النبوة حياة ادبية تسمح لهم بفهم القرآن الكريم وتدبر معانيه ، ثم يقول في ذلك حتى يقرر (ان القرآن نص جاهلي) ثم هو الى جانب هذه الفكرة المتقدمة ينفي ما أثر من النثر الجاهلي حتى خطبة (قس بن ساعدة) ونحن نوافق الدكتور على ان العرب قبل البعثة ادباً له قيمته ، وانه لولا ذلك لما خطبوا بذلك

الكتاب الكريم الذي ارمع ان يتدبروا آياته ، وقرر الدكتور ان مؤرخي الادب العربي لم يناقضوا ذلك ، بل قرروه بالمبارات الصريحة التي لا تحتمل تأويلاً ولا تكذيباً ، هذا (ابو عثمان عمرو بن بحر الجاحظ) يقول بصدد الكلام في إعجاز القرآن (بعث الله محمداً صلى الله عليه وسلم اكثر ما كانت العرب شاعراً وخطيباً ، واحكم ما كانت لغة ، واشد ما كانت عتة) وهؤلاء اصحاب (الجمل) من الاساتذة المعاصرين يقولون (والامة العربية كثيرها من الامم القديمة الراقية لها ادب بمنع ، فيه الشعر الرائع ، والنثر البليغ) الى غير ذلك مما قرره مؤرخو الادب في التقديم والحديث ، اما القول بأن القرآن الكريم (نص جاهلي) فنقول نسمح لنفوسنا برده ، مهما يكن في هذا التعبير من التجوز ، ومهما يكن له من أثر في الحكم على الآداب الجاهلية ، وحسب العرب دليلاً على سمو ملكاتهم ، وحياة آدابهم ان خطبوا من الله بذلك الكتاب المجيد ، وان فهموا مقدار بلاغته ، وسمو عبارته ، فاعترفوا بها ، وحسبهم بعد هذا ما أثر لهم من النثر الرصين ، وان قل المأثور منه ، لعوامل لا تخفى على الباحثين ، وبعد فلا يكفي للحكم بانتحال كل النثر الجاهلي ان يشك الباحث في بعضه ، وقد نعلم للدكتور بوضع بعض ما نسب الى بعض الكهان ، ولكننا لانوافق البتة على نفي خطبة (قس بن ساعدة) التي رويت بطريق واضح لا سبيل الى الطعن فيه والتي سمعها النبي عليه الصلاة والسلام من (قس) في سوق عكاظ قبل البعثة ، كما روى ذلك ابن الفرج في (الاغانى) بسند صحيح عن (ابن عباس)

٢ — رد الدكتور (في صفحة ٦٩ من الجزء الاول) على السيوطي (ديموبين) غصه من قيمة ما نسب من الخطب (لملي كرم الله وجهه) ، وهذا رأي له مكانته ، ولكن صديقي الدكتور يستمد في رده على قول الجاحظ (ان خطب علي وعثمان كانت مخفوفة في مجموعات) وما ارى هذا كلفياً في الفصح الذي قام به الدكتور ، وقد يكون لديه وجوه اخرى اقوى من كلام الجاحظ ، فاذا يمنع ان يكون كلام (علي) كرم الله وجهه مجموعاً في صحائف ثم يزيد فيه من اراد المزيد ؟

٣ — قرر الدكتور ان عدة مقامات (بدليم الزمان) خمسون لا (اربعمئة) معتمداً على دليلين

اولها ان (البديع) كان يعارض (ابن دريد) والاحاديث المنسوبة الى (ابن دريد) اربعون حديثاً ، والمعارضة تقتضي التقارب دائماً في الكية وثانيهما ان مقامات البديع لم يحفظ منها سوى خمسين (كما قرر الدكتور)

واجب ان يسمح لي الدكتور بمناقشة هذين الهليلين ، فلما ان (البديع) كان يعارض (ابن دريد) فامر متوقف على الجزم بأسبقية (ابن دريد) في فن المقامات ، وهذا رأي غير متعين التسليم ، اذ لبعض الناس ان يشك في المشابهة بين المقامات وما نسب من الاحاديث الى (ابن دريد) ، وله ان يسأل: ابن هي الاربعون حديثاً المعزوة اليه ؟ واذاً لا يلقى الأجواباً يقويه شيء من الشك ، ويعتمد كثيراً على مجرد الترجيح . واذا لم يقطع بأسبقية (ابن دريد) لم يعد لنا الحق في جعل البديع معارضاً له ، وبالتالي لا يلزم ان تكون مقامات (البديع) خمسين لانها تعارض لاحاديث (ابن دريد) وعدتها اربعون . واما ان ما حفظ من مقامات البديع خمسون مقامة فحسب ، فلا يصلح دليلاً حاسماً على نفي ما عدا هذه الخمسين ، لانه لا يبعد ان يقول الرجل اربعمائة مقامة ، ثم تقصر لسبب ما على تدوين خمسين وبعد فلا يمنعني ما اراه قابلاً للنقاشه فيما قرأت من الكتاب ان أعلن عظيم إعجابي به موضوعاً واسلوباً ، وان اهنيء الادب بهذا الكتاب الحافل ، واهنيء صديقي الدكتور بهذا الأثر الخالد

محمود علي البشير
المدرس بدار العلوم العليا بمصر

الطرق العملية لدراسة

الحياة العقلية

تفضلت مكتبة المقتطف فقدمت كتابنا الجديد الى قرائها في العدد الماضي بعبارة بالغة حد الرقة وجميل التقدير . ولو انها بالغت في المديح والاطراء بما اخجلنا فحضرة كاتبها الفاضل منا جزيل الشكر . وإننا لنحمد له حث الطلاب والمدرسين على اجراء ما فيه من تجارب وارسل نتائجهم الينا وان كان الكتاب كما قلنا في مقدمته « قد وضع بحيث يستطيع كل انسان ان يجد فيه المدي الذي يوافقه ويناسب معلوماته » . اما ما كان يتوقعه من تقديم دراسة تفصيلية لهذه الاختيارات مع بعض الامثلة التي تسهل فهم الموضوع ولم يجده ، وطريقته التي اشار علينا بملاحظتها في كتابنا الثاني وهي البدء بالمبادئ الاولى ثم التجارب حتى يعرف المجرى ما يقوم به — فليعذرنا ان خالفناه فيها . فنحن لم نخرج البتة عن الطريقة التي يعمل بها جميع علماء النفس التجريبيين مما يجده في الكتب الاخرى . وقد قصدنا هذا النظام الذي وضعنا به الكتاب ولم يأت عقراً لأن الخبرة الطويلة بالتدريس والاماليب الحديثة فيه عودتنا ان نبدأ بالتجارب غير مقيدتين برأي او نظرية تسهل على

المجرب طبع تناجيه حتى تتفق معها ثم نوجه الطلاب بالأسئلة المرتبة المتدرجة نحو الطريق التي يوصلهم الى النتائج بأنفسهم ومعرفة تطبيقاتها والكتاب ملي بها . وبعد ان يفتحي المجرب من الكتاب كله نعطيه مفتاحاً مستقلاً نلخص فيه أهم القواعد والنتائج للقطوع بصحتها ليقابل به تناجيه ولعل الكاتب لم يقرأ مقدمة كتابنا . وقصدنا أيضاً ان يتأخر المفتاح عن الكتاب ستة شهور ولعله لاحظ ان كل ما في الكتاب وضع لغرض خاص من نوع الورق والكتابة المقلوبة والموامش التي في بعض الصفحات وليست في البعض الآخر واختلاف بنط بعض السطور عن الأخرى . وكنا نرجو كذلك ان لا يترجم كلمة Subject بموضوع لأنها تأتي بهذا المعنى في الانشاء ومواد الدراسة فقط اما في علم النفس فتدلل دائماً على المجرب أو الذات أو الشخص أو التفاعل أما الموضوع فترجمة Object . والكلمة لم ترد في كتابنا بهذا النص كما قد يفهم القارئ

ولا يسمننا بعد هذا الا ان تقدم جزيل الشكر وعظيم الامتنان لحضرة الكاتب المحترم وزوجان يكون لكتابنا المقبل نصيب من ملاحظاته القيمة
نظرة الحكيم ومظهر سعيد

المقتطف في اللغة

كنا قد شهدنا بعض الكتاب في الصحف بخطيء كلمة « المقتطف » زاعماً ان الفعل « اقتطف » لا وجود له في اللغة العربية ، ممولاً في ذلك على عدم وجود الكلمة في معاجم اللغة ، وليس الامر في ذلك كله يرجع الى المعاجم ، اذ ان هناك كلمات كثيرة سقطت على مؤلفيها ان يلتفتوا اليها ، فلم تحفظ منهم بتدوين

من هذه الكلمات « اقتطف » التي نحن بصدها ، فقد رأيناها في بيت للاعشى وهو :

لما املوا الى الشباب ايديهم ملنا ببيض فطل الهام يقتطف

من قصيدته التي مطلعها :

لو اب كل معد كن شاركتنا في يوم ذي فارما اخطأ الشرف

وقال ابن رشيق في مستهل العمدة « لما بعد فلان احق من جنى ثمر الابواب واقتطف زهر الآداب . الخ »

وقال الحريري في مقامته الرملية « حتى خلت ان الجن اختطفتها او الارض اقتطفته . الخ »
فها نحن الاء نرى الكلمة عريقة في العربية مقتطفة من دوحها ، ودليلنا قول الاعشى ، وناصرنا ومميز دليلنا استعمال الحريري وابن رشيق ، فليس ثمة مجال لتخطئة « المقتطف » التي هو اسم مفعول من « اقتطف »

فالمقتطف — وان لم تقتطفه المناجم — مقتطف من اللغة العربية ومن ثمراتها الطيبات

عباس حسان خضر

مكتبة المقتطف

بئر فاس

رسالة من باريس

كتب شرقية جديدة

باللغة الفرنسية

الزواج عند مسلمي العرب

٢٩٩ ص من القطع المتوسط

Le Mariage chez les Musulmans en Syrie par Khalid Chatila
Editions Gauthier, Paris.

ألّف هذا الكتاب صديقي الأستاذ خالد شقيلة وبه فال شهادة الدكتوراه من السوربون . وقد صنع الي حبيلاً اذ استند الى كتابي « العرض عند عرب الجاهلية » فيما كتب ، غير مرة ان كتاب الأستاذ شقيلة يعدّ معاوية (Contribution) ذات شأن على لحص احوال الزواج وشرائطه عند المسلمين . وهو على ثمانية أبواب : الباب الاول في الخطبة ، والثاني في اعمار الطرفين و « البلوغ » ، والثالث في قبول الطرفين واهلهما ، والرابع في مساواة الطبقات الاجتماعية ، والخامس في المهر ، والسادس في موانع الزواج ، والسابع في اشكال الزواج الخارجية ، والثامن في طريقة عقد الزواج ويعدّ فان الأستاذ شقيلة أحسن في البحث عن احوال الزواج لهذا العهد . غير انه لم يذهب فيما كتب عن الجاهلية والاسلام مذهباً بعيداً ، والسبب في ذلك انه لم يعمل على الكتب العسند . فانك لتراه يرجع الى تأليف المؤرخين والعلماء المعاصرين أمثال الخضرى والالوسى وزيدان وعبدالله عفني والياقي وعلي عبد الواحد وبشر فارس من الشرقيين ، ووجود فروى دومامين وغيره من المستشرقين ولقد كان يحقّ بالأستاذ شقيلة ان يرجع الى الاصول ، ومن الغريب انه لم يعمل على الشعر الجاهلي (لا شعراء النصرانية ولا الحماسين ولا الجهمرة وما اليها) ولا على الاغاني ولا طبقات ابن سعد ولا كتب الأدب والتاريخ (الا أنه اعتمد على سيرة ابن هشام وكتاب التاج وكتاب الحيوان) فتراه ان تكلم على المهر في الاسلام لم يستند الا الى القرآن ولسان العرب . وقد رجع الى حديث البخاري مرة واحدة والى منهاج الطالبين مرة واحدة (لا الاصل ولكن الترجمة ؟)

والذي ترمب على هذا النقص في البحث ان الأستاذ شقيلة لم يجمع لاشتات الموضوع زمن الجاهلية والاسلام ، ولربما اضطريت أراؤه الحين بعد الحين لتفراغ يديه من النصوص . ومما يزيد في

ذلك الاضطراب انه يدأب دأبه في تطبيق نظريات جماعة من علماء الغرب على عادات العرب الاولى .
فالذي قاله في مساواة العرب يتطلب للراجعة، والذي قاله في اسباب المهرقنضي التحقيق، واما الذي
قاله في «المفاخرة» فغير وافي . وما ضرر الاستاذ شتيلة لو قصر موضوعه على الواج لهذا العهد في
الشام (١) . فوالله لو فعل لكان عزز لباب بحثه ونحى عن كتابه مواطن الضعف

مقدمة ابن خلدون

٢٧٦ ص من النسخ المتوسط

Les Prolegomènes d'Ibn Khaldoun Editions Geuthner, Paris.

هل هناك حاجة الى تعريف ابن خلدون ، ذلك السلم ؟ ان قراء المقتطف يعرفون عنه الشيء
الكثير ولا سيما ان مقدمته متداولة والمباحث عنه مستنبضة متداولة بالعربية واللغات الاوربية
ولم يدان مقدمة ابن خلدون في الحل الاول عند علماء الترجمة . وقد فطن المستشرقون الى
عظمة شأنها ورفعة مكانتها من زمان . فقبلوا النظر فيها واشادوا بذكرها وقد قلها (البارون دي
سلان) الى اللغة الفرنسية حوالي سنة ١٨٦٠ . فقبل العلماء من مستشرقين وفلاسفة واجتماعيين
واقتصاديين على المقدمة يبحسونها ويستمدون منها آراء ويوازنون بينها وبين غيرها من المؤلفات
التي تجري مجراها حتى اصبحت نسخها عزيزة نادرة

واليوم عزم ناشر فرنسي على طبع ترجمة المقدمة مرة ثانية . فظهر الجزء الاول وسيليه الثاني والثالث
ومثل هذا العزم يدل على أن مكانة ابن خلدون ما تزال في صعود وكيف لا تكون كذلك وهو
مرسل طائفة من الآراء المصرية في الاجتماع والاقتصاد . ثم ان في طيات مقدمته ما يسمونه اليوم
« الفكر الحديث » ذلك الفكر الذي اخذ به علماء النهضة الاوربية وبلغ به (ديكارت) الى الغاية
المثلى . ومن دعاتم هذا الفكر : نيلز النقل وتحليل الوقائع وتحليل الحوادث . فكان عقل ابن خلدون
صفوة عقول العلماء الاقدمين وبأكورة عقول العلماء المحدثين

سلمان باك والمقدمات الروحانية في الاسلام الايراني

تأليف لويس ماسينيون ٥٢ ص من النسخ المتوسط

Salman Pak et les prémices Spirituelles de l'Islam Iranien par Louis Massignon.

اشتغل الاستاذ لويس ماسينيون (عضو المجمع اللغوي الملكي) بالتصوف زماناً حتى اصبح العالم
الثقة بهذا الفن ، واليه تنصرف الانظار فيه وعنه تؤخذ مسائله . وها هو ذا يؤلف رسالة في منشأ

(١) كان يحسن بالاستاذ ختيلة ان يحدد لنا الشام ، قال الشام La Syrie عني فلسطين ومخاضها من بعد دخول فرنسا بلاد سوريا

الشعبة والتصوف مستنداً الى سيرة سلمان الفارسي . وفي هذه الرسالة نقد دقيق لتلك السيرة . وقد انتهى المؤلف في بحثه الى الزاوية في تقويم النهج الذي به تميز الاحاديث الصحيحة من الموضوعية . وطريقه في هذا أن يرتب رواة الحديث بحسب انساجهم وقبائلهم

دولة اشتراكية لاحد عشر قرناً قبل المسيح

٢١٢ ص من القطع المتوسط

Un socialisme d'Etat onze siècles avant J.—Ch. par Serge Dairaines
Editions Geuthner, Paris.

يُعلم الذين اطلعوا على تاريخ الاقتصاد السياسي ان الالماني (فردريك لست) List طلع على قومه مبداً قائم على القومية ممّاهُ الاقتصاد القومي ، وذلك في القسم الثاني من القرن الماضي وهذا فرنسي عالم بالمصريات يدعى (ديرين) يجبرنا بأن ذلك المبدأ كان شائعاً في مصر لاثنين وثلاثين قرناً قبل (فردريك لست) في عهد (أمينوفيس الرابع) الفرعون الغاب ان بحث الاستاذ (ديرين) ناهض على خص الاوضاع المصرية لتلك العهد البعيد والحياة الزراعية والاقتصادية والتجارية ومسئلة السبكة والامتلاك ومختلف المعاملات داخل القطر وخارجه والذي يستخرج من هذا البحث ان الفرعون (وهو يمثل العولة على الاطلاق) كان يناسب بين الحاجة والانتاج ثم يجعل الانتاج يساير مقدرة القطر عليه ثم يوزع الوان الانتاج بحق وعدل . وبما يجب ذكره ان العدل كان غاية لا دافعاً . وهذا مظهر من مظاهر الانسانية لم يبرز في العالم قبل ذلك العهد ثم ان المؤلف في خاتمة الكتاب اخذ يعارض اقتصاد مصر ايام الاسرة الثامنة عشرة بنظريات (لست) و(روبرتس) وغيرها من الاقتصاديين الذين ظلوا بالاقتصاد القومي

معاونة على بحث النزاع القائم بين المسلمين في الهند

٢٥٢ صفحة — من القطع المتوسط —

Contribution à l'Étude du conflit Hindou—Musulman par Rahmat Ali
Editions Geuthner, Paris.

يفحص الاستاذ رحمت علي صاحب هذا الكتاب عن المعب الذي من اجله يضطرب جبل المسلمين في الهند وتختلف كلتهم حتى أنهم لا يقدرون على ان يخرجوا بنتيجة من بين ايدي الانجليز يرى الاستاذ رحمت علي ان مسلمي الهند على ثلاثة مذاهب : مذهب المحافظين الذين يعتمدون على لندن ويستمدون منها عزهم وجاههم ، وهؤلاء المحافظون من الخاصة والامراء . فذهب القوميين المائتين ميل غاندي المتعصبين له ، وهم بين الخاصة والعامة ورئيسهم الدكتور أنصاري . ثم مذهب المفكرين الشيوعيين لآراء (كارل ماركس) ابي الشيوعية في اوربا ، وهؤلاء المنكسرون يعللون

اضطراب الهند وانكمار شوكتها بما بين جنبها من المناقضات الاقتصادية . والظاهر ان صاحب الكتاب ممن يذهب هذا المذهب الاخير

على ان هذا الكتاب وان يعمل لبث العدل في الهند ونشر الوفاق فيها ليفشى بعض المشكلات واعظم هذه المشكلات شأنًا مساواة الاسلام لمذهب (كارل ماركس)

هذا وان في ثنايا الكتاب ما لا يفرح الصدر ، ذلك ان المؤلف لا يخفي ان السبب في استعكام الشقاق بين الهندو والمسلمين يرجع — آخر الامر — الى نزاع ديني (ص ١٤٠) مستور على الغالب

الدراسات الاسلامية

تأليف جودفروي دومامين — ١٠ ص ، من القطع المتوسط

Les Etudes Musulmanes (La Science Française)

par Gandefroy Demombynes, chez Larousse, Paris.

هذه رسالة صغيرة تبسط للقارئ تاريخ الدراسات الاسلامية في فرنسا منذ القرن السابع عشر حتى اليوم . وتمتاز هذه الرسالة بالجمع بين الاجمال والاستيعاب في اسلوب سهل مشرق . ولا غرو ان تأتي هذه على ذاك النحو من الحسن ، فان صاحبها من أولي العرفان ومن ذوي البسطة في فن الاستشراق

التاريخ العام للفنون (الفن القديم)

Histoire Universelle des Arts (L'Art Antique)

Librairie Armand Colin, Paris, 1930.

ان الدراسات التي تتعلق بالفن من بنايات وتصوير ونحت ونقش وما إليها قد بلغت في السنين الاخيرة مبلغاً عظيماً . وذلك يرجع الى ان علماء الاجتماع انتهوا في مباحثهم الى ان الفن من اكبر الدلائل على عقلية الامم

والكتاب الذي نحن بصدده يبحث عن منشأ الفن وقدمه . فقيه فصل طويل عن آسيا ومصر يمتد من التاريخ الغابر حتى سنة ٣١٠٠ قبل المسيح اي في الزمن الذي لم يكن الحكم بين يدي الامر . ثم فصل يمتد من سنة ٣١٠٠ الى ٢٠٠٠ ثم آخر من سنة ٢٠٠٠ الى ١٠٠٠ ثم آخر من سنة ١٠٠٠ الى عهد المسيح . اذ لكل من هذه المدة خصائص تذهب مذهبين احدهما مصري والآخر آسيوي . ثم ان فن فلسطين ملتقى هذين المذهبين

وهذا الكتاب يبحث عن روما واثينا اذ يفرغ من آسيا ومصر . وان بحثه ليمتد في الزمان امتداده هنالك . وخير ما في هذا البحث الاخير مقابلة بين اتجاه من الرومانيين واتجاه من الاغريقين قائمة على المقص من الآثار والظواهر على اختلاف انواعها

كتابات في الحيات

أما في كتابان طُلب مني قدهما وهما في موضوع يكاد يكون واحداً وأرجو أن يكون النقد ما يراد بالنقد أي بلا تحامل ولا إفراط في المدح أو بيان المساوئ دون غيرها والكتابان بحسب تاريخ ورودهما على رئيس تحرير المقتطف هما الكتابان الآتي ذكرهما

الكتاب الاول

المصطلحات العلمية العربية وما يقابلها باللاتينية والانجليزية والفرنسية لاسماء الحيات

بمط جرجس فيلوتاوس عوض ودكتور وميس جرجس

وإني استأذن الزميل القاضل قبل كل شيء في أن أضيف أداة التعريف إلى كلمة دكتور وأقول الدكتور وميس جرجس فإن كلمة دكتور وإن تكن غير عربية فإن اللغة العربية تقتضي إضافة أداة التعريف إليها في هذا الموقف فهي رتبة علمية يحملها كثيرون من الأطباء والأدباء ولا يحق لأحد أن يكتبها كما يفاه . أما الآن وبعد هذه المداهبة فإني أبدأ في نقد الكتاب فأقول :

هو كتاب جمع فيه المؤلفان القاضلان أي الأب والابن - ولكليهما شأن في عالم الأدب والعلم - أسماء الحيات على أنواعها فذكرنا نحو ألف من الأنواع وذكرنا لكل واحد منها اسم الجنس واسم النوع باللاتينية فمررباً اسم الجنس وترجماً اسم النوع ثم ذكرنا لكل واحد منها الاسم العربي والانجليزي والفرنسي فجاء كتاباً واقعياً ذكرت فيه أنواع كثيرة من الحيات المعروفة . أما الأسماء العربية فلهما ذكرنا نحو مائتي نوع منها بما ورد في كتب اللغة والمؤلفات العربية ولم يقصر في إيراد الأسماء العامة أحياناً أما اعتمادها فكان على التفصيل منها ولما كان يتمرد ضبطها دائماً فقد جمعاها في آخر الكتاب مضبوطة بالشكل الكامل . ومما يعود عليهما بالفكر أنهما أوردتا جميع المصادر التي أخذتا عنها وهي المصادر العربية والانجليزية فنسبنا لكل قائل قوله شأن كبار العلماء

ويتعذر على الناقد أن يفي هذا الكتاب حقّه بلا بحث دقيق قد لا يجد فيه عامة القراء ما يقدّم لهم وإنما على الناقد تبعاً كبيرة فعليّه أن يبين أوجه النقص ولا سيما في كتاب علمي مثل هذا الكتاب فاستأذن العالمين القاضلين في الإشارة إلى بعضها فها ما يأتي

الطبع - كنت أود أن يكون أحسن من هذا الطبع ليس نموذجاً من النماذج الحسنة التي زارها مادة في أيامنا بالحرف صغير جداً والحروف قديمة يتعذر تمييزها ولو كان الحرف أكبر قليلاً وجديداً لجاء الطبع أحسن من ذلك

التعريب - لا بأس به وكنت أفضل أن لا يتصرف المؤلفان في تعريب الكلمات العلمية بل يتركها كما هي مثال ذلك فلهما عربا الكلمات الآتية *Typhlope* و *Typhlopidae* و *Boidae* و *Uropeltis* و *Boinae* بما يأتي : مقلبية ومقلب وريبلط وريبوة وبونية وإني أفضل تعريبها بما يأتي طفلبيدة

وطلس وبولس وبوينة . الا ترى انهما اضطررا في تعريب ما يأتي على الصورة الآتية Viprinac و Viperidac فبردية وفبرنية لكي يميزا بين الفصيلة والعشيرة واني افضل تعريهما كما يأتي فبردية وفبرنية وذلك للتمييز بين الفصيلة والعشيرة وهو بحث دقيق جداً قد لا يلد لعامة القراء ومما يؤخذ عليهما في التعريب هو انهما عرّبا Naja haje ناقة حية فان هذا الحرف الذي عرّباه بالعين هو ياء اي انه Naia haje وكثيراً ما يكتب كذلك فيجب ان يعرب بالياء كما فعل صاحب دائرة المعارف فانه مرّبة بالياء وحرفه عينا وكتبه ناعية ونقل ذلك عنه المؤلفان ولا أدري لأي سبب كتبه صاحب دائرة المعارف بالعين فقال ناعية ولعله ظنّ اما خطأ او صواباً ان اصل الكلمة ناعية فهذا الاسم الجنسي ليس لاتينياً في الاصل ولعلّ اصله ناعية فكتب باللاتينية على هذه الصورة كما تكتب كلمة يسوع Jesus واحياناً Jesus فيقال يسوع ويوسف وبازيد وهاليويا وامثال هذه الالفاظ وهي كثيرة . وعلى كل فانه لو كان لفظ هذا الاسم الجنسي كالجيم فانه ينبغي كتابته بالجيم لا بالعين ولكنه ليس جيداً بل يله فينبغي ان يقال في تعريبه ناية او ناعية

الترجمة — ترجمة الانواع حسنة جداً وانما اخالفهما في بعضها مثل Carinata, Varinata في ص ١١ فانهما ترجماه بالانكليزية ثم ماذا في ص ٤٥ و ترجماهما بالجوجو وهي وهو الصواب فهذه الكلمة نسبة الى Carina وعربيتها الجوجو وهو من الطائر والسفينة . الصدر اي انه هذا الشيء النازل فيهما ويكون في صدر الطائر واسفل السفينة الى صدرها . كذلك اخالفهما في ترجمة Class فقد ترجماهما بالفصيلة ولا اعلم احداً ترجمها كذلك فالفصيلة هي Family وعليه جمهور المؤلفين في مصر والشام وهي التي سماها المؤلفان بالعائلة وهذمها عمية وفضل اهلها . ومما اخالفهما فيه ترجمة Blindworm snakes ص ٨ فقد ترجماهما بالحيات العمياء وفضل الحيات العمى فجمع العمى واصم وابكم واحمر وايض عمى وصم وبكم وحر ويض ومثله جمع عمياء وصماء وبكاء وحرء ويضاء فيقال الحيات العمى والصم والكريات الحمر والكريات البيض . وفي سورة البقرة « صُمُّ بُكْمٌ عُشى » الآية فان قيل هذا للعافل ولذلك ذكر قلت قد جاء في غيرها لغير العافل وهو ومن الجبال جُدُد بيض مختلف الوانها وغرائب سُود » الآية . واني لا انكر انه يجوز ان يقال حيات عمياء لكن العرب لم يقولوا قط الحيات او الافاعي الصماء . بل قالوا الصمّ فلو وصفوا الحيات بالعمى لسموها بالعمى قياساً على الصمّ

تحقيق اسماء الحيات — لا ارى تحقيقاً دقيقاً في اسماء الحيات فقد ذكرنا حيات في اميركة واسترالية ووضعنا لها اسماء عربية فصيحة وردت في كلام العرب ولا دليل عندنا على ان العرب كانوا يعرفون اميركة او استرالية قبل تدوين لغتهم فاذا كان هذا الوضع استعارة لهذا الغرض فلا بأس به ولكن ينبغي ان يشار الى ذلك لكي يعلم انه استعارة او انه احياء لالفاظ مهجورة لا يعرف ما هي تمام المعرفة . ففي مجمع اللغة العربية علماء محققون لا يجوز عليهم مثل ذلك فورد كلمة فصيحة في كتب اللغة لا يكفي لتعيينها اسماء لنوع من الحيات بلا تحقيق دقيق . واذكر ان طالين من علماء هذا المجمع

تبعاً كلة فوتمس واخوانها مدة خمسة وعشرين سنة حتى عثرا عليها في اساطير الاولين وقادها صاغرة ذليلة الى كتب اللغة فأمثالها لا يكفيهم قولنا ان العنظ مثلاً هو النوع الثلاثي من الاطاعي في استرالية والعرب لم تعرف استراليا قبل تدوين لغتها وامثال ذلك كثيرة . على ان المؤلفين الفاضلين فضلاً كبيراً في جمع ما جمعه من الالفاظ التي وردت في المؤلفات العربية ولكن الجمع وحده لا يكفي وارجو من حضرة المؤلفين الفاضلين ان لا يظننا قدي هذا تحاملاً بل هي حقيقة اقولها . ثم ان كثيراً من أنواع الحيات التي ذكرها اسماء علمية مختلفة هي حقيقة لنوع واحد جاء باسمين مختلفين

الكتاب الثاني — الثمانين

بحث يتناول الثمانين عامة والانواع المصرية خاصة

تأليف الدكتور حسين فرج زين الدين

اطلعت على هذا الكتاب قبل نشره وقدمته للقراء بالكلمة الآتية :

كنت في سنة ١٩٣١ كثير التردد الى حدائق الحيوانات في الجيزة . واثق ان دخلت يوماً زيارة صديقي المرحوم محمود حلمي السماع فلقيت عنده شاباً منهمكاً في فحص الاطاعي فظننته موظفاً في الحدائق ثم علمت انه ليس موظفاً فيها بل في وزارة المعارف وفي المنيا وقد اخذ اجازة انقطع اثناءها الى موالاتم زيارة حدائق الحيوانات والتوفر على دراسة الحيات ولا سيما ما كان منها سامياً قتالاً كالأسود والناشر والافسي القرناء وذوي الطنيتين وغير ذلك . وانقضت اشهر لم أره فيها ثم ما لبث ان سافر الى بلاد الانجليز وغيرها لزيارة حدائق الحيوانات ومتاحف التاريخ الطبيعي والدرس على الخبيرين بهذا العلم في ممالك اوروبا المختلفة وعاد ثم زارني في احد الأيام ومعه نسخة مخطوطة من كتابه هذا . وانه ليسرني ان اقدم هذا للجمهور ولا ادري كيف اقدمه واقدم مؤلفه واني لا اعرف قدر ما يعرف عن هذا العلم

فقد قرأت الكتاب من اوله الى آخره فوجدته مكتوباً بلغة علمية فصيحة واسلوب علمي سهل المبال . مما يثبت ان اللغة العربية غير قاصرة عن التعبير العلمي لمن اراده . هذا من جهة اللغة . اما العلم فقد بحث المؤلف بحثاً وافياً في الحيات ولا سيما ما كان منها في مصر وما جاورها . وذكر اسماءها العربية التفصيحة والعامة واذ لم يجد لها اسماً فصيحاً ذكر الاسم العامي . وبحث في الحيات والانسان وانواع الحيات واشكالها بوجه عام ثم بحث في تشريحها ووصفها وعضلاتها وحركتها واسنانها واسلخها ودورها الدموية وتزاوجها وتاسلها وغير ذلك . ثم بحث في النم وانواعه وامراض التسمم والمصل في علاج الملدوغين . ثم ذكر انواع الحيات واحداً واحداً ووصفها وصفاً علمياً دقيقاً وهو مجهود بذله المؤلف لم يسبق اليه في اللغة العربية

واني لأهنته عليه واقدم هذا الكتاب النعيس الى الجمهور مثلاً باهراً من التخصص العلمي في الشرق ينتفع منه ابناء العربية انتفاعاً قائماً على أساس علمي صحيح . اه
على ان ذلك لا يمنع ان ابيّن اوجه النقص منها استعمال الحبة والتعبان والافعى كلها الفاظ مترادفة مع انه ذكر اسمها العلمية في عملها فقوله النعابين في عنوان الكتاب ينبغي ان يكون الحيات فاحية اسم عام لعمل النعابين والافاعي فالنعابين عادة الطوال من الحيات والافاعي القصار ومن امثلة النعابين هذه الحية المعروفة بالخنفس الاسود وهي طويلة جداً اما الافعى فقصيرة ومن الخطأ الفاحش ان بعض الجرائد تكتب احبائنا انه قتل افعى طولها خمسة امتار فالافاعي في الشام ومصر قصار لا تكاد الواحدة تبلغ المتر الواحد في طولها ولكنها سامة جداً . وما يؤخذ عليه قوله النعابين العمياء واظن لو قال العمى كان اصلح وقوله الزواحف واظن لو قال الزحافات بصيغة المبالغة كان اصلح وقد وقعت نفسي بما يشبه هذا الخطأ فقلت القوارض وكان ينبغي ان اقول القراضات وهذا بحث طويل لامتنع له هنا هليوبوليس

الغذاء والطبخ والمائدة

لحياتنا العائلية

تأليف بية زكي — ثلاثة اجزاء — مجموع صفحاتها ٦٥٠ — مطبعة وديم ابو فاضل
هذا الكتاب دليل عملي لسيدة البيت في صنع مختلف ألوان الطعام والقطاير والمربيات، ومرشد صحي لتغذية الطفل والمرضى بالبول السكري وغيرهم ممن يحتاجون الى الوان خاصة من الغذاء .
الجزء الاول خاص بالقطاير الحديثة ولكنه يحتوي على مقدمة مسبهة في الغذاء وما يجب ان يشتمل عليه من العناصر ومقدار ما يحتاج اليه الانسان كل يوم منها وتلخيص حسن في الجهاز الهضمي والغدد المتصلة به . ثم يليه فصل عام في المائدة وترتيبها والاستضافة على مائدة الافطار والغداء والعشاء وآداب المائدة . ثم كلام عام على القطاير والمواد التي تصنع منها والقوالب التي تفرغ فيها والموازين والمكاييل المختلفة . وبلي ذلك عشرات من الوصفات لبسكويات والكعك والبودنج وكل وصفة تحتوي على مقادير دقيقة للمواد التي تتألف منها وطريقة خلطها وطبخها وما الى ذلك ، بحيث لا يحتاج سيدة البيت الا الى يسير من العناية والدقة في اتباع التعليمات لتفوز بالنتيجة المتوقعة .
والجزء الثاني يشتمل على الطبخ الحديث والوان الطعام القومية . وفيه مقدمة كذلك في اصول الطبخ وقواعده واجهزة المطبخ الحديث ومواد الطبخ من لحم ومعك وطير وحبوب وما شا كل .
اما الفصل الثاني فيشتمل على وصفات لصنع الحساء (الشوربة) والصلصة والوان المكرونة والبيض والخضراوات والاسماك والصلصات وما يصنع من لحوم المجول والبقر والضأن والطيور والارانب .
وفي الفصل الثالث وصفات للالوان القومية المختلفة التي اشتهرت بها المانيا وفرنسا وايطاليا والنمسا وغيرها من البلدان . وقد خصصت الفصل الاخير بفن تقطيع اللحوم والطيور على المائدة والادوات

اللازمة لذلك . اما الجزء الثالث ففصول منها فصل خاص بتغذية الطفل وآخر بصنع المربيات والمسكرات وآخر بالالوان النباتية والالوان التي تصلح للمرضى بالسكّر والكتاب من اوله الى آخره غرضه النفع العملي ، فهو مكتوب بلغة مفهومة ومزيج رسوم وصور كثيرة . ونحن نعرف طائفة من سيدات الغرب اوسيدات الشرق المثقات بثقافة الغرب ، يلتفتن في مقدمة ما يلتفتن اليه في المجلات الاوربية والاميركية الى ما تحتوي عليه من الوان جديدة للطعام او القطاير او المربيات ويحزن عملها بايديهن مع ان بيت الواحدة منهن لا يخلو من طباشير ماهر ، ولا يجدن في ذلك غضاضة بل يجدن قلة عظيمة فنحن نشكر للأئمة بسمة عنايتها باخراج هذا الكتاب على هذا الوجه المتنقن ولا نغالي اذا قلنا انه يجب ان يكون في متناول كل سيدة شرقية .

المطبوعات الجديدة

[اجتمعت لدينا طائفة من غرائب المطبوعات الجديدة ولكن ضاق عنها فطاق هذا الجزء فأرجأنا للنظر فيها الى الاعداد القادمة فنكتي الان بذكرها]

« كتاب الام » بحث فيه الدكتور زكي مبارك طبع بمطبعة حجازي بالقاهرة

« علم قياس الثلثات » تأليف توفيق طوش طبع بمطبعة السلامة في حمص سورية

« مشا كل العصر الحديث » تأليف عطية الجداوي طبع بمطبعة الصاوي دوي الجاميز مصر

« كيف تكاف بروسية » تأليف المؤرخ احمد رفيق التركي وتزجة العليديهاه الذين توري

[Schistosomiasis (Bilharziasis) by Dr. Rameses Girges. Published by John Bale Sons, and Danielsson Ltd. London.]

[The Tariff of Syria 1919 - 1929 Norman Burns M. A. American University of Beirut.]

[A Controlled Experiment on Rural Hygiene in Syria. Stuart O. Dodd Ph. D. American University of Beirut.]

[Criteria of Capacity for Independence Walter H. Ritscher. American University, of Beirut.]

« الاسلام والمضارة العربية » تأليف محمد كرد علي طبع بمطبعة دار الكتب المصرية ونشرته لجنة الترجمة والتأليف والنشر

« الشخصيات البارزة » تأليف الدكتور احمد فريد رفاعي . نشرته مطبعة المعارف بمصر

« اليوم بغداد » تأليف امين سيد نشرته مطبعة عيسى الباني الحلبي وشركاه بمصر

« أثر تقدم في العراق » تأليف حكور كيسى حنا عواد طبع بمطبعة النجم بلومصل

« الحسن ما كتبت » مختارات لابن حجر كتاب المصنف . نشرته دار الهلال بمصر

« علم الطبيعة » الجزء الرابع في الكهرباء تأليف هاشم الطيحي وتوفيق النجد وانطون الجنادي مطبعة التري بدمشق

« قصص الاطفال » لكامل كيلاني — قصص جلفر في جزئين . نشرتها مطبعة المعارف بمصر

« اساطير الف يوم » لكامل كيلاني — ابو القاسم المصري وقصص اخرى . نشرتها مطبعة المعارف بمصر

بَابُ الْأَخْبَارِ الْعِلْمِيَّةِ

رحلة جوية الى فلسطين (١)

ذهيباً « جامعا بين أهم مميزات الطائرة — وهي سرعة الانتقال وقواعد الاقتصاد في ما تنفقه من وقود وما يجب ان تتقاضاه من الركاب وطائرات شركة مصر للطيران جامعة لهذه المميزات على أوفى وجهه

لقد اتبعت لي من قبل ان اقطع المسافة بين لندن وباريس مرورا بالطائرة فلم ألق في رحلاني السابقة من راحة في السفر، او عناية ولطف من قبل رجال الشركة في مكاتبها المختلفة أكثر مما لقيت في رحلتي الأخيرة بين مصر وفلسطين . فواعد العمل في جميع قصصلاته مضبوطة لا تنقسم دقيقة ولا تتأخر دقيقة . وعبرة الرجال من سائق السيارة الى سائق الطائرة الى رجال المكتب جميعا عبارة كلها لطف وادب . حتى ولو جفا كلامك قليلا على غير قصد منك . بل ان سائق الطائرة نفسه يهتم بالركاب في اثناء الطيران ، فيكتب على قطعة من الورق احيانا اسم المكان المحاذي للطيارة على الارض وسرعها وعلوها ، لان حديث المهدي بالطيران لا يستطيع ان يتبين جميع هذه الحقائق من مراقبة المحارطة

قد يكون من قبيل الامتهان لمقول القراء ان يقول اليوم ان الطيران ارتقى او انه أخذ في الارتقاء ، وبوجه خاص لان الصحف تشير في كل فرصة سانحة الى فعال الطيران وأكادهم المعجبة في السرعة والتعليب وقطع المسافات الطويلة . فاجتياز المسافة بين لندن وميلبورن في أقل من ثلاثة أيام من قبيل المعجزات ، وسرعة الملازم أجلو الايطالي عند قطعه ما معدله ٤٤١ ميلا في الساعة ، تكاد تقرب من سرعة الصوت ، وعلى ذلك فقد لا يدهشهم ان يجتاز الطائرة الخاصة بشركة مصر للطيران المسافة بين المازة والد في ثلاث ساعات

ولكن يجب علي ان انبه الى ان هناك فرقا كبيرا بين الطائرات التي تصنع للسباقات ، ويطير بها الطيارون لغرض خاص ، كالتفوق في السرعة او طول المسافة من غير وقوف او غير ذلك ، والطائرات التي تصنع لتنظيم خطوط الطيران التجاري وهي التي يعتمد عليها في امانة جانبها ودقتها في المحافظة على مواعيد القيام ومواعيد الوصول وراحة المسافرين في اثناء الطيران . فهذه الطائرات تصنع في الغالب لتكون « وسطا

(١) دعي رئيس تحرير المصنف الى التمسك لافاء عاجزة في نادي جية الشبان المسيحية فيها لاختار ان يذهب اليها طائرا وفي هذا المقال وصف لرحلته الجوية

وزادت سرعتها فاذا هي في الجو متجهة الى بور سعيد ، فبلغناها في نحو ساعة — والمسافة بين المأظلة وبور سعيد مائة ميل في خط مستقيم — مارين فوق بلبس وقفوس وبحيرة المزلجة

لم تقف في بور سعيد ، لان جميع الركاب كانوا قاصدين الى فلسطين ، فبلغنا البحر المتوسط مارين فوق أحياء المدينة الغربية فرأينا بيوتها وشوارعها ومدخل القتال وبور فؤاد ، كأنها رقعة يبنى عليها الطفل بالحجارة والمكعبات بيوتاً ومخطط مدناً . ثم اتجهنا الى الشرق الشمالي وسرنا محاذين للشاطئ ، صحراء سيناء الى يميننا والبحر الى يسارنا ، فررنا قبالة الريش ورفع وغرة الى ان بلغنا الرمال التي الى جنوب يافا . فتحوّلت الطائرة الى اليمين علقلة فوق منطقة البرتقال المصفورة فرأينا « البيارات » واستطعنا ان نلقين مبلغ اشجارها من الجو ، باختلاف ما يظهر من التربة الحمراء بين الاشجار ورأينا الخطوط المنتظمة التي غرست فيها . وفي الساعة الحادية عشرة والربع نزلت الطائرة في مطار اللد ، والمسافة بين مطار المأظلة ومطار اللد في الخط الذي سرنا فوقه نحو ثلاث مائة ميل

هناك خصت جوازات السفر وفتشت الامتعة ، او سئل الركاب عما فيها ، وفي الساعة الثانية عشرة والنصف كنا في القدس فتناولنا طعام الغداء فيها على أحسن حال .

وقد سرنا في الخط نفسه عند العودة ، فطارت بنا الطائرة في الساعة الواحدة والنصف تماماً من مطار اللد فبلغنا المأظلة في الساعة

او مقياس السرعة والعلو . ولما كان السفر بالطائرات يقع احياناً حوالي الظهر او بعينه ، يجهد كل راكب في كرسيه علبة طريفة تحتوي على قطع من الصندوتش الفاخر وفاكهة جيدة وزجاجة ماء معدني مع الاداة التي تفتحها وكأساً من الورد ولوحاً صغيراً من الشكولاته . وعلى العلبة رقعة كتب عليها « مع تحيات شركة مصر للطيران » . واتي على ما اذكر الآن دفعت ثمن مثل هذه العلبة في اوربا نحو اربعة شلنات . ومما يحسن ذكره هنا اننا قرأنا صحف مصر الصباحية يوم الاثنين في اثناء عودتنا بعد ظهر ذلك اليوم ، لان الشركة كانت قد وضعت في الطائرة القاهية صباحاً الى فلسطين نسخاً منها . واغرب من ذلك انك قد تكون وحده بين الركاب قاصداً الى القدس فتقدم لك الشركة مع ذلك سيارة خاصة تدير بك من اللد الى مفرق فشرقة مصر لطيران من هذا القبيل مثل يضرب في اتمان الخدمة ورعاية المسافرين

أفطرت في بيتي بالقاهرة في الساعة السابعة صباحاً وذهبت الى فندق الكونتنتال حيث تنتظر سيارة الشركة فركبتها مع مسافرين آخرين الى مطار المأظلة في الساعة السابعة والنصف فبلغناه حوالي الساعة الثامنة حيث وزد كل من الركاب وأمتعته ثم فتحت هذه الامتعة من قبل مصلحة جمارك مصر وبصمت جوازات السفر . ودخلنا الطائرة فتحرك الركاب العالي في الساعة الثامنة والربع تماماً . درجت الطائرة على الارض مثاث من الأمتان ثم رفعت ذيلها

المغاهد المختلفة كان ذلك من دون ان يؤثر عملاك في موازنة الطيارة على شريطة ان تكون في مقعدك عند ما هم بالنزول على الارض . ولتوبة الطيارة طريقة بديعة تستطيع ان تدخل لها الهواء من ثقب انبوب بالقدر الذي تريده وقد يسأل القراء عن النوار فأقول لهم

انني لم احس في وقت ما بقي منه ولا راودتني تسمي عليه ، ولا احس به احد من الركاب في الرحلتين وان الطائرة كانت اثبت جدا في الجو من القطار او السيارة التي تسير في طريق غير قامة الاستواء . ولولا اعلام من النجم احيانا وقرى وحقول مررتا فوقها لما عرفنا ان الطيارة تتحرك على الاطلاق — فذكرني بذلك بصندوق ابنتين العظيم — والطائرة مع ذلك تسير بسرعة مائة ميل في الساعة

وهذا الخط منتظم ثلاثة ايام في الاسبوع هي الاثنين والاربعاء والجمعة . تطير الطائرة في كل من هذه الايام من المظلة في الساعة الثامنة والرابع صباحا الى فلسطين وتغادر مطار اللد في الساعة الواحدة والنصف من اليوم نفسه عائدة الى المظلة . ولا اعرف مواعيد الوصول الى حيفا او القيام منها لأن حيفا نهاية هذا الخط ولم أطر اليها . اما اجرة السفر فستة جنيهات في الرحلة الواحدة و ١١٤٠ قرشا ذهابا وايابا وهي لازيد على اجرة السفر بالسكة الحديد علاوة على انك توفر وقتا وطمنا ونوما في القطار وغبارا في الصحراء



استبدراك

في الصفحة ٥٠٩ من ٧٠٠ (الاذان) بالذواجا (الغزل)

الخامسة الاثنتا ، لآتنا وقتنا في بور سعيد لنزول سيده وصعود مسافر قادم من بورسعيد الى مصر . وقد حلقت الطيارة اذ كانت محاذية لغزة الى علو ٧٥٠٠ قدم فأيناهما كأنها تحتنا مع أن بعدنا عن الشاطئ ليس يسيرا

وطيارات شركة مصر للطيران التي تسير على هذا الخط فوطان احدهما يحمل ستة ركاب والآخر يحمل ثمانية . وقد قيل لي انه ينتظر قريبا وصول طائرة تحمل ستة عشر راكبا ولكل طائرة محركان قوة كل منهما ١٣٠ حصانا ، احدهما كاف للطيران بها ولكن بسرعة اقل ، فاذا تعطل احدهما في اثناء الطيران كان الآخر كافيا لانعام الرحلة ، او على الاقل للنزول على الارض من غير تعريض الطائرة وركابها لخطر ما . ولكن هذا التعطيل لا يحدث ، لان العناية كبيرة جدا بالمحركات وامتحانها قبل كل سفر

اما المقاعد فمائية في الراحة ، وهي من النوع القوي يتحرك ظهره ليستطيع المسافر ان يتمدد قليلا اذا شاء . واذا كان صوت المحرك يزجج المسافر فله قطن يضعه في اذنيه ، ولكن صوته لم يزججني قط ، فقرأت واكلمت وتفرست في الاماكن التي مررتا فوقها وصوت المحركات لا يصرفني عن كل ذلك ولا احس منه . بأي ضيق . بل اذا شئت ان تقف في الطائرة متحنيًا — لأن سقمها لا يزيد علوه على متر ونصف — لتعلم من نافذة غير النافذة التي قربك على

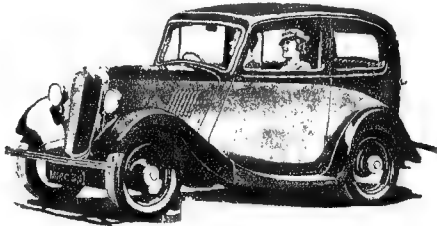
الجزء الرابع من المجلد الخامس والثمانين

صفحة	
٣٩٧	أثر العلم الحديث في خلق الفرد والجماعة : ثؤاد صرؤف
٤١٢	سر الحياة في الكربون : لنقولا الخداد
٤١٨	السيكولوجية الحديثة : ليمقوب ظم
٤٢٢	أناؤل فراقس : لملي كامل
٤٣٣	الانسان الاخير (قصيدة) لسيد قطب
٤٣٥	عبقريه محبطة : لأديب عباامي
٤٤٠	الشباب والاشباب : للداكتور شوكت موفق الشطي
٤٤٧	غرائب الاعداد : لقندري حافظ طوؤان
٤٥١	الأثير لغز الدهور
٥٥٤	تقرر هادو : لملي حسن الماكم
٤٦١	تأسيس القاهرة : لكاتبين كرسول وترجمة سيد محمد رجب
٤٦٨	مصطلحات علم النفس : لمحمد مظهر سعيد
٤٧٠	السهم والاغنية (قصيدة) للشاعر الاميركي لونقفلو
٤٧١	سير الزمان : العوامل المعنوية : للداكتور عبد الرحمن شهبندر — سبل الانتعاش
٤٨٧	الاقتصادي — فرنا والاصلاح الستوري
٤٨٧	ملكة المرأة : ضامناات الحب : لحناءباؤ — الحية في الامراض : للداكتور عبده رزق —
٥٠١	قصص الحياة : رجل وغد — وصايا للزوجين — الزوجة ونجاح الرجل
٥٠١	حديقة المقتطف : درامة وطنية : بطلها سيارة نقل — رجمة الله عليها : لاوسكا وبلد —
٥٠١	الشباب والشيخوخة : لروبنصن جفرز — قطعة من الشاهنامة : لميرزا عباس الخليلي
٥٠٩	باب المراسلة والمناظرة * ارشاد فتوي : لسيد الرحم بن محمود : النثر بالفتي : لمحمود على البشيتي .
٥١٦	الطرق المالية : لنظلة الحكم ومظهر سيد . المقتطف في الالة : لباس حسان خضر
٥١٦	مكتبة المقتطف * الزواج عند مسلمي العرب : مقمنة ابن خلدون . سليمان بك والمقدمات الرومانية .
٥٢٥	دولة اشراقية لاحدى عشر قرناً قبل المسيح . مائة على بحث النزاع القائم بين المسلمين في الهند .
٥٢٥	الدراسات الاسلامية : التاريخ العام للفنون : كتابان في الحيات : الغذاء والمطبخ والمائة : كتب جديدة
٥٢٥	باب الاخبار العلمية * رحلة جوية الى فلسطين

سيارات موريس الجديدة

دائماً الأولى

- ١ - في خفض الضريبة ٦٥٠ قرشاً في العام
- ٢ - في أقصى الاقتصاد . . لان الكيلومتر الواحد يكلف ملياً واحداً
- ٣ - في ادنى الاسعار . . . من ١٤٥ جنيهاً (سيارة ذات مقعدين)



موريس - ثمانية امصنة

الوكالة : شركة كايرو موتور

١ - دي مارتينو وشركاه

بالقاهرة : - شارع سليمان باشا ٤١

بالاسكندرية : - شارع فؤاد الاول نمرة ٣٥

الاحان الضائعة

مجموعة من شعر حسن كامل الصيرفي
ثمنا خمسة قروش صباغ - تطلب من المكاتب الشهيرة

الشاطيء المجهول

هو اسم الجزء الاول من « ديوان سيد قطب » يظهر في اول يناير
بعد شهر تجد بيدك مجموعة من أجود الشعر وأخصبة
وهذا اذا ارسلت بدل اشتراكك ٥ قروش الى يوم ١٥ ديسمبر
ومن بعد ذلك يصبح ثمن النسخة ٨ قروش ونجد نقسك في حاجة لاقتنائها بالسعر الجديد
أرسل من اليوم اشتراكك للمؤلف بالاهرام ، فيعتبرك له صديقا

مكتبة كبيرة

كلنا احد الاعيان العلماء بمصر في بيع مكتبته الخاصة وهي تزيد عن خمسة آلاف
كتاب من أقس الكتب المطبوعة بمصر وسوريا ولبنان والاسنانة والعراق والمغرب
الاقصى والهند واوروبا واميركا وقد صار ترتيب هذه الكتب الى كل فن وهي تشمل
الادب والتاريخ والادب والشعرية والقواميس العربية والصرف والنحو والانشاء
والمراسلة والفنون الصناعية والزراعية والسحر والفراصة والفلك والموسيقى والمنولوجات
والفناء وقصص عربية فكاهية وكتب ترجمة عربية وأفريقية مختلفة ومسك دفتار وحساب
وهندسة ورياضة وجغرافيا واطالس وكتب اسلامية في جميع المذاهب وكتب مسيحية
قديمة طبع رومية وكتب قانونية وصنوعات مجاميع من جميع المطبوعات العربية القديمة
والحديثة الصادرة بمصر وغيرها من الاقطار الخ . .

ثم يوجد خلاف هذه الكتب ما يزيد عن الثلاثمائة مخطوط عربي صار ترتيبها على
فنونها كل علم على حدة وطبعنا فيها كشوفات على الآلة الكاتبة كما فعلنا بالكتب المطبوعة
ومطلوب بيع هذه المكتبة صفقة واحدة او نصفها او بعضها مع استعدادنا لتقديم هذه
الكشوف مجاناً وهي فرصة نادرة خصوصاً تنزيل ثمنها ٢٠ و ٣٠ من اصلها والظاهرة
مع ادارة المتكطف بمصر او صاحب مكتبة العرب بالقاهرة بمصر .

قائمة سلسلة المطبوعات العصرية

التي عثت بنشرها « ادارة المطبعة الحصرية » بتارم الخليج الناصري رقم ٦ بالبحالة بمصر

١٠ التربة الاجتماعية (للاستاذ علي فكري)
 • خواطر حار (للاستاذ الجليل)
 • التليم والصحة للدكتور محمد بك عبد الحميد
 ١٥ الحب والزواج (للاستاذ قولا حداد)
 • ذكرى وانف شقيقه » » »
 • علم الاجتماع (جزأ كبري ان »
 ١٥ اسرار الحياة الزوجية » »
 ٣ الامراض التناسلية وعلاجا للدكتور محري
 ٢ المرأة وظفة التناسليات » »
 ٢٠ النصف التناسلي في الفكور والاناث »
 ١٥ الزينة الحمراء (للاستاذ احمد الصاوي محمد
 ١٠ تأسيس »
 • مكاييد الحب في تصور المارك (اسمخيل داغر)
 ١٠ القصص المصرية (٨٠ قصة كبيرة مصورة)
 ١٠ مسارب الاحزان (٣٥ قصة كبيرة مصورة)
 ١٢ رواية احوال الاستبداد ، مصورة
 ١٠ • ثقافة المهدي ، او استعادة السودان
 ٨ • الانتقام المذب (اسمخيل داغر)
 • فقر وعفاف (للاستاذ احمد واغت)
 ١٢ • بارزيت ، مصورة (توفيق عبد الله)
 ١٢ • غرام الراهب او الساحرة المهدورة
 ٢٥ • روكابول ، ١٢ جزء (طاييوس عبده)
 ٢٥ • ام روكابول ، ٥ اجزاء »
 ٢٠ • بارديان ، ٣ اجزاء »
 ٢٠ • الملكة ايزابو ، اجزاء »
 ٢٠ • الاميرة فوستا ، جزآن »
 ٢٠ • عشاق فينيسيا ، جزآن »
 ١٦ • الساحر العظيم ، اجزاء »
 ١٦ • تايتان ، جزآن »
 ١٦ • الوصية الحمراء ، جزآن »
 ١٦ • باثة الحيز »
 ١٢ • فطرس ، جزآن »
 ١٠ • قرس الملك »
 • ضحايا الانتقام »
 ٨ • المرأة المقترسة »
 • للتسكرة الحشاء »
 • سرودة الاسود »
 • شهداء الاخلاص »
 ١٦ • دار الشهاب جزآن (قولارزقات)
 ١٠ • فرنسا الاول »
 ١٠ • الجنون فنون »
 ٨ • حورية »
 • التلائم الطريديان »
 ١٢ يسوع ابن الانسان (جبران خليل جبران
 ٨ • التي »
 • لغة الافر »

[illegible]

الجريدة السورية اللبنانية

الجريدة الرسمية للزالة العربية في الارجتين

تصدر صباح كل يوم من ١٦ صفحة

باللغتين العربية والاسبانية

مديرها ورئيس تحريرها : موسى يوسف عزيزة

يمرر فيها نخبة من حملة الاقلام الحرة

عنوانها :

El DIARIO SIRIOLIBANES

Reconquista 339

Buenos Aires Rep. Argentina.

مجلة الشرق

ادبية سياسية مصورة

انشئت للدعاية عن الشؤون البرازيلية وما في النزلاء الشرقيين في البرازيل تصدر
باللغة العربية مرتين في الشهر — صاحبها ومحررها الاستاذ موسى كريم ويشترك في
تحريرها طائفة من اكبر اديباء العربية في البرازيل وبديل اشتركا ٢٤٠ قرشاً صاغاً

Journal Oriente:

وعنوانها

Caixa Postal 1402, Sao Paulo, Brasil

معمل تحليل وبيع هوائيات

كياوي اسبنتالية الدكتور ملتون بمصر سابقاً . متخرج من جامعة الطب الاميركية ببيروت
وجامعة استامبول بشارع جلال باشا رقم ٦ تجاه تيارو الكمار بشارع عماد الدين بمصر
يعلن انه اعاد فتح معمله لتحليل البول كياويًا ومكروسكوبيًا وخص البصاق
والمني والمادة ولبن الرضاعة وجميع مكروبات الامراض بغاية الدقة وبأحدث الطرق
الكبائية مع المهادرة الواجبة

تليفون ٥٠٣٣٠

